

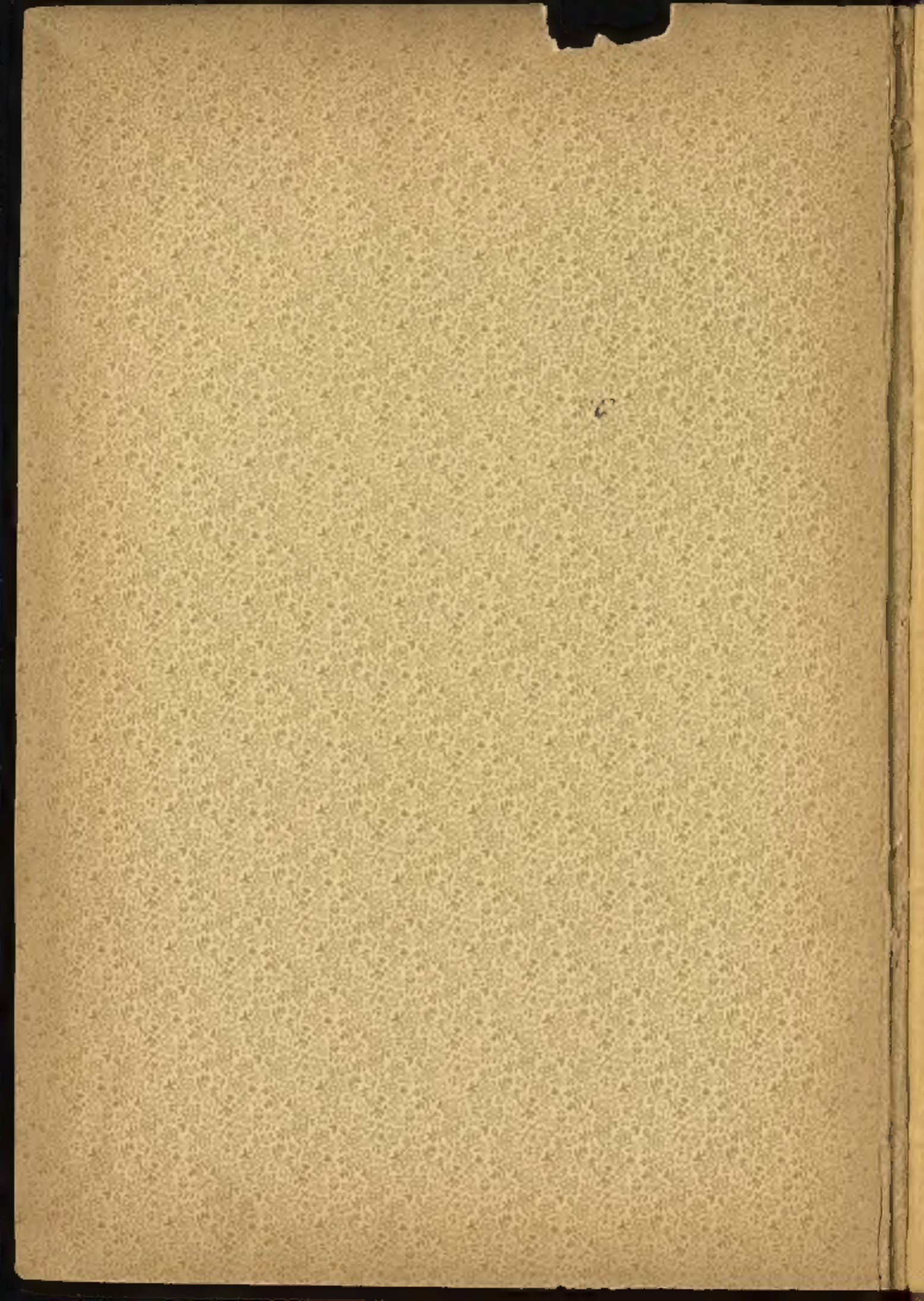
893.73

F519
Q

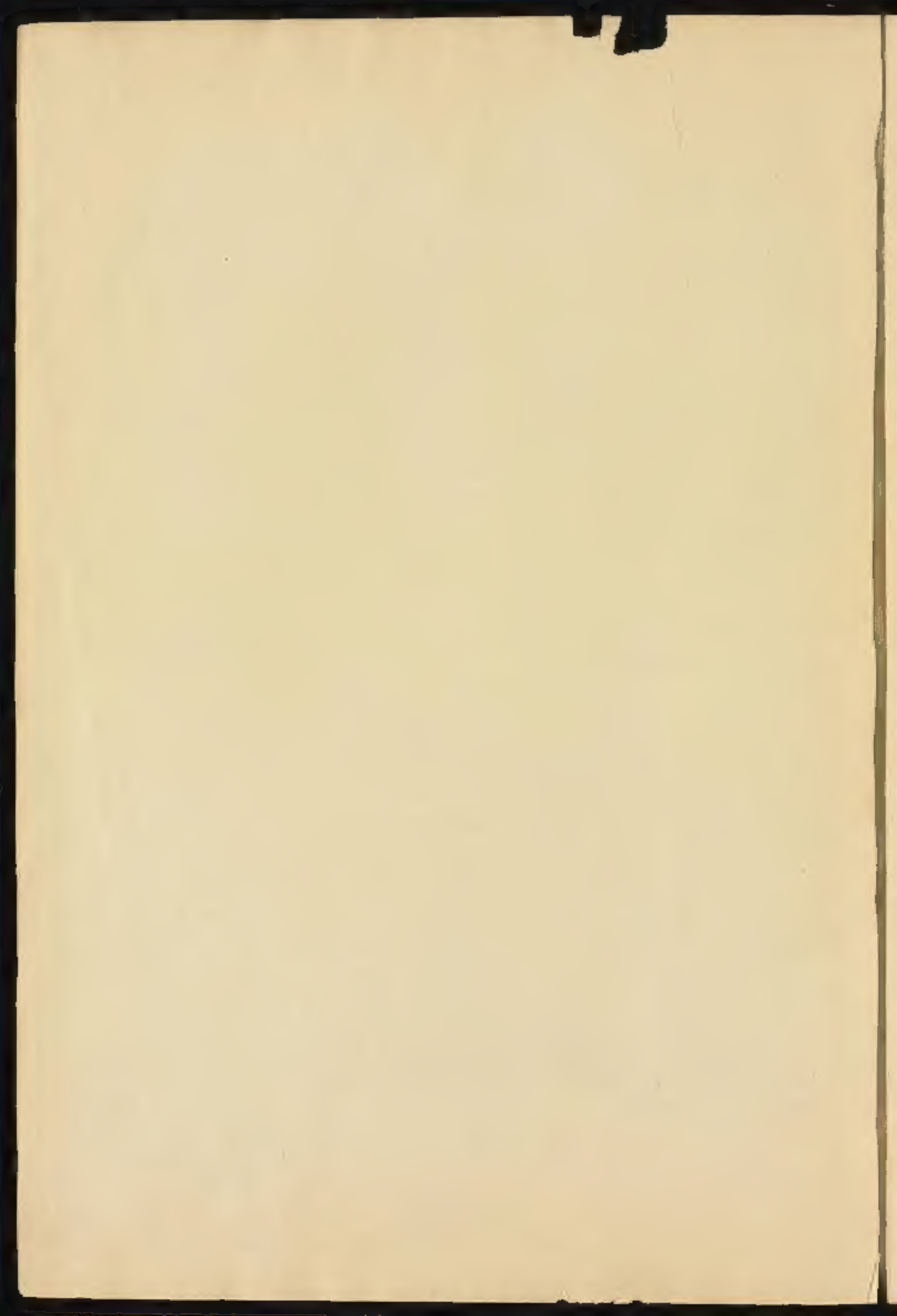
Columbia University
in the City of New York
Library



Alexander I. Cotheal Fund
for the
Increase of the Library
1896









1

v. 1

cd
1912

815

Firuzābādī

Al-kamūs

1901

شرح ديباجة الفاموس جمعها

العالم العلامة الشيخ

نصر الهوري بن دجه

الله تعالى

آمين

هذه النسخة طبعته وفاء للنسخة الرسولية التي قرئت على المؤلف وعلم بخطه وغنها
وقد جمع نسخته العلامة المحقق الاستاذ الكبير الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركي
السنة قبطي وقد أنبتنا ما كان موجودا في النسخة المطبوعة في المطبعة الاميرية وأشرنا
للازيادات التي وجدت في النسخة الرسولية يجعلها بين قوسين كما أننا أشرنا للمواضع التي
شطبها المؤلف يجعلها بين قوسين والتنبيه عليها بالهامش مع بقائها في مواضعها وكذلك
كل الالفاظ التي خالفت فيها النسخة الرسولية النسخة المطبوعة أنبتناها بالهامش مع
التنبيه على مواضعها وليتنبه لذلك

فيورده على وجه حقيق أن يقبله المقول له والنطق في التعارف الاصوات المقطعة التي يظهرها
اللسان ونعنيها الاذن ولا يكاد يقال الا للسان ولا يقال لغيره لانها كالناطق والصامت
فيراد بالناطق ماله صوت وبالصامت خلافه ولا يقال للحيوان ناطق الا مقيداً وتسميها
والمستطيعون بسمون القوة التي بها النطق نطقاً وإياها عتوا حتى حدوا الانسان بأنه حيوان ناطق
فالنطق لفظ مشترك عندهم بين القوة الانسانية التي بها يكون الكلام وبين الكلام المبرز
بالصوت وقيل حقيقة النطق اللفظ الذي هو كالناطق للمعنى في ضمه وجمعه وحصره اه اول
كلام المناوي وعبارة السيد مرتضى في شرحه على قوله (منطق البلغاء) هكذا نطق نطقاً تكلم
وأنطقه غيره جعله ناطقاً والبلغاء جمع بليغ وهو الفصح الذي يبلغ عبارته الى كونه ضميره
والمعنى أي جاعل البلغاء ناطقين أي متكلمين (باللغة) جمع لغة كبرية ويرى أي بالاصوات
والحرروف الدالة على المعاني مأخوذة من لغوت أي تكلمت ودائرة الأخذ أوسع من دائرة
الاشتقاق كذا حقيقه الناصر اللقاني وأصلها لغوة أولغية بناء على أن ما ضمه لفي إمامان تكون
ياؤه أصلية أو منقلبة عن واو كرضي نقلت للساكن قبلها فبقيت الواو والياء ساكنة فحذفت
وعوض عنها هاء التانيث وقد يدكر الأصل مقرراً بأنها أونية العوضية تكون بعد الحذف
وزنها بعد الاعلال فعنه بحذف اللام وقولنا كبرية ويرى هو لفظ الجوهرى ومراده الممثلة في
الوزن لا الأصل لقوله في فصل الباء نقل عن أبي علي أن أصل بريرة بيرة بالفتح قال لانها جمعت على
برى مثل قرية وقرى وضبط في بعض النسخ بفتح اللام وهو غلط لفساد المعنى لانه حينئذ يكون
من لقي بلى لقا اذا هذى وقياس باب علم اذا كان لازماً أن يجي على فعل كقبح فرحاً قال شيخنا
وفي الفقرتين شبه الجنس المحرف وعلى النسخة الثانية المحقق اه يقول كاتبه نصر مراده
بالفقرتين الكلمتين وهما البلغاء واللغاة اذ اتاملت تحت المدغ في شرح المناوي مرسوماً بالالف
بلا حذفة لشبه الجنس وفي شرح مرتضى مرسوماً بالياء فافهم حكمته ذلك الرسم ثم قال (في
البوادي) قال المناوي جمع بادية خلاف الحاضرة ومنه قوله تعالى وجاءكم من البوادي البادية
وهي كما قال الراغب كل مكان يبدو ما يعين به أي يعرض ويظهر من بدا الشيء واطهر ظهوراً
بيناً ويقولون قد بدت يا فلان أي تزلت البادية وصرت تبدو وما لك والبداوة وتبدى الحضري
ويقول ابن الناس فتقول قد بدوا أي خرجوا الى البادية ويقال للمقيم بالبادية يا فلان تعالى
سواء العاكف فيه والباد والنظر مستقر حال من البلغاء أي كائنين في البوادي وقيل هو
لغوم متعلق بمنطق وتأمل ما تقرر بتبين أن المراد بالبوادي هنا الامكنة غيب ولا مجال لارادة
أهلها في خصوص المقام وان ساع في غيره اذ يصير المعنى منطق البلغاء باللغة في أهل البادية
وذلك سمح ركبك لان الكلام في أهل البادية الخالص الذين لم يخالطهم غيرهم حتى يشوب ألسنتهم
هجنة من الاعاجم فتفسد لغتهم كما وقع لأهل الحضرة وهؤلاء كاهم البلغاء ومن ثم لم يكتب المؤلف
بقوله منطق البلغاء باللغاة بل زاد في البوادي ايما الى أن المعقول عليه المنهجية من اللغة ما سمع
من أهل البادية الصرفة الذين هم العرب النضر بالخالص اه قال مرتضى وسوغ مجيء الحال
من المضاف اليه كون المضاف عاملاً فيه أي أنطقهم باللغة حال كونهم في البوادي وانما قيد
بذلك لان المعبر في اللغات ما كان مأخوذاً من هؤلاء الاعراب الغاطين بالبادية للحكمة التي
أودعها الله في لسانهم مع مظنة البعد عن اسرارها ولطائفها وبتداعها اه (ومودع) بالضم
اسم فاعل من أودعه الشيء اذا جعله عنده وودعه يحفظه (اللسان) أي لسانهم يعني البلغاء

أهل البادية قال فيه بدل من الضمير كما في قوله تعالى فان الجنة هي الماوى أى ماواه أو هي
للعهد (السن السن المهادى) أى مستحفظ جارحة مقول البلاء فصيح اللغات المتقدمة أى
القائقة في شان الفصاحة وعلى هذا التقرير فالمراد باللسان جارحة الكلام والسن أفعل من
اللسن بالتعريك الفصاحة وجوده اللسان وهو صفة لا أفعل تفضيل على ما قيل واللسن بضمين
جمع لسان بمعنى اللغة لا الجارحة فلا يلزم اتحاد الطرف والمطر وف والمهادى جمع الهادية
أى المتقدم من كل شئ ومنه يقال للعنق الهادى والشخص اذا تفاق في أمر فقد تقدم فيه وقيل
معناه مودع اللغة والسن جمع للجارحة واللسن بضمين جمع لسن بفتح فكسر وهو وصف
باللسن بالفتح أى انطلاق اللسان والمهادى صفة اللسان أو صفة اللغة لا الهادى أى يدل على
المراد بالنصوص القرآنية المنزلة باللسان العربى والاحاديث النبوية والآثار السلفية المحتج بها
في كل مضيق الواردة على لسان الصدر الاول الذين هم جملة الشريعة ونقله الذين على التحقيق
فلا سبيل الى انتاج هذه المسالك الا بخوض غمرة علم اللغة العلى المقدار الرفيع المنار فمن سره
أن يقدف في دار البوار النار فليست كما قبل اتقانه على شئ من الآيات والاخبار اه مناوى
(ومخصص) أى مؤثر ومفضل (عروق) جمع عروق من كل شئ أصله (القيصوم) نبت طيب
الريح خاص ببلاد العرب وقال المناوى (ومخصص) بالثقل للبالغة (عروق القيصوم)
أى أصوله الممتدة في الارض التى يتشعب منها وهو فيقول من نبت البادية مر المذاق طيب
الرائحة مفتح منضج محل ملطف ذو منافع لا تكاد تحصى وهو من خصائص أهل البلد وحتى انه
يقال فلان يمشع القيصوم لمن خلصت بدوئته وتمحضت عريته والتخصيص كما في المصباح وغيره
جعل الشئ لثى معين دون غيره وفي المفردات هو تفرّد بعض الشئ بما لا تشارك فيه الجملة اه
(و) مخصص (غضى) مقصور وهو شجر عربى مشهور (القصيم) جمع قصية رمله تنبت
الغضى قال المناوى الغضى شجر خشبه أصلب الخشب ولهذا كان غممه أصلب من كل شجر
والقصيم رمله تنبت فاضاف النابت الى المتنبه وقع في بعض نسخ النجاشي الصاد الممثلة من
القصيم وهو تعجيف (بما) أى بالسر والتخصيص الذى (لم ينله) أى لم يعطه من النوال أو لم يصبه
بسر وخصوص ولم يظفر به (العبر) كجوهر النرجس أو الياسمين أو الممتلى الجسم الناعم
الايض الجامع للعجاس من هذا ما قبله كلام المناوى ومر تضى قال نبت طيب مشهور اه
(والجادى) بالجيم الزعفران نسبة الى الجادية قرية بالبقاء والياء مشددة خفت لمرعاة القوافي
قال الزعزرى في الأساس سمعت من يقول أرض البقاء أرض الزعفران والمعنى أن الله تعالى
خصص النباتات البدوية كالغضى والقيصوم والشج مع كونها مبتدلة بأسرار وردقائق لم توجد
في النباتات الحضرية المعظمة المعدة للشم والتظلل كالنرجس والياسمين والزعفران وفي ضمن
هذا الكلام تخصيص العرب بالفصاحة والبلاغة واقتضى ان في عروق رعى أرضهم وخصب
زمانهم من النفع والخاصية ما لم يكن في فائز مشمومات غيرهم وهو ظاهر وفي نسخة ميرزا على
السيرازى الجادى بالحاء المحجمة وهو غلط وفسره قاضى الاقضية بناحية بكجرات بالمسترخى
فاخطأ في تفسيره وانما هو الجادى بمجمتين ولا يناسب هذا المخالفة سائر الفقر وكذا تفسيره
العبر بالممتلى الجسم الناعم لبعده عن مغزى المراد وقاضى الاقضية هو عيسى بن عبد الرحيم
الكجراتى شرح الخطبة وكان قاضيا في بكجرات فتارة يعبر عنه الشارح بقاضى الاقضية بكجرات
وتارة بقاضى بكجرات وتارة يقول شارح الخطبة عيسى قاضى بكجرات فلا تريبك في ذلك الاسم

ويزن القيصوم والعصيم خناس لاشتقاق ومراعاة لطريق بين كل من الساتين اه مريض
وعادة المساوي وزعم بعض الخارجين انه في الحادي بالخاء المعجمة وهو المسترخى البدن المحتل
من خد الجندو والمعنى على الاول انه سبحانه حصص سات الوادي من نحو عروق القيصوم
وشجر العنق السات في رملها وهما من قوت هلهما بحاصة سية من اللانة والعصاحة
لميلها على رباحين هل الحضر وعلى الثاني انه تعالى حصص ماذ كرم من سات اهل الوادي
التي هو طعامهم بحاصة من العصاحة استأثر واهلها مع ما هم عليه من تخافة لادن
وسيرة الالوان لميلها هل الاثراف السمان الاحسام البيض الالوان المتعصمين في الامصار
ياكل الالوان وشتم روائح الریحان وقد اقتصر على الثاني بعض ارباب السان واكل وجهة
هو مواليها (ومفوض الايدي) جمع ايد جمع يد فهو جمع الجمع واليد اصل في الخارجة وطلق
بمعنى القوة لانها باهوار بمعنى له لمة لانها تناوولها والمراد هنا الا لاماو السبع ومفوض من قاض
الماء وقاض واقاض ايضا داحرى وكفر حتى ملا حواس عمراء وول المساوي ان القيص صا
استعارة من قبض الماء لكثرته كقوله

شكوت وما الشكوى مثل عادة • ولكن تعويض الكاس عدمه لانها

وال ربح شري ومن المعازر رجل قباض وقبض حواد وقاض الحير فهم كثر اه وال مساوي وعلى
منهاج اهل التصوف حياهم الله ويأهم ذلك ان تقول معناه انه مسرل الموض السجاسة
المواترة بالعدو والاصال المعبر بها عن الدوام والاستمرار على قلب من سقت له العانة
برجاسة من طال الي جسد واهى اوصاله بافاسته علمهم من بحر حوده ابدى لا تنقصه العطايا
فيحسب له ذلك الفيض ملكة يقدر بها على تأليف مثل هذا الكتاب الذي يتغير في ابداعه كل
سنة بل يتغير حتى يرجع اليه الصرخة سنا وهو حسير فهو رمر الى انه مجرد فتح سبحانه على ذلك
العالم الرباني بجزع عنه الاسود الصارية والجهادة العائقة المساهمة والفيض عندهم
رضي الله عنهم فيض اقدس وفيض مقدس فالقدس عبارة عن التخلي اليه الى الموح لوجود
الاشياء واستعداداتها في الحضرة العلية ثم العينية والمقدس عبارة عن المحلات الالهية
الموحدة الطهورة ما تقتضيه استعدادات تث لا عيان في الخارج والثاني مرتبة على الاول فسه
تحتل الاعيان الثانية واستعداداتها الاصلية في العلم والثاني تحتل تلك الاعيان في الخارج
مع لوازمها وتوابعها والايدي عندهم عبارة عن أسماء الله المتعالية كالعالية والعالمة
وطهارة الخاليس بعبارة سبحانه ما منعك ان سجد لما خلقت بيدي ولما كانت الحضرة الاسماوية
مجمع لخصرتين الوجود والامكان وال بعضهم ان البدين حصرت الوجود والامكان وال الراغب
وسمى القيص لاهي جدا قال تعالى وانه تعالى جدر نثاي قبضه وقبل عظمته وهو يرجع
الى الاول وضافته اليه على منهج اختصاصه بملكه انتهى وبه يعرف حسن منبع المؤلف حيث
ذكر الجندى والجادى مع القيص اه (بالروايع) جمع رائحة وهي المطرة التي تكون عشية
(والعوادي) جمع عادية وهي المطرة التي تكون غدوة والباء ماسية او ظرفية والمراد بالروايع
والعوادي اما الامطار أى مفيض النسم يسمى بالن بطليها او مفيضها فلان الامطار ظرووف
للمر أو ان المراد منها عموم الاوقات والباء اذن ظرفية واما حص تلك الاوقات حرياعلى العال
(نعم جندى) أى طالب الجندوى أى السائل والجندوى والجداء العظيمة (والحادى) المعطى ويأى
بمعنى السائل ايضا فهو من الاضداد وال شجوا ولم يذكره المؤلف وقد ذكره أبو علي القالي في

كتاب المقصور ولحمود ودين الحبدي والحددي الجسد الدم ويصير بين الحبدي حواس
 الشئ في وفي بعض النسخ الحبدي سحاء المهمل وهو تحريف (ودفع) أي مروى ومروى وواقع
 رلى فقال تبع لفاء عشه وبع من المساء المساء روى (عنه) بانضم أي ظمها وعطش
 (التوادي) جمع صديق وهي العطشي والمراد بها حالة مصيق الحرار من باب التحريد وقصرها
 لا كثر ونسب الفعل لكن المقام مقام العموم كما لا يخفى فانه شجيا (بالاها صيب) بالامطار
 لغيره وهي مصيق الامم وارو (والتوادي) صفت أي عظيمة لكثرة الماء أو من باب التحريد
 ريتان مصر نداء أي عظيمة غزيرة الماء وقصر سارح الحطة عيسى بن عبد الرحيم الاها صيب
 بالحمل مسطرة على وجه الارض والموادي مما قصره المؤلف في صده ندى انها جمع نادية اما
 من ندى بالكسر ومن نداء اذا له وهما بعدا عن المعنى المراد وتسلل ادم من المصهور العين
 واذا ان يحمده لأم له كاه جمع اذا كاهروا وصحاري وفي بعض نسخ بالسوء وهو خطأ عقلا ونقلا اه
 مرتضى (ودفع) أي صار في رمل (معرة) جمع الممر والعين المهمله وتشديد را موزن مر أي
 ذي (العودي) جمع عادية من اله دواب وهو العلم والمراد بها السور الجديدة على التشبه
 وهذا المعنى هو ابدى ساسه ساقا كاهوم وساقه واما جعله جمع عاد او عادته فمعنى جماعة
 الممر بعدون ليقال أو أول من يحمل من الرحالة وحده بمعنى ممرس من الكرم في أصول
 لشجر العمام أو معنى جماعة عادية أو ضالمة فيأباه الطبع السليم مع ما يراد على الاول من أن فاعلا
 في صفات المدكر لا يجمع على فواصل كما هو مقرر في محله (بالكرم) أي الفضل (المادى) الدائم
 والمعمرا ليعلم انه وفي بعض النسخ المتصادى برباد التاء وهو الهاء في الدراية لشبو عتمادى
 على الامر ادا موانع تدون مدي وان شيه الاكثرون والاولى هي لموجوده في المسحة
 الرسولية (وتحري) من اخرى وهو المراد برفع أي مسئل (لاوداء) جمع واد والمراد بها مؤمخرا
 ثم المراد بالحسنة والفضائل فهو من الخازن على المحازن كرايعين في قومه (من عين العطاء)
 رشح لشمع اول استعلا لاوشى تعاوم مثل هذا المعنى فلما يوجد لاقى كلام الملعاء والعطاء
 بالمد والقصير بولك اسمي وما عصى كاساني ان شاء الله تعالى (لكل مادى) أي عطشان والمراد
 به مضيق احتاج اليها ولشاق الهول شيئا وفي الفقرة ترصيع لشمع (بعت) بجورمه
 الاو حدة تلتذذ والامتشاف ولى في مقام لعصم هذه الشهة أي مرسل (لى الهادى) أي المرشد
 لعباد الله مدعائهم الله وتعرفهم طريق حياتهم (معصما) أي حاله كونه معصرا (باللسان
 ضدى) أي العرى لأن الصادق من الحروف الخاصة بلغة العرب يقول كانه تعبر سياقى في
 كلمة متعاقبة كسكنى أن الصادق يسمي لغة غير العرب بالكن يعارضه وجوده في
 التمرس في عدم المائدة كد كرهه ك (كل متصادى) أي مخالف ومعاند ومعارض من
 صادد لعه في صاده ونسب ابر النخبة والترا في بالصاد المهملة فيهما فالصادى من صاده اذا دأب
 وداراه وصاروه لصدى من صله بصدده ادامعه والمتصادى المعارض ومخالف النقل الفصح
 ما حوز عن البعد مع أن في التامى خطا بين رضى المعمل والمصاعف كما هو ظاهر وبين الضادى
 والمتصادى جناس كاهو بين معصما (معصما) أي وحالة كونه معظما ومجلا حل المذهب
 (لانتبه) أي لا يعبه مع خامه وحسن كلامه صلى الله عليه وسلم (اللمعة) قبح الكلام
 (والسكنة) الحجر عن اقامة العربية لمجتمعة اللسان (والضوايدى) الكلام القبيح وما يعين به
 والمعنى أي لا يلحقه صلى الله عليه وسلم نى عماد كرو ولا يتصف به وقد تقسم في المعصمة أن تصح

من طبق بالاضاديد أي من حرس الحديث وثق آدم أخصاسا في حق الله صلى الله عليه وسلم
وتعجب لخصايتهم واثبات الله عليهم منه وفيه مع ما قبله نوع من الحبس والنجس وهذه اللفظة
كما استدركه المؤلف على الخوهرى ولم يعرف له مقرد (قوله معجما) حال نسبة دون واو وان
كان كلام مريض وكانته واو والجرء من معجما بهم أن فيه واو وقوله اللكمة من المناوى
هي بالصم عجمة في لسان وعي وتعل فيه بقار حل أن كمن وقوم لكن وقد تلا كن ار حل اذا
رئ من عمة اللكمة ليعلم الناس وقيل لا لكن الذي لا يفسح بالعربية (محمد) هل ان العلم
هو علم وصفا حقا في حق الله صلى الله عليه وسلم وعلم محض في حق من سمي به غيره وهذا ان
سمائه تعالى وأسماءه صلى الله عليه وسلم فهي أعلام دالة على معاني هي أوصاف مدح وهو
عظم أسمائه صلى الله عليه وسلم وأشرفها وأشهرها لا يأتى عن كمال الحمد المسمى عن كمال ذاته فهو
محمود مرة بعد مرة بعد الله وبعد ملائكة وعبد الجن والانس وهل السموات والارض ومنه
السموات ويدلوا الحمد ويقوم المقام المحمود يوم القيامة بحمده فيه الاوتوب ولا حرون وهو
عليه الصلاة والسلام الحائر المعنى الحمد مطلقا وقد ألف في هذا الاسم المذكر ويسر أسرار
وأثوره شجيرة شامخة الأمام شريف يدعى أبو عبد الله محمد بن محمد الحسنى الشافعي رلى
القدس كرامة لطيفة فراجعها امر مريض وأوله في الحاشية لشجرة من الطب رحمة الله تعالى
(حبر) أي أفضل وأشرف (من حصر) أي شهد (الوادي) أي الخالص منه وأوصاف محاسن
النهار والمحلس مادام والجمعين به كما سألني ابن سناء الله عاب (و فصح) أي أكرمته حرمه من
كل (من ركب) أي علا واستوى (العوادي) هي الأبل المسرعة في السير ويسمى في الخيل
انقسام مرده حاد أو حاديو وما حاصب الأبل لأنها أعظم مراتب العرب وحن مكسها (و جمع)
اسم مفصيل من اللافة وهي ملائكة وتقدم مرعها (من حلب) أي استخرج لبن (العوادي)
هي الأبل التي تربي شخص على خلاف من المصنف والخوهرى كما سألني مدياق مادته وركاب
العوادي وحلبة العوادي هم العرب والمعنى انه صلى الله عليه وسلم أفصح العرب في لغتهم لا بهم
الاسم ورون بالأصناف بالابل ركوبه وحلبا ونظرا في أحوالها وفي مقابلة حلب ركوب العوادي
بعودى ترصيع وهو من الحسن فكان وفي نسخة حلب ما يحمد بل حلب بمعنى ساقها والحوادي
بالهائلة وهو تحريف وخلاف للتدوين اسموع من أقواه الرواة النقات (سبب) هذه الجملة
الفعلية في بيان عظمتهم وقهره صلى الله عليه وسلم بجميع من عاداه ولهم فضلها عما قبلها أي
(ذو حة) هي الشجرة العظيمة من أي نوع كانت (رسالته) أي عنته العامة والامة وقمة من أحمده
المشبه به إلى المشبه (مبهرت) أي علفت واسولت (شوكه) هي واحدة لشوك المعروف أو
السلاح أو الحدة أو شدة لئاس السكاكية على العنق (الكودي) جمع كاديه وهي لارض
الحلبة الغلة طلة البهيفة اسم من والمعنى ان رسالته صلى الله عليه وسلم لى من كاديه لعمدة في
كثرة العروج وسعة العمل وناته سمحت سائر الشرائع التي لولا بعثه على الله عليه وسلم لم يفرق
لها لسمع وفي شبهها لانحجار الشارقة البانة في الارض العديدة لصله أي لا يقطع معها
الابصار ومشقة بعد تشبيه رسالته صلى الله عليه وسلم بالذو حة في لارماع وسبعة أص وكره
العروج من نظامه ما يتجلى في شجرة رادة شوك بعد شوكه فيبعين حنن جمل لا خير على
حسب معانيها كورة بعد الاول وفي حري ترك بالارامل نوار محبين وتنسبه بعضهم
كسر الذين معناه المشهور والكوادي حنن عبادته عن الككة واما عبر عنهم بالشوكه انكره

ما في الشوك من الأذى والباليه وقله النفع وعدم الجدوى و ما لكوادى لعدم الثمر ولعدم العو
 والمراد أن النبي صلى الله عليه وسلم عالم عليهم بقوته وقاهرهم بحلمه ومستول عليهم
 (واستأذنت) أي طألم وبلغت بقا روض مساسد وسباق بيانه (رياض نبوته) بالضم أي
 سائرنا جمع روضة هي مستنقع الماء في الرمل والعشب أو الأرض ذات الخضرة والمستنق الحشن
 (فعبت) أي أعجزت (في المساسد) جمع ماسدة هي العانة (الليوث) الأسود (العوادى) التي
 لا تستعان بها وحراسها يدعو على الخلق ونوذهم ومن قوله بسقت إلى هاهنا النسخة العجوة المكية
 وفي نسخة مصنف بدل عبت أي أحفت وفي أخرى وطهرت بالهاء المهملة أي زالت أو ساحت الشراك
 وهذه النسخة التي بوهنايات هاهنا نسخة المثلث الناصر صـ لاخـ ايدى بن رسول سليمان اليعن بخط
 احدث للعوى أبي بكر بن يوسف بن عثمان الحميدى العربى وعليها خط المؤلف اذ قرئت بين
 يديه في ربيع المدينة جازها الله وسائر بلاد المسلمين قبل وفاته بستين اهـ وذكر الشارح عدة
 نسخ مختلفة وبين العاصم أحد لها تركاها انما زانم ذال الشارح مرتضى قال شيخنا وصيه ابن لشحنة
 والقراى وغيرهما ان نسخة المؤلف التي بخطه ليس فيها شيء من هذه وأما ما فيها بعد قوله حلب
 العوادى صلى الله عليه وسلم ومثله في نسخة نعيم الانشراح السيد محمد بن كمال الدين الحسينى
 الذمى في الى صحها على أصول المنرف اهـ (بحوم الذمى) جمع محوم وهو الكوكب والذى أدى
 جمع دأدا بالذال والهمزة وسهل في كلام المؤلف ثم عفا وهى اليالى المطبوعة جدا ومهم من عنها
 في آخر النهر وساقى اختلاف في مادته وعجالة المناوى اندادى عند الهمزة كاجوارى جمع دأدا
 كعصر اللبلة الشديدة الطيبة وآخر همزة لكنه حقهها الصحيح وأضاف المحوم الى اليالى
 المطبوعة لانها فيها تهنى العادى ضمت الزواجر ثم قال في بدور القوادى أى بدور الجماعات
 الذين هم يقتدى ويستى والمراد بدور العرس الاول ادى هو خير العرون وقد قال ابراهيم بن
 وغيره القادة من الناس أول جماعة بطرا علمك وهو جمع قادم وهو كاسمى في الكتاب الاول
 من سات بعض الصحرى اهـ (بدور) جمع بدور هو القمر عند الكمال (العوادى) باللقاق في سائر
 النسخ جمع قادية من قدى كرمى اذا استروا مع القدوة أو مصدر معى الاقدا كالعافية
 والعافية و يجوز أن يكون جمع قدوة وتو شدودا معى المقدى به أو الاقدا قاله شيخنا والمعنى
 أى المحوم المنقشة لى هاهنا تهنى الخاثر في الليل البهيم وهى صفة لآل و بدور الجماعات التى
 يقتدى بانوارهم وأصواتهم وهى صفة لآل أصحاب والمراد أن الفضال يهتدى بهم في خفيات
 الصلوات كما تهتدى المسافر بالجوم في ضلالت البر والبحر للطريق الموصلة الى المقصود منه قول
 كثير من العارفين في استعلائهم وعلى آله محوم لا هتد و بدور الاقدا قال شيخنا وهذا
 ظهر سقوط ما به بعينهم من التوجيهات البعدة عن مراد المصنف والطاهر أن المحوم صفة
 للجماعة لا للشيخ الحديث أصحابى كالمحوم غير دسؤال لم وصف الجماعة دون الآل فيجب ان يكون
 حذف صفة الآل لدلالة صفة العجب عليها والسؤال من أصله في معرض السقوط لانه ورد في
 صفة الآل أيضا بأنهم محوم في غير ما حديثه وأضاف الى الآل من هو صحابى والصحيح على ما
 قدمنا ان كلامهم حاله وشمر مرتد فالهتد بالآل والاقدا بالجماعة وان كانتا تصحان
 لكل منهما (صباح) أى مجمع وهذر (الجمام) صير معروف (الشادى) من شدا يشدو واد اترى
 وعنى فالوجه هاليس على حقيقته الاصلية التى هى الحكمة الحزن ككسبانى والصحيح ان اطلاق
 كل منهما ما اختلف القائلين من صدقته أو صحاح الجمام في ساعة أو مع حذنه في زمن

صونه لجرى المقرى اهـ
 شيخنا محمد بن محمد الشافعى
 وصيه ابنه محمد بن
 المصطفى

عطف على العمارة أي وما أحد الحادى المامس الشجر وقيل هو البحر عطف على رضاب ولا يحى
 أن فمها ذ كرم من المعنيين تكلم والتعجب به نوع من الزهر كالرخص والياسمين وهو المناسب
 ومن قال له عطف تقدير لما قبله وعد أحصافان حل اما طلق على الياسمين ولو رد فقط كما
 قدمنا ثم نرى تقدم آية مقرونة بهم فمها رخصا رخصا لا غير لا تكون اعادته هنا لا يوضح
 أو غير ذلك كما وهم فيه بعض النراج. خلاف المعنيين من شجرة وفي رشفة الاستعارة بالتبعية
 لوجود الفعل وهو مشق ويحوز أن تكون له كنية كما نسبت المنية لأطفالها وان تكون
 استعارة نصر بحجة فادانته ذلك عرفت أن الرضاب أى هو الرق شبهة الطفل والشمس الذى
 هو معنى العنقاوة نسبة شمس رشفة رشف الرق وحمل له أدواها ونحوها هى كظام حل
 والجادى هما الورود والرخص والياسمين وان كان شبهها لافاح أ كثر دورا كما قال الشاعر
يا كراالى اللذان واركب لها • سوابق الخيل ذوات المراح
 من قبل ان ترشف شمس العصى • ربق العوادى من تعور الافاح

(و بعد) كلمة فصل بها من الكلامين عند اعادة الاسفل من كلام أى غيره وهى من الظروف
 قبل زمانية وويل مكارية ووعاء له محمودى فادانته مامنى ولته. بر وأقول بعد ما تقدم من الحمد
 والصلوة والتعظيم على نبيه العظيم (فان) بالفاء اما على توهم أما وعلى تقديرها فى نظم الكلام
 وقيل ام الاخر الطرف بحرى الشرط فى انهما عاطفة وحمل راحة اه مرتضى معارة المماوى
 أى بعد فراع من الحمد والصلوة والالام وما استمع ذلك من الكلام أقول فان الخ حذف
 المضاف اليه لكونه معلوما وى على لضم والفاء بعد راند على توهم ما شعر ابر وم ما بعدها
 لما قبلها نوعى تقديرها فى نظم الكلام والاصل اما بعد فموسى الواو عنها حصار ابد لاد الله
 عليها وأنى بها المؤلف اقتدا بالبي وتعبه فعد كانوا يأتون بأصله فى حطهم ههنا ستة عشر وأول
 من قالها ادودور بح ما عترض بأن لم يثبت عنه تكلم به غير اربعة وبجواب بان من حفظ حجة على من
 لم يثبت وهى لادته لمن مذهب الى آخر ويمسح الانساب بها أول الكلام اه فان (تلعن) اشترى
 وآله أى ما حدث من الشرع أو توفى عليه بوف وجود كالكلام وكان كالحق والمطلق انه هو
 نحو المعانى كما أن النجوم من الآماء والمساوى وسبته الى المعنى كسبته الى المعنى واللفظ والمعنى
 والعروض للقرص (رباب) جمع روضة وهى الموضع المحف باره وسمى به لانه تراخى الماء
 لانه اسبأ أى اسكوبها وزاس يواى واسراض كثر مؤداه واستمع فيه واحصر بته وفاح
 عرف رهره (وحاضا) جمع حوض وهو مجتمع الماء وحاض الرجل حوضا عمله وحوض لاله
 ونحو حوضا حياض وأصله الواو لكن قلبت ياء للكسرة قبلها كقوب وأنواب ونباب (وحائل)
 جمع خيلة وهى المحل الكثير الشجر أو دمه تفته فان ارخصى ربه فى جملة وهى اروضات
 الشجر والافهى الجملة (وقاضا) بالكسر جمع عضة بها افتح وهى الأجرة الكسرة الشجر
 المذلف (وطرائق) أى طنقات مترتبة بعضها فوق بعض مثل صرعىين المعلمين والثوبين
 جعلت احداها فوق الاخرى وطردت الابل تساعب مطرقة وصرى بصرى عن بعضها فوق
 بعض وهى طرق وصرائق كره ارخصى ربه وادال اراعى أحسن لطريق السبل أى
 بطرق بالارحل أى بصرى ومنه استعبر كل مسلك كما لا سالى فى عمل محمود أو مدموم
 وقيل طريقة من حل تشبها بالطريق فى الامتداد (وشعبا) أى طرقات مائة جمع شعب
 بالكسر الطريق ول رعبا شعب من الوادى ما اجتمع فيه طرق وتفرق منه طرق فادانته

ليه من الجسد بى سرق أحد من شىء وهو مثل أسير أجمع فذلك يعان شعته الشىء يجمعه
 وسعته فربما هو من الأشد (وشواهى) جمع شىء من شىء يشق يشق فهو ارتفع
 فهو شىء وحده شقة وشىء وحده شاق تمنع حولا كفى الصالح وول راعى هو
 المتبهى فى الغور (وهضاب) أما كن عالية مسددة واسعة لا رطاب من علوت هضبة وهضابا
 واسم هضبة وهضبة منهم السهام وروضة مهضوبة دار مخبرى ومن الجوارض وفى
 الحيات فاضو فيه وهو هضبة الشعر والحطاب جمع حطاب وادمهضبة وعرس هضبة
 كبير العرق اه أنت هضبة كوريات العلم على صربى تشبه لعمول المحسوس أى كائن
 ه الاسماء المحسوسة شمل على متون مما يصعب وكذا الامور المدكورة المقتونة للعلم
 شمل على صنف عزيزة وقصون شىء متفاوتة ارتب كما يصعب عنه قوله (ينفرع عن كل أصل
 منه) أى يشاء به وانفرع ما ينفرع من أصله ومنه وانفرعت من هذا الأصل مسائل
 وفروع أى استخرجها فخرجت وحصل كل شىء ما استندت حود ذلك الشىء (أصل) جمع
 من الحسرى وهو العن الطرى الورق منه قوله على دواته فان (وصون) جمع ون وهو
 الحان والصرب من الشىء شىء يسوع منه شىء يسوع من أصولهم أشبه تطهرها أفكار الاحبار
 البدر هو الى المطب من القلوب ودوا الى صراط العزير انجيد وكل ميسر لما خلق له فان
 التمشى تقول احدوا فى ايام السكلام وافترى الحديث وتغن فيه وحوى العرس افاين من
 حوى وافترى حوى ورجل وعرس متغن وفيه دلان ربه لم يستقم على حاله واحدة والحيل
 تنقض ايمان السبب وفاسه وهى خصله ورجل فيان الشعر وعصن فيان كبر الا فيان
 وهو فى نيل عيش فيان (ونش) أى سقر والشىء ألغى كفى المصباح افراج فى الشىء
 والشقة قطعها المشقة وهو فى الأصل مصدر دلان مخبرى شىء عصا المسلمين حالهم واستقت
 اصعب منهم خالوا (عن كل دوحه) شجرة عظيمة يقرب فلما تحت طلال دوحه شىء الشجر العظيم
 دلان المخبرى ومن الدلان من دوحه الكرم (مه حيد ن) بكسر الهمزة جمع حوط
 بالصم العصن العصاة عم يقولون ذلك الحوط وكوراهده الحيط من قدود كالحيطان
 ذكره المخبرى (وغصوب) جمع عصن وهو عطف عام على خاص فالان مخبرى ومن الجارحان
 نفس من غصون سر حتم وفروع من فروع دوحك (وان علم الله هو الكافل) أى الملقم
 (بوار) أى اطهر يقارب رضى ظهر ورزقه فظهرته فهو مبرور وهذان المواد رأى حاتم
 شىء معمول من فروع وفى نسخ بدل باران حار رأى بخور ذلك كله من أحرز ادا حاره (أسرار
 الجمع) جمع سر بالكسر وهو ما يكتمه شأنه وأسررت الحيات أحفبه وأسرره أظهرته فهو
 من الأصداق قال المخبرى ومن الجارحان رواه لها سر رأى سكاوا والبق السران أى العرسان
 (الحذل) كماله ماله وفاء الحامع الممتلى يقال حمل القوم واحتفلوا احتفلوا وهذا محفل العوم
 ومحتفلهم وشاع أحدث فى المحفل وحمل الماء فى ابواى كثر وسال دصر ع حافل وصر وع
 حمل وحافل وحمل الشاة ويحوها جمع لها فى صرعه ترى حافل دلان مخبرى ومن الجارحان
 حته ل فى الامر اجهد وحمل لعرس فى جربه جديقه وحملت السماء حد وقع المطر وصرى
 محمل عظيم متغيب (ما مضى منه) ببنى شعاع ورايقا ضلع من الطعام والشراب املا منه
 وكان ملاما أضلاعه واضطجع هذا الامر ادا ر عليه كانه فويت ضلوعه يحملها والضلالة القوة
 وكل وشرب حتى ضلع (لحذل) غاف وجاء مهملة فى العلى يقال نهج من كمن شىء قال

عميق الخاص على العام وفي ض السخ وضارب الادب واولى هي الشفة في السخ الفصحى
واختلف في معنى الاثر فقل هو المرفوع والموقوف ومن الاثر هو الموقوف والخبر هو المرفوع
كما حقه أهل الأصول ولكن انما سمى هو المعنى لتبدل للمرفوع والموقوف كما لا يخفى لان
نحل محل العموم والمعنى ان علوم الشريعة كلها أصولية وعلمها كانت متوقفة على
علم لغة بوجه كذا محتاجة اليه وجب على كل طالب لاي علم كان سواء السر به او غيره
الاعتماد والقيام بشأه والاهتمام فيما يوصله الى ذلك وانما حص علم لا تردون غره
مع حثياج الكل اليه لشرفه وشرف ماله به وسى في الروى على مسلم هو موافق لغو
العلامة الصان في منظومته

والخير المثل الحديث الاثر * ما عن امام المرسلين بؤثر

او غيره لا فرق فيه اعتماد الخ ونقله شيخنا البه دوى في حاشية لسان اه وعلى السخ
النسب وجب على كل طالب علم سباص لمعلم لا آداب التي من النحو والتصرف وصحة
الاشهر واحسان العرب واسبابهم يريد الاعتناء بمعرفة علم اللغة لان معاد لعلوم الادبية ما في
ترميم لا لسان اليد المسمحة وبعضه الحوشية وثبت لا تعرف الاسما كما هو ظاهر (ان
تأملوا) أي غير (العلم) ضم العين المهمة كما في نسخة شيخنا عبد الخالق وفي أخرى معلوم
زيادة ما يسم في بعضها أعظم بزيادة الالف (اجتهادهم واعقادهم) أي استنادهم (ان
صروا) أي بوجهوا (حلى) كحل لا يذ كر ان لا مصحح ومن تقدمت الاشارة اليه
(عناهم) أي اهتمامهم (في ارتيادهم) أي في علمهم من ارتاد ارتاد مجرد اذا شئ بروده
رودا وبس تعمل معنى الذهاب والمجي وهو الاستسعام (الى علم لغة) وقد يقال ان علم اللغة
من جملة علوم الادب كما خص عليه شيخنا صاحب الزملاء ان الاضاري يعلم عليه حينئذ
احتياج اثنى الى نفسه وتوقفه عليه واحواب ظاهر ادى بأمل اه مرضى (والمعرفة) هي
عارة عما يحصل بعد لحوّل تحلاف العلم (بوجهها) جمع وجه وهو من الكلام الطريق
بمقصود منه (ولو توقف) أي الاطلاع (على مثلها) بضمين جمع مثل وهو صفة الشيء ومعداره
(ورسومها) جمع رسم بالعنع وهو الاثر والعلامة ثم ان الصغار تركها راجعة الى اللغة مع انها
لا حيزين فانه يتحمل عودهما الى الوجود في التعبير بالرسوم ما لا يخفى على الماهر من
الاشارة الى دروس هذا العلم ورهاب هله وصوره واعا السماع من بعض على المثل والرسوم (وود
عى) بالبناء للتعديل في اللغة لفصحى وعالم انفسر علم في لفصحى وحكي صاحب المواقف
المحيض أي اهتم (به) أي هذا العلم (من السبب) هم العلماء المتقدمون في صدر الاول من
الصحابة والتابعين وتبعاهم (والخلف) المتأخرون عنهم واقفون بمقامهم في السطر والاحتفاء
(في كل عصر) أي دهر و زمان (عصاة) الجماعة من الرجال الذين العشرة الى الاربعين كذا في
السنن لعرب وفي نفس العلوم جماعة من الناس والخيل والسير والاسباب ما له الاحتمس
العصاة والعصاة الجماعة ليس لهم واحد (هم أهل الامانة) أي الصواب أي هم مستحقون له
ومستحقون لما رتد في اعترين اتمام ما لا يلزم وحدث لا هم (خرروا) أي حاروا (وقنع)
أي عومضه بمصيبة (وخرروا) أي أظهر واواستخرجوا فكذلكهم (حقائقه) أي مذهب
الموجوده وفي القواني الرصيع وزوم ما لا يلزم (وعمرها) محققا كذا هو مصوم في نسخة
(دمه) جمع دمه وهي آثر الدبر وليس (وقرروا) بالقاء كذا هو مضسوم أي مضسوموا

وعلاوة في بعض نسخ بالقاف وهو غلط (فسمه) جمع ودية بالصم وهي أعلى الجسد (وقصوا) أي
اسطدوا (شورده) جمع شاردة من الشر والشور وهو يستعمل في بعض النسخ (ونظموا)
أي جمعوا وجمعوا (ورثته) جمع قلاذ وهو من جعل في أعين من الخي والمخاير (ورثهوا)
أي رفقوا ولدهوا (مخادم) جمع مخدوم كسر الهمزة (البراعة) مصدر روع أراق أصحابه
في النعم وغيره وفي كل قصبة (ورثوا) أي أسالوا (مخاضم) جمع مخضوم كثير وكثرت
الأي (البراعة) أي قصبة الكفاة أي حرودهم في العلم وبعض روعه الأولم ادانقاص
مدادهم في القوافي الترتيبية وبين أرهوا وأرعهوا جاس ملحوظ في الرأه وهو البراعة الخناس
المختف وفي كل محارات بلغة واسمعارات تدعى (فألهوا) أي جمعوا الذين مؤلفه عنه في بعض
(وفاؤوا) أي بدوا القائدة (وصفوا) أي جمعوا أنصاف الفقه مرة موصحة (وأجادوا) أي
أنوا بالحيد دون رري وفي الألفه الأربعة الترتيبية والخناس التلاحق (وناموا) أي هووا
ووصلوا (من المقدس) جمع مقصد كقصد أي المهمات المقصودة (واسمهم) هي ووصفوه معنى
أعده ومساها (وملكوا) أي استنوا (من المقدس) جمع حرس وهو أجمال كالمساوي جمع
سوء (باعتني) أي رثته وهو كتابة عن الميث التام والاستلاء الكلي وفي العشرة زوم مذيالهم
والخمس التلاحق (أراهم الله) أي كافاهم (رضوانه) أي أعظم حيره وكثير نعمه قال شيخنا
وأخرج الترمذي والنسائي وابن حبان بأسانيدهم إلى أبي بصير عن النبي صلى الله عليه وسلم قال من صنع
إليه معروف فقال إمامه حراك الله خير أفتدافع في أنباءه ولم وقع له هذا الحديث عالما
في الجزء الثاني من المشيخة العلامة من طريق أبي الجواب أخوص بن جوب حدثنا سفيان بن
الحسن حدثنا سليمان التيمي عن أبي عثمان الهدي عن أسامة بن زيد رضي الله عنه فذكره
وفي أخرى عنه أنه قال الرجل لا خير حراك الله خير أفتدافع (وأحلهم) أي أزلهم (من
رماض) جمع روضة أو روض وقد تقدم (القدس) بصم فكون وقيل يصمتين ورخص
لقدس هي حظيرة وهي الحسنة لكونها مقدسة أي مظهره مبرهة عن الأقدار (ميطاها)
لمطمان كمراب موضع بني لارسال حبل السباق فيكون غاية في المسابقة أي وأزلهم من محلات
الحال أعلاها وما تنتهي إليها العبابات بحيث لا يكون وراءها رمي أنصار والصمير يعود إلى
القدس ولو روض القدس كان أجل كالأخفى ولكن الرواية ما قدمنا ومنهم من قال إن
ميطاها حبل بلده شقة وتكاف لتعجب معناه فاعلم أنه من التأويلات البعيدة التي لا يلتفت إليها
ولا يعول عليها (هنا) هو في الأصل أداة إشارة للتقريب فترت بأداة التسمية وفي
بعض النسخ من أسلوب إلى آخره وهي عند البلغاء فصل الخطاب والمعنى حدها واعتقد
هذا (وأي قد) أي والحال أي قد (سقت) بالعين المهملة كذا قرأته على نسخة أي فقت غيري
(في هذا العن) أي الالة ومهمهم من قال أي ظهرت والتفوق وفي من الظهور وفي السجدة
رسوابة في هذا الصنف بالكسر أي الناحية من العلم واستعملها شيوخنا واستصوب السجدة
لأنه ورة وهي سماعنا على الشيوخ واستعمل ابن خنيزر هذه اللفظة في بعض خطب مؤلفاته
وفي بعض النسخ سمعت بالعين المهملة وعنها شرح القاسمي عيسى بن عيسى رحمه الله تعالى
وعنه يردون تكلموا المعناه أي خرجت من قبوعه فثبت خبر بأنه كلف بحض ومخالف لآيات
وقيل إن نبع بالمهملة لفتح في نسخ المهمة فزال لانشكال (قديما) أي في الزمن الأول حتى
حصلت له منه النعمة (وصعب) أي لونت (به) أي مهدد لمن (أدعما) أي الخلد المدبوع أي

امترج في هذا الفن مترج الصبح بالمصنوع (ومرل) كذا الروية عن لشونج في لم اترج
 وفي بعض النسخ لم رل يضم الراي معناه م فاروق من الروال وفيه بعسف ظاهر (في خدمته
 مستعما) أي دأبنا مثيب فيها وفي الفعرات يرد ما لا يلزم (وكذا ترهة) بالهمز وروي المتخ
 في العكس يري عن الجوهرى هي القطعة من الزمان ودونه (من الدهر) أي ايام الطويل
 ويعرب منه ما فسر اراعي في المعربات اي في الالام ل اسم المادة العالم من اسما وجوده الى
 اعضائه ومنهم من فسر لرهة عاصدة في المصنف في المادة وهو من الطويل ثم فسر الدهر
 بهذا المعنى مينة وثبت حير بانه في معزل عن اللطافة وان اورد بعضهم محته بكاف ماله سجا
 (المس) أي اطلب طالبا كيدارة بعد اخرى (كأنا) أي مصنف عام موضوعا في هذا الفن
 ووصوفا كونه (حامعا) أي مسه قصبالا كمر الكون مملوا مرانته ووجد في بعض النسخ قبل
 قوله حامعا باهرا وليس في لاسول المصححة (مسيطا) واسعا ممتدة على الكون كله أو أكثره
 منسوبة ماسة مني به عن غيره (ومعناه) هكذا في النسخ وفي بعضها تصدقا (على القصم) تصغير
 جمع قصم كقصم ووضب أو ضم وقته ككبرى وكمر (والشوارد) هي اللغات الخوشية
 عربية الشاذة (محيطا) أي مشهرا وانما عدى على أو على معنى الساء فتكون الاحاسة
 على حقيقتها الاصلية (ولما عانى) أي أعنى وأعجزني عن الوصول اليه (الطلاب) كذا
 في النسخ والاسول وهو الطالب وياتي من اللاتي يكون منه معنى المباحة أي الطالب الكثر
 وفي نسخة النسخ أي الحدن على من عام المندس رحمه الله تعالى التطلاب زيادة الله وهو من
 المصادر القياسية تأتي عالم المعلقة (شرعت في) الف (كأني) أي مصنف (الموسوم) أي
 محمول به سعة وعلامة (بالامع المعلم العباب) هو علم الكتاب والامع المعنى والمعلم ككرم الرد
 الخطط وانوب القيس والعباب كعرب أعنى عمت كذا في غير رسيدى عبد السلام بقى
 المسالك على كذا والحقائق والحقائق مائة في اللغة ون أسقطه الله في ذكر أوراها فإبرده
 ما حاور وجد أعتب كذا في الكشاف وقد مر عن خط المصنف عنه غير واحد كذا على
 ههنا الكتاب ابو عبد الله في مادة في مادة محدودة كل منه خمس مجلدات (الجامع بين
 لك ك) هو المؤلف لادم خط العلامة أي الحسن على بن اسمعيل الشهير بان سديد الضرير
 بن الضرير يعوى وهو كتاب جامع كبير يشتمل على أنواع اللغة توفي بحضرته سنة ٥٨٠
 عن ثمانين سنة (والعباب) كعرب تألف الاقدم اجمع الى الفصائل رضى ابن الحسن بن
 فهد بن الحسن بن حيدر العمري الصفاني الحنفي اللغوي وهذا الكتاب في عشرين مجلد
 ولم يكمل الا انه وصل الى مادة كم كذا في المازهر وله شوارق لاوار وغيره توفي في شعبان ١٩ منه
 سنة ٦٥٠ ببغداد عن ٧٣ سنة ودفن بالحريم الطاهري وهذا الكتاب لم يطبع عليه مع
 كثرة بحثي عنه وأما المحكم المقدم ذكره وعربى منه أربع مجلدات ومنها ما دنى في هذا
 الشرح وفي مقالة الجامع بين الامع والمعلم بمحكم والعباب حسن ترسيع (وهما) أي
 الكنان هكذا في نسخة في أخرى محذوف أو أو وفي عنهما لعماد بن أو أو (عربا) تشبيهه
 وفي بعض النسخ بالاورار (لكن المصنف في هذا الباب) أي في هذا فن وإيراد وضعهما
 كمال الشهرة أو كمال الحسن على اختلاف اطلاق الاعرفه استعارة وتشبيه بليغ (وسرا)
 تشبيهه بكسيد وهو اجمع نذورا للمنى به والبر من الشمس والمعمور والتشبيه واصف كالأهـ
 على الحقيقة (رفع) جمع رفع السماء السابعة وأربعة أو الأولى والمعنى هذان الكتاب هما

ليبر المنفردان بمادة في سعة (الفصل في آداب) ومنهم من فسرها برفع ما يستتر به الساء
أو تر الرفع وهو محل مخصوص منه وتجعل لسان ذلك مما نفعه الاستماع وانما هي أوهاج وأقكار
يختلف البلى والسمع وعطف لا آداب على بعض من عطف الخاص على العام (وصحفت) أي
جعت (لهم) أي التحكم والعبد (فوائد) جمع فائدة وهي ما استفدت من علم أو ما (امتلا)
نعوهم من على كفرح اد تصدعوا (٤) أي تنبت لفوائد (الوطاب) بالكسر جمع وطاب
بفتح طاب يكون هو الطرف ولعمري عرير مرفدها (واعلى) أي رجع (منها) أي من
تلك أموات (الخطاب) هو توجيه الكلام نحو الغير للاقحام وفي بعض النسخ زيادات بدل
فوائد و بين امرؤا على ترشح في الوطاب والخطاب حسب لائق (فقد) أي علا وارفع
سبب حواء (كل مؤلف في هذا الفن) أن اللغة ساء لما وقع (هذا الكتاب) فاعل فاق والمردف
الكتاب بمقدم كره (غيري) كذا في النسخ المرفوعة وفي بعض النسخ على ان الصبر يعود إلى
الكتاب (جسته) أي قدرته ونهضت محبته (في سبعين سفرا) ما من لمرأه الاسعار ان يكتب العظام
لا يهاب من عفاها من المعاني رفرنت وفي نسخة من الأصول المكتبة صيته بالصاد معجمة
بب خة وفي نسخة لعين نشد بالخماحي تعالاسه وضي في المهرن التعمين ليس مري في
الأصل وفي نسخة أخرى من الأصول الزيدية زيادة محمد عليه بعد نخته (محرز) أي عبي
(محصلة) فاعل محر (المداد) جمع ضال كرا كبر وركاب أي لكثرة أولاده وفي نسخة
ميرز عى الشيرازي محر عن محضه المداد (وسنات) أي طلبه في جماعة (تقديم كتاب
وغير) أي قسم لهم كتاب آخر وسوا فاصدر الحكم مع سرعة الوصول إلى فهم ما فيه وادى ظهر
عبد الناصر أن الؤن حصل في لا يصراف عن تقدم سلامه أكثره الثعب فيه إلى جمع هذا
الكتاب (على ذلك لعدم) أي لعدم الأسلوب والونه والترتيب السابق (وعلى) معطوف
على كتاب أي خاص (مصرع) بالفتح فيد أي مقصود من مصرع إذا نصب لامن مصرع إذا حلى
كفرع لأنه ومن دى كفرع أرادوا شمه الله مل بالثنى لما عاينه الكا به واثبات
التفرع له بحيلة على رأى السكاكى وعلى رأى غيره بحقيقة تنعنه (في دال) أي الام
وتكسر لة كالمشالى مصرعها حواء هرا دانه (الانحر) الاختصار (والاحكام) أي لا تمان
(مع الترام بماء المعنى) أي انما إلى حد يحتاج إلى ثنى خارج عنه والماء في جمع معنى وهو
ما زاد منه انعم من عت لفرقة أذهرت ما هاهنا الرعب (وبرام) أي احكام (المشالى)
جمع معنى العمل في الكلمات والأعاضد اصع العربية وفي القرين الترضيع وفي بعض
النسخ رارم بر رأى الامان ساهه من غير حواء (مصرفت) أي وجهت (صوب) أي
جهة ووجهة وهو أفان المؤلف (هذا القصيدة) أي دماي (ولعت هذا الكتاب) أي
لعمروس (مخدوف الشواهد) أي من تركه والشواهد هي الخبريات التي يؤتى بها الأبحاث
بوعاد الحق بوا لا عا لله عوبة و لا و رب العروضية من كلام الله تعالى وحدث رسوله
سلى عنه وسلم أو من كان العرب الموقوف بهر منهم على أن لا سة دلالة لما في احدها
الثنى وهو بعرب أعربا بعلية والحرمون ولا الامور والموايد وهم على ثلاث
صنف كاهو معقل في محله (مطروحة) فوائد) مرسى من مخدوف الشواهد و بينهما الموايد
(معربا) أي حاكوه موخا وميد (عن لفتح و شوارد) تقدم بعربهما (وجعلت يتوسق
الله تعالى) حله علا وهو الالهام بوقوع الامر على لطفه من الشينس (روى) كسر د لحر

(في دهر) بالكسر القرية أي بحر أملاط ما في قرية صغيرة وهو كناية عن شدة البحار وسهاية
 الاحتداد وجمع المعاني الكثيرة في الألفاظ القديمة هذا الذي قرره هو المجموع من أدواء
 من البحار منهم من عمل في شأن هذه الجهة عن آخر لا يجوز أن يكتمت الخدمة المخالفة
 للقول الصريح (ولخصت أي بينت وذهبت) كل لا يفسر أي جعلت معادها ومعناها
 (في سمر) واحد (وصفته) أي جعلت في سمه وأدرجت فيه (خلاصة) راضية بمعنى حاصل
 وليست (مافي) كافي (العاب والمحكم) السابق ذكرهما (وأسمت) أي سميت (اليه) أي
 لي المختص من الكائين (ربادات) يحتاج إليها كل لغوي قريب ولا يستغنى عنها كل ذيب ولا
 يقرب أن كلام المصنف فيه مخالفة لما عدهم من قوله مطروح (روايد) (من الله ما بها) أي
 تثبت الزيادة أي هي من مواهب الهبة عما فتح الله تعالى بها على (وأسم) أي أعطى وحسن
 (وررقها) أي أعفاها (عند عوصي علما) أي تبارك إرادته وهو كناية عما استسطته
 أفكاره السليمة (من بطور الكتب) أي أحواشها (العارة) أي أحيته ولو كثرة لغواتها
 أو المعتمدة المعول عليها (أدأما) عسودا هو البحر (العظم طيم) هو العظيم الواسع المنبسط وهو
 من أسماء البحر أيضا لأنه أريد به ما ذكره بالقدم أدأما عليه فادأما معول أول لغوصي
 وهو تارة يستعمل بالمعول لوحد وتارة يحتاج إلى معول آخر فتعدي إليه على ومن بيانه
 حال من أدأما (وأسمته) كسميته معنى واحد وهو ما من الأفعال التي تعدي للمعول الأول
 سعيها والثاني تارة تسعيها وتارة تحرف حرفا للمعول الأول الضمير العائد للكتاب والمفعول
 الثاني (القاموس) هو البحر (المصط) ويوجد في بعض نسخ المخطوطات التعرض لبيعة التسمية
 التي يوردها المصنف في آخر الكتاب وهي قوله والقاموس هو مصط في بعض لاقتصار على هذا
 وفي أخرى زيادة فيذهب من لغة العرب شعاعه وكل ذلك ليس في المصحح الصحيح وورد على
 ذلك أيضا قوله (لأنه) أي الكتاب (البحر الأعظم) قال هذا وضع لبيعة التسمية قال شيخنا وأما
 معنى كتابه هذا بالقاموس المصط على عادته في ادأع سمي مؤلفاته لاحاطة به ببيعة العرب
 كحاشية البحر للربيع المعهود ومن أي فاه جمع فيه شتى أفاده راد على الجوهرى غير
 ألف مادة كما أنه راد عليه ابن منظور لا فرق في لسان العرب غير بيان مادة ولعل المصنف
 لم يطلع عليه ولا بد في كتابه عنه وموفق كل ذي علم عاين ذلك شعاعه لله وقد مدح هذا الكتاب
 غير واحد ممن عاصروه وغيرهم في زمانه هذا وأوردوا فيه أعار من مختلفه من ذلك ما فيه
 لأديب البارع نور الدين عيسى بن محمد العفيف المكي المعروف بالعيني قلت ورواه الأديب جمال
 الدين محمد بن حسن بن عيسى شهر بن العلف توفي بمكة سنة ٨١٥ هـ من كتاب ديل الخاوية
 نفي الدين بن محمد على ذيل الترمذي في الحاشية ثم قال شعاع وقد سمعتهما من أشياء حثا لا تمة
 مرات ورايتهما بخط والذى قدس سره في مواضع من تقايد وسمعتهما من غير مرة وقال لي أنه
 قالهما لما قرئ عليه كتاب القاموس

مقدم محمد الدين في أيامه * من بعض البحر عليه القاموس

ذهبت صحاح الجوهرى كأنها * عصر الملائك حين ألقى موسى

وقد استمرت أدبية عصرها رشتت أجدين بن محمد الحسية المتوفى به شهارة سنة ١١١١

اذ كتبت الى السيد موسى بن المتوكل تطلب منه القاموس

مولاي موسى بادي حيث السيف * وبحق من في المني في موسى

امن على تعاريف مردودة * واسم بفضائله واثبات القاموس
قال شيخنا وقد ورد على القول الاول اديب الشام وصوفيه شيخ مشايخنا العلامة عبد الغني بن
اسماعيل الكافي المقدسي المعروف بابن النابلسي قدس سره كما استعنا غير واحد من
مشايخنا الاعلام عنه

من قال قد سطت صحاح الجوهرى * لما أنى لقاموس وهو المقترى
قلت اسمه القاموس وهو الجهران * يخفف فخطم فقره بالجوهرى
ونقل من خط المجد صاحب القاموس قال نشدنا الفقيه جمال الدين محمد بن الصباح الصباحي
نفسه في مدح هذا الكتاب أيانا أربعة وهي

من رام في اللغة العلو على السها * فعليه منها ما حوى قاموسها
مغن عن الكتب النفيسة كلها * جماع جعل شيتها ناموسها
فاذا دواوين العلوم تجسعت * في محفل للدرس فهو عروسها
لله محمد الدين خير مؤلف * ملك الآخرة واقفاته نفوسها

(ولما رأيت اقبال الناس) أي توجهه حاطر علماء وفقه وعسيريهم بالاعتناء لرائدوا الاهتمام
الكثير (على صحاح) الامام أبي نصر اسمعيل بن نصر بن حماد (الجوهرى) نسبة لبني الجوهر
والحسن خطه وغير ذلك العارفي نسبة الى مدينة بلاد الترك وسألي في قرب مكان من
أدياء العالم وكان محطه بصرى المثل توفي في حدود الاربع مائة على اختلاف في التبيين واختلاف
في ضبط لغة الصحاح فالخارى على النسبة الناس الكسر وبشكر ون التتخير عنه ذهب
التسري على الفتح وأقره السيوطي في المزهرة ومنهم من يرجح لشيخنا والحق محبة
الروائيين ونبوتهم من حيث المعنى ولم يرد عن المؤلفين تخصيص أحد ههنا بالاسد العظيم
ما صار إليه ولا بعدل عنه (وهو) أي الكتاب أو مؤلفه (خدير) أي حقيق وحري (مثلث)
الامال والشيخنا وقد مدحه غير واحد من الافاضل وسموا كتابه لاحاده لا تراجمه الصحيح
وسطره الكلام وإيراد الشواهد على ذلك وثقه كلام أهل الفن دون نصري فيه وغير ذلك
من لمحاسن التي لا تحصى وقد ررقه الله تعالى شهرة فاق بها كل من تقدمه أو أخره ولم يصل
شي من المصنفات المعروفة في كثرة المداول والاعتماد على ما فيه ما وصل إليه صاحب الصحاح
وقد أشاد الامام أبو منصور الثعالبي لابي محمد اسمعيل بن محمد بن عبدوس الديسابوري

هذا كتاب الصحاح سيد ما * صنف قبل الصحاح في الادب

يشمل أبوابه ويجمع ما * فرق في غيره من الكتب

(غير أنه) أي الصحاح قد (فاه) أي ذهب عنه (نصف اللغة) كما في نسخة مكية وفي الناصرية
على ما قيل ثلثا اللغة (أو أكثر) من ذلك أي وهو غير تام لقوات الكثير من اللغة فيه قال شيخنا
وصرح بهذا القيل يدل على أنه جمع اللغة كلها وأحاط بأسرها وهذا أمر متعذر لأنه لا يمكن لأحد من
الاحاد الا انبياء عليهم الصلاة والسلام قلت وقد تقدم في ثوب الكتاب نص الامام الشافعي
رضي الله عنه فاذا عرفت ذلك ظهر لك ان ادعاء المصنف حصر الموت بالنصف أو الثلث في غير
محله لان اللغة ليس تنال الى مسهاها فبغيرها نصف ولا ثلث ثم ان الجوهرى ما دعي
الاحاطة ولا معنى كانه أجزأ للقاموس وانما التزم ان يورد فيه الصحيح عنه ولا يلزمه كل الصحيح
ولا الصحيح عند غيره ولا غير الصحيح وهو ظاهر اه ثم بين وجه العيوب فقال (اما بهمال) أي

قلت اما المشت في الناصرية
نصف اللغة كغيرها
اه شيخنا محمد بن
الشيخ علي وكذا أحد عمر
المصنف

المراد (المادة) وهي حروف اللغة الدال على المعنى والمراد عدم ذكرها بالكيفية (أو ترك المعاني
العرفية) أي عن كثير من الأفهام لعدم دلوها (الشادة) أي الشارحة الباهرة (رئت أن
ظهر) أي ينكشف (للمحاضر) المتأمل (مادي) منصوب على الطريقة مضاف إلى (بدء) أي أول
كل شيء قبل الشروع في غيره (فضل كأي هذا عليه) أي الصالح (صكتت بالجمرة المادة) أي
تقطعة أو الكامة (المهمة) أي المتروكة (لبدء) أي الصالح (وفي سائر التراكمات) أي بأفهامها
أو جمعها (تصغ) أي تدبیر ويطهر ظهورها (المزية) الفضيلة والمأثرة (بالوجه) أي
الافهام وتصرف المهمة (له) أي أي كانه وفي هذا الكلام بيان ان المواد التي تركها الجوهری
رحمة الله وزادها المصنف مبرها ما يعرفها وهي كتابها بالجمرة لافهامها الفضل السابق والشمها
رحمة الله بها كذا لم يعطى الى بيانها ما قام به مورب بلام والله سبحانه المثلث العلام (ولم يذكر
ذلك) إشارة الى ما تقدم من مدح كادود كرمته (شاعة) أي اداعة وطمهاوا (للمعاصر) جمع
معبر ومفخرة (أفخ) فمهاوا وضم الدال في الثاني لعدة مفعول من أفخرو يقال الفخار والافتخار
هو المدح بالحاصل المحموده قال سبحانه وحق الدرداء في وسط المعاصر وضم الميم اسم فاعل من
فأخرو معاصرة ووجهه مطلقا إذ كراي لم أذكر للشعر المعاصر أي معاصر في فافخر عليه
بالكتاب وهو من البعید بكان (بل اداعة) أي نشر وافتاء (أقول) أي تمام حبيب رأس
الطائف (الشاعر) المعروف وهو

لارث من شكرى في حلة • لابسها ذو سلب فاجر

يقول من تفرع أسعاه • (كم ترك الاول للآخر)

وهذا الشعر لاجير حارفي الامثال المندولة المشهورة حتى قال الخاطب

ما علم الناس سوى قولهم • كم ترك الاول للآخر

ثم ان دونه ولم أذكر ذلك الخ لانه في نسخة المؤلف كما صرح به المحبان النسخة وأثنى الدر
سرى أيضا وشرحه عبده المساوى وابن عبد الرحيم وغير واحد وسقط من كثير من النسخ اه
مرضى وهو كلام شجوه وكان عليه عرويه اليه ليرأس الرد عليه بما دونه وصل في شأن شرح
لما سوى ما سمع به ولم يصل يده اليه قال وكما وجهت ردنا الطاب اليه ولم أفد الى الآت عليه (وأن
بها سمع) كأنه مصادره من مع العرف ريدت عليه أن ومعناه لدى بلع وسوق قد كما هو شغل
لزموره لا تحظى منها والمعروف فيه السعي بالياء المشددة الدالة على المبالغة كالألمح بالهمزة
وأن السمع هو الرق الخلب ومعنى الكذاب وكلاهما غير مناسب (العروى) كصور مبالغة
في العارفي أي ذو المعرفة تامة (والجمع) هو الصبر على الأمور واولها هو على تقدير مضاف
أي ذو الجمع (البهقوى) كيعقوب الحديد القلب ويطلق على الجباب أيضا وليس بمراد هنا (إذا
تأملت أي أعمت فيه العكرو تدبرته حق التدبر (سنبغي هذا) مصدر كالصع بالصم معنى
المصوغ أي أبدى صنعتته وهو الكتاب المسمى بالقاموس (وحدثه) أي الصنيع (متمملا) أي
متمما (على فرائد) جمع فريدة وهي الجوهرة النفيسة أو الشدة من الذهب والقطعة التي
تفصل بين الجواهر في القلائد كسبائك (بزة) أي حليلة لها أثره وخصوصية تميزها أو أن هذه
العرائس متلفاة من قرن بعد قرن (وفوائد) جمع فائدة وهي ما استعدته من علم ومال (كثيرة)
وفي الفقرة كاختها السابقة حسن ترصيع ولا ترام (من حسن الاحتصار) وهو حذف
مفعول وإزالة الانياب والكلام مسموع في المعنى وإعراض (عقريب العارضة) أي أدبها

م لعدة سميت بذلك لان
المثلث يعبر من المعاني
المعنى والمتكلم من المعنى الى
الافتخار فكانت هي موضع
العور (تهدى ساكنا م)
تفتنه ونصيبته

وقوله ويراد المعاني الكثيرة (اع) هذا هو لا يجاز ك
 تقدمه مع لا صواب وهو
 والخصة مسبوقة غير
 مسكورة ولا معجمة غير
 يمدى لاحسية فاموسه
 وهو ما بدأ بهما فقال
 (ومن أحسن) الخ قال
 الزايع المحسوس
 واختصاص والخصوصية
 وتقدمه يصح في بعض
 اشي مما لا تشاركه في الجاه
 وذلك خلاف العموم
 وانعم وانعم (دولة)
 محسوس لو من (دولة)
 يقع في آخر كلمة هجره
 والفتحة تحمل كونه امثلة
 من واو أو ما، امثلة من
 به كاي ومن واو كـ را
 (قوله بسم المصنفين) أي
 يعلم بعلامته (التي)
 مصدره بالامر ومن حقه
 من باب نصب عيانا غير وحي
 بالآخر لم يتبدل وجهه
 (والاعيان) الكلال والمراد
 بظاهر عجزهم عن التمييز
 بينهم بالصواب ولا اختصاص
 للمصنفين بذلك ولا أحد
 الله فقد قال ان حشيت
 كثير ما انت لست بطلب عن
 احد في من أهل الصفة
 انتمو به لتقصيرهم في هذا
 البسم به يهوس ومن
 حقه يوزن وهذا ينقسم
 أوردته انتم سبأ ح
 الكتاب وابتس من خصائصه
 قال أبو الفتح بن جني ان

وترسيله الى الاعيان محسن البيان (وتذهب اسكلام) أي تنقيحه واصلاحه واراد ان
 (واراد المعاني الكثيرة في اللفظ يسيرة) أي القليلة (ومن أحسن ما اختص به) وتبرع
 غيره وانفرد (هذا الكتاب) أي لقدموس (مخلصنا من البلاء) الحرفان المعردان أي تميزها
 منها (ودلت) أي التحليل (قسم) أي نوع من التصرفات لصرفية واللوية (بسم) من قسم
 ادخل له سمته وهي العلامة (المصنفين) هم ثمة العر الكاد (التي) وهو بالفتح الحز والتعب
 وعدم اضافته ويسهل معنى عدم الاهداء لو حده المراد بالكسر الحصر والحز في الطوق خاصة
 (والاعيان) الكلال مصدر غير عيانا داعب قاب شجناو بعضهم يقول التي من الثلاثي الحز
 لغوي ولا عيانا الراعي الحز الحماي ومعنى ان هذا النوع في التصرف الغوي والصرفي
 مما به حبه في ان الحز وعدم القدرة حيا ومعنى لما فيه من الصعوبة البالغة والتوقف
 على الاحكام النامة والاستقرار التام لثوقه ادراكا على اصلا عظم وعلم صحيح (ومها)
 أي من محسن كتابه ابدية على حسن حصاره (اي لا أد كرمها من جمع فاعل) الذي هو اسم
 فاعل (المعتل العين) الذي عينه حرف علة وود (على فعلة) محركة في حال من الاحوال (الا
 ان يصح) أي يعامل (موضع العين منه) أي من الجمع معاملة الجمع بحيث يتحرك ولا يعمل
 (كجولة) بالجيم من حال حوله (وحونه) جمع حائل وهو المسكوك فاه بالمساركت العين منها
 الحقا بالجمع وان كانت في الأصل معناه فاه لم يعمل أي لم يحاها اعلال وعارة المناوي (ومها)
 أي مما حص به دموس وبالحقيقة ليس خاصة او تند كره في الحكم وتجمع بدو تبعه غيره (اي
 لا أد كرمها من جمع فاعل المعتل العين على فعلة الا ان يصح موضع العين منه كجولة وحولة) فيه
 تقديم وتأخير ولا عمل لا أد كرمها على وزن وود مسبوقة العين اذا كانت عينه حرف علة
 كجولة وحولة وتحوهم وانما كرمها صحيح العين كدرجة ودرجة (واما حاد منه معتلا
 كدعة وسددة فلا كره لا طرده) أي لما فيه بعضه تعاضلت (ومن يدع اختصاره) أي مما
 نغرد به عن نظائره وفيه معنى السحب ومنه قوله تعالى ما كسبت دعاء من ارسلني ما بأول من
 حاد بالوحى (وحسن ترصيع قصاره) أي تحليلة فلا تده وتز بينها والترصيع التركيب على وجه
 يورث الزينة والترصيع العلية يعمل هذا سيف مرصع أي على باخا واهر ومحوها قال الزنجشري
 ربيع لتاج حلاه بكواكب الخلية وما امل حلية سبعه وسر حلت ورضائعها والترصيع أيضا
 أن تكون اللفاظ مستوية الأوزان مسبعة لا تدار كقوله ان الياسا بهم ثم ان علينا حساهم
 والتقصير والتقصير بالكسر الفلز وتعدت بالتحصار المحقة على قدر المقصرة وهي أصل
 العنق ذكره الزنجشري (اي اد كرت صبعة المد كراتعها) الحقة (المؤث بقولي وهي بها
 ولا أعبد الصبعة) وذلك من يدع الاختصار على الكسب في يتفق أن إعادة الصيغة تكون أخصر
 أو يبين ووضح كما سلفك كثير والصيغة العمل والتقدير وهذا صوغ هذا اذا كان على قدره
 وصيغة القول كذا أي مثاله ومورد على التشبيه بالعمل والتقدير (وذا كرت المصدر مطلقا)
 عن العبد (أو) الفعل (لما عي بدون) الفعل (الآتي) أي المضارع (ولا ما ع) من ذكره
 لعدم صرف الفعل مثلا وغير ذلك مما في (فالفعل على مثل كسب) أي يكون مضارعه مصموم
 العين كيكسب (وذا كرت) أي مضارعه (لا تفسد) لحرمة عينه (فهو) مكسور
 العين (على مثل صرب) ضرب أمارا اذا كان ضم مع من الضم وذلك في أربعة مواضع اذا كان
 فاره واو كوع بعد أو عيه ياتكع يسع أو لاهياه كرمي يرى أو كان لا رعا مضاعفا كمن يحزن

فكون المضارع مكسورا أى غالب فادتر حم بمصدر أو ما يصح فمعه وكون مضافا هو بالكسر
كقوله في باب الخمزة الفتي ما كان نعتا فمعه أصل فهو وان تر حم به مصدر ليس من باب
كتب لو حود ما به الضم وهو كوكب عينه ياء وكقوله في باب الباء التوبة الظفر فتر حم بمصدر وليس
من كتب له كوكب فانه واو اووس عليه (على) لا سدر كوكب لاصرا به (أى داهب) أى من
دل اراغب ويستعمل الدهاب في الاعيان والمعاني ومعه اى داهب الى دوى (الى) التحير فيه بين
الضم والكسر فبما عدا ما اشهر باحدهما عمل مثل (ما هو نور يد) أجند من سهل للحنى وند
قرية من قرى الح وشارها معلما بصبيان كايه ثم دعت به الى دخول العراق فتوجه رحلا
وحتى بين يدي علمائه واقتبس العلوم واكتسب وطوف البلدان ولقي الكبار ولاعبان وحصل
علوم ما حقه حتى صار له في علوم الادب والساع اتساع وفي علوم احكام الدهن الت بوه دو سطة
لدراع ونهق في الفسحة حتى رى لا خادوهم على أسرار علم المحوم والهيئة وررى علم الطبايع
والطب وتوغل في الاصول وجندوا حده حتى داه ذلك الى المشيرة ورر عن الهند الاوضح فتارة
كان يطلب الامام واخرى سندا الامر الى المحوم والاحكام فتم لها كسبه له في الارل من السعداء
وحكم بانه لا يترك سدى بعصره رشدا الهرق وهداه الى اقوم السل فاستسك بعروضة من الدين
وثيقة ونبت على اقوم طريقة وأوضح حقيقة فاحطقه بيد المسون وهو بالشهادة تاطق والى دس
الاسلام يسابق سنة ٢٢٢ (ادنا حورث المشهير من الافعال) جمع فعل الذى هو قسيم لاسم
والحرف (التي باقى ما سها على فعل) بفتح الهاء (فاسم فى المستقبل) أى الفعل المستقبل
(بالخيار) بالكسر لاسم من الاختصار (ان شئت قلت يفعل بضم العين و شئت قلت يفعل
بكسرها) قال أبو حيان في سورة العروا الفعل المتعدي الصحيح جمع حر وهو اذ لم يكن للعائلة
والحاقى عين ولا لام فانه عام على يفعل ويفعل كثير فان اشهر أحسن الاستعمالين اتسع ولا
فالحيار حتى ان بعض أصحابنا جبر فبما سها م لاوى سبعة زيادة (وكل كلمة عربتها عن الضبط)
أى لم تعرض لضبطها بل عرى الرجل من نيا به يعرى عرا فاهو عار ودرس عرى لاسرح عليه
وأصل لضبط القيام بالامر يقال صطته اذا قمت بمره قياما تاما لا تقتص فيه (فانما العتق الاما اشهر
بخلافة اشتها راراعا للراع من البين) وهذا آخر الزيادة (وما سوى ذلك فأقيد به نصريح
الكلام غير مقتنع) أى غير محتروم متف (توشيح القلام) أى الضبط بالقلم والنقد جعل العيد
في الرحلين ثم استعملوه في تقييد اللفاظ بما يمنع الاحتلاط ويرى بل الالتباس وال الزمخشرى ومن
المجاز فريد الكتاب وكتاب مقيد مشكول والصريح ما لا يبعد عن الالفاظ ولا تاويل كذا فى
المصباح وقال ابن الكمال اسم للكلام مكشوف المراد بسبب كثرة الاستعمال حقيقة كان ومحاررا
والقناعة الرضا وعدها عدهم والتوشيح تعليلق الوشاح وهو نوى يشع من نحو اديم وحرير
ويرصع شبه فلادة يلصق الساء وال الزمخشرى ومن المجاز توشع بنباه وبجاده وخرج متوشعا به
وظيفة متوشعة فى جنبها صر بان مكبتان والقلام بكسر القاف ككتاب جمع فلم بالتحريك
سمى قلما لانه يقلم أى يراوكل مقطع منه شيئا بعد شئ فقد قنته قالوا ولا يسمى قلما الا بعد البرى
ومعه وصية قال بعضهم وليس دامن الاواف معالجة فى الدعوى بل يحس ماوى اه (مكتعيا)
من الكناية وهي ما فيه سد لحظه وبلوغ المراد من الشئ (بكاتبه ع ده ح م عن دوى موضع)
هو بالكسر والفتح لغة مكان لوضع (وبلد) يد كرويتو يطلو على محل من الارض عامرا
كان أو خلاء قال تعالى الى بلد مت أى رضى لانبات فيها ولا مرمى لكن الصاهر ان مراده هن

وحدث فصفه وأمكن الوقت
ألت كايا أذ كروب جميع
المغلات فى كاذم العرب
وتبرد واب الهمة من دوان
الواو وبعدها على كلامها
حطه من القول قال وقد
تملى شعثا أبو على الفارسي
صدرا كثيرا من ذلك
ونقص القول فبذلك
ذهب اه من شرح المناوى
اه

المعمور (وغيره) هي الضيعة وقيل كل مكان اتصلت به بنية وانما يقرر ان قال في كفاية
المختصر يقع على المدن وغيرها ووقعه عنده ليس بمراد المؤلف وان كان واقعا (والمجمع
ومعروف) أي معلوم عند الناس لا يشبه ولا يلتبس به بل عرفته معرفة بالكسرة وعرفنا علمه
بحاسنه من الحواس والمعرفة اسم منه وهذا الف وشر مرتب (فالمخلص) أي فمستد ذلك تلخيص
هذا الكتاب (وكل غث) كلام فاسد وكل ما لا يليق قال ابن محشي ثقل كلامكم غث وسلاحيكم
رث واسم قوم غثشة وأغث فلان في كلامه تكلم بما لا خير فيه وقلان لا يبعث عليه شيء
لا يسمع (الثناء الله تعالى عنه مصروف) من ترك مرآة على سبيله مصدر صرفته حليت
سبيله وصرفت المال بعتقه ومما سلكه وصرف الله عنك السوء وحفظك من ريب الرقاب
وعرفه وهو ابن الكحل الصرف المدفع والردوميه قبل لكل حائض من شوائب الكدر صرف
لانه صرف عن الخط ومما نظم في بيان رموزه قوله

وما فيه من رموز صرف خمسة * فم يعرف وعين لموضع

وحسن الجمع ثم هاء لقرينة * والبلد الدال التي أهملت فتح

ولم تفس على هاء لما تم وقعت على شرح على اذ ساحة لبعض أهل العصر ذكر فيه أهمها
مرنان إلى المؤلف وعادته قد قبل عن المصنف من ضائعات لم يورده ثم ذكرهما (ثم إلى
هـ فيه) التثنية التقطن والاشعار وقال ابن الكحل التثنية اعلام في صميم الكلام للمعاطف
(على أشياء) جمع شيء وهو لغة عبارة عن كل موجود حسا كالأحسام وحكما كالأقوال وقال
سيدويه هو ما تصح ان يعلم به ويحصره (ركب الجوهرى رحمه الله فيها) في الصحاح (خلاف
الصواب) أي انتهى الخطأ وأصل الركب حقيقة في الأحسام ثم استعمل للمعاني فقلنا ركبته
الدين وارتكبه اذا كثر أحده لها وبسبب العمل به يفتى يقال ركبني دين وارتكبتني
وركب الشخص رأسه ادعى على غير قصد ومما ركب التماسف قال ابن محشي ومن
لمحار ركب دسا وارتكبه وركبه بالمرور ووارثه وال ابن عبدوس اليساوري الصحاح
حسن ما صنف في كتب اللغة والأدب مع تعجيب منه في عدة مواضع أحدها عليه المحققون
وتعجبها العالمون ومن أبدى ماسا فقط * ومن له الحسنى فقط فإنه رحمه الله غلام وأصاب
وأخطأ المرمى وأصاب كثير العلماء الذين تقدموه وباحر وأهله في الأعلام في الدنيا كتابا مسلما
إلى مؤلفه فيه ولم يتعقبه بالتشيع من يلموه كراجهاشي في النجعة أن الجوهرى لما ألقى نفسه
في ركب الكتاب مسودة غير متقية ولا مبيضة تبيده أو أبا جهاق لوراق * دموته
فعلط منه في عدة مواضع غلطا فاحشا وفي ضالة الأدب من الصحاح والتهذيب سالت لاهام
المسافر عن الحال الواقعة في الصحاح فقال له فري عليه إلى باب الضاد حسب وبق أكثر الكتاب
على سوده ولم يقدر له تتبعه ولا تهذه قال ومن زعم أنه سمع من الجوهرى شيئا من الكتاب
ريادة على باب الضادة كذب قال ورأيت نسخة لجماع وعليها حطه إلى باب الضاد وهي
الآن موجودة في بلاد قال في نسخة النهر وتلك النسخة بلغت بمائة دينار بتيسا يورثم جعلت
لي حزان وعقب ذلك يافوت بأن في كلام الحسن اليساوري العلوي ما يقتضي أنه بصره
كاهه ونهت على ذلك حال ككوي (غير ضاع) أي غير فادح (فيه) يقال صغنت فيه
بالقول وطغنت عليه من باب قتل ومن باب يقع لغة قد حوكت ومعه عوطع في أعراض
لنس وول راعب أصل الطعن الضرب بالرمح ومحوه ثم استعمل للوقعه وقال ابن محشي ومن

المحار من فيه وعليه وهو سعد في أعراض الناس (ولا قاصد بذلك تسميته الله) أي اظهروا عيب
 عليه والتسديد البصر بجمع بالعيوب كما يسمى (واردا) أي تحقيرا (عليه وغضا) تنقضا (منه)
 يقال عجز من فلان غضا وغضاة تنقصه ولحقه من هذا غضاة أي نقص وعيب وعليك في
 هذا الأمر غضاة فلا تفعله (بل استغنى حاله صواب) أي طلبا لوضوحه أي صهور (واستراحا
 للنوب) أي ابتعادا عنه تعالى تظاهرا للحق واستراحا لانتفاء الخرج والنوب لحره أو مبرقع
 للسان من خيره (ونحرا) تحفظا يقال احتز من كذا ونحرا تحفظا وحر رواه عنكم
 (وحذرا) أي خوفا يقال حذر والنهي إذا حقه والنهي محذور أي يحوف فلان المحشري ومن
 الكتابة رجل حذر وحذر أي متيقظ محترز وحاذر مستعد (من أن ينهي) أي ينسب (إلى)
 يقال ينسبه إلى أبيه سببه واسم أبيه انتسب قال المحشري ومن الجاهل بمن الحديث إلى فلان
 رفعت وأسنده ونفي إليه الحديث ونفي الحديث بلغته على جهة الفساد ولان ينهي أحاديث
 الناس (التخفيف) التيسير والتبديل في الكلام فالواو لتخفيف تعبير اللفظ حتى يتعبر المعنى
 المراد من لوضع وأسنده خطأ يقال صحفه فتعصف أي غيره فتغير حتى التمس واشتبه وهو لحاله
 معصف وقال الراغب التخفيف قراءة النبي على غيره ما هو لا شبيهه حروفه (أو يعزى) ينسب
 يقال عزوته إليه أعزوه ونسبته إليه وعزيت له أعزيت له واعتزى انتسب واسمى وفلان يعزى إلى
 الخير ويعزى إليه وهذا الحديث يعزى إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم إذ كرها المحشرون
 (إلى العلم) الخطأ غلط في منطقته علامه خطأ وجه الصواب وعلمته أفاضت له غطت وتوسمه
 إلى العاط (والعريف) والتعريف العندول بالكلام إلى خلاف جهة الصواب يقال عرف النبي
 عن وجهه غيرته وانحرف عن كماله ومحرر الكلام بعدل به عن جهة ومنه بمحرر
 الكلام عن مواضعه وقوله الامتحر والعتال أي منزاليه (على أي لورعت) فصدت وطلب
 (بالمحال) كما كتاب أي لتراعى بمرق المعالجة يقال ناصله رامته فضلت غلته في أرمي
 وتناضلوا ترموا والاسبق واصلت عنه حاميت وحاولت دار المحشري ومن المحار هو يباحل
 عن قومه وقعدوا يتنزلون بفخر (استار لوقوس) شدوترها (لا شددت) في مقام لفاخر
 ولما بهد والادعاء وشاد الشد عرفه منه (بني الطي) نفية بيت وهو من الشد ما يشمل على
 بحر ما معلومة وتسمى بحر البيت في عمارته على نوع خاص والهاشي نسبة إلى من القبلة المنسوبة
 (حبيب بن أوس) وهو أبو تمام وقد مر (وولم أحض ما يلحق المزكي نفسه) أي أدى ينسب
 إلى إصلاح ويدعيه لها يقال كثر زرع بر كواد أصح وزكته بالنقل نسبة إلى الزكاة
 وهو الإصلاح (من المعرفة) المساء والعصبة وهذا أولى من تفسيره هباب لائح وان كان يقال
 عليه والابن فارس وغيره المعراء المساءة والائح وعبره لطحه به والعرة الفضيحة والغدروف
 الراغب نسبة المعراء للمصرة تشبها بالعرابي هو الحرب (وادمان) أدمان بمعنى اندل لفتح
 أي انقباحة اللاحقة في مجمع على ذمه وهو تركيبة النفس ولا تتركوا أنفسكم هو أعلم من
 اتقى قيل لبعض الحكماء ما الذي لا يحسد وإن كان حقا قال مدح الرجل نفسه وإن كان محقا
 (لتمنت) لانتدت والمثيل أشاد البيت بعد البيت (يقول أحمد بن سليمان) أي العللاء المعزى
 لا ممدعوى الأصولى المعزى الشاعر أحمد ذكابه العالم بأواصل علم شهرته إلى يعقوب
 وسليمان اسم حذره واسم أبيه عبد الله (أدب معرفة الزعمان) فتح النون بلد معروف من بلاد

الشام حيث قال والى وان كنت الاخير زمانه * لا تسماعه الاوائل
 ولد انا والعلاء المعري سنة ٣٦٢ واصابه الجدري وهو ابن ربيع سنين وعمى وشاب ببلده المعرة
 ثم رحل الى بغداد لتلقيهم بها فاقام بها نحو سنتين ولم يطمعه فرجع الى بلده فلم يزل بها الى ان مات
 في عمر التسعين وكان غزير الفضل شائع الذكر واقر العلم غاية في الفهم بليغ الشعر حل
 الكلام وشهرته نغى عن ترجمته وفضله ينطق بمعرفته وهو من بيت فضل وعلم وحكم ومن
 تقدمه من اهل زمانه ومن تار عنه من ودايه ونسبه ما بين عالم وفاض وشاعر معوق ولمساعد بلده
 ريم بيه ولم يخرج منه مطلقا وسمى نفسه رهين الحديس وكان يلعب بالشطرنج والترديد حل في
 كل فن ويقولنا الحمد لله على العمى كما تحمد الله على البصر وقد مال اختلاف الناس
 فيه من قائل هو راوند عاند متقلل يا حديسه راياسة والصوم واخشونة والقاعة بالاعمال
 والاعراض عن أعراض الهند ومن قائل هو رديق يذهب الى رأى الراهمة ولا يرى اوساد
 الصورة ولا يؤمن بالرسول والبعت واقام حساو ربيع سنة لا يا كل كجسا ولا ما حرج من حيوان
 ومرض فقال الطبيب ان لم يأكل اللحم هلك فأتى بفرو ح فاصاح فاستدعاه ولمسه بيده فوجدته
 برعد فقال استضعفوك فوضعتوك هلا وصه واسئل الاسد فلم يمكن من ذبحه حتى مات وقد كثرت
 قصايف الناس فيه ما بين مستصف ومكمر وله تصايف عديده بعضهم منها نحو سبعين (ولكن
 أقول كما قال) الامام الغزوي الجوهري (أبو العباس) محمد بن يزيد التماسي المنقب (المرد) قال
 الارهرى جمع هل هذه الصبغة على ان لم يكن في رمنه مثله ومثل علف وكان المراد عذب
 الرحيل كلاما وحفظهما الشعر وسواد الرقرة والاحار القصبية وأعدها معاذها الجاه
 البصريين (في) كتابه (الكامل) وهو اسم سابق مسماه قال المتذري انحلت الى في العباس
 المبرد أشهر وأختيت عليه جراح من كتابه الكامل وما لغت من سماعها على شيء ولم ياد الى في
 عرض حكاية واحدة لم يقع عليها الشرط مات في حدود المائتين (وهو القائل الحق) أي
 المستوجب للحكم على قوله بأنه حق يقال اسمي فلان الامر استوحه وأحق بالالف قال حقا
 وأسهره وادعاه فوجدته وهو حق (ليس أقدم العهد بفضل العائل) أي ليس الشأن بفضل
 العائل وهو بالماضي المحقق لعدم العهد أي أطول زمانه وكونه شيئا كبيرا كذا فخره بعض
 الشارحين وول الرمحري رحل قائل ارأي وقال الرأي وقد قال رأيه وتقبل وقد قيلت رأيه
 وما كنت أحب أن رأي في رأيك فبانه فيموتة وتقول قد قال رأيك يا من رأيه العمل (ولا
 لحدته ينضم المصيب) أي ولا علم المصنوع لحدته أي لكونه شاميا صغيرا وهو يكسر الحاء
 وسكون ابدال يقال حدثت الامر لا وله وكان ذلك في حدثت أمره والاهتضام الظلم قال هصمه
 هصفا دفعه عن موضعه فاههم قال الرمحري ومن المجاز هصمه حقه نفسه وهصمه تركه
 وهصمه واهصمه وهصمه ضمه واهصمت نفسي رضيته بدون التصفية ولحقه في هذا هصمة ظلم
 (ولكن يعطى كل ما سئو) أي يستوجب بحيث لا يجمل عن قانون العدالة الحمودة الى أحد
 الطرفين المذمومين (واحصصت كتاب الجوهرى) أي احتوت لنفسى المنى على طريق صحاح
 الجوهرى ومناعة تصوصه ودوايبه (من بين) جميع (الكتب الدعوية) على تكرها فاقار دت
 كاتى على مواله هذا ما قرره غير واحد من اهل البيت يظهر أن المراد من حواءه حصص كتاب
 الجوهرى بالاعتراض عليه وبيان لا وهام الواقعة فيه وان كان ما وقع فيه وقع لمن قبله أو بعده
 أو معه ووقع له ما هو أغش منه ولا يتعرض لغيره بل يخصه باللام لكون كتابه مرجع الخاص

والعام كما يدل على ذلك قوله (مع ما في غالبها من الاوهام) جمع وهم وهو العلط (الواضحة) أي
 الظاهرة (والاغلاط الفاحشة) من العصب وهو كشف العيوب والعضمة العيب وفحصته كشفته
 (لندوله) بين الناس أي لدواره بينهم وتقله في أيدهم يقال تداول العوم الشيء اذا حصل في يد
 هذا تارة وفي يد هذا أخرى ودالت الايام تداول مثل دارت تدور ورونا ومعنى (واشتهاره) عندهم
 (مخصوصه) أي دون بقية كتب الامة على جودها وكثرة وجودها ما بين مختصر ومطول
 (واعتماد المدرسين على بقوله) جمع نقل مصدر نقله فلاحولته من موضع الى موضع وانتقل
 بحول والمراذه ما ينقله عن استعمال العرب (ونصوصه) جمع نص من نص الشيء رفعه وسعى به
 لاداءه فوع الزينة على غيره وكان التنبيه على ما وقع فيه من السقطات والاهام أهم لكونه
 مظنة وقوع الاعلام فيه لاهتمامهم في تعويلهم واعتمادهم عليه ورجوعهم فيما يحتاجونه
 من الامة في فنونهم اليه وذلك اهم من الصدى انقلب غيره فباعا وقع فيه من الخطا والخلل وان
 كان أحسن لعدم تداول الناس له وعدم اعتمادهم عليه فان هاتيك الكتب الملهوورة لا
 يراجعها المدرسون من العقهاء والمفسرون والمحققون غالباً واعمال اراجعها علماء اللغة والواحد
 منهم اذا وقف على همزة أو كسوة أدركها ببادي الرأي لكونه فيه الذي مارسه وأقنى فيه رمنه وأما
 غيرهم فلا يراجع الا امر من حاجة اليه في مع وهم هذا كنفوا في ذلك بالخصاص (وهذه الامة
 الشريفة) قال السيد مرتضى من هنا الى قوله وكأني هذا ساد من بعض السمع وهو ثابت عندنا
 (لم تزل ترفع العقيرة) أي الصوت مطلقاً وخاصة بالعلماء (غريدة) من عزد الطائر ثم يذرع
 صوته وطرببه (بها) النان شجر معروف أي لم تزل جامعة اشجارها المعردة ترفع صوتها بالعلماء
 (وتصوع) أي تضي وتضلع (دات طوعها) قال شمس ولا يحق ما في حذف المشبه وذكر بعض
 أنواع المشبه كالغريدة ودات الطوق من الاستعارة بالكناية والتخييلية والترشح وقد بدعي
 اشياء المشبه أو لا حيث صرح بالامة الشريفة فيكون الاستعارة بصر محبة وفيه الجناس المحرف
 النافص ويراد المثل وغير ذلك (واب دارت الدوائر) أي حاظت الدوائر والحوادث وقوله
 (واحت) أي اهلكت واستولت (على بضارة) بفتح السين النعمة وحن المطر وقوله (ندوبها)
 أي تحفها (حتى لا لها اليوم دارس) أي ماري ومشتغل (صوى الطلل) محركة ما يخص من
 آثار الدار (في المدارس) جمع مدرسة لموضع الدراسة و(الصدى) الصوت ابدى الجمع من أركان
 السقف والباب اد اودع صياح في حوائرها (اعلامها) علاماتها (الدارس) التي درست وعفت
 وكان هذا مبالغة في الاعراض عن العلم ومطلبه (لم تصوح) أي لم يتشقق ولم يحف (في عصف)
 أي هب (تنت الوارح) أي ارياح الشديدة الحارة والمراد بها تات الحوادث كما ان المراد قوله
 (تنت تلك الاباض) الامة وأهلها على وجه الاستعارة التخييلية والممكنة والترشحية (ولم
 يستلب) أي لم يحصل وتتزع (الاعواد المورقة عن حرها) أي الاعصاب التي بنت عليها ورقها
 (وان أدوت) أي أيسست حركات (الليالي عراسا) جمع عرس أو مفرد معني المعروس (ولا تنساقط
 عن عديبات) جمع عتبة محركة وهي الطريق وعدة الشجرة عصها (أحان) جمع فن وهو الغصن
 (ثم رالسان) أي الامة (ما انت) مجمعت (مصادمة) مدافعة (هوج) بالصم جمع هو حاء
 وهي الرياح التي تغدع البيوت والاشجار (ارعارع) جمع رعرع والمراد بها الشدائد (ولا ينسا)
 أي لا يهض (الامن اهتاف به) افعل من الهف أي دماء (ريخ الشعاع) أي الشدة والعسر
 واسع والشعاع ريخ الهيف ما يهيم ما من كمال المناسبة في الفساد (الامن اهتاض) أي استبدل

الريح (السافيه) التي تحمل التراب وتسعه أي تلقه على وجهه ويدره على عبيه (من الشحواء)
هي النثر الواسعة الكثيرة الماء (أفادتها من) أي أعطها ركابت (أفاس المستحق) أي المستر
والمراد به المقنور (بطيئة طيبا) أي لدادة وعطرا (فشدت) أي غشت (سها) أي اللعة جملة
(أيكية) نسبة إلى الأيكه وهي العيضة لأنها ماوى إليها كثيرا (رطبا) أي رخصا ناعما وهو
حال من الغنى (يتداو لها) أي يتناولها (ماننت) أي عطف وأملت (الشعاع) ربح تم من
النعام (معاطف غصن) المراد ما يكون عليه وهو العامة والحواس تشبهها لذلك بالمعطف كثير
وهو الرداء (ومرت) أي درت (الحنوب) ارباع الماينة لمن (لحمة) بكسر اللام ناعمة ذات لحم (مرن)
بهم فكون هو السحاب نسبة الأعصاب بالقدر والمزن باللقاح من الأبل والجوب بصاحب
أبل يمر بها السحرج درها (استظلالا لدولة) أي دخول تحت ظل دوله (على شجرة الخلد) أي
على نيلها (وملك لا يلبس) أي سلطه لا يلعبها ولا ولا فناء (وكيف لا) تكون هذه الالهة الشريفة
هذه الأوصاف المدكورة منسوبة إلى النبي صلى الله عليه وسلم بأدوية سقاء شريفة (و) الحال
ان (العصاة أرح) بمحركة أي طيب (يعرنا لاهق) أي لا يفرح ولا يستقر (والسعادة
صبت) أي عاشق مباح (سوى تراب ما لا يعشق) لا يعنى ما في الفقرتين من أنواع البحار (من
واديك) أي من محبتك (تأرجحت) أي توهجت (من قبض الضمج ارداب) أي أكام جعل
الضمج كأنه نخبص وما يستخرج منه من أصواته وأنواره عند مدد وع الفجر كأنه نيبا يلبسها
وجعل النيبا نقيصا له أكام متفرقة وفيد الضمج لا روائع الارها و لا ياض تفوح عالما مع
الضمج والنبت من البسيط وفيه الاستعارة المكسرة والتعجيلية والترشيح وقوة الانجذاب (وما
أجدر) أي أحق (هذه اللسان) اللعة (وهو حبيب النفس وعشيق الطبع) أي محبوبه
ومعشوقه أي حبه طبيعة للأذواق السليمة (وسعير) أي مسامر ومخاطب (صمير) أي حاسر
وقلب (الجمع) أي الجماعات المجتمعة للنادمة والمسامرة ما أنواع الملح وذلك لما فيه من العرائف (وود
وقف على نية الوداع) إشارة إلى أنها قد أرمعت على الترحال ولم يسبق منها إلا ما بعد توديعها
الرحال وفي العقرة الاستعارة المكسرة والتعجيلية والترشيح (وهم فيلى مره) أي قصده غنمه
المسبوبة للقله أي ناحية الكعبة المشرفة (بالادلاع) أي بالكف والارتفاع وحسن القبل لأن
شابه الانصباب (بان يعشق) متعلق بأحمر (سوى التوديع) أي عدم مودعة بعضهم بعضا
(جامطة) بالفتح والمهملة صميم (حللهم) بالضم أي حنة فلبهم (وفاح) أي انشتر (من زهر)
أي نور (تلك الخائل) جمع خيلة (وان خطاه صوب) أي قصده (العيون الهوامل) الأبررة
المتابعة العظيمة القطر (ما تنوعه) تستشفه (الأرواح لا الرياح) فيه المبالغة وجناس
الاشتقاق (وتزهي) أي تسكروا بجعر (و بطلع طائعه) بغير غمره (النثر لا اشهر) فانه طامد
وفي العقرة جناس الاشتقاق والاسم لحدث ابن عمر من الشعر شجرة لا يسقط ورقها وأما
مثل المؤمن أخروى ما هي موقوع الناس في أشجار النوادي فقال الأول هو الخلة (وبخلوه المسوق
النهار) أي نظيره ويكشف عن حقيقة الكلام الذي يسهر السامعين لا بد من إزالة الحلال
(لا الا سحر) جمع سحر وهو الوقت الذي يكون قبل طلوع الفجر وحسن توجه الفرائض السبابة
فيه للنور من غرائب العلوم والمطووم (ويرفع) أي ينعل (أحملت) من حمله واحتمله وادفعه
(فروع الآس) أي أعصانه (رحل جعدها) أي سرح وأصبح شعرها لمعده (ماشطة العصا)
أي ربح العصا التي هي لفروع شجرة الآس عنده هو بها عليه وسر تحه اياه عثرة المشاطة

التي ترجل شعر النساء وتصلح من حائل (ومن حسن بياهم) هو المنطق الفصيح المعرب عما في
 التصغير (ما سلب) أي أحلس (فقال اضطراباً) أي تحرك من أجل الاضطراب أو مفعول
 مطلق (ولله) يؤتي بها عند اعادة التعظيم والهويل وإظهار الهجز عن القيام بإوجب من يذكر
 فضيعة التكلم إلى الله تعالى (صانية) بصم الصاد أي بقية من (الخلقاء الخفاء) جمع خفيف
 والمراد به الكامل الاسلام السائل إلى أي يدب (الذين تقلدوا في أعطاف الفضل وأعجبوا
 بالمنطق الفصيح) فيه جساس التعصيف (وتعكها) أي تعجوا (نصار الادب العوض) أي الناعم
 الطرى (وولعوا بأكابر المعاني) أي المعاني المستكرة (ولع المعترع المقص) من اقترع الذكر
 ورفضها (دال بكارها) بالجماع وبين تعكها وتعلوا وأعجبوا وولعوا ومقابله وفي النقلب
 والتعكها والتمار والأكابر رات (شمل القوم) أي عم أهل اللغة (اصطاعهم) معروفهم
 وحسن صيغهم (وطربت) أي فرحت ونشطت وارتاحت (لكامهم العر) أي الواسعة البينة
 (أسماعهم) أي آذان الحماة (لأعش) أي رجع وأقال (الحدود) جمع جدوه وهو الخط والمجت
 (العوائر) جمع عائر من عزاد فقط وكوعر حده بعس (العداهم) أي ملاطعتهم ورفعتهم
 (واهتزت لاكتساء حبل الحمد عطاؤه) جمع عطف بالكسر الجاس والمراذاتهم وفي العقرة
 الالتزام والاستعارة المكنية (راموا بحلله يد كبر) أي انقاه على وجه الدوام (بالاعام على
 الاعلام) أي بالحساب على علماء الادب واللغة وولعه (وأردوا الخ) إشارة إلى ان من دام ذكره
 لم ينقص عمره قال

أحوالهم إلى حي طاب بعد موته * وأوصاله تحت التراب رميم

ودوا لجهل مست وهو يمشي على النري * بعد من الأحياء وهو عديم

وقال آخر وأدالكريم مضى وولى عمره * كمل التناوله بعمر نان

(طواهم أدهر) أي أواهم وصبرهم كالنوب إلى بطوى عند نشره (ولاعن حريمها) أي
 عن اعلام العلوم والحريم في الأصل ما حول نحو البيت من الحقوق والمنازع (الذي هنكته
 الداني) أي شنته وذات البالي (مدوع) أي محام وباصر وفي العقرة الالتزام والمجاز العقلي أو
 لاستعارة المكنية وجاس الاشتقاق والمكنية في شبه الحريم بشئ له مسارة والترشح في
 أمات المتكلم (رعم الشامتون في العلم) المراد ما رعم القول المظنون أو الكذب (حتوهم)
 جمع حثف وهو الهلاك وفي العقرة المجاز والترصيع والالتزام (مطلع صبح الجرج) أي
 الصبح والغور (من فاق) أي جهات (ونماشرت أرباب) أي سرت أصحاب (تلك الساع)
 جمع سلعة بمعنى البضاعة (سفاق) أي رواح (لاسواق) وعمازتها وفيه نوع من صناعة
 الترصيع وغيره من محاربات واستعارات (وناهض) أي قاوم (لنشد) أي امضاء واحراء (مالك
 رو لعلوم) أي المستولى عليها كاعتلاء المسالك على ذي ارق فاعل ناهض وفيه استعارة
 وجاس اشتقاق وحسن تخلص بذكر المدوح وهذه العقر من قوله لم تزل ترفع غريده ما بها
 إلى هنا كلها عبارة شرف أحوال السان المسلوب (رد الغرار) بكسر العين المهمة أي النوم (إلى
 الاحمال) جمع جفن العين وطلق على عمداً سيف وفيه إشارة إلى الامان والراحة التي يشا
 عنها النوم يعني أشهار سيف العدل فكان سبباً في ذلك وفيه التاكيد والاهتمام والمقابله
 والاستعارة (مقرط) أي محلى (عمود الدين ومؤيده) أي مداهله ومقويه في قيامه بأموره وما
 يصلحهم وفيه ما تأنح إلى ألعاب جدم المدوح الملك المؤيد محمد الدين داود بن علي كاسياتي

(مسدد الملك) أي مقومه ومسطم ما احتل منه (ومشده) أي رافعه وفي المقربين الترتيب
والانتماء والمبالغة (من في وجهه مقياس نور أو مقياس) أي مقياس عظيم وفي ذكر النور
الاحتراس ودفع الابهام لأن المقياس هو شعبة تد (تدريجها وجهه الاسنى) أي حروجه
الاضواء أو الارتفاع الذي هو كالبدن (لنا من) أي كاف (والبراس) بالأكسر المصباح وفيه
المبالغة (من أسرة) بالصم أي رهط وفي قوله (وجلنت فاعتلت) أي ارتفعت (عن) أي يقاس
علاؤها يقاس (جناس الاشتقاق ومراعاة الطير) (رو والخلافة كإبراهيم كابر) أي تستندوها
منفعة من غير أنقطاع كما ينقل الحديث ويحمل عن أصحابه (فروى على) رآه الأمير شمس
الدين علي بن أبي طالب من ميث من هذا البيت (عن رسول) أي أحد الخلفاء عن والده رسول ويقال إن
اسمه محمد بن هرون وهو أول من عهد إليه بالنيابة الخليفة المستنصر بالله العباسي أبو محمد
عن والده (مثل ما يرويه) الملك المنصور (يوسف عن) والده الملك المنصور (عمر بن علي بن
رسول) وسكن رآه ضرورة (ورواه) الملك المؤيد محمد بن (داود) بن يوسف (صحة عن)
حد، الملك المنصور (عمر) وذلك لاسم ليل الخلافة بعد والده وبما وليها بعد أخيه الملك الأشرف
وغيره (وروى على عمه) أي عن والده داود (ورواه عباس) صاحب ريدين وهز (كذلك
عن والده) (على) السابق ذكره (ورواه) الممدوح الملك الأشرف (اسم على) عن والده
(عباس) لعله المؤلف عبدة تآليف باسمه وكان قد تزوج باسمه وهو الذي ولده قضاء
الافقية ما بين (على رياض المنى) جمع منية ما يشاء الإنسان (وتقبل) أي تقيم وقد قيد بطول
المهار كاليتونة بطول الليل (وتقبل على مناكب الآفاق أردية عواسمه) جمع عاطفة وهم
الحصاة التي تحمل الإنسان على الشفقة (عوارفه) جمع عارفة وهي المعروف والعطفية وفي
المعنيين استعارة مكنية ومجملية وترشح والترصع والجناس اللاحق (وتقبل رافته) إلى
قوله (والاستداد) يعني أن هذا الممدوح لعلوه منه وكما لرافته بحول بين معلقاته وبين المحن
والألباب والاضداد والأعداء بأنواع الموانع والمحبات التي تحمطهم من الآفات وفيه الترتيب
والانتماء (ولم يسع البيع سوى سكوت الخ) يعني أن البيع غرق في تيار بحر عطائه المتلاحمة
الأمواج فلا يسع إلا السكوت كالخوت الذي امتلأ قوه بالماء فلا يستطيع كلاماً (ولم ترم
حواري الرهاج) يعني أن الجوارى الكف من الرهاج لم ترم في البحر العظيم أي في وسطه متباعدة
للافتق الاطباء بها أن تكون مشاهدة للعرائد التي يطمح في ولائها عطائه وفيه الترتيب
والانتماء والمبالغة وغيرها (تخرج على غدوة منه) أي هو بحر أي كالبحر وفيه احتراس لا هم
قرر وإن الحواهر إنما تسبح من البحر الملح (وتزهي) بحر ولا أي تغفر و زاد (بالحواري
المشآت) العصائد والامداد بدليل قوله (من نبات الحاضر) لأنها تولد من الحواطر (رواه)
أي واد عطائه التي هي كالبحر (أودية جوده) أي حوده الجاري كالأودية (ولم يرض للمعتمد)
أي السائل (سهر) أي متعاور بحر (وطامى عباب الكرم بحار ينداء) يعني أن الكرم الكثير
لدى هو كالسيل المرتفع بحار عطائه (الاردين) هماد حلة والفراة (وسهر) أي ويقال لهما
سهر الكما أي تعسا كيف تعدران على البحارة (حصم) أي هو سدد حول كثير العطاء (لا يسع
كنهه المتعمق) أي لا يصل إلى حقيقة التنطع والتسكف (عوض) من الظروف المستعملة
خلاف فط أي لا يصل إلى إدراك حقيقة أئدة (الحدائل) الأشجار الصميرة (نمادها) جمع غند
بالتعريك أي مليلها (وعترف من جنته) أي معظمه (محلسه العالي) أي دانه كقولهم الجباب

العالى والمعام الربيع (كحامل القطر الى ابداه) من اسماء البحر ولا صبيحة ولا مساء لمن
يحمل القطر الى البحر وفيه تلميح الى قول الشاعر

كالبحر بمطره السحاب وماله * فضل عليه لانه من ماله

(الى حضارة) علم للبحر منع الصريف لا عيبه والنايت (قل ما يكون من ابداء الماء) جمع ندى
وهو اطل الذي يكون على اطراف أوراق الشجر صاهاوه ومسالعة في حقارة هذه الهدية وان
عظمت بالنسبة الى المهمى له وفي القوافي المسالعة والانتزام (وها أنا أقول) قال الخدي المعروف
بين أهل العربية ان هال الموصوعة للتنبيه لا تدخل على صميم الرفع المفصل الواقع منبر الا اذا
أجر عنه اسم إشارة نحوها تم أولا فاما اذا كان المجر غير إشارة فلا وقد ارتكبه المصنف
عادلا عما يص عليه في آخر كانه لما تكلم عليها (فالزيد) ما فعلوا البحر وغيره من الرغبة (وان
ذهب حفاء) باطلا (يركب غارب البحر) أي نجيته (اعتلاء) معقول مطلق أو حال من العاقل أي
حالة كونه معنانيا (رحا) بالضم وهي الريح اللسنة العلية وفيه الخناس اللاحق في اعتناء
واعسلا والانتزام في حفاء وسكده واستعارة الركوب والعابر للعلك وهبوب الرياح للعناية
والتمسح للافتباس في ذهب حفاء (من أرض الجمال) هي المعروفة اليوم بعراق الصم وهي
ما بين أسفهان الى رختان ووزين وهم بلدان والديور وقرميسين والري وما بين ذلك من
البلاد والكور (الى عمان) كورة على ساحل اليمن تشمل على بلدان (وأدى البحر) الجملة
حائلة (بذهب ماء وجهه) أي بضم جعل (كاسمه رحا) أي باعسار وصفه وقد أطلقت العرب
هذا اللفظ عليه فصار علما عليه وهو حال من فاعل يضطرب (أو أعد) أي العبر الى يدي
الممدوح المشبهتين بالبحرين موضع بين الصخرة وعمان مشهور بوحدا ان الحواهر فيه وقد
أندع عاية الانداع بقوله أعنى يديه الخ (لارالت حضرة) أطلقوها على كل كبير يحضر عنده
الناس فقالوا المحصرة لعالية تار بكماء والجملة دعائية كالانحى (ويرحم الله عدا قال آمينا)
شطر الحمدون بنى عامر واسمه فيس بن معاذ المعروف بالملوح وأوله

* يارب لا سلبى حيا ألبدا * قال مرثى وهذا آخر اربادة التي أهملها المدر القرافي وابن
الشيعة لعدم نبوتها عندهما في أصولهما وهي نابتة عندنا ومثله في نسخة ميرزا علي والشرف
لاجر وغيرهما اه (وت) أيم الساطر في هذا الكتاب (اذا ما ملت) أي تبينت ودفقت
السطر في (صنعي هذا وحده محمد الله تعالى صريح) أي حالص يقال صرح الشئ بالضم
صراحة وصروحة حالص من متعلقات غيره وهو صريح وعري صريح حالص السد وكل
خالص صريح فالمراد هنا خلاصة (أي مصنف من الكتب الفاحرة) أي هو زبدة وحلاصة
العين من كتب اللغة العالية المقدار المستدحة بالافادة والاجادة والمجمع (وتج) بنون همثنة
وقوية فتية فخيم (التي فلس) يقاف ولا م مفتوحين وميم مشددة تسين مهملة البحر الكثير
للسا والرحل الخبير المعطام والسيد العظيم ورحل ابداهية السكر اليعيد العود كما سمي في
الكتاب (من العبالم) جمع عبالم وهو أيضا البحر (الزاهرة) أي المشددة المرتفعة يقال رحر
الوادي امتد جدا وارتفع وحر زاهر مرتفع وفي نسخ بدل تجي سنج كعجيل تسين مهملة فنون
همثنة تحية فحاهمهمة وهو معنى منوح أي مستفصص مسبحر وفصده المبالغة في وصف
كاتبه بالتفرد بالحامية وانه خلاصة التي كتاب من كتب اللغة ونجدة التي بحر من البحار الزخرة
المستلثة الطامية المرتفعة المشددة جدا وهذا امر طي اندعوى وت اذا تأملات وحورت

وأصغت وحدث مراده على المحكم والعباس شيئا قديلا جداريا لا يبلغ عشر الكتاب كما ستره
 موضحا في هذا التعليق وإن فصح الله الأجل فردته مجموع على أن المصنف لم يسرع ما في كتاب
 واحد وهو كتاب السارح لاني عني القائل جمع فيه كتب اللغة بأسرها ورتبه على حروف المعجم قال
 الزبيدي لا تعلم أحد ألف مثله وقال ابن طرحة كتاب السارح للقالي يحتوي على مائة مجلد
 لم يصنف مثله في الإحاطة والاستيعاب (والله) أي لا غيره كما يؤدنه تقديم المعمول (سأل أن
 يشيئني به) أي تأليفه (جميل الذكري) بناء على ما علمه وأقبلهم بالفتنة إليه (وحريل
 لآخر) أي واسع عظمه (في الآخرة) يقال حل الحطب بالصم حلة عظم وغلط وهو حريل ثم
 استعير في العطاء فقل أحل في العطاء إذا وسعه وأديا فعلى من أديو وهو الأمر لرتبة في مقابلة
 عليها وهي الأخرى الملائمة للعلو في الدنيا رول قدر ونجمل وفي الأخرى علو قدر وتأخير
 وتقابلتا في عبارته نوع من البديع وفي داله العات الصم وهو الأشهر والكسر وهي كما قال
 الزبير العري مقصورة اتعا في أهل اللغة والعربية وحكاية بعض شراح البحاري لغة عربية
 بالنور غلط وهبل هي ما على الأرض والحو وكل المخالقات من الجواهر والأعراض قولان
 (ضارعا) مبني لا خاضعا بل ضرع بصرع ضراعة دل وحقق وهو ضارع وتضرع إلى الله استهل
 قال الرمحسري ضرع له واليه استكان وحشع (إلى من يضر) أي يتأمل (من عالم) بان لمن
 في دونه من ينظر (في علمي) هذا وأخرج به المأهل أدلا للبعث إليه ولا معول عليه (أن يستمر)
 بغير (عنازي) بالكسر مصدر عنز بغير كذا والعزة السقوط واستعار في السقوط والعمل في مراده
 الخفا كما هنا قال الرمحسري ومن الجار عن في كلامه وعنز وقال الله عز وجل عنز على كذا
 أطلع عليه وأعز عليه أي أطلعوه وأعزوه على أصحابه دله عليهم ويقال للمعتور وطوع في عانور
 وفلان يفي صاحبه العوائز وأعز به عند السلطان فمدح فيه (ورللي) ولقائي وهفوات فلي يقال
 رل في منطقته أو فعله رل أخطأ ورل في قوله ورأيه واسترله وأرله الشيطان عن الحق (وان يسعد
 سدا فضله حالي) أي وان يصلح حتى يصواب قوله وعمله يقال سدا لمرقومه واستد ساعده
 وتسد على الرمي استقام وصار سديا فو ما فو وما والسادد لفتح الصواب من القول والفعل
 وقلت له سدا وسدا من القول صوابا والله سددني والخلل اضطراب الشيء وعدم انتظامه
 (ويصلح ما في التلم) أي ما حاورته حد الصواب إلى الخطأ والخلل لعموز هول أو غفلة واستداه
 شيء آخر والتباس قضية بأخرى والاطعيا محاورة الحدود وكل شيء حاور المقدار لا لا ثق وقد طبع
 قال الرمحسري ومن الجار طغي السيل والبحر والقلم وتباعد الموح وطف في الدم وقال بعضهم
 هذا من قبيل الاستعارة على حذف قوله تعالى إن الماطعي الماء جلنا كم (وراع) مال (عنه البصر)
 يعال راغت الشمس مالت وزاغ البصر وتراعت أسنانه تمايلت وهو كما في الأساس من الحمار
 (وقصر عنه العهم) هو من باب فعد فالصاد مفتوحة وقد غلط من صمها في قولهم قصرت لهمم
 عن كذا بمعنى عجزت أي عجز عنه فلم يسله ولم يفهم بصورة المعنى من لعل الخاطب والتفهم اتصال
 المعنى إلى فهم السامع بواسطة اللفظ (وعمل) أي سها (عنه الخاطر) وهو ما يتحرك في القلب
 والغفلة كما قال الراغب وهو يعتري الإنسان من ولية التعمط ومراده سؤاله اصلاح ذلك إن يلخص
 له الناظر تأويل لا صحح أو مجملار حجاب فتره عليه لانه يصلح به العمل ثم اعتذر عن وقوع الخلل فيه
 بقوله (فإن الإنسان) الحيوان الباطن (محل السباب) أي هو مطه لعر ونهله كثير فلا يستكر
 ما عر طمته من هفوة أو هفوات أو سقعة وسقطات والنسيان العفلة عن معلوم وفروا بين النامي

والساهي باب الناس ادد كريد كروال احي تحلاعه (وان اول باس) من الناس (ول الناس)
 دم عليه السلام قيل كان الاولي عدم الحمام اذ لا يلق اطلاق اللسان على الانبياء والله يقول
 لمية ماشاء (وعلى الله) لاغيره (التكلا ن) الاعتماد يقال توكل على الله اعتمد عليه ووثق به
 واتكل عليه كذلك الاسم التكلا ن هو تحت ترجمة المؤلف يقول هو محمد بن يعقوب بن محمد بن
 ابراهيم بن عمر الشيرازي الا هم الحمام قاضي القضاة محمد بن ابو طاهر الغير ورامادي ابن شيخ
 الاسلام سراج الدين يعقوب كان يرفع نسبه الى احد ركن مذهب الشافعي ورفعاه صاحب
 النسبه والمذهب ويدكر ان بعد عمر ثابكر بن احمد بن محمد بن فضل الله بن الشيخ ابي اسحاق
 الشيرازي قال الحافظ ابن حجر ثم ارقى المجدد حقه فادعى بعد ولايته قضاء العين بمدة مديدة انه
 من ذرية ابي بكر الصديق وراى الى ان ريت بخطه لبعض نوابه في بعض كتبه محمد الصديقي ولم
 يكن مدفوعا عن معرفة الا ان النقص تاتي قبول ذلك الى ما كلام الحافظ قال ولد سنة ٧٢٩
 كازين ولم يبين الشهر الذي ولد فيه وقد رأيت بخط شيخنا العلامة نور الدين المقدسي الحنفى
 رحمه الله انه ولد بخط والده محمد ماصورته ولد لشيخ الصالح المسعود بالطالع المرفودرة العين
 المنمود ودفوة الطهر الماشد لود محمد بن محمد بن يعقوب صحوة يوم السبت العشرين من
 جمادى الاولى وقت طلوع برج السيلاب من جانب الشرق قرب اربار وال سنة ٧٢٩ انتهى بنصه
 وتقف بلا دوه وسمع من محمد بن يوسف اريدي المدنى وغيره وسمع من ابن القيم وابن الجبار والتقى
 السبكي والمرداوى وابن مطهر السلسي والعلاني والباي والقلاسي والمظفر وناصر الدين
 التونسي وابن نباتة والفارقي والعروضي والعز ابن جماعة وانشج حليل المسالكي وغيرهم واعنى
 بالحديث حدا وجدوا احمد في علم اللغة فكان حل قصده في التخصيل فخرجه الى نهر وفاق
 من حصر ومن عمر ودخل الديار الشامية والمصرية وطاق البلاد الشرقية والشمالية وحثم
 بالقطار الحار ية ودخل الهند وما لا يتم رجوع على طريق اليمن بمبما مكة فلقاه انلا
 الاشراف اسمعيل من در سو كان ذلك بعد موت الخيال الرمي شارح التنبيه قاضي فضاء اليمن
 كاه وعالمه واستقر به الاشراف في منصفه وبالبحر في اكرامة فالتقى عصا التسبار في زبيد وصار من
 مهاله كالغمد وصنع هذا السكك ندى قال الحافظ ابن حجر لا يريد عليه في حسن الاختصار
 وجزم الحكامات اللغوية وكثر آحاد دوه عنه ودكر عنه البرهان الحنفى انه تتبع فيه أوهام
 الحمد ل لابن فارس وبالبحر في النساء وكان لا يافرا الا وصحبه عدة أجمال كثيرة من الكتب
 وبحرجه في كل مبره نظرها وبعدها دارحل وأكثرا فخره بالحرمين وحصل ديبا صانه
 وكسا عيسه لكنه كان كثير التدبير ولا يدر واذا ملق ما عكسه وكان في حلال استقراره
 في قضاء لافضية باليمن يعم عكسه وبالطائف ثم يرجع وكان الاشراف كثير الاكرام له حتى انه
 صنف كتابا واهداه على اطلبق ولله تعدا ومن تصانفه تسهل اوصول الى الاحاديث ارائدة
 على جامع الاصول والانس بعد الى رتبة الاجهاد في أربعة أسفار وشرح مطول على البحارى بلع
 عشرين سفرا وويل ابدول كثير العرث والشوارد والقوب وشوارق الاسرار في شرح مشارق
 الانوار وروض الملووف فيما له اسمعيل الى الاولوف وبحير الموشين مما يقال بالسين والشرين
 والصلالات والشرقي الصلاة على خير البشر وغير ذلك مما كمل وعالم يكمل وكان يحفظ كل
 يوم أكثر من مائتي سطر ولم يدخل له الاوا كرمه سلطانها كشاء شيخا صاحب تبرير
 والاشراف شرف مصر وشرف اعن واس عثمان مهابر ومو محمد بن أو اس سلطان عداد

وغير ذلك من الاقاليم وأخذ عنه الجمال المراكشي والحافظ ابن حجر ونزوله القاموس وأذن
 له مع المناولة ان يروي عنه جميع ما حرره في الطروس وكان بينه وبينه محاورات ومكاتبات
 ومطارحات ومباراة لانه كان ينظم الدرر اويهاه في النثرة والشعر او نحو ذلك المقاطيع
 ويبرزها كنور الربيع وسمع منه المسلسل بسماعه من شيخ الاسلام
 التقي السبكي وشهدت اليه الرحال من أكثر الاقاليم
 السبعة ولم يزل مقتعاً بجمعهم وبصره متوقفاً
 الدهن حاضر العقل مهيباً معظماً في
 النفوس الى أن توفي قتيلاً نصف
 ليلة الثلاثاء ٢٠ شوال
 سنة ٨١٧ بمدينة
 ري بدرجه الله
 آمين

5

(٢) قوله والطامع في شفاء
 ابراهيم من تائب دو طامع
 لا يجتمعان في كلمة عربية
 ورد عليه المصطلح والصعوبة
 التي تنبئ في قصص الصيد
 من باب الالزام والاصحاحية
 في فصل الهمزة من الالف
 المذكور الا ان يقال اسمها
 معرفة وان لم يسم عليه
 المصنف قال في اشعاره
 فالاصحاحية هي كالجهر
 معروفة وكذلك الاصحاحية
 وهي المتألفة معرباً استثنى
 اه نصير ما حصر

بسم الله الرحمن الرحيم

حمد المشرقي شرف بطه ورشرف الكائنات لسان العرب * وقسم علومه الى قسمين هي الشرعية
 وعقلية هي الادب * وجعل كتابهم متوقفا على معرفة اللغة * وصلاوة سلاما على سيدنا
 محمد وآله الذين نالوا من كل فضل في اللغة * وعلقت كتاب القاموس منتشر في جميع
 الامصار * ثم جمعه لم يجمعه غيره مع حسن الاختصار * وكان الاهتداء الى النقاط دوره *
 والوقوف على دقائقه وغرره * موقفا على علم اصطلاحاته * ومعرفة رموزه واشاراته *
 جمعت في ذلك فوائد فسطحها من مواضع متفرقة في حاشيته للعلماء القاموس المعروف بابن
 العيب الكوفي آخر من كتب على القاموس من الافاسل الاثني عشر ايدى ذكرهم بمسند
 الامام له اسنن التحرير * دوايد فيق والتحرير * السيد محمد مرتضى الزبيدي فانه في اول
 شرحه على القاموس في حقه من شرحه كالأول في نسخة من نسخة في نسخة وملا على قارى
 والمناوى والقري والسيد عبد الله الحسيني ملك اليمن اشتمل ومن اجمع ما كتب عليه ما
 سمعت ورأيت شرح شيخ الامام نعوى في عديده محمد بن اسب بن محمد القاسبي المتوفى
 هـ ١١١٠ والتوفى بالمدينة المنورة سنة ١١٧٠ وهو عدي في هذا الفن *
 والمعلم حسني اعاضل بحلي تقرر المستحسن * هذا هو الشارح السيد مرتضى المتوفى
 بمصر يوم الاحد في شعبان سنة الف وستمائة وستمائة من سنة مطعونا في يوم الجمعة بعد
 سلاتها في الكردى وميدون يوم وفاته لثمان حرد من روحه وحسام الحث معلومه في
 متروكاته بل دفن ثاني يوم في قبر أعده لنفسه بالمشهد المعروف بالسيدة روضة ود كراخري في
 باربعه ووسع القور فيه وورثه ملك كل شرح القاموس ومائة عمه جمع فيها شراح
 لعصر مثل درر رواحي والعدوى وورثوا عنه سنة ١١٨١ لكن ايدى راسه في آخر
 الشارح انه سنة ١١٨٨ قال وكان ذلك عمر في عطفه العالين بخط سويعة المطهر بمصر
 يوم الخميس في رجب بين الصلاتين وكان مده مائة فيه ١٤ سنة وورثت شرحه على
 النسخة المسؤولة في جامع محمد بن محمد الشير العدوى مؤرخا في سنة ١١٨١ يقول فيه اصلعت
 على بعض ما لعه السيد مرتضى اشهد ايدى على ان التقرط كتب نام اربعة قبل امام
 الكتاب وكان ورود في مصر اوائل صفر سنة ١١٦٧ والقاسبي عن بقى على الروا في شراح
 المواهب فانه قال كما في شرح المواهب اشتمل في مدرسة الكلام على كذا ورأيت في مجموعة
 اريد في أن ابن الطيب حلف ولدا كبيرا اسمه محمد لم يكن من كراخطباء والائمة والى القضا اعدار
 واعلم اني اراعت عارة للمعاشرة أو للمعاشرة اعدى الامام القاسبي وحاشيته وقدرت هذه
 العوائد على مقدمة ومقصوداته (فائدة) في يعرف بعض مبادئ هذا العلم أما
 انعمه من حيث هي فهي اصوات بعربها كل قوم عن اعر منهم كما سيد كره المصنف في باب
 المعنى والمحد لفر فهو علم يخت فيه عن مفردات الالف الموضوعات من حيث دلالتها على
 معانيها بالمطابقة وقد علم ذلك ان موضوع علم اللغة اعدى خفي وبذلك حده بعض المحققين
 فقال علم اللغة هو علم الاوضاع المستحصلة للمفردات * وعنايه الاحترار عن الخطا في حقائق
 الموضوعات اللغوية والتمييز بينها وبين المجازات والمقولات العرفية * قال بعض المحققين
 معرفة مفردات اللغة بصعب العلم لان كل علم يتوقف اذنه واستعدته عليها * وحكمه ان

وأخذ عن قاصدها غيره ثم دخل القاهرة وأخذ عن عبائهم من خدعه الصلاح الصفدي
 والهاء بن عقيل والكمال الاسوي وابن هشام قاله العراقي وحال في البلاد الشرقية والشامية
 ودخل الروم والمسلمون ولقي الخساء العفر من أعان العظمة وأخذ عنهم شيئا كثيرا يشبه في
 مهرسته ورع في العيون العلية ولا سيما البعة وقدر زعمها وفاق الأقران * ثم دخل زبيد
 في رمضان * سنة ٧٩٦ فتلقاه الأشرف المعين وهو سلطان اليمن أوداه وبالغ في إكرامه
 وصرف له ألف دينار وأمر صاحب عدس أن تجهزه بالف أخرى وتولي قضاء اليمن كله واستقر
 بر بعد عشرين سنة وقدم مكة مرارا وأحارها وأقام بالمدينة الموقرة وبالطائف وما دخل بلدة
 إلا أكرمه متوليا وبالغ في تعظيمه من قبل شاد معصومين شجاع في تربية والأشرف صاحب
 مصر والسلاطيين يريد في الروم وابن أدريس في بغداد وتبرأ من غيرهم وقد كان يبرأ منكم على
 عتوه يباغ في تعظيمه وأعطاه عدد اجتماعه مائة ألف درهم قال الأسدي من نصي في شرحه بعد
 ما ذكر ذلك هكذا نقله شيخنا وأبى رأيت في مجمع النجاة ابن حجر المكي أنه أعطاه خمسة آلاف
 دينار ورام مرة الواحة إلى مكة من اليمن فكتب إلى السلطان يستأذنه ويرعاه في الأذن له
 بكتاب من فضوله وكان من عادة الخلفاء سلاما وخطا بهم كانوا يريدون البريد بقصد تبليغ سلامهم
 إلى حضرة سيد المرسلين فأجعتني جعلني الله فداك ذلك البريد فاني لأشبه شيئا سوادا ولا أريد
 فكتب إليه السلطان أن هدائي لا يسقط به الساعي ولا يجري به قبلي فبالله عرفت الاموهنت
 لاهدا العمر والله يا محمد الدين عينا يارة أرى فراق الدنيا ونعيمها ولا أراها أنت اليمن
 وأهلها وكان السلطان الأشرف قد تروى حاشته وكانت راحة في الحال فنان ذلك منه زيادة البر
 وأربعة بحيث أنه ضعف له كانوا أهدا له على طابق خلافة درهم اه وتوفي رحمه الله في اليمن
 يريد فاصيا منتهى حواسه وودنا هرا القسعين في ليلة الثلاثاء الموق في عشرين من شوال سنة ٨١٧ أو
 ١٦ ودفن بترية الشيخ اسعبل الجعري وهو حر من مات من الرؤساء الذين اغرقوا كل منهم بغير فاق
 في الأقران على رأس القرن الثامن منهم المراح الدافقي في فقه الشافعي والامام ابن عرفة
 في فقه مالك في روى سائر العلوم وترجمه السيوطي في العلية وغيره او كذا ابن قاضي شهبة في
 الطبقات والصفدي في تاريخه والمقرئ في زهد الر ياض ولو كان يرغم أن خدعه فضل الله
 وله الشيخ أبي اسحق الشيرازي ولا يبالى عما شاع أو الشيخ لم تروى فضلا عن أن يكون له
 عقب وكذا الحافظ ابن حجر العسقلاني دل حفت بالمحمد المعنوي في ربيد وفي وادي
 الحبيب ونادى لي حل القاموس وأذن لي وفرت عليه من حديثه وكتب لي بقرطاط على
 بعض بحار يحيى وأشدني له في سنة ثمان مائة ثريدو كتبها عنه الصلاح الصفدي في
 سنة سبع وخمسين بدمشق

قوله والسلطان بيزيد
 عارة القراني والسلطان
 ابن عثمان ملك الروم اه

حيثما لا ما حدثا رحلتكم * ولم ترعوا ما عهدا والا
 نودعكم ونودعكم قلوبا * لعل الله يجمع عنا والا

ودكره ترجمة واسعة في إساء العمر عن أبناء العمر وقال لم تزل مشايخا طعنون في سبته إلى أبي
 اسحق مستندين إلى أن أبا اسحق لم يعقب ثم ارتقى رتبة فادعي بعد أن ولي اليمن مدة طويلا أنه
 من ذرية أبي بكر الصديق ولم يكن مدعوا عما من معرفة لأن النفس تأتي قول ذلك قال المحشي
 وما قاله الحافظ في غاية الظهور ورواه في روى عليه وأنه لم يدرك ما وافقه والله أعلم وفتي أثر الحافظ
 تلميذ أنوال الخبر السخاوي في القصة اللا مع في أهل القرن التاسع والحلمة فترجته واسعة ومن

معاجزه الدالة انه طاهر بديع كلام مولانا الامام على كرم الله وجهه على العور من غير توقف
 لمساألوه في اروم عن قول الامام كاتبه * الصقروا نعلك للحبوب وخذ المزرر شتاترك
 واجعل حذو ريتك الى قملي حتى لا يبي نعة الا اودعها بحماضة حلحلا لك فقال معناه
 ارق عطر طلك بالصلاة وخذ المصطر يا احسك واجعل حميمك الى انعباني حتى لا افس
 نبسة الا وعبني في لظف رباطك فمحب الحاضر ون من سرعة الخواب عما هو غريب من السؤال
 (قال وانف) المقعدة (والعصرط) بضم أوله وثانيه أو كسرهما الاست فهو كالزوانف (والاراق)
 والاصاق واحد (والحبوب) الارض (كالصلاة) فتح أو لهما وتشديد اللام و (المزرر والمصطر)
 نور من شبر القم فهو اسم آله من سطر ككتب وزنومعني وان أغفله المصنف و (لشتاتر) جمع
 شترة ما بين الاصابع وأراد بها الامام الاصابع نعمها وهي (الانحاص) ولم يدكرها لهما مرد
 (والحدورة) الحدفة و (الحكمة) هي العين و (العبل) ابو حه (كالانعبان) نعم الهمزة وقد
 عبط القرافي هاهنا القول بالمأنوس شرح معلق القاموس حيث حصر الانعبان بالأسان و (ندس)
 كصرب سكاه فأسرع فقوله أندس كقول الامام أبي مضارع يكرمي تكلم بكاهم معهوم
 و (العبية) العبة وهي كالنبسة و (الحماطة) سوداء القلب أو حنته وصميمه و (الحلال)
 انقلب وهو أنسب بالمقام من تعبيرة بحمد لقلب لان الحماطة هاهنا معناها الحنة وأما (اللطمة) فهي
 البكتة البيضاء في سواد والسوداء في ساض لانهم عتوها من الاضداد و يؤيده الحديث الايمان
 يبدو كطمة بيضاء في القلب كلما راد الايمان زاد ابيض و اذا استكمل الايمان ابيض القلب كله
 وان النفاق بدو لظمة سوداء في القلب كلما راد النفاق زاد الدواد فاد استكمل النفاق اسود
 اعطب كله وأيم الله لو شفقت عن قلب مؤمن لو حدة وده أبيض ولو شفقت عن قلب منافق
 لو حدة وده اسود و (الرباط) بالكسر هو القلب ههنا المحص كلام الحنفي عليه ود كرهه عنه
 مؤلفات ينقل عن بعضها فيما يأتي كإرواض المسالك فيما له اسمان الى بوف و شرح البحاري
 وان لم يتم له كتاب المصاحم و شرح مشارق الانوار وغير ذلك فليست في الحاشية فاهاه في رواق
 الا تراك بالجامع الازهر ٣ محلدات

(المقصد) في بيان الامور التي اختص بها القاموس

وهي سبعة ذكرها في قوله (فكنيت بالجمرة المادية المهمة نديه) أي الجوهرى الى ان مال (ومن)
 احسن ما اختص به هذا الكتاب بخلص الوو من اليا و ذلك قسم اسم المصنعين بالي والاعاء
 الى قوله (فخلص وكل غث ان شاء الله عنه مصر ووف) وبيان ذلك ان المود الى رادها على
 الجوهرى منزها بالكتب بالجمرة لتظهر للباطر في مبادئ الرى وهذا هو الاول ولما كان التمييز
 بالجمرة منعسرا في الطبع جعلنا التمييز كعبية وهي ان تجعل الكلمة الاصلية بين قوسين والمزبدة
 على الصحاح تجعل فوقها خط ممتد اشارة الى الفرق بينهما (والثاني تخلص الوو من اليا) وهذا
 قد جعل له اصطلاحا في باب المغسل في كتب صورة الوو ويدكر مادته ثم يصور اليا و يتبعها
 بالباقي وذلك نحو انافاته استعمل في كلامهم مادة الا تو هو الاستقامة في السير ومادة الاى
 بالتحية وهو الايتان والحي في كتب أو لاصورة الوو فقط فاد اخرج من المادة انواوية كتب صورة
 ليا وان اهل أحد الحرفين تركه وصور المسجل فقط ونارة بصور الحرفين معانارة مجموعين ونارة
 مة ترفين مقدما الوو والباومو مؤخرها در الاسرار يعرفها لعطن ونارة يترك صورة انواو ويدكر
 مادته ثم يصور اليا بعد المادة الوووية فيظهر التمييز وهذا وان كان فيه اختصار لكنه لو كتب

حيث هو (وإذا ذكر المصدر مطلقا والمبني دون لا يوافق فاعمل على مثال كتب) ومفهوم قوله ولا مع ان سماع من اجمع من الموضع الصرفة فانه يرجع الى المعدلة كما اذا كان حقيقا لعين أو لا ولم يكن معتلا العين فان الشهيرة والقياس الفصح كنع يمنع وذهب اليه لاداء شهرته خلاف ذلك فيحتاج للبيان كدحل يدحل ورجع يرجع فيكون السماع مقبولا على القياس عند غير الكسائي وأما الكسائي القياس مع السماع أيضا على ما ورد في ادواوين الصرفة فان كان معتلا لعين قدم الاللال على مراعاة الحرف الخلق اتفاقا ولهذا وجب الضم في حاء معو وع وسماع ح و ع و صاع وضو ع والكسري في باع يبيع و صاع يضيع وكما اذا كان واو أو آله كوعا فان اساس في مضارعه الكسري وهو مد مضرد لم يشده شيء الا وحده يحد في لغة عامرية ومن الموانع كونه يائي العين أو اللام كما ع يبيع ورجي يري بهذه الامور الاربعة موحدة لمنع المضارع من الضم كما لا يخفى كما أن من موجبات ضم المضارع غير السماع كونه ووي العين كسام ولام كسما أو وضعه متعلبا كعنه غير ما استثنى أو دأ على المعالجة وكل هذا في أصح معنوج عين ماضية مكسورة ولو تعدت اربع عين فتح مضارعه تتكافى بحذف وسم يسمو وعنه بعنه فهو ضو ع و صم والكسري في كمن على ذكر من رام الحوض في البحر ثم دل (واراد كرت لمبني ود كرت عقه تيه) في مضارعه وكان انه كمر (بلا تقييد) بضبط ولا وزن (فالفعل على مثال عرب) أي ان الماضى معنوج والمضارع مكسور أي اذ لم يكن هناك مانع كالرسم في مهموز العين في جاذب جاذ والمهموز اللام معنوجا أو المعتل كاني يائي فكان ة وبه ولا ع فتقدم ثلاثين من الخلق من الثاني لدلالة الاول ثم (على أي ذهب الى ما قال أبو زيد اداء ورت المشهور من الافعال التي اتى ما مضى على فعل فاست في المستعمل باخبار ان شئت قلت فعل ضم العين وان شئت قلت فعل كسره (ومعنى كانه ما اذا حازت أنشأها في صري لغة العرب لما هير المتداولة من الافعال التي يحى ما مضى الاصطلاحى على فعل بالفتح فاب سمار في المستعمل اى عبر عنه المصنف بالآتي وهو مضارع فالثلاثة بمعنى واحد وقوله سمارا حصر عن قوله سمي أي ضم في المضارع وبذلك يقول ان شئت الخ فهو كلام مستأنف مقصده شرح قوله سمارا وقد عرفت ذلك المحشى بما حاصله ان لا يعلم فعلا أو ردوه وغير المتكامل فيه لمدوده ما بالضم أو ما كسر أو هما أو لتثبت كسعه وبسرع ثم اجاب عنه بان هذا الضم كان في قول الامرأى في المصدر الاول وتكامل الضمير مما اختاره فاقى المماحر آثاره وصار عامه المعول (السادس) ما مضى الاكثر من ثبوت الضمة وهي ان ماضى يعبر بسط بحمل على الضمة لم يشهر لشهره او اضعه لضعفه لنزاع حيث دل (وكل ككسر بها وحذفها من الضبط فانه يفتح) أي فنه قوله وسكون شبه فان كان معنوجا فاضا دل بحركة أي والفقر يد عن القسط علامة على انها فتح أي بحركة (الام شهر يعبر الفتح اشهارا واحما) وهذا الكلام وان كان سابقا في كثير من الأصول اشهر انه من اصطلاح المصنف واغتر به كثير من المتعققة وجعل هذه الزيادة من تحول اصطلاحه وأسمها قاعدة في كل كلمة عارية من الضبط فوقع لهم العلم انه صحيح في كثير من الالفاظ المشهورة غير الفصح وغفلوا عن الشرط اى اشتراطه المصنف وهو الشهرة المعاصرة لنزاع وهو كثير اذ يعتمدون بتول الكلمات العبر المفتوحة بحركة فلا يعول على هذا لاصلاح اى أصله المصنف مع بعض الصريح من غيره أو منه في موضع آخر وبمحالة القياس المطرد على محذور ذلك الناصر ولم يكن على بصيرة من أمره في هذه المناظر وان غير المعنوج

قوله أو دأ على المعالجة يقتضى أن باب المعالجة قياسي وليس كذلك كما يدل عليه عبارة الرضى حيث قال وذهب أن باب المعالجة ليس قياسيا بحيث يجوز فعل كل لغة الى هذا الباب قال من وليس في كل شيء يكون هذا ألا ترى انك لا تقول ما عني فترده أو ترعه بضم العين للاستعانة به عليه وكذا غيره من قول هذه ارباب معنوج كثير اه وبها يصح ما ذكره المحدث في مادة ضم اه منه

لأنه أن يقيد بالكلام الصريح بل هو لم ياتر في المعنوج وترك كثيرا ما يضبطه * فمما اشتهر
بغير لفتح ما كان على فعالة من مصادر الحرف فأنها بالكسر قياسا كالنجارة والزراعة والكتابة
والثلاثة والكهانة والصناعة وكذا الولاية والامارة وكذا ما كان على فعالة للاشتغال ولا حاطة
كعمامة وعصاة وغشاوة وكذا أسماء الآلات كفتح ومقشط ومما قياسه الكسر أيضا كل
ما جاء على فعيل كزرج وفعيل كسكيت وصديق وقسيس وطبيب وبطيخ وتيس وتيس أو
كان على إفعيل كإرميل وإبريق وأما ما اشتهر بالكسر مما لا قاعدة له فكثير كالحجار والخضر
والنصر وسختيان وسجستان ودرهم والحرف كل ذلك أطلقه المصنف انتكالا على الشهرة وما
ما اشتهر بالضم وله قاعدة (١) فهو كل ما جاء على فعول كبرغوث وسوى صغوف ودرنوك وزرنوق
و برشوم و برنوق وال ابن مائث في كتاب نظم العوائد من بحر المرح

بضم ياء معلول * ومعرو و مرمود
ومبور ومغسور * ومغور ومغور
وحتم فتح ميم من * مضاهيه كندعور
وحتم فتح فعول * وذى التأخير تؤور
وتهلوك وفعول * بضم نحو عصفور
وصغوف وبصمص * بفتح غير منكور
وبرشوم وغرنوق * بفتح غير مشهور
كذا الخرنوب والزرنوق واضعهم ما كان سطور

ومما جوز فيه الفتح عند دوس وكذا التصديق حوز فتحه الكوحيون دون البصريين ولا يقال
انه معرب بل لاجتماع الصاد والفاء فيه لا سابقول المعرب تجري عليه أحكام العري فيجعل
عليه عاليا كما قاله المصباح في مادة الردون وحلول اسم قرية بالشام قال المصنف والقياس
ضمها وكذا كل ما كان على أفعولة كحدوثه وأكديبة وأخيه وكذا كل ما كان من
المصادر على فعول كعمود وروح ومحنة والضم هو القياس وشذ منه خمسة وهي الوفود
والطهور ولوصوه والقول والولوج أو فعولة كسهولة وروية وكذا ما كان على فعالة من
الفضلات كالغشامة والحالة والكتابة أو من أسماء الأحر كالحفارة والحزارة وكذا ما كان على
وزن علاب أو علاب كالحباحب والجلاحب والحدود وكذا كل ما كان على بنية المصغر كالنريا
والعصيرى لانه ليس لهم مصغر مفتوح الاول ولا يكسر الا اذا كان فيه ياء قبل ياء التصغير مثل
بيعت فان الكسر فيه لغة فصحة وكذا ما جاء على فعال من أسماء الادواء كزجاج والمجاز والسعال
وأما ما اشتهر بالضم بلا قاعدة فكثير كزرج وخبر واللجة والحنث وقد توهم السيد الحموي في
حاشية الاشياء أن اللجة بالفتح ضمامه أن ذكرها من غير ضبط اطلاق عند المصنف مع أن
الاصلاح إنما بعدد عند عدم الشهرة وعدم تقدم ضبط قبله أما اذا تقدم ضبط فهو المفعول
عليه حتى ينتقل الى غيره هذا صابطه وماعداه لا يعتسه اه * ومما اشتهر بغير الفتح أيضا بان
كان قبسه النحرى كل ما كان من المصادر على فعال للتحرك والاضطراب كالضربان والحفنان
والجولان وبعض أسماء مشهورة كسرطان ورمضان وعموم مرض (السابع) أنه جعل فيه
أحرف خمسة من أطلوها هو في قوله

وما فيه من رمة خمسة أخرى * غير معروف وعين ما وضع

() قوله فهو كل ما جاء على
فعول بخلاف ما كان
محملا له ولولا قال الحموي
الخرنوب (والخرنوب بفتح)

اه
قوله فتح بفعول كبرنوق
وبرنوق وبني الحصور
ويضم ماو بل من لزل
والاء فواو زور حدي
تعمل في حرف العبرة قص
أثره * مرهري وغير
نغور بضم كذا في
شاف النعاسي جمع
نغور بضم اه وتهلوك
اعتنى بهلا وعصفور
بضم العين أقصم من صعه
كذا قاله شيخ الاسلام في
شرح التلخيص في كتاب
لا طعمة وصغوف قرية
عمر وعصوص دوية
وبرشوم صر من النين
وعرنون طير من طيور الماء
وجعه غرابي والزرنوق
النهر الصبر عن ابن جندب
اه مرهري

العالم ومن غير العالم قوله فهو لا يكره معهما ويحرك وقال مثله في أفن وفي غنن ويقن
ونقط وغيرهما وانصر هل يحمل قوله نشب كعرج شبا على الغالب فيكون محركا (ومنها) انه قد
يأتي بوزن متحد في اللفظ فيظن من لا معرفة له بأسر والالفاظ ولا يصطلح الحفان أن ذلك
تكرار وليس فيه فائدة وقد يكون له فوائد سند كرها في مواضعها أو قرنها أحيانا يزن
الكلمة الواحدة زفر وصرحوا كلاهما مشهور بضم وله وقع فيه فيظهر أنه تكرار وهو يشير
بالوزن الاول الى انه علم فيعرفه المع من الصرف كمرادى هو علم والثاني الى انه جنس لم
يقصد منه تعريف فيكون تكرار فيصرف كصرد ويأتي في لفاظ يرها سبحانه وقظام ونمان
وواسع الاطلاع لا يخفى عليه شيء من تلك الاورد (ومنها) انه قد يذكّر الكلمة في ما ينظر
لقولين أو للعتيق فيها ومن ذلك ما يدكره في المهور ثم يعيد في المعتل وقد يذكّر الكلمة في
فصلين من الساب كالسرط والصراط نظر بقولين بالماله كل واحد صرح في أحد الموضعين
بالاسالة وهو غير صارف لنظر عن القول الضعيف وتأدية كذا الكلمة في موضعين من الفصل
الواحد نظر بالقول بأن حدس وفهارة ثم يقول بالاسالة كما في الغنجل ذكره في فصل العالم
المناوة بالجيم على أن السور رادة ثم عاد في العالم والنور على القول بالماله (ومنها) أنه لما اعتبر
الحروف الاصلية في الكلمات دون اوردوا بدلت بغيرها قياسا أو معاها لا يلتفت
للعوارض كما يقع في العين وغيره من المصنعات التي يساهل مصنعوها أو رددوا الكلمات بحسب
الحالة لراثة ولم ينظر للاصول ومن ثم يخفى على كثير من الناس مراجعة اللفاظ مرادة منه نحو
النوراة فان الظاهر أنها كرى في فصل العالم وهو اعترا أصل اشتقاقها وانها من وري الرد أو من
وراءه اذا ستره وان تسلها ووراءه على موعده أدل بآبوتها كجمعة وتكافة قد كرها في وري كما ذكر
الخمسة في وخم والتكافة في وكا ويحاول المعوى فان كثير من الناس يحاجيها ويقول ان
المصنف لم يذكّر النفوى في كتابه بناء على الظاهر وأنه يذكّر كرها في الموقية وهو انما اعتبر أصلها
قد كرها في وفي غفل الحالة لراثة ولم يلتفت اليها من ذلك الخراى هو لفرح فان فصله
خرج فيه كرى في فصل العالم من مالها من باب الراء من ذلك بعض مركبات معرنة وعربية دخلها
الاختصار فن الاول سمرقند كما قدمناه وكذا ذكر بجان كرها في ذرب ومن الثاني عشى
سنة الى عبد الشمس ذكره في شمس نظر الجزء الثاني ورعى نسبة الى رأس عين ذكره في عين
كما ذكر الحرف أى بنى الحارث في حرت والحجرات في الحيم وبلد برفى العين وبلد برفى الحيم في الهواء
وبلقين أى بنى القين في القاف وكذلك سرى يا قوس ذكرها في السين من باب المعتل نظر الجزء
الاول (ومنها) انه عند تصديده كذا المجموع يقدم لمعنى منها ثم يذكّر غيره في العالم وقد حمل
المعنى أحيانا اعتمادا على الشهرة وقد يترك غيره تقصيرا أو غفلة كما سنصرح بذلك في مواضعه
(ومنها) انه يقدم أيضا لصعاب المقيسة أو لانها يتبعها بغيرها من المبالغة أو غيرها وبعدها يذكّر
مؤنها تلك الاوردان أو غيرها وقد يفصل بينهما صمد كرى ولا صفات لم كرى ويتبعها بمجموعها
هذا هو الاكثر وقد يقع له في ذلك أحيانا تحيط بهنا علمه في مواضعه (ومنها) انه اختار استعمال
الحرف يلى محركا فيما يكون معنيين كحل وفرح واطلاق لفتح أو الضم أو الكسر على المفتوح
الاول فقط أو المضموم الاول فقط أو المكسور الاول فقط وهو اصطلاح لكثير من الناصرين كما
نعرف بالوقوف على مصنعاتهم لم ينفرد به المصنف وحده بل شاركه فيه جماعة وقد كثير من
المقدمين وبعض المتأخرين فاهم اذ لو ان لفتح فانما يريدون ضغط لثاني وثما لفتح الاول

قوله فيكون محركا وهو
الذى اقتصر عليه عام
أفدى اه منه
قوله أو المكسور الاول
فقط الا فبان كقوله
جرمان اقصيص با كسر
والضم مسح انه بكسر تين
أو بضم تين وهو معرب
وهو في الارجح بكسر تين
أى كرى رجة اه

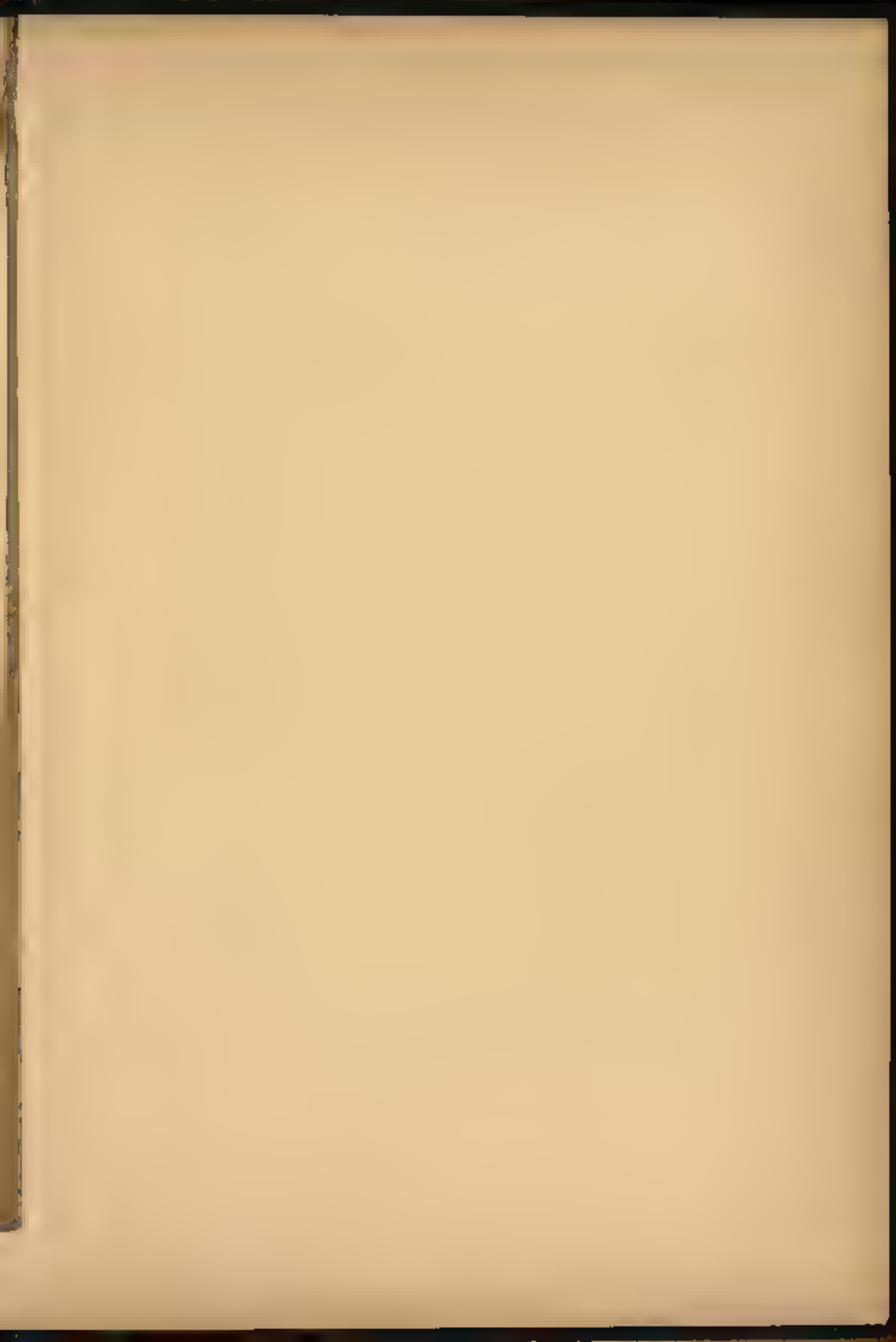
فقط كعلس وحرب فمعبرون عنه بالسكون والمسكن فالعشى فهدده عشرة أمور بما
تؤخذ من الاستقراء والمعادة كما أنكر باليه وهما كأمور غير هذه أو ردها في مواضعها لاها غير
عامة في هذا الكتاب اه أقول (منها) أن ذلك الكلمة ارباعية تابع في الضبط لاؤها
عند الإطلاق كما أنه على ذلك المحشى في طبعه في طبعه وكذلك عصره فانه يصم وله وثله أو
كسرهما وأما ما كان غير ذلك كحسب ودرهم فبذنه عليه لقلبه (ومنها) انما أدنى في تفسير كلمة
بلغ ثم عطف عليه ما وتكون لتتوسع الخلاف كقولهم في تفسير الظل وأحف المطر أو أضعفه
أو البدي الخ قال القرافي في القول انما توس في تفسير الظل هذه الاوجه ليس معناه ان أهل اللغة
ذكروا للظل هذه الوجوده معني اصطلاحه عليها بل هذه أقوال اختلف أهل اللغة في تفسيرها وما
عبر المصنف بأعلى قاعدته التي تدعت في كلامها ما يشير بها إلى الخلاف اه ومن ذلك قول
المصنف والبراء أول ليلة ويرم من النهر أو حرها أو حره فمعدل المناوي ان أو معني وقيل
كذا الخ ومما انما ادأسمع الفعل الماضي للمورد العادة لافعال بكسر الهجزة يكون الفعل
على أهمل كقوله آتت المرأة ابنا فالهجرة أوله معدودة (وهي) انما اذا كركلة ثم أتت بها بقوله
ويتم فكون قوله ويفتح عطفا على محذوف تعدر به الكسر مثلا كما قال في الحضر ويفتح
الصاد أي أنه بكسر أوله وثله وفتح الصاد وكما قال في السجتيان والما قال في محستان ويفتح
وله قال المحشى هو من في أنه بكسر تين ويفتح أوله ثم مع بقاء كسر نبيه ثم قال في مواضع
متفرقة ومن قواعد في الجمع ان ما لا يرسم الجسيم بل يقول وهو ردي من قوم أردباء مثلا
فيصير ذلك بدلا عن رسم علامته الجمع ومن اصطلاحاته أن يطلق الصم في الفعل الماضي ويريد
بالمبني للمجهول وحال ذلك في م ر فقال ومررت بحمولا أمر مرة على المرة وتارة
يسول في الفعل الماضي كعني ولعل سكتة ذلك ان ما كان كعني يكون على صورة المبني للمفعول
ما فيه أو مضارعاً فالتقول عنت بالشيء أعني به وادأمرت منه قلت لتعني بالامر بضم التاء ولا
تقول اعني صحاحتي (مسألة) الأفعال المبينة للمفعول صورة وما بعد ما فاعل لاثان فاعل مثل
عزل وفتح وعني ودهش وشده معناه وشجع وولع وأهتر به وأغرى وأغرم وأهرع هل
المضارع فيها يأتي كذلك وفعل الامر كما في قوله تعالى فهم على آذرهم يهرعون وأن ذلك مرجعه
إلى السماع والظاهر الثاني كما يدل به قول مترحم القاموس حم الامر مني للمفعول من باب نصر
مقول في المضارع يحم ومثله جن ونجت الناقه من باب ضرب فمقول في المضارع تنج وعقرت
المرة من باب حسن فمقول في المضارع تعقر فليتنظر في حاشية الشهاب الخفاحي في الإضافات
أو شرح أدب الكاتب في باب المبني لما لم يسم فاعله صورة (ومنها) ان التثنية في الأسماء لاؤها
وفي الأفعال لوسطها ففتح فنه الحركات الثلاث والمراد بالوسط الغير فان التصيب في الأفعال من
حيث هي انما يصرف للعين الا في الفعل الماضي كما مرو يستثنى من كون ضبط الأسماء لاؤها
المفعلة فان ضبطها يرجع إلى عين الكلمة كالراعي المارة فبذنه لها فانه يعكس كثيرا أقول
ومثل المفعلة الوصف اذا كان محتملا لاسماء الفاعل وساء للمفعول وقال فيه بالفتح فهو يرجع إلى
العين لا لأوله أي انه اسم مفعول وادأقال لكسر فيكون على ساء الفاعل فن ذلك قوله ابرأشت
اللايل فهي مجرأشة بالفتح فخراده فتح الهجزة أي على صبعة اسم المفعول وقد وقع من المحشى سهو
هالك وكذا قوله المستهتر بالشيء بالفتح المولع به مراد فتح التاء التي هي عين الكلمة كما هو ظاهر
هو من العوائد التي تدعي التفتن لها ما يقع بعد كاف التشبيه انما يرجع إلى السبب فبذنه فقط

قوله هده عشرة هو صحيح
بانسبة لما ذكره المحشى
في حاشيته فانه عشرة
وقد زيد عليها اثنتان
فاجلة اثنا عشر اه متبعه
قوله وقد وقع من المحشى
سهو هالك حيث قال لو قال
بجرأة على وزن مكرمة اه
وايس كذلك لان الفعل
حراشت على وزن الحماض
واسم المفعول جاء على صبعة
اسم المفعول كما نص عليه
في المزهري نوع الاشياء
وانتظار اه منه

وان كان المعنى قصر قوله ولا مانع على ما قصره هناك ولم يتعرض للمضعف اللام وما الاطلاق
في ذكر الحرب المقتضى ان مضارعه من باب كتب فهو في محله قال المحشي ولا عبرة بما استنهر
على الا لسنة من وقع الراء في المضارع وكون حرف ادان في اوله لا يعتد به كما في غفل قال تعالى
وذا الذين كفروا والتفتلون عن أسخطكم واعمال الاعتبار بكونه في الفعل أو نالته ولا يلتفت لقول
من يدعي مطالعة القاموس انه لم يتعرض لكونه من أي باب جهلا بالقاعدة المذكورة اه
قلت ولا يرد عليه الطرب الذي اطلاقه يقتضي انه من باب كتب مع انه من باب تعب لان قوله
ولا مانع يمنع هذا الايراد فان الشهرة فيه كافية نعم يرد عليه عدم فاق وعده تقتضي ان مضارعه
بالضم ولا قال به بل هو لكسر ووجه لغة من باب فرح وكذلك طلاقه في لد المقتضى ان
مضارعه بالضم مع انه من باب فرح سواء كان متعديا أو لا كما صرح به الصحاح والمصباح
وكذلك قوله خفت صوتة فاعده تقتضي انه كنصر ووجه المصباح انه من باب عرب
وطبقة ونظيره قال المعنى عند الكلام على مدة شئ والحاصل انه لا يعتد باطلاقه على
الاطلاق بل يحتاج السافر في كتابه الى النظر التام في علم اللغة ومعرفة قواعد الصرف
واسطلاحاته والا كانه الجواد قبل المراد * وأهداه النعيل هديا عبري بالبع كعبه المراد *
أي وما لا يقدر العسير * فان عافته الى الحسي صبر * وسأل الله حبس الحام * بجاء
التي عليه وعلى آله الصلاة والسلام

قوله كذاً فعل قال شيخ
أنصرف إلى الزمان على
المواهب قال ابن عسويه
لست من باب تعب وكذلك
رأيت مثله في الحديث في
الكلام على الحجة اه

(فائدة) فصل الواو لم يسقط في باب من الابواب وورد كالمصنف في ما دون في ان كل واو
مضمومة همزها طر في صدر الكلمة وهو في حشوها أقل اه نحو وشاح ووقيش وقوله
مضمومة أي ولو صاعا رضاء بالتصغير كما هو موضوع كلامه اه منه



صورة ما هو مرسوم على أول صفحة من النسخة
الصلاحية الرسولية في كتاب القاموس المحيط والقابوس
الوسيط في اللغة تأليف القاضي محمد بن محمد بن يعقوب
السير وراذلي مع الله في رسم الحراة السلطانية الملكية
الناصرية الصلاحية الرسولية عمرها الله آمين

الجزء الأول من القاموس المحيط

للعالم العلامة خير البحر الفهامة الشيخ محمد
الدين محمد بن يعقوب الفير وزابادي
الشرافي معنا الله ونعمه
بالرحمة والرضوان
آمين

مؤني الحواشي طرار العلامة الشيخ نصر الهوري ويتم
لا في التقطها معكم من بحار القول القاموس للعلامة
القرافي وأرهاق قطعها من يابح روض شارحة الجليل
للعامة السهل السد مريض وغيره مع الله

هذه النسخة صححت على نسخة حصرة لاستاذ شيخ الاسلام
والسليبي الشيخ محمد محمود بن الدلا مبد الركري الشيعي
المسكن في مكة أمان الله بقاءه التي فالحا على نسخة المؤلف
الصلاحية الرسولية التي قرئت على المؤلف المذكور في
١١٢ محاسن سنة ٨١٢ كما هو مبين بالمقدمة تفصيلا

(طبعت هذه النسخة بادن حصرة الاسماء الشيعية
المذكورة وحفظه الله ولا يجوز وضعها بغير إذن منه)

(طبع بالمطبعة الميمنية بمصر)

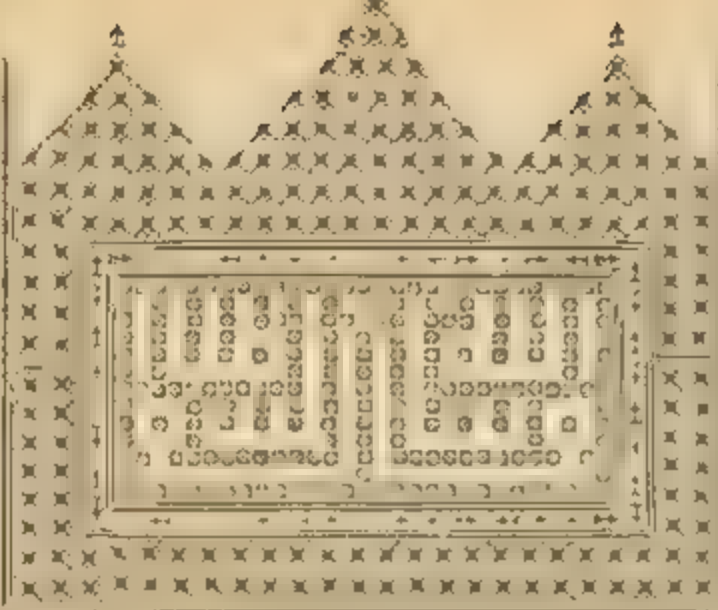
٢ ظهرت شوك

٣ دعيت

٤ بدور القوادي ونجوم

لداي

٥ باحازما



سنة اربع مئتين

(الحمد لله) مئتين المئتين في السوادى * ومودع الناس السن المئتين الهوادى * ومخصص
عروى القصور وعنى القصيم بمالم يناله العبر والهادى * ومعيص الايدى بالرائع
والعوادى للمختدى والهادى * ونافع على السوادى بالاهاصيب السوادى * ودافع مفر
لعوادى بالكرم لمادى * ونجى الاوداء من غير العطاء لكل صادى * بيعت النى الهادى *
مفيم ما لسان الصادى كل مضادى * مفعما لا تسيبه الهضنة والسكنة والسوادى * (محمد)
خير من حصر السوادى * واقصم من ركب السوادى * وانبع من حلب السوادى * بسقت
دوحه رسالته ظهرت ٢ على شوك الكوادي * واستأمنت رياض نوبته فعبث ٢ فى لاسيد
تليوث السوادى * صلى الله وسلم عليه وعلى آله ونحياه نجوم: لداي وبدور القوادي * ماناح
الحمام لداي * وصاح النعام القادى * وصاح بالانعام الهادى * ورشت الطعارة رشت
الطن من سظام الحلى والهادى (و بعد) فان للعلم رياسا وحياصا * ونجائل وغياصا * وطرق
وشعانا وشواهي وهضابا * يتفرع عن كل فلي منه افسان وفنون * ويتشوق عن كل دوحه
منه حيطان وعصوب * وان علم اللعة هو الكاهل بالاراس ارا الجميع * الحافل ٦ بما يتضلع منه
الحافل والكاهل والقافض والرضيع * وان بيان الشر يعقما كان مصدره عن لسان العرب

قوله وان علم اللعة قال ابن
حتى هي فعله تحذوفا للام
من اعوب نى تكامت
وساها العوة ككر و
وقاها من لاماها كاه
وون قواهم كرون
ما كرون مرون ما قله
واخله عودا بعينهما
الصغار يضرب باحدهما
على لاخر وانعوا
تسميها لعة كفى ضاء
العليل للشهاب الحفاي
وقاها الصاح اصلها لغو
اولى والتمه ووص وجها
لى مثل رة رى ولان
أبصارا قله بعضهم سمعت
ماتهم مع التمه تشبها
بالتاء السق توقف عليها
والنسبة اليها لغوى فله
بعض اشراج والسرة
حلقه من نحاس تجعل
فى انف البعير وتول
صاحب الصاح اولى او
لشك العارض من لنى
الجوار ان تكون رة
أصلية او منقلبة عن راد
ونوة والتا عصوص أى
من الياء او الواو اذا لجمع
بين لعوض والمعوض قال
الاصم العبادى فى شرح
أصريف اعزى وقد ذكر
الاصم مفر واماها
أى يقال نفوة كفى كلام
ابن جنى وهى ما خوذت من لنى
اذا الهج وانى كعلم لنى

بعض كعبور ابدل مع
 القاء والعين لا مصدر
 باب علم اذا كان لازما يجي
 على فعل غالبا كفتح فرحا
 واذا كان متعددا يجي على
 فعل كسر ابعاء وسكون
 من نحو علم علما وفعل فتح
 فسكون نحو جعل جعللا
 وقوله اذا لم يجز أى تلفظ
 بالكلام أى الالفاظ
 فصحت الالفاظ المعقولة
 لان الانسان يلهم بها
 والله سبحانه يكره الهاء
 الانسان يقال سددت فصح
 والله سبحانه أى الانسان وفى
 الاصطلاح الالفاظ
 الموضوعات المعاني وقيد
 المعاني للبيان لا للاختصار
 كما هو ظاهر وهذا التفسير
 علم للغة العرب وغيرهم
 فهو تفسير للغة على وجه
 العموم واعترض بأنه غير
 جامع لانه غير صادق على
 المركبات اذهى غير موضوع
 على أحد انقوين دهمى من
 للغة انعام واجبت بانها
 موضوع وصح جرحها
 فتدخل فى التعريف بناء
 على أن المراد الالفاظ
 الموضوعات بنفسها أو
 باعتبارها والاصح أنها
 موضوعات تكون بالوضع
 النوعى فلا شكال حيث
 لان الوضع الماخوذ فى
 تعريف اللغة شامله -

وكان العمل نحو حيله لا يصح لأحكام العلم بقسمته وحسب على رؤايم العلم وطول الأثر أن جعلوا
 علم اجتهدهم واعتمادهم * وأن تصرفوا محل عنايتهم فى ارتدادهم * الى علم اللغة والمعرفه
 وحوها * والوقوف على مثلها ورؤسوها * وقد عني به من الخلف ٢ والسلف فى كل عصر
 عسانه * هم أهل الأصالة * حرروا دقائقه * وترزوا حقائقه * وعبروا دمه * وقرعوا قسمة
 وقصروا شوارده * ونظموا أولياته * وأزدهموا اتحاد الرأيه * ورزقوا محاضم الأبرعه
 * قالعوا وفادوا * وصنعوا وأعادوا * وتلقوا من المقاصد ما صيدتها * وملكوا من المحاسن ٣
 ما صيدتها * حراهم الله رضوانه * وأحلهم من ربان القدس مبطانه (هذا) وأبى قد تبع فى
 هذا القرن قديما * وصنعت به ادبها * ولم أر فى حديثه مستديما * وكنت برهه من الدهر
 التمس كأنها معاني مطا * ومضت على العصف والشوارد مضطرا * ولما أعمى الطلاب
 * شرعت فى كتابي الموسوم باللامع المعلم الخفا * الجامع بين الحكم والعرب * فهو ما عر
 الكتب المصنفة فى هذا الباب * وتبرأ راجع الفضل والآداب * وصممت الهمازيادات امتلا
 بها الوطاب * واعتلى مما الخفا * فعلى كل مؤلف فى هذا القرن هذا الكتاب * عرأى حخته
 فى سنتين سقرا * فخر تحصيله الطلاب * وسنلت تقديم كتاب وجز على ذلك النظام * وعمل مفرغ
 فى قالب الاختار والأحكام * مع الترام انتم المعاني * وأروا المناهى * فصرفت نموت هذا
 أقصد عاني * وألف هذا الكتاب بحسوف الشواهد * مطروحاً وحاراً وأند * مفرغاً عن العصف
 والشوارد * وحملت بتوفيق الله تعالى دقرا فى رفر * ولخصت كل ثلاثين سقرا فى سقر
 وصنعت خلاصة ما فى العباب والحكم * وصنعت له زيادات من الله تعالى مما أوتى * ورزقها
 عند عوصى عليها من بطون الكتب العاجزة الدماء العظمى * (وأسمه العاموس المحيط)
 لأنه البحر الأعظم * وأما ربنا إيمان الناس على صحاح الجوهرى وهو حديث بذلك غير أنه
 فإنه نصف اللغة * كترأى باهمل المسألة * وترك المعاني العريضة المسألة * أردت أن يظهر
 للسائر ما دى سمي فصل كتابى هذا عيه * فكنت باخرة المسألة المسألة * وفى سائر
 التراكيب تصح المزية بالتوجه اليه * ولم أد كرك ذلك إشاعة للعاجز * من إدعه لقول الشاعر
 * كرك لاؤى للأحر * وأنت فيها السمع العروى * والمعتمع الموقوف * إذا تملت حنيني
 هذا وحده مستملا على قرأته ثيرة * وموائد كثيرة * من حسن الاختصار وتقريب العارة

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
لَا شُفَاعَةَ إِلَّا بِإِذْنِهِ
يَقُولُ مَنْ تَدْعُو
مَأْوَاهُ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ

٦ سبھو قولہ

وانى وان كست الانخير زمانه
لا تـ لم تـ طاعه الا وثل

٧ عن كتاب الملة

وہ صحت

9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 8

والأمر الذي كتبه أسعد
في سنة التلويح بل كسبر
من المفردات موضوع
بالوضع النوعي فالعلم يعهم
حرف وغير ما مع لصدقه
بالمقولات الشرعية والعرفية
العامة والخاصة وقد
يجاب بأن ما باعتبار المعاني
القول اليها موضوع
لها في اللغة بوضع نون
موضوع وهي مجازات
الامة المشتملة عليها وعلى
الحقائق أو يراد أن تبقى
بعد وضعها للمعاني المنقول
اليها ابتداء بحسب
الاصطلاح أو الشرع أو
العرف غير داخلها
أن يقال هذا تعريف
بالام أو أن الاصطلاحات
لا وضع لها كذهب اليه
القراقيه من حاشية
انقطاع على لامبسة الأفعال
لا ين مال ككتبه نصر
قوله وحذارا بكسر الحاء
مصدر قياسي لحاذر من
المعاملة فلا يقال ان
المصنف أهله في مادته وان

[illegible]

(قوله اعتاض الساقية من
التحواء) قد احتلت
السبح في هاتين الكلمتين
في بعض ما فيهما
ونحوه بالجيم في البعض
نحوه بالحاء المهملة وفي
البعض صواء مهملة بين
وأرجع الشراح معنى
الكل في اعتاض الساقية
بالمسر لك الأقرب والأدق
أن تكون عاينة ما بين
المهملة وهي اشارة
إلى الهمزة المدببة وأن تكون
نحوه بالحسين في دور
شقه وهي العضة تقب في
الحاقوم وهذا أدق
بقافية العقرة الأولى وأن
تكون العاينة ما بين
وهي الجدول أو النهر الذي
والنحوه بالحاء المهملة
وهي البئر الواسعة الكثيرة
الماء أو من تربية طاصم
أفندي فخلص منه أن
أدوية جبهه الحفان
العماء واقف وزاد من رحم
نالا وهي الغسين وان
استحوذ بها الحفان
نالا فخلص من مرس
أدوية مثله تسعة
لكن بعضها قمع فيه
المقابل وبعضها لا تفتح
أدوية

عن آخرها وان أدوت الأمل في غراسا * ولا تنساقط عن عمدات فنان الألسنة غار الله العري *
ما تفت مصادمة هوج الرزاز عمناسة الكاب ودولة النني * ولا تشأ هذه اللغة الشريفة
الأمن احناف به ريح الشفاء * ولا يجار عليها الأمن اعتاض الساقية من التحواء * فأدتها
ميا من أناس المستحقين بطيئة طيبا * فتدتها يكيه النطق على قن اللسان رطبا *
تسد أولها القوم منعت الشمال معاطف غصن * ومرت الجنوب لعمدة من * استطل لا بدويه
من رجع مآرها على * ودل على شجرة الخلد ومثل لا يتي * وكيف لا والعصاة أرح بعير *
لا يفتق * والسعادة سبب سوى تراب ياله لا يفتق (شعر)

أداتفس من واديك ٢ ربحان * تارحت من قبض الفصح أردان
وما حذر هذا الإنسان وهو حبيب النفس وعشيق الطبع * وسيمر صغير الجمع * وقد وقف على
نعية الوداع * وهم في مريد بالافلاخ * بأن يفتق صمما والبراما كالأحبة لدى الوديع *
وكرم سقل الحدوات على آتد حاله التثبيح * وإلى اليوم نال القوم به المراتس والخطوط *
وحملوا حجارة حلالهم لوحه المحفوظ * وفاح من زهر ثبات الجائل * وان أخطأ صوب
العيوب لهو اطل * ما تنوع به الأرواح * لا ارياح * وترقى بالآلن * لا الأعصن *
واطلع طاعة الشر * لا الشعر * وتحلوه المنطق الشمار * لا الاستعار * نقصان عن الخط
وراق عليها استملت * ويترقع عن السقوط ينضج غير استعاره احملت * من لطف بلاعة
لسانهم ما ينضج فروع الأسر رخل جدها ما شطه الصفا * ومن حزين ساهم ما استلب
العصن رشافته وقلق اضطرابه أو هاق * ولله ضابطة من الحافه الحفاء * والملوك العطاء *
أدين تقبلوا في عفاف الفضل * وأنحوا بالسطح الفضل * ونعكها وانما رادب العفن *
وولعوا بكار المعاني ولع المقتنع * شمل العوم اصصاعهم * وطربت لكتلهم
الغراسماعهم * بل أعص الحسود والعوانر ألقهم * واهترت لا كفساء حلل الحمد عطاءهم *
رأمو تحليل الذكر لا نعام على الأعلام * وأرادوا أن يعيشوا بعمرين بعد مشاركة نجام *
طواهم الدهر فلم يبق لأعلام العلوم رابع * ولأعن حريمها الذي هتكته للبياني مدافع * بل
زعم الشامتون بالعلم وطلابه * والقائلون بدولة الجهل وأخوته * أن الرقص غلبهم لا تحود *
ورب وقتا لم يصح بهم لا تعود * فرد عليهم الدهر مرأعها الوقوم * وتبين الأمر بالقدح حال

حَقُوقِهِمْ * فَطَلَعَ تَسْمُحُ الْجَمْعُ مِنْ آفَاقٍ حُسْنِ الْإِتِّعَاقِ * وَتَنَاسَرَتْ زِيَادُ تِلْكَ السِّلْعِ تَعَاقِ
الْأَسْوَاقِ * وَبَاعَصَ مُلُوكُ الْعَهْدِ لِنَفْسِهِمُ الْأَحْكَامِ * مَا لِكُ رِقِ الْعُلُومِ وَرِبْقَةِ الْكَلَامِ * تَرَاهُنَ
الْأَسَاطِيرُ الْأَعْلَامِ * سُلْطَانُ سَلَاطِينِ الْإِسْلَامِ * عُرَّةٌ وَجْهَ النَّبَالِيِّ * قَهْرُ بَرَاوِغِ التَّرَافِعِ وَالتَّعَالَى
* عَابِدُ أَلُوبَةِ حُبُوبِ الْعُلُومِ كُلِّهَا * شَاهِرُ سُبُوفِ الْعَدْلِ رَدَّ الْأَعْرَازِ إِلَى الْأَحْقَاقِ سَلَهَا * مُقَلِّدُ
عُنَاقِ السَّرَّابِ بِالْحَقِيقِ صَوِّقِ امْتِنَانِهِ * مُقَرَّطُ آذَانِ النَّبَالِيِّ عَلَى مَا لَعَلَّ الْمَسَامِعَ شُوفِ بَيَانِهِ *
تَهْدِيدُ بَرٍّ وَمُؤَيَّدُ * مُسْتَدِلُّ الْمَلِكِ وَمُسْتَدِ

٣ وَأَعْتَلَّتْ

٣ العباد والبلاد

٤ وَلَا يُعْطَى الْمَاهِرُ

٥ الخوض

٦ بَرْدٌ

٧ لَكِنْ أَمَا

| | |
|---|---|
| مَوْلَى مُلُوكِ الْأَرْضِ مَنْ فِي وَجْهِهِ | مِقَاسُ نُورٍ أَيْنًا مِقَاسِ |
| بَدْرٍ حَيَّا وَجْهَهُ الْأَسْنَى لَمَّا | مَعْنٍ عَنِ الْقَهْرَيْنِ وَالنَّبْرَاسِ |
| مِنْ أَسْرَةٍ تَسْرَقَتْ وَخَلَّتْ فَاعْتَلَّتْ | عَنْ أَنْ يُقَاسَ عِلَاوَهَا بِقِيَاسِ |
| رَوَّاهُ الْخِلَافَةُ كَارِئًا عَنْ كَارِئِ | بَعْضِهِ أَنْبَاءُ دِلَالِ النَّاسِ |
| قَهْرٍ وَرَى عَلِيٍّ عَنْ رَسُولٍ مِثْلُ مَا | بَرُوهُ يَوْسُفُ عَنْ عَمْرِودِي النَّبَاسِ |
| وَرَوَاهُ دَوْدٌ فَحَيَّجَا عَنْ عَمْرِ | وَرَوَى عَلِيٌّ عَنْهُ الْجَلَّاسِ |
| وَرَوَاهُ عَبَّاسٌ كَذَلِكَ عَنْ عَلِيٍّ | وَرَوَاهُ أَسْمَعِيلُ عَنْ عَبَّاسِ |

تَهْتَبُهُ عَلَى رِيَاضِ الْمُنَى بِحَاثِيٍّ وَشَمَالِ * وَتَقْبَلُ عَمَّا كَانَتْ حَنَانٍ عَنْ يَمِينٍ وَشَمَالِ * وَتَشْغَلُ
عَلَى مَا كَبَّ الْأَفَاقُ أَرْضِيَهُ عَوَاطِفُهُ * وَتَسِيلُ مِلَاحَ الْأَرْضِ لِلْأَفَاقِ أَوْدِيَهُ عَوَافِقُهُ *
وَتَشْمَلُ رَقْمَهُ الْإِلَادِ * وَالْعِبَادَةُ وَتَصْرِفُ دُونَ الْخَيْرِ وَالْأَضْدَادُ الْحَسَنُ وَالْأَسْدَادُ * وَلَمْ يَسْعَ الْبَلِيعُ
سِوَى سَكُونِ الْحَوْتِ بِمِلْطِيمِ تَبَارِجِ حَوَارِئِهِ * وَلَمْ تَرَمْ حَوَارِي الرُّهْرِ فِي الْخَرِّ الْأَخْصِرِ
لَا تَضَاهِي فَرَانْدُ وَلَا نِدَه * تَحَرَّ عَلَى عِدْوَةٍ مَالِيَةٍ تَمَلُّ السَّعَافِ حَوَافِرُهُ * وَزَهَى بِأَخْوَارِي
الْمُنَشَّاتِ مِنْ بَيَاتِ الْخَاصِرِ زَوَاحِرُهُ * تَرَسَّالَ مِلَاحَ الْأَرْضِ أَوْدِيَهُ حُودُهُ وَلَمْ يَرْضَ لِنَجْمَتِي
تَهْرًا * وَطَامِي عُنَابِ الْكَرَمِ تَحَارِي نَدَاهُ أَرَادِي وَتَهْرًا * حَصَمَ لَا يَسْلَعُ كَهْنَهُ لِمَتَعَمَّقِ عَوْضِ
* وَلَا عَطَى الْمَاهِرُ أَمَانَهُ مِنَ الْعَرَقِ إِنْ أُنْقِلَ فِي جَنَّتِهِ خَوْضُ * مُحِيطٌ نَصَبَ إِلَيْهِ الْحِثَّاءُ
وَلَا يَرُدُّ تَمَادُهَا * وَتَعْرِفُ مِنْ جَنَّتِهِ السَّحْبُ قَتْلَ أَمْرَادِهَا * فَاتَّخَذَتْ عِلْمَهُ الْعَالِي هَذَا الْكَتَابِ
الَّذِي سَمَّا * إِلَى السَّمَاءِ لَمَّا نَسَا * وَأَنَا فِي جَنَّتِهِ إِلَى حَضْرَتِهِ وَإِنْ دُعِيَ بِالْقَامُوسِ كَحَامِلِ الْقَطْرِ

(قوله دروى دلى) رَدَّه

الامير شمس الدين اول

من ملان من هذا البيت

ورسول الله و يوسف

هو الملك المظفر وعمر والده

وهو الملك النصور ابن علي

ابن رسول وداود هو الملك

المؤيد بن يوسف المذكور

من جده عمر وقوله وروى

علي هو الملك الجهاد بن

داود وقوله منه أى عن

والده داود المذكور وقوله

ورواه عباس هو صاحب

زيد وتعز وقوله عن علي

أى والده علي بن داود

واسماعيل هو الملك الأشرف

المندرج من عباس والده

أفاده الشارح اه معصيه

بمجد الحسين سنة ١٣٠١

(قوله خضارة) بضم الخاء

المجتمعة اسم علم على العر

منع من الصرف للثابت

والعملية كما في الشلوخ

اه حسيني

٢ ثم ان كان هذا الخ
٣ وبصانه
٤ عد
٥ قوله

قوله واهصر عنه الفهم

اصدا من باب فعد كقاي

في محله اه نمر

(باب الهمزة) أي هذا باب

ذكر الانفاذ الفسوية

أي خاتما هجر الأصلية

التي هي لام الكلمة أما

المبدئية من واو واياه فتاني

في باب الواو والياء متاوي

قوله كعنه) أي مواز له

في حركته وسكانه وقدمه

أدوم في هذا الكتاب

عابا لاله اسنى تشبه

عدد العامة وان لم تشبه

عدد الخاصة بد كرمثال

مشهوره قسه أو بالصن

على حركات حروفه السني

يحصل بها البس حذرا من

تحريرا ناسا وتصح بهم

والتماثل الانتفاع باللمعة

اعسر الترتيب وله الصبغ

بالموازن والنص على

الحركات اعتمادا على صطلها

بالشكل وطهورها عدد

لحراس وقد أجاد الجوهرى

الترتيب وأهمس ليد ط

الذي تطرق اليه التحريك

ولتبديل عما تريب

وعر وما مر اه مداوى

(وله واضح مؤتث) وكذا

يقال أصح مؤتث بماء أو

بمعى لا يشتهى الأثب

تحر كأي الباذنجان اه نمر

الى الله * والمهدي الى حصاره قل سيكون من بدء الماء * وهاتان قولان أحدهما مني
اعتناء قارئه وان ذهب جعاه ركب غارب البحر اعتسلا * وما حاف على القيثاب كعاه وقد
هبت رياح عنايته كما شهب الشمن رجا * ويتم اعتنيز من جل ابر من رضى الحال الى غمار
* ورى البحر يذهب ما وجهه لو حل برسيم الحذمة اليه انجان * وقواد البحر يضطرب كاسه
رعا فالواحقه بالمرحان * وانقضى الى البحر يرأعي يديه الجواهر القمان * لارالب حصرته
أى هي حيرة بحر الخود من حيدات الجرائر * ومقر أناس يقابلون الحر راخمول الهيا بئيس
الجواهر * ورحم الله عبده قال تميميا * وكأني ٢ هذا تحمده الله تعالى صريح إلى مصنف من
الكتب الفاجرة * وسنجد إلى قميس من العيال الزاخرة * والله ٣ سأل أن ينيي به جيل لا كرفي
ابديا وجريل الآخر في الآخرة * صار عالى من سطر من عالم في عالى * أن ستر عناري ورلى
* ويسند سدا فضله حبلى * ويصلح ما طعى به العلم وزاع عنه النصر ووعصر عنه الفهم وعمل
عه الحاسط فالإنسان محل النسيان * وإن قول ناس قول الناس وعلى الله تعالى التكلان

(باب الهمزة)

(فصل الهمزة) * الأمانة كعبادة القصة ج أباه هذا موسع ذكره كاحكامه أن حي
عن سيمويه لا العمل كما توهمه الجوهرى وغيره وأبانه يسهم ريمته * أباه كهمزة مرة من
كر بن وائل أم قميس بن صرارو جبل * الأمانة كالأمانة الجماعة وثاته يسهم ريمته به
ذكره أبو عبيدوا الضعالي في ثو * وهم الجوهرى قد كرم في ثاوا أشجع مؤتثا أي لا يشتهى
الضعام (أخا) جبل لطيفي وريته وة يحصر ويؤت فيهما ويجعل هرب وكسمة أنة ع لندر
ن عقال فيه يوث ومنازل * أرا الأعم كنع شبعها وعن الحاجة حبس وتكص * الأشاء
كسحاب صغار العمل قال ابن القطاع همزة ضليعة عن سيمويه فهذا موضعه لا كما توهمه
الجوهرى * كما كنع استوثق من غريمه بالشهود أو زيدا كما كاه كاحاة أو كاه أدا راد مر
ومعانيه على ثقة ذلك فهايك ورجع عنه (الآله) كاللؤلؤ يقصر شعره وأديم ماله وبيع
لهود كره الجوهرى في المعتل وهما (أه) كعاه عر تجر لا شعر * وهم الجوهرى واحدته
سها وأوت الأديم دبعته والأصل أوت فهو مؤنث والأصل ما روء وحكاه أسوات ورحل لابل

* الآية كاهيته لعضاومعنى ﴿فصل الباء﴾ ﴿بَابُهَا﴾ وبه قال له باي أنت والشي
قال بآء النون كاهنه لعضاومعنى ﴿فصل الباء﴾ ﴿بَابُهَا﴾ وبه قال له باي أنت والشي
العين وسط الشيء وكثر سرور ودجاج العالم وتناعداء بآء المكان كمنع أقام * كمن
(بدا) بكمنع بته والشي فعله ابتداء كادته واستداه ومن رضى نرح والله الخلق خلقهم
كاد فبهما ذلك البدو والساد والساد وضممان والبدية أى المكان تبدأ والبدية البدية
كالبداء وافتعله بداو ول بدو وبادى بدو وبادى بدو وبادى بدو وبادى بدو وبادى بدو
(وبدأه ذى بداء وبداءه ذى بدى وبداءه ذى بدى وبادى بدو وبادى بدى وبادى بدى
ككف وبادى بدى وبادى بدى وبادى بدى وبادى بدى وبادى بدى وبادى بدى وبادى بدى
أى ول كل شئ ورجع عوده على بدته ورجع عوده وبادى بدى وبادى بدى وبادى بدى
الطريق بدى حاهمه وما بدى وما يعيد ما يتكلم ببدية ولا عانده والسيد السيد والشاب
العاقول والنعيب من الجزور كالبدية ج بداء وبدو وكالبدى مع المخلوق والأمر المستدع
والبر الأسلامية والأول كالبدى وبادى بدى بدى بدى بدى بدى بدى بدى بدى بدى بدى
جماعة والبداء بالضم بسو كان ذلك فى بداءات مئة الباء فى بداءات مئة وفى مئة تبا ومئة
ومئة تبا كذا فى الباهر لابن عديس (بداء) كمنع رأى ماله أكرها واحتقره وذمه والأرض
دم مرعاها وكبدى ر جل العاجس وعددو ينشأ بداء وبداءة والمكان لا معنى فيه ٣ والمبدأة
المعاشة كالبداء (را) الله الخلق كجعل راور وأخلقهم والمرى بى راور ورا بالضم
وراور وراو ككرم وقرح راور راور وأفسه وأرأه أنه فهو باري ورى ج ككرام ورى
من الأمر بى راور وراو وراو وراو وراو وراو وراو وراو وراو وراو وراو وراو وراو
وكرام وشراف وأنفسا ورجال وهى هاج ريات وريات ورايا كخطايا وأرأه لا شئ
ولا تجمع ولا تؤت أى ترى والبراء أول البنة ويوم من الشهر أو آخرها أو حرمه كالبى الرأ وأرأ
دخل فيه واسم وابن مالك وعازب ووس والمفرور والعمايون (وابن فبصة مختلف فيه) وبراءة
فارقة والمرأة صاحبها على الفراق واستترها لم يطأها حتى تحيض والد كراستقاء من البول
وكالجرعة فترة الصائد (بأ) به كجعل وقرح بآو بآو بآو بآو بآو بآو بآو بآو بآو
بالأمر بآو

٢ وبادى بدى ككف

٣ به

قوله وبادى بدى تسكون
الباء وان كانت فى محل نصب
هكذا ينكحون به وروى
فركوا همزة لكثرة
الاستعمال اه مناوى عن
الصاح لكن الشارح
مرتضى ضبط بآدى بفتح
الباء وقوله وبادى بدو بآدى
ببداه الاول كمنع والذى
كعباد والباء ما كمنى
بادى كلى الشارح اه

٢ باع يعرض مبي
هكذا يحط المأوى من هوانه
انتهى المجلس الاول

قوله والجلب الكفا عبارة
الجوهري الجلب واحد
الجاء أى كعنه وهى امر
من الكفا مثاله دفع وقعة
وغرد وغردة مكان الاولى
ان يقول المؤلف الجلب
الكم على سائر المعرد بالمفرد
لان الكفا مع كم عكس
قوله ثم مرة لا واحد ونمر
للجمع لان بناء بها الحقت
الجمع لا مصدر وأب
فالجلب انحص من الكفا
لانه الاخر منها اه قرأنى
قوله وبعثوا قسرا
كسيرة على عشرة فراجع
من بغداد وحكى الصحافي
عن الخطيب انه قال باعقوبا
زيادة ألف بعد الباء
الاولى قال وهى قسرية
بأعلى النهران قال وبنى
تبعها غير الاولى اه أفاده
امر اذا علمت ذلك فما
سببنى عن قس من امها
بعقوبية غنية وله
تجريد والصواب ماها
كلية عليه الشارح هناك
اه معصمه

قوله وبالغض ماف الخ أى
مع الشد والمدا كفى المناوى
قال ولا أعلم معناه وكذا فى
مرتضى اه نصر
قوله الجمع أجراء كاشراف
وفى بعض النسخ أجراء
كأجراء وهو كذلك فى المحكم
أفاده الشارح اه معصمه
قوله يصطاد فيه السباع

كنع كسر غلباتها (نماهم) كجعل أصعهم أدهم ورأسه شدة فاشأوا الحزنة والكفا
طرحها فى السمن وبالحياء صنع وعافى بطنه زمة * ناءة ع ييلاد هذيل وأنته يسهم إناءة
رمية وذكرى أنت ٢ (فصل الجيم) (الجاء) بالمتاخر زمة وكهذه الصدر
حاجتى وقه بالجرى وطأ بالابل دعاها للشرب يحى حتى والأسم الجى بالكسر وتحتها كفت
ونكص وانتهى وعنه هامة (حش) كسع وفتح ارتدع وكرة وفتح وتوارى وباع الجلب
أى المقرة وعنه ماها والنسر والسيف بالجب الكفا والا كمة ونقير تحتج فيه الماء
أجبر وجماعة كقردة وحأ كسا وأجبا المكان كسيرة الكم والزرع باعه قبل بدو صلاحه
والنوى وزه على القوم أشرف والحقا كسيرة ويمتد الجلبان وتوع من السهام بالمتاخر
لا يروى عن مطرها كالحياة وكورة ثمور سيات وقه بالنهران وهى وسعة قوبا وبالغض
طرف قرن النور ويجدل قه بالنين والجانبى الخرد والجبا حشة الحذاء ومقط شرا سيف السيف
الى الشرة والصرع (الحراء) كالخربة واشبة والكرهية والكرهية والجراية بلباء يادر
الشعاعه حرو ككرم فهو حرى ح حراء وحرائه عليه تحريشا فاجترأوا الحرى والجرى
الأسد والحريشة كالخبيثة تنبض صاع فيه السباع ح حرائى وكالسكنية الفاضة والخلقوم
كالخربة (الجزء) الغض ويصح ح حراء وبالضم ع ورسل وحرة كجعله فقه
أحراء كجراة وبالننى استمنى كاحترأوا حراء والننى شدة والى بالخطب عن الماء فنبعت كجرت
بالكسر وحرائها أو حرائها وحرائها على حراء أولان وحرائها وبصمان أعني عنك معناه
والمخصف جعل له حراء أى نصبا وح حرائى أصبى أذخنته والمرعى النصف ينه والام ولدت
لأب وشاة عنك وقصت لعة فى حرت والننى إياى كعافى والحوارى الوحش وجعلوا له من عباده
حرا أى بئنا وطعام حرى تحزى وحرائت من رجل ناهيك وخبيثة بنت أى حجارة تضم النساء
وسكون الحميم صحابة ومخوار حراء والخربة بالضم المزرع (الجساء) بالضم ينس المعطف
وحسا كجعل حوا وحساء (بضمهما) صلب وحشيت الأرض بالضم فهى محسوة من الجس
وهو الجلاء الحين والماء الحامد والحاسياء الصلابة والعلل ويدجسا مكنية من القمل
(حشاش) نفسه كجعل حشواً فحشوا حاشيت من حرن أو قرع وشارت لاقى والتبيل والتبر
أظم وأشرف عليه والعم آخر حشواً من حلو قبا والقوم حروا من تبدى الى بلدو الحش

٢ الحشو
٣ جلا

الكثير والقوس الحقيقة ج اجشاء و جشآت والشحشوش المعدة كالتحشنة والاسم
كهزرة (وغراب وعمدة) واجتته ولان البلاد واجتته لم توافقه وحشأ النيل والبحر بالصم
دفعتهما (جفاء) كتعه صرعوا البرمة في القصة كعاه والوادي والعدر رميا لجفاء
أي الرب كاجفاء والقدرة مع ريدها والوادي مسح غناه والباب غلقه كاحده وفتحته بند
والبقل قلعه من أصله كاجتعه والجفاء كغرب البصل والنفقة الحالبية واجفاء شيتة
تعمها بالسير ولم يلقها هو به طرحه والبلاد ذهب خيرها كجفحات ولعام جفاء ايها وهو ان
يتخ كثرها * جلا مار حل كنع جلا ٣ وحلا ٤ صرعه وشو يرماه * حتى عليه ككفرح
عصب ومحماتي ثي يتكتم وعليه أحده فواراه والقوم اجتمعوا وانجأوا النجاء الشخص وفرس
جاءوا آسية العرة والاسم الاجاء (حنا) عليه كجعل وقرح حنوا وحنا كك كاجنا وحنا
وتحنا وكمرح اشرف كاهله على صدره فهو احنا والنجاء لصم الثرس لاجديده وبها حفرة القبر
واحنا شاة ذهب قرناها احرأ بجو لعه في يحي وحاء اسم رجل واخوة بالصم قرينان باليمن
(او هي كنية) (حاء) يحي جينا وجنته ومجيا أي والاسم كالحقيقة والنجاء وحنا وحنا وحنا
حنبه واليه الجائته وحاء أي وهم فيه اجوهري وضوا سحاني لا سمعتل العين مهموز اللام
لا عكسه حشأه عالي بكثرة النجي فعليه والحينة والحاشية الفح والدم والحي والحي
ادعاء الى الطعام والشراب وحاء بالاي دعاه لشراب وحاء لغير سحاطها والنجاء كعقم العديوط
وبها المقضاة تحديت اذا حومعت والنجاء المقابلة والمواقفة كالجيا والحينة الموضع تجمع
فيه الماء كالجنة كعقوه جيعقوا الاعرف الحية ممددة وقطعة ترفع بها القمل اوسير نجحاط
موجود احاء واما حاء حاءت ما صارت (فصل الحاء) * حاءا بالنيس دعاء وحى حتى
دعاء الحب الى الماء (الحيا) محركة خليس المليك وحاضته ج حاء والحياة الطيبة
السوداء * رحل (حنطا) وحسطة وحسطة وحسطة وقصير تميم بطين واجنطاسنغ
حوقه او امتلا غيطا وهم الجوهرى في ايراده بعد تركب ح ط ا (حنا) كجمع ضرب
وتكسر وادام النظر وحط المتاع عن الابل والتوب طاعه والكيا وصل هذه ولعدة شدا
والحدار وغيره احكمه كاحنا في الاربعة الاخيرة والحي كاميروى القمل والحشاو القصير
الصغير (حما) بالامر كجعل قرح وعنه كاحبسه ونحي به كسمع شنه وادلع او قرح او

عارة يسارى بيت يسرى
بالججارة ويحصل على يابه
حجر يكون اعلى الباب
ويحصل خمسة للسبع
شوخ البيت فاذا دخل
لتناولها سقط الحجر على
الباب وسدته وهذا
يفعله الاسود اه
قوله وهو اجزا اي يفتح
الحيم اه شارح
قوله جلاء وجلاء كسلام
وكرامة وضبطه بعضهم
بالقزيب اه شارح
قوله لاجديده في سحنة
الشارح لاجديده اي
ميله اه
قوله وجهه افهم فيه
الجوهري افعال شارح
مقاله المصف والقياس
ومقاله الجوهري هو
المجموع عن العرب كذا
أشار اليه ابن سيده اه
كنية معصية
قوله وجعية طاهره اه
بالكسر والصواب ان
الذي بالكسر ما كان بكعة
وأما جنية فهو بالفخ لا
الكسر أفاده الشارح
عن الصاعلى وعبره اه
كنية معصية
قوله وهم الجوهري
ايراده الخ زاعما زيادة
ننون وهو رأى البصريين
واصف يرى أسالة حروفه
بجمعها فصرى ترتيبها
أفاده الشارح اه معصية

٣ والخضاء والخضو
الضعيف الصغير هكذا
وأيتس في نسخة المؤلف
وعليها خط وانفس في
حرف ص ومنه حص ارجح
مان والخضو كرجل
ارجح اضعف

قوله يترزه كذا في السمع
انقول عليها بابديا وصر
اشارح في ازر اه منصه
قوله والخضاء الخ صوابه
والخضو والخضو كرجل
نسخة الشارح ريبك في
حرف ص وذكرة هاء
على زيادة النون وهما
على اصلها وتظهير
الحاء والسيند
والعنداد والقند أو أهاده
نصر

قوله خطابه الارض الخ
خطا بمعنى اصغر من
باب مسح كقال وابعاد
عده من باب مسح وصر
أفاده الشارح

قوله الخطاط بالطاء
المشابهة في اطاء أهمله
ودعوه أوجاب بالعلم
الطن والماستدرك عده
المعنى كمن يدع هو
الرجل القصير الممين وقد
أحال في باب التاء على
أهمروم يتعرض له أصلا
أفاده الشارح

قوله ووهم أبو نصر الخ
قد ذكره المصنف هنا
من غير تبيين عليه وهو
يجيب به الشارح

عشت سورمة كمن جأوا النجاء والنجاء وهو حي يكذا حليق والنهم لاجئ (الحدة) كغنة
ظائر م ح حدة وحده وحيدن بالكسرة وسالقمة عنق الفرس وبالفتح بك القاس ذات
زأسير أو رأس القاس وتصل النهم ج حدة وحده وحده بن مرة وسندفة بن مطقة
ويصلاب ومنه حدة أو رمل سندفة أو هي ترجيم حدة وحدي عليه واليه كفتح نصره
ومعه من الظلم وبذلك رقي واليه الحاء وعليه غضب والشاة تقطع سلاها في بطنها فاشتكت
وتجعل صرف والحدة أو أخصا أو سائتيا للعضب والنير (حراه) السراب كمنعه رفعة
والليل جمعها وساقها والمرأة حامعها واورا اجتمع والظائر ضم جاحية وتجا في عن ينفه
(حشاه) بسوط كمنعه صرت حشاه وبطنه وبسهم أصاب به خوفا والمرأة تكعها والبار
وقد هاوا الحشا كمن وعجرا كسا غيب أو نص صغير يترزه أو ارار يشتمله (حضا)
الضبي كعمل وجمع رضع حتى امتلأ بطنه ومن الماء روى والنافه اشتدأ كلها وشرها أو
كلها ماو ساجق وأخصاه زواه والخضاء والخضاء الضعيف الصغير (حضا) النار
كمنع أو قد هاوا وفتحها التلهم كاحتضاها غصت وأعضاها الخضاء عود بخضاه أو نص حصي
يعق (حضا) به الأرض كمنع صرعه وفلان صرت ظهره يديه منسوجة وجامع وصرما
وحسن تحطا وتحطى وصررت به عن رأيه دفعه ورمي والخطا بالكسرة بقبضة الماء وكامير
الردل من أرجال والخطينة أرجل آدمي أو القصير وأقبح من أول الشاعر والخطا أو العظيم
الطن كالحضاء والقصور كالحطى وعثر خنثى كعلبة عريضة ضخمة والخطا في ح ب ط
ووهم الجوهري الخطا وكردخل القصير (حضا) كمنعه حفاة ورمي به الأرض والخطا
محركة التردى وأخضره مادام في منبته وأصله الأبيض الذي يؤكل واحتفاء أقتلعه من
منبهه أحفيا كمن يدع القصير النائم الخلقه ووهم أو نصير في إريده في ح ف س (حكا)
العفدة كمنع شدا كاحكاها وأخكاها والحكاة بالصم وكمودة وراثة دوية أو هي
الغطاة العفنة وما أحكا في صدرى ما يحتاج (الحلاة) كراثة وسبورا يجل بين حجرين
للكحل به حلا كمنعه كحل به كاحلا وبالسيف ضرب به الأرض صرعه والمرأة تكعها
وقلنا كذا درهما أعطاه إياه ووجد قنطرة وشده حلا حكا له والحلاة كمنعها الأرض
الكثيرة النمر وع ويحخر بالصم قشرة الحلد يقشرها الداع والكثير واحدة

أحسلاً لحبال قرب ميطت نكتت منها الأرحية وتحمل إلى المدينة وأحلوه كصور حجر
يستشفى بحكا كنه الرمد وحده عن الماء بحيا وتحلته طرد دونه ويزهه أعطاه يده
والسويق حلاه همز وغير منه مور لآته من الحواء والتخلي بالكسر منعر وحه الأديم وسحه
وسوده كالتحاة وما فده السكين من الجلد أفسر والخلأ حركه لعلقول وحي كقرح
سارفيه التخلي والشقة ثرت بعد المرض والحملة ما حلي به والحائلة حية حية ور حل تحاة
يلرق بالانسان فيعنه (الحاء) الطير الأسود المتين كالحاء حركه وحي الماء كقرح
ج وحا حاطته فكدر وزيد غضب وحات البئر ألبها فيها وحاتها كسعب ترعب حاتها
والحمز وتحرك وحا والحمز والحمز أو زوج المرأة أو واحد من أقارب زوجها وروحة ج
أحما والحاء ثبت ودخل حتى العير كتحمل عبون (الحاء) بالكسر م ج حات بالمصم
وإلى يبعه يسب إبراهيم بن علي ونحى بن محمد وهرون بن مسلم وعبد الله بن محمد لقاصي والحسين
ابن محمد صاحب الخز وحوه على وحات بن ياسين ومحمد بن عبيد الله الحاتيون الحادون وحات
المكان كسح أحضر والتفت نثته والمرأة جامعها وأحضر حات نا كبد وحات بحيا وتحاة
حضة بالحاء وحات والحاء زكية واثم والحاء نار رملتان ووادي الحاء م بين ريد
ونعز حاد اسم رحن وسبعاد في الألف اللينة حر الكتاب ان شاء الله تعالى (فصل الحاء)
(حاء) كنهه ستره كناه وحاتها ومار حاة كهمزة لارمة بينها وحت ما حني
وعاب كالحني وحيته ومن الأرض النبات ومن السماء القطر و ع يمدن ووايد باليديه
وهاء البنت والحاء ككاس سعة في موضع حي من الناقة التحية ج حنة ومن الأتية
م أوهي يائسة وحيته سب رباح بن يرنوع ووحية الكوفي يلف سوز لاسد والحاء
ككرمه أحادية الحدة لم تزوخ بعد وحات بن كازا ولي من عمر لأنه فعل عمر لا حاة ليا فيه
هو يحيا ووه يكرز وبن راشد ووحية كهيئة محمد بن حاد وشعيب بن أبي حية تحنون
وكيد حات حات وحاته ما كذا حاجيته وحاته خيا عني له شيأتم سأل عنه وحاته لحت
تر كواهمزتها (حقاء) كعه كعه عن الأمر واحتال حاه ومسه استرحوا وأوحيا أو
حاف وأشيأ حطه أو تغير لونه من مخافة سلطان ويخوه ومعاره تحنة لا يسمع فيها صوت ولا
يتمشي (حقاء) كعه صرته وأليل مال وانقمع وحاته كهمزة الكثير الحجاج

٢ = حاة
٣ وسعود
٤ وحيته بن كاز

قوله واجب والحاء والواو
كأنه ومن صطه بالد
قد أحاطا وشانية كاتوا
هو سوط في السخ
الحاء صطه شصا
كذلوا اه شارح
قوله لازمة يتها في الصباح
والعبابهي التي تطلع ثم
تخفي اه شارح
قوله ومن لا يسهل الخ في
المصاح الحاء ما يعمل من
صوف أو وبر وقد يكون
من شعر وقد يكون على
عودين أو سلاطين أو
ذلك فهو بيت اه ذكره
اشارح
قوله ككرمه هكذا في سائر
النسخ وفي بعض الأصول
لصحة من القاموس
واحد من التثنية اه
شارح

والمرة المشبهة له والرجل النعم النعيل والآن وكثير استحياء وتكلم بالهمز وأخذه الخ
عليه في السؤال والتجاءوا لتأخروا وهم الخوهرى في التجاحي وإنما هو التجاحي بالماء إذا ضم
همز وإذا كسر ترك الهمز وإن نوزم أسسه وتخرج مؤخره إلى صوره (حدا) له كسع
وقرر حذوا وحذوا واتضع وانقاد كاستخذوا وأخذاه دله والحذا تحركه ضعف النفس
(حري) كسبع حرا وحراة وبكسر وحرا وأسلح والحرا بالصم العذرة ج حرو وخرآن
والموضع حرة وحرة وحرة وأسلم الحرام بالكسر (حسا) الكلب كسبع طرد حسا
وحسوا والكلب بعد كاحسا وحسي والبصر كل والحاسي من الكلاب والحنازير المتعد
لا يترك أن يذو من الناس وكامير الردي من الصوف وحاسوا وحاسوا وأراموا يذوهم بالحجارة
(الخط) وأخطأوا الخطأ ضد الصواب وقد أخطأوا خطأ وخطأوا خطي وأخطب
لعيبة رديئة أو لثقة والخطيئة الذنب أو ما يعقد منه كالخط بالكسر والخطأ ما لم يعمد في خطايا
وخطي وخطاه تخطئة وخطيأ قال له أخطأت وخطي تخطأ خطا وخطا بكسرهما وأخطيئته
البد السير من كل شيء وخطي في دينه وأخطأته سبيل خطا عما بدا أو غيره أو الخطي متعمده
ومع الخواشي سبهم صائب يضرب لمن يكثر الخطأ ويعيب أحيانا وخطات القدر ريدها كسبع
رمت وخطاها أو خطاه أخطأه لمسحطة الناقة الحائل حماء كسعه أقتلعه وضرب به الأرض
وبينه قوصه فالعاء والقرينة شقها جعلها على الخوض لئلا ينفذ الأرض ماء (حلات) الناقة
كسع حلا وحلا وحلوا فهي خالي وخلوه تركب أو حلت فلم تخرج وكذلك الحمل أو حاض
بالأنثى والرجل حلوا لم يترج مكانه والنجلى كثير ميد ويقع الدنيا والطعام والشراب وحالا
القوم تركوا شيئا أو خذوا في غيره النجا الجليل ع حسات الجذع كسع وحسنته قطعته حماء
بك علينا أي انحلت (فصل سادس) (دادا) داداة ونداء أشد العناء وأسرع
وأخضر وفي أثره تبعه مقتبعياله والشي تركه وسكنه وغطاه فنداد داداة ونداء ونداء ونداء
آخر الشهر أو ليلة خميس وسبع وسبع وعشرين أو ثمان وسبع وعشرين أو ثلاث ليال من آخوه
ج الداء دى ولله دادا ونداء ويمد بال شديدة الطمة وتند داء تخرج والابل رجعت الحنين في
أحواضها والخبر نطا ومله مال وفي مشيته تمايل والقوم تركوا عنه مال والداء دة صوت وقع الحجر
على الميل والراحم صوت تحريك الصبي في المهيد داء القضاء وما أوسع من التسلاع

قوله إذا ضم همز الخ لان
التفاعل فيه مدر تعادل
حقه أن يكون مفعول
لعب نحو انقبل والنصار
ولا تكسر الا في المعتل نحو
البعادي والبراني أفاده
الشارح
قوله والخطيئة الذنب عبارة
الخوهرى وهي فعله ولك
ان تشدد ال بالان كل
سا كسعه قلها كسرة أو و
سا كسعه فيها صمعة وهما
رندان لمد لا لا لحي
ولاهما من نفس الكلمة
فانك قلب الهمزة مد
الوار ووار بعد اياه
وتدغم فتقول في مقرو
مقر ذ وفي حسي خي
وقولهم ما خطاه اعاد
أعجب من خطي لامن
أخطأ اه كسبه معصيه
قوله يضرب الخ وقال ابو
عبيد يضرب الجبل يعلى
احيانا على بعله اشار

كثرة ومه اندر مه مناسه لنسب الثقلان وفد
 لثيب أو أوقن بأصحه في مقدم رأس ذري كفرج ومع والعت أدراو درم وكبش أدري رأسه
 بياض أو أوقن لاذنيس وسائر أسود وادراه أعصبه ودرمه ولعه بلثي وادراه وأسائه والذاقة
 رلت اللث في مدي ودرم من خبثي منه وهم ذره النار حله والها ومط در آي ويحرك شديد
 البياض من ابرأه ولا تقبل اندراني وما ييساد حائل ودرأه يسكسر دعاه الغفر للثيب يقال ذره
 درم دعا عليه كسح سق (دناه) نديا أنجحه حتى تهرأ نديا الجرح وغيره تقطع وقسمه وجهه
 ورم وهو انفعال اللحم عن العظم ينجح وقساد (فصل الراء) (رأه) حرك الحذقة
 وقسمها وحده النطر والمرأة رفقت بعينها وامرأة رارة ورور رارة ودعا لهم بارأه والشهاب
 والسر سلع والظاء تصبغت بأفانها والمرأة نظرت في ليرة ذور رارة رارة بنت مر بن أد
 (رأهم) ولهم كسح صار رينته لهم أي طليعة وعلاو رافع وروغ وانج وأذهب وجمع من
 كل صفة موشق في منيته وأشرف كارتا وراية حذرتة واتبعته ورافسته وحارسه واردة
 الاداء من دم زينة والمير ماء والمر ماء والمر ماء والمر ماء والمر ماء والمر ماء والمر ماء والمر ماء
 زينة ما علبت يوم كبرته وورباة ترينه اذهبه رنا لعنه كسح رنا وشد ها ولا ناحيه وادام
 ونطق ورتا رار كان ورتا صحت في دور ومارتا كنهه يطعم ما كل شيا سكر جوعه
 حاض يا كيد (رنا) اللث كسح حله على حامض حمر وهو رينته ولعة في رني المسب وحلط
 وضرب ولبس سيرة رينته والقوم عمل لهم رينته وعصبه سكر والبعر ساءه رينته في منكب
 وارث رينة لعنه وحق كارت رينته وبالسهم رينته كسح رنا ورتا في رايه حله
 والرينته شربها ولبس حمر كارتا (زح) الأمرا حرة والذقة دنأ باجها والضايف لم تصب شيا
 ورتا الهمزة في الكل وحر وحر حوب لا مرابه مؤخر وحر حتى يزل الله فيهم ما يريد ومه
 سميت المر حنة وادلم همير فرح مر جي بالتشديد وادهمرت فرجل مر جي كسر جمع لا مرج
 كعبه ووهم جوهرى وهم المر حنة الهمز والمر حنة لانه تحفة لا مشددة ووهم الجوهرى
 (رنا) بالكسر العون والمادة والعادل لثيق وردة كنهه جعله به ردة وقوة وعمدا
 والحل دعه كارتاه وحر حر رمايه ولايل أحسن لقيام عليها ورتاه أعانه وعلى مائه راد والستر
 أرطاء وسكه وأفسمه قره وفعل ردا أو أصاه ورتا كسح ردة فسد فهو ردى من

قوله لنسب الثقلان وفد
 يطلق على الأباء والأصول
 أيضا قال الله تعالى أنا جبارا
 درينهم في الغلات المشحون
 والجمع ذراري كسر اري
 اه شارح

قوله في مقدم الرأس وفي
 الأساس في الفودين كالذرة
 بحركة كافى العباب اه
 شارح

قوله ودرم من خبث
 ابن لانه به مع مسكون
 وفي بعض النسخ باسم اه
 شارح

قوله والمر ماء كعبه راب
 كافي الشارح

قوله ووهم الجوهرى أى
 في قوله دالم نهم رقت
 رجل مرج كسح واثنت
 لا يحفل ان الجوهرى لم
 قل ذلك الاق لعة عدم
 الهمز فلا يكون وجه
 لانه قول أكثر المعويين
 وهو الموحودى الهمز
 وما ذهب اليه المؤلف قول
 مرحوح اه شارح كتبه

وَمَسَايَةً وَمَسَاءً وَمَسَاءً فَعَلَّ هـ مَيَكْرَهُ فَاشْتَهَى هُوَ وَالسُّوءُ بِالضَّمِّ الْأَشْمُ مَهْ وَالرَّص (وَكُلُّ آفَةٍ
وَلَا حَيْرَ فِي قَوْلِ السُّوءِ بِالضَّمِّ وَالضَّمُّ إِذَا فَعَلَتْ فَعَلَتْ فِي قَوْلِ قَمِيحٍ وَدَا صَمَمَتْ فَعْنَاهُ فِي أَنْ تَقُولَ
سُوَاؤُ قَرِي عَلَيْهِمْ دَائِرَةُ السُّوءِ مَا وَجَّهَتْ إِي الْمَرْيَمَةَ وَلَسِرَ وَارْدِي وَاقْسَادٍ وَكَذَا امْطَرَتْ
مَطَرُ السُّوءِ وَالْمَصْعُومُ الضَّرَرُ وَالْمَقْتُوحُ لِقْسَادٍ) وَالنَّارُ وَمَنْعَهُ كَانَ عَاقِبَةُ أَدِينِ السُّوءِ فِي
قِرَاءَةِ وَرَجُلٌ سُوِيٌّ وَرَجُلٌ السُّوءُ بِالضَّمِّ وَلَا صَاقِهِ (وَالْقِسْمُ فِي الْقَيْنِ) وَالسُّوَايُ ضِدُّ الْحَسَى
وَالنَّارُ وَأَسَاءَهُ أَفْسَدَهُ وَابْنُ صَدِّاحِشٍ وَالسُّوَاةُ الْفَرْحُ وَالْعَاجِزَةُ وَالْحَلَّةُ الْقَبِيضَةُ كَالسُّوءِ
وَالسُّيْمَةُ الْخَطِيئَةُ وَسُوَاؤُ كَسَمَحَاتٍ وَفِي الْعَبَّاسِ وَسُوَاؤُ وَسُوَاؤُ عَلَيْهِ صَبِيحُهُ سُوِيَّةٌ
وَسُوِيَّةً عَانَهُ عَسَهُ وَمَالِ لَمَاتٍ وَنُسُوَّةٌ بِالضَّمِّ حَتَّى وَسُوَاةٌ كَرَقَمَاتٍ (وَالْحَلُّ يَحْرِي عَلَى
مَسَاوِيهَا إِي وَابْنُ كَانَتْ هَا عِيُوتُ فَإِنْ كَرَّمَهَا تَحْمِلُهَا عَلَى الْحَرِيِّ) (الْقِي) وَتَكْسِرُ اللَّيْنُ يَنْزِلُ
قَمَلُ الْبَذَرَةِ يَكُونُ فِي أَمْرَافِ الْأَخْلَافِ وَسَيَاهَا حَلَّتْ سَيَاهَا وَتَسِيَّاتٍ أَرْسَلَتْ لَيْلٍ مِنْ غَيْرِ حَلَبٍ
وَالْأَمْرُ رَاخِلَتْ وَوَلَا يَحْيَى أَقْرَبُ بَعْدَ اسْكَارِهِ ﴿ (فصل السنين) ﴾ (شاه) وَشَوْشُودَعَا
الْحِمَارُ إِلَى الْمَاءِ وَزَحْرُ الْعَمِّ وَالْحِمَارُ يُلْصِقُ أَوْ شَوْشُودَعَا الْعَمِّ إِنَّمَا كُلُّ أَوْ تَنْزَرُ وَشَاشَانَا شَاةٌ هَذَا ذَلِكَ
وَالْحَلَّةُ لَمْ تَقْلُ الْقَنَاحُ وَالشَّاشَاءُ لَشَيْخُ وَالْحَلُّ الطَّوَالُ وَشَاشُو تَفَرَّقُوا وَأَمْرُهُمْ نَضَعُ وَشَازَحَرُ
« الشَّاشَاءُ لَفَعْلٌ قَرَأَهُ الثَّقَلُ « الشَّاسِيُّ الْحَاسِيُّ الْعَلِيْبُ » (أَشْطُ) (وَيُحْرَكُ) مِرَاحُ أَهْلٍ وَارْدِعُ
أَوْ وَرَقُهُ حَ شَطْوُهُ وَشَطَا كَمَعَ شَطَا وَشَطُو أَحْرَحَاهَا وَمِنْ الشَّهْرِ مَا حَرَّحَ حَوْلَ أَصْلِهِ حَ أَشْطَاءُ
وَأَشْطَاءُ أَحْرَحَاهَا وَارْحَلُ نَمَّ وَدَهَ فَعْمَارُهُ وَشَطُو الشَّرِيطَةُ حَ شَطْوُهُ كَشَطْنُهُ حَ شَوَاطِي
وَشَطَا وَشَطَا مَنَى عَلَيْهِ وَالْقَافَةُ شَدَّ عَلَيْهَا رَحْلُ وَارْتَأَتْ جَامِعَهَا وَالْغَيْرُ بِالْجَمْلِ أَثْقَلُهُ وَارْحَلُ
بِالْجَمْلِ قَوِي عَلَيْهِ وَالْأَمُّ مَرَحَتْهُ وَوَلَا يَفْهَرُ وَشَطَا لَوَادِي شَطِيئَاتٍ سَالِ حَابِيَاءُ وَشَطَا فِي رَأْيِهِ
رَهْبًا وَشَاشَانَهُ مَشَى كُلُّ مَسَالٍ شَاطِي (شَقَا) « كَجَلَّ شَقَا وَشَقَا وَشَقَا وَرَأْسُهُ شَقَا أَوْ فَرَقَهُ
بِالشَّقَا وَوَلَا يَأْصَابُ مَشَقَّةً لِمَقْرَبِهِ وَالْمَشَقَّةُ الْمَذَرَّةُ وَالْمَشَقَا كَسِرَ وَخَرَابٌ وَمَكْنَسَةُ الْمَشَقُ
كَالْمَشَقِي « شَكَاتُ الْبَعِيرِ كَشَا وَشَكَتِي طَفَرُهُ كَمَرَحَ شَقَقُ وَأَشَكَتُ الشَّهْرَةَ غُصُوبَهَا حَرَحَهَا
(شَاه) كَمَعَهُ وَسَمِعَهُ شَا وَشَا وَشَاهُ ٢ وَمَشَا وَمَشَاهُ وَمَشُوهُ وَمَشَا وَمَشَا « أَعْضَاهُ
وَرَحْلُ شَاشِيَّةٌ وَشَاشَانٌ وَهِيَ شَاشَانٌ وَمَشَايَ وَالْمَشَايُ الْبَعْضُ وَلَوْ كَانَ جَمِلاً وَقَدْ شَيَّ بِالضَّمِّ
وَالْمَشَا كَقَعْدِ الْقَبِيحِ وَإِنْ كَانَ حَسْبًا يَسْتَوِي فِيهِ أَوْ أَحَدُوَالْجَمْعُ ٣ وَابْنُ كَرُو الْإِنْتَى أَوِ الْإِنْتَى يَغِيضُ

٢ وشاه

٢ والجميع

قوله فعل به ما يكره أي أو
بن يعز عليه اه نصر

قوله أو أعطاه وترجمته
لا يخفى أن لا عطاه مع
التعريف من معنى شتى
إذا عدى إلى كماله تعب
ولا يقال إلا به عطاه وتر
منه كما أخرج لأقوال
(كشاً) في كسع وقصة
اصطلاحاً من يكون ككاتب
ولأنه قاله شتى أن
ظاهر قوله يدل على أن
ش كسع في كل ما استعمل
شئياً بكسر ولا قال به يوم
يستعملوا كسع الألف لمعنى
نالى دور به وله وقد أعطاه
شخصاً ه شارح
قوله وأشأوى أى يفتح الواو
وحكى كسرهما أيضاً ه
شارح
قوله كشاعر وشعراء
هذا التفسير ليس من
مذهب الأحسن ل هو من
تفسير الخليل ه شارح
قوله لأن فعلاً لا يجمع
على فعلاء صرح ابن مالك
وقوله بالمراد فى فاعل دال
على معنى كالمراد كشاعر
وشعراء وعائل وعقلاء
أفاده الشارح
قوله والشيا ت تقدم
بشيرة إلى أنه واوى العين
وبابها ه شارح
قوله وسبوا هو بالضم
والفتح ه شارح

الناس وكجرات من يعصه الناس ووفيل من يكثر ما يعص لأجله حس لأن مفعلاً من صيغ
المفاعيل والسنوأة المنقرز والقرز ويضم وأردشوا وقد شددوا وقبيلة سميت لثنا تبتهم
والنسبة شئياً ٢ وسقيان بن زهير لثني ٢ ويقال الشوى وزهر بن عبد الله الشوى
فحايان وشئى له حقه عده إياه به قر وأعطاه وترجمته كشد لثنى ترجمته وشواى
المال التى لا تضرها كأنها شئت فبدها لثنا ت بن مالك شمر كة شاعر وشاؤوا تباغضوا
سأى سقى وفلان سقى ونجى سقى وشوى شئى قلب شئى والشيا ت ٢ كشياع ٢ له عيب
الظير وشوئته أنجيب وقرحت (شئته) شؤه شوا وشئته ومشاءة ومشاءة أردته والاسم
لثنيته كشيعة وكل شئى شئته لله تعالى والشئى م ج شماء وأشياوش وشاوش وشاوى وشلاء
شئى ثلاث ياء ت وقول الجوهري أصله أشأى بالهمزة عط لأنه لا يصح ضم الميم الأولى لكونها
أشلاء غير زائدة كما عرفت في جميع أبيات أبيات فلا تهمز الباء التى بعد الألف ويجمع أيضاً على
أشأى وحكى أشأوا وشأوه عرب لأنه ليس فى الشئى هاء وتضغيره شئى ولا شوى أو لغيته عن
ذريست بن موسى النحوي وحكاية الجوهري عن الخليل أن شئاً فعلاً وأما جمع على غير
واحدة كشاعر وشعراء إلى آخره حكاه محمداً صرح فيها مذهب الخليل على مذهب الأحسن
ولم يميز بينهما وذلك أن الأحسن يرى أنها أفعال وهى جمع على غير واحدة المستعمل كشاعر
وشعراء فانه جمع على غير واحدة لأن فاعلاً لا يجمع على فعلاء وأما الخليل فيرى أنها فعلاء فائسدة
عن فعال ويدل منه جمع لواحدة المستعمل وهونى وأما الكسائى فيرى أنها أفعال كقرخ
وأفراج ترك صرفها الكثرة الاستعمال لأنها شئت بفعلاً فى كونها جمع على أشياء وتصارف
ه كعصره وحصرات غينيد لا يزمه أن لا يصرف أسماء كالأسماء الجوهري لأنها
تجمعوا أسماء وأسماء الألف والياء والشيا ت تقدم وأشأه إليه لجاء والمشيء كعظم الخليل
الخلق المحله ويشئى بكسمة يتخبط بها تقول يأتى ماى كاهى ماى (وسياى ان شاء الله تعالى)
وشيانه على الأمر جله والله (عالى) وجهه وجهه ونشاسكن غضبه (فصل الصاد) ه
(صا) الجرو حرك عينيه قل السجى أو كاد يقمهما ومن فلاى حاف ودلله كصا صاوه
صوت والحة شائت وجبن والصنصن والصل والصنصا الشيص واحد هابها
(صا) كسع وكرم صا وصا وصرح من دين إلى دين آخر وعليهم العدو ولهم والطف والياب

فَأَمَّ فِي طَلْقِ قَاتَرِي بَصُورَ النَّارِ أَهْلَهَا وَأَضَاءَ بَسْوَلِهِ حَذَقَ وَضَوَّ بِنُجْمَةٍ وَأَبْنَى التَّلَاحِ شَاعِرَانِ وَلَا
تَسْتَفِيزُ أَسَارَ أَهْلِ الْبَرِّكَ مَنَعَ مِنْ اسْتِثَارَتِهِمْ فِي الْأُمُورِ وَالْمُسْتَفِيزُ يُنَوِّرُ اللَّهُ الْحَسَنَ مِنْ
يُوسُفَ (ضَهَاءُ) كَعْرَابٍ عَ دُفْنٍ بِنِ ابْنٍ لِسَاعِدَةٍ بِنِ حَوَيْثَةٍ فَقِيلَ لَهُ دُوضَهَاءُ وَالضَّهَاءُ
كَعَمْدٍ شَعْرَةٍ كَالسِّيَالِ وَالْمَرْأَةُ لَا تَحْبِرُ وَالَّتِي لَا تَنْزِلُهَا وَلَا تَنْدِي كَالضَّهَاءِ وَهِيَ الْعَلَاءُ لَأَمَاءُ
بِهَا وَضَعَابٌ يَحْيِيَانِ مِنَ السَّرَاةِ وَضَهَبًا مَرَّةً مَرَّسَةً وَلَمْ يَحْكَمْهُ وَالضَّاهَاةُ أَمْضَاهَاةٌ وَارْتَقَى
* ضَيَّاتُ الْمَرْأَةِ كَثُرَ وَذَهَابُ الْمَعْرُوفِ بِالْوَبِّ وَالْخَفِيفِ * (فصل الطاء) * (طَاطَا) رَأْسُهُ
صَامَهُ وَحَقَّقَهُ فَمَا صَامَا وَفَرَسَهُ تَحَزُّ بِمَجْدِيهِ وَخَرَكَهُ لِلْحَصْرِ وَيَدُهُ بِالْعَبَانِ أَرْسَلَهَا لِلْأَخْضَارِ
وَأَرْكَسَ فِي مَالِهِ أَشْرَعَ أَنْفَاقَهُ وَتَعَمَّ وَالطَّاهَاةُ كَسَالِ الْمُنْهَبِ سَمَرٌ مِنْ كَانَتْ فِيهِ وَالْحَمَلُ
الْقَصِيرُ الْأَوْقَصُ * الطَّاهَةُ خَلِيقَةُ كَرِيمَةٍ كَانَتْ وَلَهْجَةً * طَنَا كَمَعَ لَعِبَ بِالْعَلَّةِ وَالَّتِي مَعَ خَوْفِهِ
(طَرَا) عَلَيْهِمْ كَنَعَ صَرَاوُطَرُ وَأَنَاهُمْ مِنْ مَكَابٍ أَوْ حَرَّحَ عَلَيْهِمْ مِنْ جَنَّةٍ ٢ وَهُمْ لَطَرَاءُ وَالسَّرَاءُ
وَطَرَاءُ كَرَمُ طَرَاءُ وَصَرَاءُ فَهُوَ طَرِي وَصَدُودِي وَحَامُ طَرِي بِالصَّمِّ لَا يَذَرِي مِنْ حَبْثٍ أَقَى
وَطَرَأَ أَنْ حَلَّ فِيهِ حَمَامٌ كَثِيرٌ وَالطَّرِيقُ وَالْأَمْرُ الْمُسْكِرُ وَالْمَارِئَةُ أَدَاهِيَةٌ وَطَرَاءُ مَاعٍ فِي مَدْحِهِ
وَعَرَاءَةُ السَّيْلِ بِالصَّمِّ دَفَعَتْهُ (مَسْنَى) كَفَرَّحَ وَجَعَ طَسَاوُطَسَا ٣ فَهُوَ وَصِيٌّ بِالْحَمِّ أَوْ مِنْ أَدَسَمٍ
وَأَصَاةُ الشَّيْخِ وَيَقِي مَسِيئَةً وَطَسَاوُطَسَا ٤ لَعْنَةُ الصَّمِّ وَكَهْمُورَةُ الرُّكَامِ وَطَسَاوُطَسَا ٥
وَلَزَّحَلُ الْقَدَمِ الْعَيِّ وَطَسَاوُطَسَا ٦ كَمَعَ حَامِعَهَا (مَعْنَى) الْمَارِ كَمَعَ صَعُودَ هَبَّهَا كَانَتْ طَقَاتٍ
وَأَصْفَاتُهَا أَوْ مَطْفِي الْخَرَجِ حَامِسُ أَيَّامِ الْخُجُورِ أَوْ رَانِعُهَا أَوْ مَطْفِي الرِّيفِ أَدَاهِيَةٌ وَمُطْعِنَةٌ شَحْمَةٌ
إِذَا أَصَابَتْ أَرْضَ صَفْدَابٍ فَاجْدَبَتْ وَحْيَةً تَمْرٍ فَيَطْفِي سَمَهَا وَارْتَضَفَ * الطَّهْنَسَا كَمَعَ قَبْدَلِ
الضَّعِيفُ وَضَعِيفُ الْبَصَرِ * طَلَا أَبْدَمَ بِالصَّمِّ وَالشَّدِيدُ الْمَدِيَّةُ وَشَرَدَ * أَطْلَسَا كَمَعَ غَسَسَ نَحْوَلِ
مِنْ مَرِيٍّ إِلَى مَرِيٍّ (الطَّلْعَا) كَسَمْدَلِ الْكَبِيرِ الْكَلَامِ وَأَمْلَدَ نَارِقَ بِالْأَرْضِ وَجَلَّ مَطْلَعِي
الشَّرَفِ لِأَحَقِّ السَّامِ (الطَّنْه) بِالْكَسْرِ بَقِيَّةُ أَرْوَجٍ وَلَمْلَزَ وَالسَّامُ وَالْمَيْسَلُ بِالْهَوَى
وَالْأَرْضُ الْبَيْضَاءُ وَارْضُهُ وَارِثِيَّةُ وَاللَّهُ أَوْ بَقِيَّةُ الْمَادِي الْخَوْضِ وَشَيْءٌ يَحْتَدُّ لِلصَّيْدِ كَالْبَيْتَةِ ه
وَأَرَادَ الْهَامِدُ وَالْفُجُورُ وَخَيْرَةٌ مِنْ حِمَارَةٍ وَالْهَمَّةُ وَطَيُّ الْعَبْرِ كَمَرَ حَرْقَ طَعَالَهُ يَحْنِيهِ وَقَلَانُ
فِي صَدْرِهِ ٦ شَيْءٌ يَسْحِي أَنْ يَحْمَرَ حَمَوُ كَمَعَ اسْتَحْبَاوُ الْعَدَّةُ بِحَرَكَةِ الرَّاءِ وَطَسَامَالُ إِلَى الْمَنْزِلِ وَالْإِلَى
الْخَوْضِ فَتَبَرَّ إِلَى لَيْسَاءٍ فَمَامَ عَلَيْهِ كَسَلًا وَحَيَّةً لَا تُطْفِي (أَيَّ) لَا يَبْعِثُ صَاحِبَهَا (الطَّاهَةُ)

٢ طَاهَا

٣ وَطَسَا

٤ أَطْلَسَا

٥ كَالْبَيْتَةِ

٦ وَطَلَانُ تَمَّ فِي صَدْرِهِ

قوله طنا كمع مقصود
صبيحة ن هذه المادة
رائدة عن الصحاح وليس
كذلك لانها موجودة
فيه اه شارح
قوله وهم الطراء والطراء
قل شمناعن الحكم وهم
الطراء بحركة كعدم
وعدم والطراء كذلك
ككتاب وكتبه وفي بعض
النسخ طراء كقصاة اه
شارح

قوله صد دوى دوى كرى
أوضح من ذوى كرضى كما
في نظام القصص اه نصر

٣ بلغ العراض معي فمض
هكذا خطا - ونفوه
انتهى المجلس الثاني

قوله وهي طمأنة في
العصاح والاشي طمأى
وعساره الشارح وهي
صمأنة كذا في السخ
والدي في سان انعرب
والاساس والاشي صمأى
كسرى قال شعاعه
كفر حزانه من دله وهي
مروكة عند الاكر اه
قوله وان فصره اطماء
شله في العصاح وكتب
عليه ان يرى طمأى ههنا
من بال الم لازم واس
من المهموز بدل قولهم
ساق طماء أى قليلة اللحم
واكن في التهذيب ان أسله
الهمز أفاده الشارح اه
قوله الفرقى كز بوج الخ
وهم المؤلف في غرق
الحوهرى في ذكره
الفرقى هنا وقد تبعه عليه
لانه يدل كما قال الرياح
حمرته راند لانه من معنى
الغرق لان تلك انقشرة
تحوى عن مائه وتغيب
وتحمره يدورها قال ابن
سبويه أمليه لانه لا يحكم
برادة الهمزة في غم الاول
الاشت وما ذكر من
الاشت في ليس قاعع وو
من يجوز ان كون المعى
واحد مع اختلاف الاصول
كأن كرف الحمار أى رفع
وأه والكرفى السحاب
لازفده اه

كالطاعة الانعادي المرعى ومنه طئي أو قسيلا أو من طاء تطو أو ادتهب وحاء ونسبة صافي
والقياس كطبيي حذفوا الياء الثانية في طئي فقلدوا الياء الساكنة الفاو وهم الحوهرى
والجماعة كالطاة وطاء في الارض يطاء دهب وانعد في ذهابه وماها صوفى حذو نطامت الاسعار
غلب (فصل الطاء) * ثابا التيس طاطاة وطمأنة ٢ ثابوا العلم والاهم تكلم
سكلام لا يقهم وفيه عنة * الطاة الفضع العر حاء * الطرة الماء المتحمذ والتراب الباس بالرد
(نظمي) كعرج (ظما) وطمأ وطمأ وضماء فهو صمى وضمأ ن وهي طمأنة ج ضمأ
ويضم بادرا عن النجياي عيش أو شد العطين واليه اشتق ولاسم مهمما الظم والكسر ورحل
مهمما مغطاش وكفعم وسبع العطين من الارض والظم بالكسر ما بين الشرسين ولوزدين
وما بين سقوضا وبدي حين موته وما في منه الانظم تجاري سير لانه ليس شئ اقصر صمأنة
وصمأنة الرجل كصمأنة سوه حلقه ولوم صر بيه وفيه انصافه بحلصه ويرتج حماي حارة
عطى غير لينة والمطمئي الذي تنقيه السماء صمأ السقوي وضمأه وضمأه عيشه وعرس
صمروا ان فصوصه اطماء ليست برهبة لجمعة * الطوة الرجل لا حق * كالعباءة وضمأه بغيرنا
عه (فصل العين) * (العين) بالكسر الجمل والغمل من أي نبي كان والعندل وثل
وئع والقمض ضياء الشمس ويقال عث كتم وعما المتاع ولا م كسع هاء وخفيس حفره
كعباءة تعشمة ونعشمة فيهما والصب تسعة وحلقة والعبة كساء م كالعباءة والحق لمقبل
وحم ح اعنسة والمعناء ككسنة حرقه الحمايين وكعباءة المذهب وما اعناده ما تسع
ويعلان ما بالي والاغنياء الاخفاء * العنداة كعندوة العبر والالتواء والحبيسة والحفوة
ونعقدم اخرى كالعنداء والمذكر وادهى ندواهي ونخب طري يقب العندوة أى تحت امر اوت
وسكوت مكر (فصل العين) * ثابا صوت العواهي الحليلة * عماله والسه
كسع قصد (العرفى) كز بوج العشرة المتزفة منه من التيس أو الناص ادى يؤكل وعرفات
التيسنة حرجت وعلها فشرها الرقيب وانما حارة فغلب ذلك بيقصها ٣ (فصل العاء) *
(لعا) كعندة ويبدل مردد العاء ومكز في كلامه وفيه قافاة * العباءة المطرة المربعة
ساعة ثم تسكن (ماثا) مئنة الماء مازل كما أقنوني عنه كسج يسعوا نقدع عنه أو حاص
مخيدون فمأند كر يوسف أى ما تفتا وكسع كسر وأصاع ابن مالك في كتابه جمع النعات

قوله شى مائه كذا في سائر النسخ واعيد بلامه كذا في جميع

الْمُتَكَلِّهَ وَعَرْدُ لَمْرَأَ وَهُوَ صَحِيحٌ وَعَلَدَ أَوْ حَيَّانَ وَغَيْرُهُ فِي تَعْلِيهِهِ (فَتَا) الْعَصَبُ جَمْعُ ٢ سَكَنُ
 وَكُسْرُهُ وَالْعَدْرُ قَدْ وَقَفُوا سَكَنَ غَدَاةًهَا وَالنَّيْ سَكَنَ بَرْدَهُ الْقَسْبُ وَالشَّيْ عَمَهُ كَقَعَهُ وَاللَّزْ أَعْبَى
 فَارْتَعَلَ لَهُ رَيْدٌ وَتَقَطَّعَ وَأَفَا أَعْيَا وَفَرَّ وَسَكَنَ وَأَقَامَ وَفَتُوا الْمَرِيضَ حَوْ حَارَةً وَرَشُوا عَلَيْهِ الْمَاءَ
 فَأَكْبَ عَلَيْهِمُ الْوَجْعَ لِيَعْرِقَ (جَاءَ) كَسَعَهُ وَمَنْعَهُ جَاءَ وَجَاءَهُ هَجَمَ عَلَيْهِ كَفَاجَأَهُ وَاقْتَبَاهُ
 وَالْفُجَاءَةُ مَا فَاجَأَكَ وَالْبَقْرِيُّ الشَّاعِرُ وَخَبَّتِ النَّافَةُ كَفَرَحَ عَظْمٍ بِطَمٍ وَكُنِعَ حَامِغٌ
 وَالْمَقَاحِيُّ الْأَسَدُ * الْعِدَايَةُ لِكَبِيرِ الْعَاسِ جِ صَادِيْدٌ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ وَالْمِدَاوَةُ فِي ف ن د
 (الْقَرَأَ) كَجَلَّ وَتَحَابَّ جَارُ الْوَحْشِ أَوْ قَبْلَهُ حِ أَفْرَأَ وَفَرَأَ وَأَمْرَقِي كَقَرِي وَكُلُّ لُصِيْدٍ
 فِي جَوْفٍ لَمْرَأَ (بَعِيرٌ هَمِيرٌ لَا يَمُوتُ وَلَا يَمْلَأُ مَوْضُوعَةً عَلَى الْوَقْفِ) أَيْ كَلَهُ دُونَهُ وَفَرَأَ مَحْرَكَةً
 حَرِيْرَةً بِأَمْرِ (قَسَا) الْقَوْبُ جَمْعُ شَعَةٍ كَقَسَاهُ قَبْعًا وَأَوَّلًا صَرَبَ نَهْرُهُ بِالْعَصَا كَقَسَاهُ وَعَنْهُ
 مَنَعَهُ وَالْأَوَّلُ الْأَرْحُ أَوْ أَدَى خَرَجَ صَدْرُهُ وَشَاتَ خَلَّتُهُ أَوْ أَدَى أَدَامَتِي كَأَنَّهُ يَرْجِعُ ٣ اسْتَه
 كَالْقَسْوِ أَوْ مَنْ أَدَا قَعْدَةً لَا يَسْتَطِيعُ يَقُومُ لِاتِّجَادٍ أَوْ مَنْ دَخَلَ صَلْتَهُ فِي وَرَكَيْتِهِ قَبْلِي كَقَرَحَ فِي
 لِكُلِّ وَتَقَسَّاهُمْ بِالْمَرْضِ انْتَشَرَ (كَفَّأَ) وَالْقَسْ وَالْمَعْرُوفُ أَكْسَعُ وَأَفْسَا اسْتَكْرَرَتْ وَتَقَسَّاهُ
 تَحَرَّمَهُ * فَصْنَهُ بِالْمَحْمَةِ مُعَمَّنُهُ وَالضُّوَابُ بِالْقَافِ (قَطَّأَ) حَطَّأَهُ فِي مَعَانِيهِ وَشَدَّحَهُ
 وَالْقَوْمُ زَكَيْتُمْ عَمَ الْأَحْشَوْنَ وَالْمَاءُ مَحْرَكَةً وَالْقَطَاءُ بِالصَّمِّ دُخُولُ الظَّهْرِ وَخُرُوجُ الْقَصْدِ وَرَقَطِي
 كَقَرَحَ فَهُوَ قَطَّأُ الْقَطَّاءِ الْقَطْسُ وَقَطَّأَ صَهْرَ بَعِيرِهِ كَنِعَ جَلَّ عَلَيْهِ تَبَالُغًا طَمًا وَدَخَلَ وَقَطَّأَ
 تَقَاعَسَ أَوْ أَشْدَمَهُ وَتَأَخَّرَ عَنْهُمْ أَنْ كَسَرُوا وَرَجَعُوا وَقَطَّأَ صَمٌّ وَحَامِغٌ جَمَاعًا كَثِيرًا أَوْ سَاءَ خَلْقُهُ
 بَعْدَ حَسَنِ وَاسْتَفْتَحَالَهُ (وَمَا) الْعَيْنُ وَالْبَرْزَةُ وَنَحْوُهُمَا : كَنِعَ كَسَرَهَا أَوْ قَطَّعَهَا أَوْ تَحَفَّهَا
 كَقَعَاهُ قَانِعَاتٍ وَتَقَعَاتٍ وَنَاضِرِيَّةً أَدَهَبَ عَقْبَهُ وَالنَّهْيُ يَقْوَرُ بِهَا الْمَطَرُ وَلَسِيلٌ وَلَا تَأْتِي كُلُّهَا
 النَّعْمُ وَالْعَقُّ بِالْفَتْحِ وَالْقَطَاءُ بِالصَّمِّ وَبِالتَّحْرِيكِ وَالْقَافِيَةُ السَّيَّاسَةُ الَّتِي تَعْنِي عَنْ رَأْسِ أَوْلَادِهَا
 حَلِيدَةُ رَفِيقَتُهُ عَلَى أَيْمِهِ لَمْ تُكْشَفْ عَنْهَا مَاتَ وَالْقَفَايُ كَسَكْرِي بَاقِيَةُ الْحَقْوَةِ فَلَا تَبُولُ وَلَا
 تَعْرِ وَالْجَمْلُ قِي كَقَبِيلٍ وَالْعَقِي أَيْضًا أَدَاهُ بَعْضُهُ وَالْعَقُّ مَعْرَقِي حَرًّا أَوْ غَلَطَ جَمْعُ الْمَاءِ كَالْعَقِي
 وَ عِ وَاقْتَبَا الْحَرَّزَ عَادَ عَلَيْهِ وَحَلَّ بَيْنَ الْكَلَيْتَيْنِ كَلْبَةُ حَرِّي وَالْمَقْبَسَةُ الْأَوْدِيَّةُ تَشَقُّ الْأَرْضَ
 * فَلَاةٌ كَمَنْعُهُ أَقْدَهُ * الْمَسْحَرَةُ كَالْكَثْرَةِ وَبِالسُّكُونِ الْجَمَاعَةُ جَاءَتْ مِنْهُمْ (الْقِي)

٢ كنع
 ٣ ترجع استه
 ٤ ونحوها

قوله في تعليبه أي حيث
 قال له وهم وتضيف عن
 دئامنا المنة اه شارح
 قوله وللمدة أي وفاء كهر
 كفي المصاح اه نصر

الأرض كسج وقامطرت ٢ فتعيرتاهم وقد أوالقفت أن يقع التراب على البقل وتقدم في فوق
 وقتقا الحر رافقاه (قفا) كجمع وكرم قاة وقاة وقاة ٣ بالصم والكسر دل وصغر فهو قى
 ح قاة وقاه كحال والماسية هو الوقوا وقاه وقاه سميت كافات والليل بالمكان
 أقامت لحضبه فسميت وقاه (كسعه) قعه وأقامه صغره وذله ونحته (والزعي الأبل واقها
 فسمها) والقوم سميت بلهم والقمة المكار لا تطاع عليه الشمس كالمقامة والمقامة والحض
 والدعه ويضم وفامه واقعه وعمر بن قينة كسيفه ساعرو وقما الشى خد حياره والمكان
 واقعه فأقامه كقما (قفا) كسج فوا الشنت حمرته وقاته تقنا والين مر حه ولا قاتله
 أوجله على قله كاقاه والجلد التي في السباع ولحيته سودها كقاه واقى كسج سميت والأديم
 سد واقاته وقاه كسج باب ماء واقى مكبي والمقامة ويضم نود المقامة (قاه) بقي وقى
 واسقاه وتقبوا قياه الذو وقاه والاسم السبا كعراي والقوة الكثير التي كالقبو كهدو
 ودواؤه المعنى وتقبىات تعرضت لعلها أو ألفت نفسها عليه ونوب بقى الصنيع أى مشع

٢ مطرت

٣ وقى

قوله فاة وقى كسج
 ومصدره لا يعنى به هذه المزة
 الواحد المنة كد في
 الحكم اه شارح
 قوله وقى كسج
 فبته اه شارح

❖ (فصل الكاف) ❖ • كاكس وخب ككا كاوالكا كاه كسسال الحس
 الهالغ وعندوا ليق ونكا كاتجمع ككا كاوى كلامه عى والمتكا كنى القصير • الككاة
 كالخر جبر والكتنا وكسدا أو الحمل الشديو والعظيم اللحية الكها والحسها (كنا) اللز
 كسج ارتفع فوق الماء وصفا الماء من تحته والعذر أريدت والقدر أحد ردها والفت طلع
 كنف وغلط وطال والتف ككث بكثته في الكل وكناة اللين يضم ما علاه من الدسم أو
 الطعارة وكنا كنيا كل ذلك وكنتات اللحية صالت وكثرت ككثات وكنتات والكتناو الكنتاو
 والكناة والكناة بلاه من الخرج جبر أو رية (كدنا) البت كجمع ويجمع كدنا وكندوا أصابه
 السرد قلبته في الأرض أو العطش وانعابته وكدا البرد أزرع كسج رده في الأرض ككده
 وأرض كادته نطينة النبات وكدي العراب كقبح صار كانه نقي في شحجه والقل قصر وخبث
 وكود أعداو الكند أو الحمل العليظ • الكرنى كزيرج السحاب المرتفع المستراكم وقبض
 لبيض وها هو قد جمع التجميع المتلف وكز شعره وغيره كز وتر كز كزناو بسر كزناو
 وكزناو طيب (الكرنى) الكرنى وكزفات القيد كزنت للعلى وكزفات كزناو الكرفاة
 الكرنة وبالكسر نحره الشغل وكزفوا اختلطوا (كساء) كسعه تبعه والدانة ساقها على

ثُمَّ أُخْرِجَ وَالْعَوْمُ غَلَبَهُمْ فِي الْحَصُومَةِ وَالسَّيْفِ عَمَرَهُ وَكُنْ كُلُّ شَيْءٍ وَكُؤُهُ صَمَمُهُمَا مُؤَخَّرَةٌ
 ج أ كَسَاءُ وَرَكِبَ كَسَاءَهُ وَقَعَ عَلَى قَعَاهُ وَكُنْ مِمَّنَ اللَّيْلِ بِالْبَحْرِ فَمَقَعَهُ (كَسَاءَهُ) كَسَعَهُ
 أَكَلَهُ أَكَلَ الْقَنَاءَ وَنَحْوَهُ وَلَقَدْ نَمَّ شَوَاهُ حَتَّى بَدَسَ كَأَسَاءَهُ وَالشَّيْءُ قُسْرُهُ وَكَشَّارُ السَّيْفِ ضَرْبُهُ
 وَقَعَعَهُ وَالْمَرْءُ جَامِعُهَا وَكُنْ مِنَ الطَّعَامِ كَمَرَحَ كَسَاءُ وَكُنْ وَكُنْ وَكُنْ أَمْسَلًا
 (كَكْسًا) وَالسَّيْفُ بَابُ أَدَمْتَهُ مِنْ بَشَرَتِهِ وَبَدَهُ تَشَقَّقَتْ (أَوْ غَلَطَ جِلْدُهُ وَتَقَطَّعَ) وَدَوَّ كَسَاءَهُ
 كَسَحِبَ عِ وَالْكَسَاءُ بِالْعَمِ الْعَيْبُ (كَافًا) مُكَافَأَةٌ وَكَفَا جَازَاهُ وَفَلَانًا مَائِلَهُ وَرَاقِبَهُ وَالْمَجْدُ
 لِلَّهِ كَهَذَا أَوْ أَحَبَّ أَيْ مَا يَكُونُ مُكَافَأَتَهُ وَالْأَسْمُ الْكَمَاءُ وَالْكَفَاءُ بَعْضُهُمَا وَمِثْلُهُمَا وَهَذَا كَمَاءُ
 وَكَفَاءُهُ ٢ وَكَعْبَتُهُ وَكَفُوهُ وَكَفُوهُ وَكَفُوهُ مِنْهُ ج أ كَمَاءُ وَكَفَاءُ وَكَفَاءُ كَعْبَتُهُ وَكَفُوهُ
 وَقَلْبُهُ كَأَكْفَاءُ وَكَفَاءُ وَتَعَفُّوهُ وَالْعَمُّ فِي الشَّيْءِ دَخَلَتْ وَهِيَ لَا تَضُرُّهُ وَالْعَوْمُ أَنْصَرَدُوا وَنَهَرُوا
 وَعَنِ الْقَضَاءِ جَارُوا أَوْ كَقَامَلُوا أَمْالًا وَقَلَسُوا خَالَفَ بَيْنَ أَعْرَابِ الْقَوَائِي وَخَالَفَ بَيْنَ هِمَايَا أَوْ
 قَوَى وَأَفْسَدَ فِي آخِرِ السَّبَبِ أَيْ أَفْسَدَ كَانَ وَالْأَيْلُ كَثَرَتْ أَحْيَاؤُهُ فَلَا تَجْعَلْ لَهُ مَسَاقِعَهَا وَالْكَفَاءُ
 وَيُضَمُّ هَلْ الْفَخْلُ سَمَّاهُ فِي الْأَرْضِ رَاعِي سَمَّاهُ فِي الْأَيْلِ بِسَاحِ عَامِيًا وَسَاحِيًا مَحْيَالِ سَمَّاهُ
 أَوْ أَكْرَمَ وَمِثْلُهُ كَفَاءُ عَمِيَهُ وَضَمَّ وَهَلْ أَلَسَاهُ أَوْ لَادَهَا وَأَصَوَّقَهَا سَمَّاهُ وَرَدَّ عَلَيْهِ الْأَمْهَاتُ
 وَالْكَفَاءُ كَمَا كَانَ سَمَّاهُ مِنْ أَعْلَى الْقَبْلِ إِلَى شَعْلِهِ مِنْ مُؤَخَّرِهِ أَوْ الشَّقَةِ فِي مُؤَخَّرِ الْحَيَاءِ أَوْ كَسَبَ يَلْقَى
 عَلَى الْحَيَاءِ حَتَّى يَسْعَ الْأَرْضَ وَمَا كَفَاءُ لَيْتَ وَكُنْ أَلْوَبُ وَمِثْلُهُ كَسَعَهُ مَعْرَهُ وَكَافَاءُ دَفَعَهُ
 وَبَيْنَ فَارِسَيْنِ بِرُحْمَةٍ طَعَنَ هَذَا وَهَذَا أَسَابَ مُكَافَأَتَيْنِ وَتَكْسَرُ الْعَاءُ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا مُسَاوِيَةٌ
 لِصَاحِبَتِهَا فِي السِّينِ وَالتَّكْمَارُ جَمْعُ وَثُوَّةٍ نَعْبُورُ الْكُنْيَ أَوْ الْكَيْفُ بِأَلْ كَسْرٍ بَطْنُ الْوَادِي وَالْكَافُو
 الْأَشْيَاءُ (كَلَاءَهُ) كَسَعَهُ كَلَّاهُ وَكَلَّاهُ بِكَسْرٍ هُمَا حَرَسَهُمَا بِالسُّوْطِ صَرَبَهُ وَابْدَرُ تَأَخَّرَ
 وَالْأَرْضُ كَثُرَ كَلُُّهَا كَأَكَلَتْ وَبَصَرَهُ فِي النَّيِّ رَدَّتْ وَغَمْرُهُ انْتَهَى وَالْكَلَّاءُ كَحَدِّ الْعُشْبِ
 رُطْبُهُ وَيَأْسُهُ كَلَّتِ الْأَرْضُ بِالْكَسْرِ كَثُرَتْهَا كَأَسَتْ كَلَّاتُ وَالْمَاءُ كَلَّتْ وَأَرْضُ كَلْبَتِ
 وَمَكَلَّاهُ كَثِيرَتُهُ وَالْكَالِيُّ وَالْكَلَّاهُ بِالْعَمِ السَّيْفُ وَالْعَرَبُ وَنُكَلَّاتُ وَكَلَّاتُ تَكَلَّمَا أَحَدُهُ
 وَأَكَلَا اسْلَفَ وَأَسَمَّ وَالْعَرَاءُ هَاءُ أَكْمَلًا كَلَّاهُ وَتَكَلَّاهَا سَمَّاهُ رَحَلَ كُلُّهُ الْعَيْنُ سَمَّاهُ
 لَا يَتَقَبَّحُ السُّوْمُ وَالْكَلَّاهُ كَكَانَ مَرَقًا السُّفْنُ وَ ع بِالضَّرَةِ وَيَدُ كَرُوسَاحِلُ كُلِّ سَمَرٍ كَلَّاهُ
 كَعَقَمَ وَأَكْمَلًا أَحْتَرَسَ وَكَلَّاهُ سَمَّاهُ تَكَلَّمَا وَتَكَلَّمَا أَدَاهَا مِنَ الشَّقِّ وَدَلَّاهُ حَتَّى وَابَّاهُ يَقْدَمُ

٢ وَكَعْبَتُهُ

قوله وكعوبه منه كذا
 بالاصل على فعول ونسخ
 من الصحاح أيضا وهو دما
 والصواب كعوبه كعوبتين
 كما سأل في ذلك في المختار
 قال المحشي ولو قال وهذا
 كعوبه مثبات الاول وبضمين
 وكأ مسير وسبعين وكعوبه
 لاصاب العوض وازال
 المرص وجبه اعطى حذف
 الهمزة وضم الفاء والواو
 وهو فخر حفص وغيره اه
 قوله وان كان الاستواء
 ومنه الحديث المساوي
 تتكافؤ دواهم أي تساوي
 في البينات والقصاص وبقي
 على الاصف قول الجوهري
 تكعبت المرأة في مشيتها
 زهبات ومزنت كما نصرك
 النحلة العبدانة اه

وَالطَّن وَالْقَوْمُ دَوُّ الشَّارَةِ وَالْتَمَعُ الْخَلْقُ وَمِنْهُ أَحْبَبُوا مَلَأَ كَمْ أَى أَخْلَافَكُمْ وَكَفَرَابِ سَيْفٍ
 سَعْدِينَ نَى وَقَاصٍ وَمِنْهُ أَمُّ الْمُتَحَرِّزِينَ رَسُولُ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَالْمَلَأَ بِالْكَسْرِ
 وَالْأَمْلَاءُ مَهْمَزَيْنِ وَالْمَلَأَ الْأَعْيَاءَ الْمُتَقَوُّونَ أَوِ الْحَسْبُ الْقَضَاءُ مِنْهُمْ الْوَاحِدُ مَلَى وَقَدْ مَلَأَ كَسَعَ
 وَكَمْ مَلَأَهُ وَمَلَأَهُ عَن كُرَاعٍ وَاسْتَلَى لَاقِي أَيْدِيٍّ جَعَلَ دِينَهُ مِلَّةً وَالْمَلَأَ بِالضَّمِّ رَهْلُ الْبَعِيرِ مِنْ
 طُولِ الْحَسْبِ بَعْدَ السَّيْرِ وَالْمَلَأَ (بِالضَّمِّ) وَالْمَدَّ الرَّيْطُ جُ مَلَأَ وَمَلَأَهُ عَلَى الْأَمْرِ سَاعَدَهُ وَشَاعَهُ
 كَلَامَهُ وَتَمَّ الْأَوَّلُ عَلَيْهِ أَجْمَعُوا وَالْمِلَّ بِالْكَسْرِ اسْمُ مَا يَأْخُذُهُ الْإِيَاءُ إِذَا امْتَلَأَ أُعْطِيَ مَلَأَ وَمِلَّ لَهُ
 وَثَلَاثَةُ أَمْلَانِهِ وَهَاءُ هَيْئَةِ الْأَمْلَاءِ وَمَعْدَرُ مَلَأَ وَالْكَيْفَةُ مِنَ الطَّعَامِ وَأَمْلَى قَوْسَهُ وَمَلَأَ
 تُغْرَقُ وَالْمَلَى شَادَى بِطَيِّهَا مَا وَأَغْرَأَتْ فَتَحَسِبُهَا مِلًّا (الْمِثْلَةُ) الْجِلْدُ أَوَّلُ مَا يَذْبُغُ وَالْمَدَّةُ
 وَقَوْلُ أَى عَلَى مَعْنَاهُ مِنَ اللَّحْمِ الَّتِي يَأْبَاهُ مَنَا وَالْمَنَا الْأَرْضُ السُّودَاءُ وَمَنَا كَسَعَهُ مَعَهُ فِي الذِّبَاغِ
 مَاءُ السُّودِ رِيْمُوهُ مَوَّاءَ بِالضَّمِّ (وَمَهْمَزَيْنِ) صَاحٌ فَهُوَ مَوَّاءٌ كَقُوعٍ وَالْمَنَا مَهْمَزَيْنِ وَالْمَنَا
 وَتَحَقَّقَ السُّودُ رُمُوا الرُّحْلُ صَاحٌ صَبَاحَهُ (وَصَلَّ الدُّنْ) (بِالضَّمِّ) حَسَنَ عَمَلِهِ
 وَكَفَّهُ وَفِي الرَّأْيِ مَنَا وَمَنَا نَاعٌ ضَعْفٌ وَلَمْ يَرْفَعْهُ وَعَنهُ قَصْرٌ وَغَزَزْنَا أَوَّلًا كَفَقْدِ الْمَكْرِ
 نَغْلِبَ الْحَدَقَةَ وَالْعَاثِرُ الْحَيَانَ كَالْمَنَا وَالنُّوْبُ وَالْمَنَا (بِالضَّمِّ) مَحَرَّكَهُ أَخْبَرَ جِ اسْمَاءُ أَنْبَاءِ
 آيَاهُ وَهَ أَخَرَهُ كَتَبَاهُ وَاسْتَسْنَا الدَّمَاحَتَ عَنْهُ وَنَا آسَا كُلُّ مَهْمَا صَاحِبُهُ وَالشَّيْءُ الْخَيْرُ عَنِ اللَّهِ
 عَالِي وَتَرَكَ الْهَمَّ الْمَحَارِجَ أَنْبَاءُ وَنَا مَوَانِبَاءُ وَالنَّبِيُّونَ وَالْأَسْمُ السُّوَّةُ وَتَقَبَّأَ دَعَاها وَمِنْهُ
 الْمُنْتَى حَمْدُ بْنُ الْحُسَيْنِ تَرَحَّحَ إِلَى بَنِي كَلْبٍ وَادَّعَى أَنَّهُ حَسْبِي ثُمَّ دَعَى السُّوَّةَ فَشَهِدَ عَلَيْهِ بِالشَّامِ
 وَحَدَّثَ دَهْرًا ثُمَّ اسْتَنْبَتَ وَأَطْلَقَ وَنَا كَسَعَ سَاوَنُوا أَرْفَعُوا وَعَلَيْهِمْ طَاعٌ وَمَنْ أَرْضَى إِلَى أَرْضٍ
 تَرَحَّحَ وَقَوْلُ الْأَعْرَابِيِّ يَأْتِي اللَّهُ بِالْهَمَزِ أَى الْخِيَارِ حَمِنْ مَكَّةَ إِلَى الْمَدِينَةِ أَسْكِرَ عَلَيْهِ وَقَالَ لَا تَسِرْ
 نَسَمِي فَأَمَّا نَابِي اللَّهِ فَيُغَيِّرُهُمُ وَالَّذِي الْطَّرِيقُ الْوَاضِحُ وَالْمَكَانُ الْمُرْتَفِعُ الْخُدُودُ بِكَالْمَنَا
 وَمِنْهُ لَا تَصْلُوا عَلَى النَّبِيِّ وَالْمَنَا الصَّوْتُ الْحَيُّ أَوْ صَوْتُ الْكَلَابِ بَيَّا كَسَعَ وَتَبَيَّنَتْ كَجَهَنَّةٍ أَيْ
 لَأَسْوَدَ الْعُدْرِيَّ وَتَبَيَّنَتْ مَسِيحَةً تَصْعُرُ النَّبُوَّةَ وَكَانَ نَبِيُّ سُوَّةٍ تَصْفُرُ بِي وَهَذَا مِنْ يَجْمَعُهُ عَلَى
 نَسَا مَوَّاءَ مِنْ يَجْمَعُهُ عَلَى أَنْبِيَاءٍ فَيَصْعُرُ عَلَى نَبِيِّ وَأَخْطَأَ الْخَوْهَرِيَّ فِي الْأَطْلَاقِ وَرَمَى قَاتِبًا أَى لَمْ
 تَسِرْ لَمْ تَحْدِثْ أَوْ لَمْ تَعْدُ وَبَاهُمْ تَرَكَ جَوَارَهُمْ وَتَمَّاعَدَ عَنْهُمْ (تَأ) كَسَعَ سَاوَنُوا وَتَبَيَّنَتْ وَاسْتَفْجَرَ
 وَارْتَفَعَ وَعَلَيْهِمْ أَطْلَعَ وَالْقَرْحَةُ وَرَمَتْ الْجَبَارِيَّةُ بَلَقَتْ وَالنَّبِيُّ تَرَحَّحَ مِنْ مَوْضِعِهِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَبِينُ

م م المذ

قوله والأملاء كالعبيد
وقوله مملأ مملأ ككرما

وَأَنْتَا نَبْرَى وَارْتَفَعِ وَالنَّاءُ كَهَمْزَةٍ مَا لَيْسَ بِمَعْيَلَةٍ أَوْ تَحُلُّ لِنِي عَصَارِدٍ (نحاه) كَنَعَهُ أَصَابَهُ
بِالْعَيْنِ كَانْتَحَاهُ وَتَنَحَّاهُ وَهُوَ يَحْتَوِي الْعَيْنَ كَنَدَسٍ ٢ وَعَسُورٌ وَكَتِفٌ وَأَمِيرٌ حَيْثُهَا شَدِيدُ الْأَعْيَانَةِ بِهَا
وَتَحَاهُ لِسَائِلِ نَهْوَتِهِ (نَدَاهُ) كَنَعَهُ كَرِهَهُ أَوْ الصَّوَابُ فِيهِ نَدَاهُ بِالْبَاءِ (الموحدة) وَالدَّالِ لِمَحْمَدٍ
وَوَهُمَ الْجَوْهَرِيُّ وَاللَّهْمُ الْفَاءُ فِي النَّارِ أَوْ دَقَّتْ فِيهَا وَخَوَّفَهُ وَذَعَرَهُ وَصَرَبَهُ الْأَرْضَ وَعَلَيْهِمْ طَاعَ
وَالْمَدَّةُ تَعْلَمُهَا النَّدَاةُ وَنُضْمُ الْكَثْرَةِ مِنَ الْمَالِ وَقَوْسٌ فَرَحٌ وَالْحَجَرَةُ فِي لَعْنِمِ إِلَى غُرُوبِ النَّعْسِ
أَوْ مَا لَوْعَهَا كَالنَّعْسِ فِيهَا وَادَارَةُ النَّعْسِ وَالْهَالَةُ حَوْلَ الْقَمَرِ وَبِالصَّمِ الطَّرِيقَةُ فِي اللَّحْمِ
لِخَالَةِ اللَّوْنِ وَمَا قَوْفُ السَّرِيَةِ مِنَ الْعَرَسِ وَالدَّرَجَةُ يَحْتَنِي بِهَا حَوَارِثُ النَّافَةِ ثُمَّ تَحُلُّ إِذَا عَطَفَتْ
عَلَى وَبَدِغِيرُهَا وَاحِدَةٌ مِنَ الْعِطَمِ الْمُنْقَرِقَةِ مِنَ الثَّنْبِ كَالنَّدَاةِ كَهَمْزَةٍ ح نَدَا وَنُودَ نُوْدَاهُ
عَدَا (نَرَا) بِهِمْ كَحِمْزٍ وَنُودَ عَلَيْهِ جَلَّ وَفَلَانًا عَلَيْهِ جَلَّ عَنْ كِدَارَتِهِ وَهُوَ مُسْرُودُهُ
مَوَاعٍ وَابْنُ الْأَنْدَرِيِّ عَلَامٌ يَرَاهُمْ مَلِكٌ بِمِ بُولُغِ عَقْلِكَ وَتَقَسَّلُوا الْأَمَّ بِبُولُ حَالَتِ (سَاءَهُ) كَنَعَهُ
رَجَعَهُ وَسَاءَفَهُ كَسَاءَهُ وَاحِدَةٌ نَسَاءُ ٣ وَمَنْسَاءُ كَانْسَاءُ وَكَلَادُهُ وَدَقَعَهُ عَنِ الْحَوْصِ وَحَنَطَهُ وَالظَّنْمَةُ
غَزَا الْهَارِ شَحْنَتُهُ وَهِيَ لَا تَسْقَاهُ النَّسْ وَفِي ظَنَمٍ الْأَيْلِ رَادِيَوْمًا أَوْ يَوْمِي أَوْ كَثَرُوا الْمَاسِيَةَ نَدَامَتِهَا
وَبَسَاتٍ وَرَبَاهَا بَعْدَ سَاءَفِطِهِ وَنَسَاءَتِ الْبَيْعِ وَأَسَاءَتُهُ وَبَعَثَهُ نَسَاءَةً بِالصَّمِ وَنَسِيَتُهُ بِأَحْرَهُ وَالنَّسِيُ
الْأَسْمُ مِنْهُ وَشَهْرٌ كَانَتْ تُؤْتَرُهُ الْعَرَبُ فِي الْحَاضِرَةِ فَهِيَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ عَنْهُ وَأَسْتَسَاءُ سَأَلَهُ أَنْ
نَسِيَتُهُ دَيْتُهُ وَالْمَسَاءَةُ كَيْفَ كَتَبَتْهُ وَتَرْتِيبُهُ وَبِتَرَكِ الْهَمْزِ فِيهَا الْعَصَالَانِ إِذَا نَسِيَتْهَا وَقَوْلُ الْقَرَاءِ
يَحْوِرُ بَعِي فِي الْآيَةِ مِنْ سَاءَتِهِ بِفَقْصِلٍ مِنْ عَلَى أَنَّهُ حَرْفٌ جَرٌّ وَالسَّاءَةُ لَعْنَةٌ فِي سِيَةِ الْقَوْسِ فِيهِ نَعْدُ
وَتَهْزُفُ وَالنَّسْ الشَّرَابُ الْمُرْبِلُ لِلْعَمَلِ وَاللَّبَنُ الرَّقِيقُ الْكَثِيرُ الْمَاءِ كَالنَّسِيِ وَالنَّعْمُ وَبَدْوَةٌ
وَالنَّسْلِيَةُ الْمَرْأَةُ الْمُظْنُونُ بِهَا التَّحُلُّ كَالنَّسْوِ أَوْ النَّسِيِ ظَهَرَ جَلُّهُ أَوْ الْكَبِيرُ الْهَالِدُ وَهُوَ نَسْ
بَسَاءُ حَذَنَّهُنَّ وَخَدَّهِنَّ وَكَالْشَّحَابِ طُولُ الْعُمُرِ وَمَقْصَدُ نَسَاءَتِهِمْ كُلُّ مَا يَنْبَغِي سَمِيحٌ وَانْتِسَاقِي
لِمَرْعَى تَبَاعَدَ وَنُسِيَتِ الْمَرْأَةُ كَعُنِي نَسَاءُ مَا حَرَّ حَيْضُهَا عَنْ وَقْتِهِ فَرَحِي أَنِّي حَاسِلٌ وَهِيَ أَمْرَاءُ
نَسْ لَا نَسِيَّ وَوَهُمَ الْجَوْهَرِيُّ (نَشَا) كَنَعَهُ وَكَرَّمَ تَسَاوَدُوا أَوْ تَسَاءُوا وَشَاءُوا وَشَاءَتْ حَيٌّ وَرَدَّ
وَشَبَّوْا السَّحَابَةُ أَرْتَفَعَتْ وَنَشِيَّ ١ وَانْتَشَى نَعْمَى وَقَرَأَ الْكُوفِيُّونَ أَوْ مِنْ يَسْأُو النَّاسِيَّ الْعِلَامُ
وَالْجَارِيَةُ حَاوَرًا حَذَّ الصَّغِيرِ ج نَشَّ وَبَحْرُكُ وَكُلُّ مَا حَنَبَ بِاللَّيْلِ وَبَدَّ ج بَاشَتْهُ أَوْ هِيَ مُصَدَّرٌ
عَلَى مَا عَالِيَةٍ وَقَوْلُ النَّهَارِ وَاللَّيْلِ أَوْ أَوَّلُ سَاعَاتِ اللَّيْلِ أَوْ كُلُّ سَاعَةٍ فَمَا هِيَ إِلَّا بِاللَّيْلِ أَوْ الْعَوْمَةُ بَعْدَ

٢ كَرَجَلٍ

٣ نَسَاءُ

٤ وَنَشِيَّ وَنَشِيَّ

فَوَلَهُ وَنَشِيَّ نَعْمَى كَذَا
نَشِيَّ نَشِيَّ وَنَشِيَّ
بِلَانَا وَهِيَ الصَّوَابُ اه
شَارِحٌ فَلَتْ وَهِيَ الَّتِي فِي
الصَّاحِ اه نَصَر

لنومة كالسيفية والنسج عار لایل ج شاعركة والسحب المرتفع أو أول ما ينشأ منه
كالنسي وأنشأ بحكي جعل ومنه نرح والنافع ليعت ودار أيدأناها والله (تعالى) السحاب
رفعها والحديث وضعه والنسبة أول ما يعمل من الحوض والرطب من الطر يصفو ويتب النسي
والصلبان وما من من كل سات ولم يعلظ بعد كالنشاء وانحر نحل في أصل الحوض وما و را
النصاب من التراب وتنشأ الحاخنة من صومتي واستنشا الأحرار تتبعها والمستنشة الكاهنة
والنشا والمستنشا المرموع المحمد من الأعلام والصوى والحواري المنشآت السفن المرموعة
الفلوج (نصاه) كسعه أحد ساسيته ورخره ودقعه (الغيا) كسر د القطع المتفرقة من
لشب أو رباح مخمه تقطع من معظم الكلا وترى عليه واحدة كصبرة وقف كقطع ع
(السكة) محركه وكهزمة تكمة الطرنب وسكا القرحة كسم فترها قبل أن تقرأ قديت
والعدو سكا هم وفلا نأخفه نصاه واتسكا قبضه وهو ذكا ٢ نكاة يقضي ما عليه ولا يظلم
العمال والم كحل وحل صغار القمل (هني) اللحم كسمع وكرم هاو هاءة وهوا وهوا
ونهاو وهذه شادة وهوي لم يصح ونها لم يصفه ولا لم يرمه وكسع أمسلا (ناه) نوا
وتوا هص محمدي ومشفقة وبالجل من منقلاب به النجل أنقله وأماله كاناه وفلان أنقل وسقط
صنو النوا الحجم ما للعرو ب ج أنوا ونوا أن أو سعوها اللحم في المغرب مع العبر وطلوع آخر
يقابله من ساعته في المشرق وقد نام واستنام واستنأ وما بالادية نوا مة أي أعلم بالأنوا ولا فعل
له وهو كاحل اشائين وما بعنو اللحم بناء فهو ي بين الشيو والنوا لم يصح بانية وذكرها هـ
وهسم للعوهرى واستنأه طلب نواه أي عطاه والمستنأه استعطى ونواه مساواة ونوا فاحره
وعاداه نيا الأمل يحكمهم نيا اللحم لم يصفه ولحم في كبيع بين الشيو والشيو وذكره
في ن و أ وهسم للعوهرى (فصل الواو) (أواو) (كند خداج) صياح ابن آوى (أونا)
محركة الطاعون أو كل مرض عام ج أوباء ويمدج أويصة وينت الأرض كعريح نيا
وتواو واو ككرم وبه وواو وأباءة وناو وكعني وبأ وأوبات وهي وبنة وويشة وموشة
كثيرته والاسم الشة كعدة واستنواها استنوها وناو بوبوه عناه كوابه واليه أشار
كاو أو الأبناء الإشارة لأصابع من أمانك ليقيم والايما من خلعت ليتأخرو أو في الفصل
سبق لامتلائه ونوا في العليل من الماء والمنقطع منه وناو ناقي اليه تاحث ونا في مشقة

ر كاة

فوه كعرح نيا نفع الياه
وكسرها اه شلوح

الْعُسُورَ وَعُسُورَهُ أَرْكَنَهُ عَلَى غَيْرِ هُدًى وَالْوُطَاةُ الصَّعْصَعَةُ أَوِ الْأَحَدَةُ الشَّيْبَةُ وَمَوْضِعُ الْقَدَمِ
 كَالْمَوْطِ وَالْمَوْطِي وَوُطَاهُ هَيَاءٌ وَدَمْتُهُ وَسَهْلُهُ كَوُطَاهُ فِي الْكُلِّ فَاَنْطَا وَانْوَطَاهُ كُتَابٌ وَسُجَّاحٌ
 عَنِ الْكِسَافِ خِلَافَ الْغَطَاءِ وَالْوُطَاءُ وَالْوِضَاءُ وَالْمِيطَامُ الْمُتَجَمُّعُ مِنَ الْأَرْضِ بَيْنَ النَّشَارِ وَالْأَشْرَافِ
 وَقَدْ وَطَّاهُ اللَّهُ عَالِي وَوَصَّاهُ عَلَى الْأَمْرِ وَافَقَهُ كَوُطَاهُ وَتَوَطَّاهُ وَالْوُطَيْتُ كَسْفِيْنَةُ تَمَرٌ تَحْرَجُ
 نَوَاهُ وَيَجْنُ بِلَيٍّ وَالْأَفْطُ بِالْكَرِّ وَالْعِرَارَةُ فِيهَا الْقَدِيدُ وَالْكَعْكُ وَوَصَّاهُ فِي الشَّعْرِ وَأَوْطَاهُ قِمِيْهَ
 وَوُطَاهُ وَوُطَاوُتَاهُ أَمَّا كَرَّرَ الْفَاقِيَةَ لِعَمَلٍ وَمَعْنَى وَالْوُطَاهُ مَحْرَكَةٌ وَالْوُطَيْتُ السَّابِلَةُ وَاسْمُهَا ٢
 كَأَفْعَلٍ سَتَعَامُوْهُ بَلَعَ هَيْأَتَهُ وَتَهَيَّأُ وَرَجُلٌ مُوَصَّاهٌ الْأَكْبَافُ كَعُطْمٍ سَهْلٌ دَمِثٌ كَرِيمٌ مُضَيَّافٌ أَوْ
 يَنْتَكِرُ فِي بَاحِيَّتِهِ سَاحِبُهُ غَيْرُ مُؤَدَّى وَلَا نَابٍ بِهِ مَوْضِعُهُ وَمَوْطَا الْعَقِبُ سُلْطَانٌ يَتَّبِعُ وَوُطَا عَقْبُهُ
 وَأَوْطَاهُ حَمَلُوهُمْ يَوْطُونُ فَهَرَاوُ غَلْبَةً وَلِوُاطِيَةِ سَعَادَةِ الْفِرَاعَةِ بِمَعْنَى مَعْقُولَةٍ لَا تَهْتَانُ وَمَا وَهَمُ
 تَهْوَاهُ الطَّرِيقُ يَنْزِلُونَ بِقَرْبِهِ فَيُطَوُّهُمْ أَهْلُهُ (تَوَكَّا) عَلَيْهِ تَحَمَّلَ وَاعْتَمَدَ كَأَوْكَاهُ وَالِدَافَةُ أَحَدُهُ
 لَطَقَ فَصْرَحَتْ وَالسَّكَاةُ كَهَمَزَةُ الْعَصَا وَمِثْلُهَا عَلَيْهِ وَالرَّجُلُ الْكَثِيرُ الْإِتِّكَاءُ وَأَوْكَاهُ نَصَبَ
 لَهُ مِثْلًا وَصَرَّهَ فَاتَّكَاهُ كَأَخْرَجَهُ الْفَقَاءَ عَلَى هَيْئَةِ الْمُسْكِي أَوْ عَلَى حَانِيهِ لَا يَسِرُّ وَاتَّكَاهُ جَعَلَ لَهُ
 مِثْلًا وَفَرَّهَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَمَّا هَا لَا أَكُلُ مِثْلَنَا أَيْ حَالِئًا عَلَى هَيْئَةِ الْحَكَمِ الْمُنْتَرِعِ
 وَتَحْوَاهَا مِنَ الْهَيْئَاتِ الْمُسْتَدْعِيَةِ لِكَثْرَةِ الْأَكْلِ بَلْ كَانَ حُلُوسُهُ لِلْأَكْلِ مُقْعِيًا مُتَوَفِّرًا غَيْرَ مُتَرَجِّعٍ
 وَلَا مُتَحَكِّمٍ وَلَيْسَ الْمُرَادُ لَيْلٌ عَلَى شَيْءٍ كَمَا بَعَثَهُ عَوَامُ الطُّلُوعِ (وَمَا) إِلَيْهِ كَوَضْعُ أَشَارٍ كَأَوْمًا
 وَوَمَا وَتَقَدَّمَ فِي رُبٍّ أَوِ الْوَامِيَةِ الدَّاهِيَةِ وَذَهَبَ نَوِي هَا أَذْرَى وَامْنَتَهُ أَيْ دَاهِيَتَهُ الَّتِي ذَهَبَتْ
 وَبَوَائِي دَلَانَاوِيَّةً لِعَنَانٍ (أَوْ مَقْلُوبَةً) (فصل الهاء) (هَاهَا) بِالْأَيْلِ هَيْئَةً وَهَاهَا
 دَعَاها لِلْعَلَفِ فَقَالَ هَيْ هَيْ وَرَحَّاهَا فَقَالَ هَاهَاوَا لَا سَمَّ الْهَيْ بِالْكَسْرِ وَالرَّحْلُ دَهْقَهُ وَهَاهَا
 وَهَاهَا بِالْهَاءِ هَيَّ مِنْ الْعَرَبِ (هَاهَا) كَمَعَهُ صَرَّهَ وَتَهَيَّاتُ قَطْعُ وَبَلَى وَمَصَى مِنَ اللَّيْلِ هَيَّ
 وَبُكَّرُ وَهَيَّ وَهَيَّ وَهَيَّاهُ وَهَيَّاهُ وَهَيَّاهُ وَقَتٌ وَهَيَّاهُ مَحْرَكَةٌ وَهَيَّاهُ الشَّقُّ وَالْحَرْقُ وَهَيَّ
 كَمَرِحَ الْحَيَّ وَلَا هَاهَا الْأَحْمَبُ (هَجَا) حَوْعُهُ كَمَحَّ هَجَا وَهَجَاوَا سَكَنَ وَدَهَبَ وَالْأَعْمَامُ أَكَاهُ
 وَطَنُهُ مَلَأَهُ وَالْأَيْلُ كَقَهَالِ تَرَعَى كَاهَجَاهَا وَهَيَّ كَفَرِحَ التَّهَبُ حَوْعُهُ وَأَهْجَا حَوْعُهُ أَذْهَبَ
 وَحَقَّ أَذَاهُ إِلَيْهِ وَالشَّيْءُ أَضْعَمَهُ وَهَجَا مَحْرَكَةٌ كُلُّ مَا كُنْتُ فِيهِ فَانْقَطَعَ عَنِّي وَهَجَا كَهَمَزُهُ
 الْأَخْفُ وَتَهَجَا الْحَرْقُ تَهَجَّاهُ (هَدَا) كَنَحَّ هَدَا وَهَدَاوَا سَكَنَ وَأَهْدَاهُ بِالْمَكَانِ أَقَامَ وَهَدَانٌ

٢ وَيَنْتَكِرُ

٣ مستورا مقعيا

٤ مَحَاك

٥ وَهَيَّاهُ

قوله اسابله سوا ذلك

لوطيته اسم الطريق في قول

التهذيب الوطاهة هم أبناء

السيبل من الناس اه

شارح

قوله واستطاع الخ عبارة

الشارح كذا في النسخ

والصواب انطا كافتعل

اه

قوله فهوهاها وهاهاه

في نسخة الشرح زيادة

مَحَاك اه صححه

قوله وهني في نسخة الشرح

زيادة وهني بلا همزة اه

صححه

بالعين والكسرة بالعين والسين يئوب يئوب اناؤ يئوبا بوا بة بها كانت واي وصة انا
 وباءة واءة اشتاق ويده الى سيفه ردها اليه وهو في اناه في جهاره واء اناه فصد فصدته واء
 يائه ويكسر استقامت طر بقته والاياب الماء والرباب والصم معظم لسيل والذوح واء
 هزم محمة لا مكسوة بفتحها والذئ حركه واءتاسم وبه سميت انا العليا والسفلى قرينان بالفتح
 وبالضم ذ يافر يقيته وائب صاح وائبته تحب وتخص وائي تحي هريين الكوفة وقصر بني
 مقاتل ينسب الى ابي بن الصامغاب من ملوك البسط وهو بواسط العراق ويثر بالمدينة اوهي انا
 بالثون محقة كهنا (الايب) بالكسر وليثته ككسرة رديش فتلته المرأة من غير حجب
 ولا كني والقبير ذورغ المرائع وما قصر من الثياب فصفا الساق اوسرا ويل بلار خلتين او
 قيس بلا كني ج تائب وائاب وائوب وائوب تائبان صيرتا وائابته وائبت لئسه
 وائبه اياه تائيبا لئسه اياه وائب الشعر بالكسر فئره والتائب الاستعداد والصلب وان جعل
 جمال القوس في صدرك وتخرج منك بك ما ورجل مؤتب الضفير كعظم معوججه
 المائت كثر المئمل والارض السهلة والجدول وما ارتفع من الارض والمائت جمع وع او
 جبل كان وبه صدقانه صلى الله عليه وسلم والائت بحركة تحذف لائب (الادب) بحركة
 الظرف وحسن التناول ادب كس ادبا هو ادب ج ادبا وادبه علمه فتادب واستادب
 والادبة بالصم والمادبة والمادبة طعم لمع لغوة او عرس وادب البلاد ايد املها عدلا والادب
 بالفتح الحب كالادبة بالصم ومصدر ادبه يدعه الى طعامه ككادبه ايداد وادب ايداد ادبا
 بحركة عمل مائة (واحدة) وادب البحر كمة مائة وادبي كعربي حمل (الارب) بالكسر اندها
 كالاربية ويضم والسكر والحب والعائيه والعضو والعقل والذين والفرج والحاحه كالاربية
 بالكسر والضم والارب بحركة والمارة مثله الرام وارب اربا كصغر صغرا وارة ككرامة
 عقل وهو اربب (وارب) وكعرج درب واحتاح وادهر اشتد به كلف ومعذته فشدت ورجل
 تسقطت اعصافه وقطع اربه واربب من يديك سقطت رابك من اليدين خاصة ويده قطعت
 واقفقا احتاح الى ما ييدي الناس والاربية بالصم العقدة او التي لا تمحل حتى تمحل والقيلادة
 وحقة الاحية والكسر الحيلة والاربية بالضم اصل العقيد والارب بالفتح ما بين السنان
 واوسطى والصم صغار لهم ساعة تود والاربيان بالكسر سميت بوقلة وارب (مثلة) ع وماء

٢ ككتاب وكتاب وكتاب
 قوله واهم معظم سيل
 والموج ردي سبعة
 الشرح كالماء اه صمعه
 قوله بي مقاتل هكذا في
 اسمع وصوابه ابن مقاتل
 اه شارح
 قوله اوهي انا في نسخة وهو
 انا اه شارح
 قوله الايب بالكسر كذا
 في النسخ الكثيرة وفي
 بعضها لا ضم بعد يكون
 على معنى فادته بالفتح
 اه شارح
 وله وائب الشعر بالكسر
 فئره قال شعبة صغره
 هما بالكسر بدل عى ان
 الاول مطلق بالضم والا كان
 هذاتكرارا اه قاسي
 قلت ومن عرفت عادة
 المؤد وصيغة كانه
 هذان نه اذ تمحل لكلام
 الكثير بين العسارين
 صباط ان بوزو كانت
 مضبوطة في صدر الترجمة
 رفع الاشتباه اسكني جمع
 له والاعتراض عليه اه
 نصيرقلا عن الشارح
 قوله واسكر هكذا في النسخ
 بالنون مضمومة والذئ في
 لسان العرب وغيره من
 الامهات المعنوية بالسكر
 بالميم وقوله والذين ضبط
 في بعض النسخ الذين بفتح
 لئال المهملة وقوله والفرج
 في بعض النسخ والفرج
 بحركة آ حرماء مفعلة
 اه من الشارح

وهو كبريل ع ما بين مهمة وأرب عليهم إربا فأروفلح وأرب العقدة كصرب أحكمه وفلانا
صربه على أرب والاربي نفع راء ادهية والتأرب الأحكام والتخيد والتوفير والتكميل
وكل موفر مؤرب وأرب تأتي وتشد وتكلف ادهاء والمتأرب المديون والمؤارب المدهي
والأرب في عرب وفدرارية واسعة * أرب الابل كسرح لم تجترو الأرب بالكسر
القصر العليد وباديهة والشم والشمم والدقن المقاصيل الضاوي لا تزيد عظامه واما ربادته
في بضمه وسقطته وأرب العقدة في رب ووههم من ذكره هنا والأرب ككثيف الطويل كالأرب
ولا ربه الشدة والعظا وأرب بالكسر ما لبني الغنر وأرب الماء كصرب حري وعنه الميزاب أو
هو فاربي معرب أي ل الماء وييل زينة صامرة وتاروا المال بينهم اقتسموه (الاست)
بالكسر شعر ركب والفرج أو الأسير وكشف مؤتب كعظم كثير الصوف وأسفت الأرض
عشت (أشبه) بأشبه خلطه وفلاناعة ولا مة بأشبه وبأشبه الثمر كقريح النش
كأشبه وأنشبه تاشبا والأشبه الصم الأخلط ومن الكسب ما حاطه الحرام ج الأشائب
والأسايي تحركه الأجر حيدا والتأشيب التحريش وتأشباوا اختلطوا أو اختموا كأنشباوا
بهما أو لسا اقتموا وهو مؤشبه لبع (أي) غير ضريح في تشبهه وأشبهه بالصم اسم الذهب وفي
حديث من مكوم بني وبشداشبت تحركه يريد الجعل المتعة (الب) القوم اليه ١٢ توه من
كل حبيب والابل بالهم أو بالهاسا قها والابل أنساق وأنصم بعضها الى بعض والحمار طريده
فردها شديدا كأنها وجع واجمع وأسرع وعادو السماء دهم مظهرها والتألب كتحلب
لعلب المجمع مباد من حراو حش والوعل وهي بها وشعر والألب بالكسر العترة وشجرة
كالأترج ثم والفتح شاة الساق وميل النفس الى الهوى والعطش والتدبير على العدو ومن
حيث لا تعلم ومنبت السحله والسم والفرط الشديد وشدة الحمى والحر وانيد امرأه أملي وريج
توب بادرة تسبي التراب ورحل الأوب سريع إخراج الدلو أو شيعة وهم عليه التوب والتواحد
تجمعون عليه بالظن والعدوه والاللة بالصم الجماعة والتحرير بك اليلبة والتأليب التحريض
والأسادو ومنبت السربع والآن د ولاب كسحاب ع قرب المدينة (أشبه) تانيا لامة
أو بكته أو له فحبه والأشبت تحركه المادحان والأاب كسحاب المنك أو عطر بضايه وهو
مؤتب لا شهي العام (الأوب) والأياو وشددو الأوبة والآية والآية والتأويب

٢ صرب

١٢١٣ قومه

قوله استوي شدايه

اه صر

قوله ووههم من ذكره

هنا هو عي صرطه نفع

الهمر وتشد وتكلف

صطبه كسر المهمة وسكوب

ري وعنه فلاله في

ذكره ه كرا يوحده

من الشارح اه نصر

قوله صامرة بالاراي لا بالراه

كياي اه نصرأي لا تحتر

اه شرح

قوله الركب تحركه اه

شارح

قوله والتألب كتحلب

صريح في اب صرطه رائدة

وسايله في التاءان نعل

ذكره هناك ولم يسهه

وهو عجيب منه فاه سجما

اه شارح

له وانسان اسدورواه

عصهم ياب بالبع حر

الحدود ومعه له حيث

التون لا الباء أفاده الشارح

قوله فضه كذا في السخ

أي ربه أفرزدوني بعض

بضمه اه شارح

والتأنيب والتأوب الرجوع والأيوب الشهاب والريح والشمعة ورجع القدر وايم في السير
والقصد والعادة والاستقامة والتحلل والطريق والجهة وورد الماء ليلا وجمع ياب كالأواب
والأياب وآية الله أنعمه وآب لك مثل ويث وبت النعس أي أبا أو أبا عاب وناوه وتأيسه
أي أبا ليلا والمصدر التأوب والتأنيب والتأنيب ٢ لما وردته ليلا وأوب كعرج عصي وأنته
والأوب السير جميع النهار وتبارى أركاب في السير كلما وبقور مج مؤفقت هبت النهار
كله والأياب شربة العائلة وآد د قرب ساوة ود باقرية ومات د بالملح
والمأوب المنور والمفور الملم ومنه ما خبرها المؤوب وعنديها المرحب وب شهر مغرب
والمأوب المرجع والمغلب ويمنع ثلاث مأوب ثلاث رحلات بالنهار والأومات الأوام
واحدتها آوة ويحس الأواني تأتي نسبة إلى أي أوب قبيلة (الاهية) بالضم العدة كاهية
وقد أهت للاهية وأهت وأهت كتاب الحاة وما لم يدع آهية وهت وأهت ورن
غير راجح وأبوها بن عزير نحاني وكسحاب ع قرب المدينة وكففت نحاني ورت
ع * الأيات ككتاب السفة والأيبة لاونة (فصل الياء) (لؤب) كرف
القصير من الخيل العليط النجم القسيح الخطو البعيد القدر (س) حكاه توفت عي ولت
قريش والشاب المملئي الدبر نعمة وصيفة بلا حق ووقول الجوهري نسبة اسم حارية غلط واستشهد به
مار حزان غلط وانما هو لقب عبد الله بن الحارث ودوله والراخر علة ضا والقسواء وال
هند بنت أبي سفيان (وهي ترفض ولدها لا تكمن به حارية حسنة مكرمة حسنة تحت هل
لكنة أي تعلم حسننا) ودارية عكة والب الناح والغلام السمين وهم ثاب واحد وعي
سان (واحد) ويحفظ أي طريق والياء هدير العجل تردد في الماء وكسر الالهة
وسكون اراي وفتح الباء جد الحارث فارسية معناه الراعي * نسبة الحارث * نسبة
عمر * مائة بحاراهم جالون بن عمرة وارايم بن أحمد وكعب بن أحمد وأحمد بن سهل
الباثيون المختنون (الوابة) العلاء وعممة كؤيطر بن العين والباب م ج أبواب وبيان
وأوبة نادر والوابة لازمه وحرفه الياء وقوس زياد بن يسه وباب يسه عار بوااله وتوت
أوابا تحته ولباب والياء في الحساب والحدود العادة واما الكتاب صورة لا واحد لها وهذا
بابه أي يصلح له والباب د يحلب وجل قرب حجر والياء عر باروم وة بحاراهم ارايم

٢٩

قوله وناوه وتأيسه

أشار

قوله وناوه وتأيسه

أشار

قال ثم ظهر أنه تعجب ذلك

على الصانع وتبعه المصنف

في معنى

الموجودة وتقدم ذكرها

في باب

قوله وناوه وتأيسه

في النسخ وفي بعضها بالعين

المجمعة

قوله وأهت بمسركة وفي

نسخة أهت بالمد وضم الهاء

وفي أخرى كآدم وفي لسان

العرب قال سيويه أهت

اسم الجمع ويسجمع

أهت لأن فعله لا يس

يكسر عليه فعلا

قوله وكسحاب موضع

وضبطه ابن الأثير وغيره

كسر الهمة ويقال

بها بالياء تحتة

أشار

قوله وناه قال لراخر

أشار

عكن أن راده الشخص

الراخر واللاقعة على المرأة

صح

قوله وحسن فرب

عكن أن راده الشخص

أشار

٢ والويع مع

قوله وعد الله بمائة أوبان
يا ماله الداء الى اسيافه شارح
قوله ووهم الجوهرى الخ
اى فخذ كرهنا بنا على انه
يوزن صيقل اوجوهه هكذا
قاله الصائغ ولعمري من
المؤلف احواله فى اوبان ولم
تعرض له هناك ولعل
ذلك سهو منه فهم شارح

بعض تغيير كتيبه مصححه
قوله والتوب كانه وراخ
قال الشارح نقله الصافي
قلت والصحيح في المعنى الاخير
انه التوب يستاء في آخره
ووجدت في طبعه وقيل
المعنى اه باختصاره مصححه
قوله التجرى بوت الخ قال
الشارح كذا في نسخة
قال الحرشي هو دعائوت وفي
نسخه شجعا هو بالساء
الموحدة في آخره وره
دعائول وحرم غيره باب وره
تبع دعائول ساء على زيادة
استاء اه باختصار كتيبه

4. 55 100.00

قوله ووهب لهم الجوهرى
قال الشارح واكثر من
توحيد وعبره ان الله
هى الزائدة فى هذا اللفظ
ومن لقول باصالتها تعيلا
لا ما عده النفس ولا
السماع قوله سبحانه فأت
وصوه الصاعى وعبره
ان كتبه متعبره

ابن محمد بن اسحق والرحمة ج بابت (وهذا بابته أي شرطه والبويهي كزبي) ع قرب مضمر
 وحده عيسى بن خالد المحمدي والبوت بالضم ة بمضمر وابت الأتواب ثغر بالحزر وباب ونوة
 ونويب أسماء وبيا مولى للعاس ومولى لعائشة وعبد الرحمن بن بابا أو مانه وعبد الله بن بابا
 أو بابي أو بابيه تابعون ومانو بن جند علي بن محمد (بن) الأسواري وحده وايد أحمد بن الحسين بن
 علي الخنثائي وإبراهيم بن نوة بالضم وعبد الله بن أحمد بن نوة والحسن بن محمد بن نوة محمد بن
 ٢ وابت حفر كوة والسائبة الأعموية وبابين منى ع بالبحرين وابت ع باليمن (البيت)
 بالكسر المتعبد وكوة الخوض والباب الساقى تطوف بالماء والحرب بن بنية سيد محاسن

[illegible]

الآن حير الناس بعد ثلاثة * قتل النجيب الذي طام من مصر

وَأَشَدُّ النَّحْوِي ضَمَانًا الثَّلَاثَةُ الْخَلَاءُ وَأَتَمُّهُمْ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَالْعَرَبُ وَنُسِبَتْهُ إِلَى
الْكُتَيْبِ وَهُمْ أَيْضًا (هَذَا وَضَعَهُ الْخَلِيلُ) * الْخَزَنَةُ بِالْفَتْحِ الْخَبْرُ أَعَارَهُ مِنْ الثَّوْقِ هَذَا
مَوْضِعُهُ لَا بَلَاءَ لَا تَرْدُ أَوْلَاوَهُمْ الْحَوْهَرِيُّ وَالْخَارِبِيُّ فِي بَخْرَبِ (التُّرْبِ) وَالتُّرَابِ وَالتُّرْبَةُ
وَالْتُّرَابُ وَالتُّرْبَةُ وَالتُّرَابُ وَالتُّورُوبُ وَالتُّورَابُ وَالتُّرَيْبُ وَالتُّرَيْبُ مَجْعُ التُّرَابِ
أُتْرِبَةُ وَتُرْبَانٌ وَلَمْ يَنْعَمَ لِأَسَائِرِهَا مَجْمَعٌ وَالتُّرْبَةُ الْأَرْضُ وَتُرْبٌ كَقَرَحٍ كَثُرَتْ رَأْيُهُ وَسَارِقِي يَدِهِ التُّرَابُ
وَلَوْ قِ بِالْأَرْضِ وَحَسِرَ وَاقْتَرَرَ بِأَوْ مَتْرَبًا وَيَدَاهُ لَا أَصَابَ خَيْرًا وَتُرْبٌ قَلَّ مَالُهُ وَكَثُرَ ضَدُّ كَثُرَ

فهم ومثل عند ملك ثلاث مرات وأثر به وثق به جعل عليه التراب وحل ونقته تروث تحركة
ناول والترية كعرجة الأعملة ونسبته هي التراب ما هو التربة تحركة والتراب عظام الصدر أو عرولي
الترقوتين منه أو ما بين الشديين والترقوتين أو ربح أصلا ع من عمة الصدر وأزنع من
سرة أو اليدين والرجلين والعيان أو موضع الفلادة وتراب بالكسر القلعة والنس ومن وند
معدن وهي تربي وتادتها صارت ترابا والترية بالفتح الضعفة وكهجرة واديت في شتاب ابن
عامر وترية كهيئة ع بالعين وكفما ع به وثربان بالصم واديين الحجير والمدينة
وأثراب على بن أبي طالب رضي الله عنه والرهبة الحشوي والحمدان ابن أحمد المرزبان وعند
الكريم بن عبد الرحمن ونصر بن يوسف ومحمد بن أبي الحسن الترابيون محدثون وأثراب كزميل
كورة بمصر والتراب بالكسر أصل دراع الشاف ومه التراب أو ذمة أو هي جمع تراب بحذف
رب أو القواب الودام التربة والمثارة مصاحبة الأثراب وما تير بالكسر محلة سمرقند
والترية بالصم جذوة جراء وتراب كيمع ع قرب البمامة وهو المراد بقوله
«موايد عروب حاديت رب ٢» (والحسين بن عجل التري لأفامته تربة الأمير قيران حدث)
* ترعب وترع موضعان ترص فهما أصله الماء (نعب) كعرج سيد استراح ونعبه وهو
عب ومثعب لا منعوت ونعب العظم عسبه بعد الجبر وإناءه ملاه والقوم نعب ما شربهم
(الثعب) القبيح وزيته وبالخر بك الفساد والهلاك والوسخ والدرن والقحط والجوع والعيب
فب كعرج وأنعبه غيره (الثعب) اختار بباله ولبا وككيف ٢ وفي ابن سفيان البهتان بن
أبي نعلمة صحابي عبرى وكمل ع وشاعر عبرى جاهلي أو هو ككيف أيضا وهما واحد
والثولس الحش والتلاب الأثران ثابا أو الاسم الثلاثية استقام وانصب وانجأ فام صدره
ورأسه والنريق استقام وامته وثب كقيب ٢ بالشام منه محمد بن محمد بن عجل المحذون
الكاتب العائقي وصالح التتبي روى النسا وكالشور شجر عظام باروم منه القطران (ناب)
في الله توبة وتوبة وتوبة وتوبة حع عن المعصية وهو نائب ونواب وناب الله عليه وقفه
للتوبة أو رجع به من التشديد إلى التخييف أو رجع عليه بفضله وقوله وهو تواب على عباده
وحدث بن يعقوب التائب مقرئ كبير منقدهم وعبد الله بن أبي التائب محدث متأخر توبة أسم
وتل توبة قرب الموصل واستقامه ساه أن يتوب والثابوت أصله تابة كترقوة سكنت الواو

٢ الشاهد الرابع
٣ ما بين التعتين في سعة
المؤمن مصر وبن عليه
٤ تفتين

قوله وترية ما عرج أي
٥ سكوت اخترازا من
الخريل ولا يكون ذكر
المضم - سندوكا فاده
الشارح اه معصية
قوله كزميل وضبطه في
المجدي مع الاول اه معصية
قوله بن في توبة كذا في
سالم بن أبي بديار سعة
الشارح بن تالسه قرر
اه معصية

وَأَقْلَبَتْ هَاهُ النَّائِبُ بَادٍ وَلَعَهُ الْإِقْصَارُ النَّائِبُ بِالْهَاءِ * تَبَّ كَيْبُ حَبْلٍ بِالْمَدِينَةِ وَالْثَائِبَةُ لُتُونًا
 (فصل الناء) (ثب) كَعْيٌ بَابُهُ مَثُوبٌ وَتَثَابٌ وَتَثَابٌ أَصَابَهُ كَسَلٌ وَفَسْرَةٌ
 كَهْمَرَةُ الْبُعَاسِ وَهِيَ النَّوْبَةُ وَالتَّابُ حَرَكَةٌ وَالْأَثَابُ شَجَرٌ وَاحِدُهُ هَامُوعٌ وَتَثَابٌ لَحَرٌ
 تَحْسَنُهُ * تَبَّ جَلَسَ مَتَمِّكًا كَسَنَمَ وَالْأَمْرُ وَالْثَائِبَةُ الشَّائِبَةُ * تَبَّ جَبَلٌ (بج) لَبِي كَلَابُ
 عَدْنُهُ مَعْدِنٌ ذَهَبٌ وَمَعْدِنٌ حَرَجٌ أَيْضًا (الزب) نَحْمٌ رَفِيقٌ يَعْنِي الْكُرْسُ وَالْأَمْعَانُ تَرْوُتُ
 وَتَرْبُوتُ وَأَثَابُ حَجٌّ وَالتَّابُ حَرَكَةٌ الْأَصَابِعُ وَتَرْبُوتُ تَرْبُوتُهُ وَعَلَيْهِ وَأَثَابُ لَمَامُهُ وَعَيْرُهُ يَذِيهِ
 وَالْمَثْرَبُ الْقَلِيلُ الْعَطَامُ وَالشَّدِيدُ الْخَطُّ الْمَعْدُورُ تَرْبُوتُ الْمَرِيضُ يَرْبُوتُهُ عَنْهُ تَرْبُوتُهُ وَتَرْبُوتُ كَسَنَمٍ
 رَكِيَّةٌ لِحَارٍ وَتَرْبُوتُ مَانٌ حَرَكَةٌ حَضَنَ بِالْمَنْ وَأَثَابُ الْكُشْ رَادَتْحُهُ وَشَاةٌ تَرْبُوتُهُ سَمِيَّةٌ وَتَرْبُوتُ
 تَحْلِبُوتُ وَتَرْبُوتُ مَدِينَةُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَهُوَ يَثْرِي وَأَثَابُ يَثْرِي وَكَسَرُهَا
 فِيهَا وَأَنْتُمْ أَيْ رَمَنَةُ الْبَلَوِي يَثْرِي أَوْ رِفَاعَةُ بَنِي يَثْرِي وَغَمْرُو بَنِي يَثْرِي تَحْيَا وَغَمْرَةُ بَنِي يَثْرِي
 تَابِي وَالتَّثْرِيْبُ الطُّي (الزرقية) بِالصَّمِ نِيَابٌ يَفْضُ مِنْ كَالٍ مَضَر * الشَّطْبُ كَسَنَمٌ يَحْوَا
 الْقُعَاصِ (تعب) الْمَاءُ وَالدَّمُ كَمَنْعَ حَقَرَةٍ فَاتَّعَبَ وَمَا تَعَبُوتُ تَعَبٌ وَتَعَبُوتُ وَتَعَبُوتُ سَائِلٌ
 وَالتَّعَبُ مَسِيلٌ لَوَادِي ج. نَعْنَانُ وَمَنْعَابُ الْمَدِينَةِ مَسَائِلُ الْمَاءِ أَوِ التَّعَبَةُ بِالصَّمِ أَوْ كَهْمَرَةٌ وَوَهْمٌ
 الْحَوْهَرِيُّ وَرَعَةٌ حَفِيَّةٌ حَضَرُ الْأَثَرِ وَالْعَارُوتُ وَتَعَبُوتُ وَالتَّعَبُوتُ الْحَيَّةُ الْعَقْمَةُ الطَّوِيلَةُ أَوْ
 أَيْدٍ كَرَحَاشَةٍ وَعَامٌ وَالْأَتْعَى بِالْفَخِّ وَالْأَتْعَانُ وَالْأَتْعَانِي بِصَمِّهِمَا الْوَحْدَةُ الْقَعْمُ فِي حُسْنٍ وَبَيَاضٍ
 وَفَوْهُ يَجْرِي نَعَائِبُ أَيْ مَا تَصَابُ مَعْدِنُوتُ التَّعَبُوتُ الْمَرَّةُ (الثعلب) م وَهِيَ الْأَتْنَى أَوِ الدَّكْرُ
 تَعَبُوتُ وَتَعَبُوتُ بِالصَّمِ وَاحِدُهُ هَادُ الْحَوْهَرِيُّ بِقَوْلِهِ * رَبِّ يَسْأَلُ الثَّعْلَبُ بِرَأْسِهِ * غَلَطَ صَرِيحٌ وَهُوَ
 مَسْئُوقٌ فِيهِ وَالضُّوَابُ فِي الْبَيْتِ قَتْلُ الشَّيْءِ لَا مَعْنَى كَانَ عَاوِي بْنُ عَبْدِ الْعَزَّى سَادَةً لَصَمِّ لَبِي
 سَلِيمٍ فَبَيَّنَا هُوَ عِنْدَهُ أَدَا قَتْلَ ثَعْلَبَانِ يَسْتَدَانِ حَتَّى تَسْمَاهُ قَالَا عَلَيْهِ فَقَالَ أَلَيْتَ ثُمَّ قَالَ بَامْعَشَرَ
 سَلِيمٌ لَا وَانْتَهَ لَا بَصَرَ وَلَا يَسْعُ وَلَا يُعْطَى وَلَا يَمْنَعُ فَكَسَرَهُ وَلَحِقَ بِالنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَقَالَ مَا
 اسْتَبْتُ فَعَالَ عَاوِي بْنُ عَبْدِ الْعَزَّى فَقَالَ بَلْ أَنْتَ رَاشِدٌ بَنِي عَدْرِتِهِ وَهِيَ ثَعْلَبَةُ ج. ثَعَالِبٌ وَثَعَالٍ
 وَأَرْضٌ مَنَعَلَةٌ وَمَنَعَلَةٌ كَثِيرَتُهَا وَتَحْرَجُ الْمَاءُ إِلَى الْحَوْضِ وَالتَّحْرَجُ حَرَجٌ مِنْهُ مَاءُ الْمَطِيرِ مِنَ الْحَرِّ
 وَطَرَفُ الرِّيحِ الدَّاحِلُ فِي حُتَّةٍ أَيْ مَانٍ وَأَصْلُ الْعَبِيلِ إِذَا قُطِعَ مِنْ أَمَةٍ أَوْ ضُلَّ أَرَاكُوبٌ فِي الْجَمْعِ
 وَمَا الْعَصْعُ وَالْأَسْبُ وَأَسْمُ خَلْقٍ وَفَائِلٌ وَالثَّعْلَبَانِ ابْنُ خَدْعَاءَ وَابْنُ رُوْمَانَ وَالثَّعْلَبَةُ أَمَانٌ

٢ وَتَبَّ الْحَبِيرُ حَسْبُهُ
 ٣ الشاهد الخامس

قوله وهي النوبة كذا في
 نسخ المتن التي بأيدينا وفي
 اشرح (وهي النوبة)
 اسم المثنية ونحو لهمة
 ممدودة ونقل صاحب
 السير عن ابن مسكويه
 يقال نوبة ماء ماسكون
 وقوله العهرى وغيره وهو
 عربى انه مختصرا كذا

قوله وانثر بسا على وهو
 الباء ما يجازى راجعا خشى
 انه ضعف من التثويب
 بالواو كما بينى اشرح
 قوله وان الفعاص وهو
 آلة الحرد التي يحرق بها
 الجريد وهو لم يذكره
 المصنف في جوب افاده
 اشرح اه معناه

قوله غاط صريح مصوب
 اشرح ما قاله الجوهري
 انه عن جمع من الائمة
 ورواه المصنف فانعاره
 اه معناه

قوله لانت راشد بن عبد
 ربه وقال ابن ابي
 سماه راشد بن عبد الله اه
 شارح

قوله الى الحوض هكذا
 في النسخ والذي في لسان
 العرب من الحوض اه
 شارح

وعشرون صحابيا وابن عباد وابن سهل وابن مسلم وابن يزيد بن جندب واثنا عشر من بني حارث
ابن ياسر ٢ أو ثمانين أو ثمانين أو ثمانين واسمهم حرم صحابي واداء الثعلب م وعينه ست فابن مبرد
واسمها سبع حبات من شعاع الثعلب فابن قاصم الجبل بحرس حوصه ع حلف عثمان ودو
عثمان بالضم من الادوية والتعلبات وتعلبات يجمعها ع وقرن الثعلب قرب المنازل ميقا
محدود الثعلب ع به بعد ادوا الثعلبية ان تعدد والقرن كالكلبي ع بطريق مسكة
حرسها الله تعالى (الثعلب) الطعن وان شئوا كثر ما نقي من الماء في بطن الوادي ويحرك ح
عاب وانعاب وثمان بالكسر والضم وتعت ثلثة ٢ ما دم سالت والثعلب بحركة دواب الجند
والعير في ظل جبل * الثعلب بالكسر الاسنان الضفر (الثعلب) الحرق الشاوي ج الثعلب
وثقوب ثقبه وثقبه فاستقب وثقب وثقبته والثعلب لته وصر في بين الشام والكوفة وصر في
العراق من الكوفة الى مكة وكثير ثقب عايد بن محضن الشاعر وكثف الثعلب في العظيم
وثقب النار ثقبها ثقبها هو ثقبها وانفها وثقبها والثعلب كصور وكتاب ما انفها
بوكوكب اسماء والرائحة سطعت وهاجت والنافع غز راسها وراية تعد وهو منقب كسير
بصاراي والثقب دحل في الامور وثقبه الثيب ثقبها وثقبه فقه والثقب كسير
الشديد الحرة ثقب ككرم ثقبه والعريرة الثوب من الثوب كالثايب وثقب ٥ بالجمامة وابن
قروة الصافي او هو كثر وثقب ٥ بالحمي وثقب كسير ع بالبادية وكثير طريق من
على الثعلبية الى الشام والحمي الثايب المرتفع على الخوم او اسم رجل (ثله) ينله لاسه
وعامة وهي المنسة وثقب اللام وطرده وولسه وثله والثلب بالكسر الجمل تكثرت اسماء هرا
وتأثر هلب ذبه ج اثلاث وثله كقرية وهي بها والشح والبعير لم يلقح وصحابي او هو بالثاء
وتقدم وكثيف المتكلم من الرياح والتخريك التفضي والوسخ والاثلب ويكثر الثراب والحجارة
وقفاها والثلب الكلا الاسود القديم وكلا عامين وثبت من تحيل الساج ورددون مثالب
ياكله والثلثون كسر ونه وادوا وارض بين طي وديان وامرأة ثله الشوي متسقة القدمين
ورجل ثلب بالكسر وثلب ككثيف معيب (ثاب) ثابا وثابا راجع كثر ثوبا وحميه
ثوبا بحركة اقبل والحوصل ثوبا وثوبا ماملا او فارب وثابته والثواب العسل والجرأ
كالثوب والثوبة ثاب الله وثوبه وثوبه مثوبته اعطاه اياها ومثاب الثمر معام الساق او وسطها

٢ ثاب
٣ ثله
٤ او اسم رجل
٥ كحروب

قوله وابن عباد ككتاب
العنبري المصري قدس
الرائحة اشارح
قوله واس يريد كذا
سبعة او في بعض النسخ
يريد اه اهد الشارح
قوله سبع وفي نسخة تسع
كفي الشارح اه
قوله وثقب كسير
وروي اخ في غلاف
اه شارح
قوله او ثمانين اي الجدة
وكذا ثبات ثوب فلاولي
ثنية الصبر اه شارح

ومناهما من لم يجمع حومها وما شرف من الحارة حوتها أو موضع طينها ويجمع الناس بعد تفرقهم
 ككتاب والتشويب التغويص والدعاء إلى الصلاة أو تنبيه الدعاء أو أن يقول في أذان الفجر
 الصلاة خير من النوم مرتين عوداً على بدء والإقامة والصلاة بعد الغريضة وتؤب تسفل بعد
 الغريضة وكسب الثواب والثوب للناس ج ثوب وثوب وثوب وثوب وثوب وثوب وثوب وثوب
 ومحمد بن عمر الزياتي أحدث أن كان يحفظ الثياب في الحمام وثوب بن شحمة أسرار طي وابن النادر
 شاعر جاهلي وبن تلمذة معمر له شعر يوم القادسية والله يوابه دهره وثوب الماء ليلي والعريس
 وفي ثوب أي أن أمة أي في دمي وذمة أي وإن الميت لبعث في ثيابه أي أعماله وثيابك قطعه
 فمل فلبس وسما وثوب وثوب وثوب كسها وثوب كسها وثوب كسها وثوب كسها باليمن وثوب
 كرفرا بن معن الطائي وورقة بن ثوب القرني فاضى دمشق وعبد الله بن ثوب أبو مسلم الحولاني
 وجميع أو جميع بن ثوب وريث بن ثوب محمد بن ثوب والحرب بن ثوب أيضا لا أثوب (و) وهم فيه عبد
 العبي يابغي وثوب بن عسة من رواة حديث الديك الأبيض (و) وثوب رجل غزا أو سافر فاقطع
 حرمه فذرت امرأته لئلا يلهى رده لغير من أفعه ويحسن به إلى مكة فلما قدم أخبرته به فقال دونك
 فقبل أخوه من ثوابه والثائب الرمح السديدة تكون في أول المطر ومن الثعير مؤفة الفاض
 بعد أخزرو وثوب بن عسة ككأن يحنث وابن حرثة له ذكر وبالضعيف جماعة واستأنبه
 سألته أن يثيبه وما لا استرحفه وكر يربا يني محبت كلابي وحر سكاني وزياد بن ثوب وعبد
 الرحمن بن ثوب يابغيان * ثيبان ككيزان اسم كورة والثيب المرأة فارقت زوجها أو دخل بها
 وأر حل دخل به أو لا يقال للرجل إلا في قولك ولد الثيب وهي منبت كعظم وقد تثبت وذكره
 في ثوب وهم (فصل الحيم) (الحباب) الحمار العليط أو من وخشيته والسريرة
 والأسد وكل حافي غليظ وع والمعرة والخوة كلوح الوجه وحانة العين فاسته والظبية
 ولما طلع فرها حانة لمدرى لأن القرن أول طلوعه غليظ ثم يبدق وجاء كسب المال وما ع
 المعرة والحائبان ع وفارة الحباب ع * الحباب كجعفر القصير القمي مسا ومن الخيل وهي
 سهاو غيرها (الحب) القطع كالحباب بالكسر والاحتساب واستبصال الحصى والتثنية للتحليل
 والعلة والحب بحر كقطع السام أو أن يأكله الرجل فلا يكسر بعراحت وماقة حباء وهي
 امرأة لا يسيها والتي لم يعظم صدرها ونديها والتي لا تحدى لها والحبة ثوب م ج حب

٢ الحديث الثيابي

٣ لا ثوب

٤ وثوب كعقد يابغي

٥ امرأة

قوله وبن تلمذة مع مسكون

اه شارح

قوله القرني كذا في النسخ

والصواب المقراني اه شارح

قوله وجميع بالخاء المهملة

ه صغرا هكذا في النسخ

و صواب جميع بالهمزة

كاسر والخاء تعجيف ه

شارح

قوله ويحسن به وفي نسخة

وتحسن به اه شارح

قوله يابغيان حيث انهما

يابغيان كان الاليسق ان

يقول يابغيون لأن الذين

تقدم يابغيان بضافته مل

اه شارح أي ويحذف

لهما تابغي السابق اه

اه

قوله حانة المسدري ذكر

ه ردة لاجمعه وفي المحمل

اه عبر مهموز فاده

اشارح

قوله الحب كجعفر الصواب

ان وزنه فعل والنوب

رائدة ولزاد كره الصاء أي

في ج أب أفاده الشارح

قوله لا غنى لها حذف

النون هما واثبتا في

الأكثبين تنوع أثاره

شخصا اه أفاده الشارح

وحياتو ع وحيات العين واندرع وحشو الحافر أو قرنه وموسل ما بين الساق والمعد ومن
 السنن ما دخل فيه ارجوة بالهروان (من عمل بغداد) وة بعدد منها محمد بن المبارك خاني
 ودعوان بن علي الحياتي و ع بمصرو ع بين بعلبك ودمشق وما يرمي عايوة بمصر والس
 منها عبد الله بن أبي الحسن الحياتي وقرن محب كعظم ارتفع الساق منه في الحب والحب
 بالصم البئر أو الكثرة الماء البعيدة الفقر والجيدة الموضع من الكلا أو التي لم تطو ونما وحة
 لا تماحقرة الناس ج أحياب وحياب حبة والمرادة تحبب بعضها إلى بعض و ع بالبر
 تحلب منه الرافعة ومحصر لطفي وما لبني عامر وما لصصة بر عي و ع بين القاهرة وبلد
 وة تحلب وتضاف إلى الكلب اذا شرب منها المأكول قبل أن يعين بومار أو حب يوسف على
 نبي عشرين من طرية أو بين سحل وناطس ودير الحب بالموصل وحب الطنعة داخلها
 والتجيب ارتفاع التحصيل إلى الحب والنعار والغرار ووارء المال والحياب كسحاب لخط
 الشديو بالكسر المعالفة في الحين وغيره بالصم الخط والهندز الساط الذي لا يظلم وما
 اجمع من اليا الايل كانه زبد لا زبد لايل وقد احب الناس والحب الارض أو و حها أو
 عليها والتراب وحقن باليمن و ع بالمدينة و ع بتدريوها بالمدة والحب الفرج
 وحانة السعدى كناية شاعر لرض وكر بتريحي وادياح أو اريكة و حها حتى بالصم والقصر
 كورة نحو رستان منها أبو علي واسه أو هاشم وة بالهروان منها أبو محمد بن علي بن حماد المقرئ
 وة قرب هيت منها محمد بن أبي العزيز وة قرب عقو أو الذبسة خاني وكنتي باليمن منها
 شعيب الحياتي الحديث وأحمد بن عبد الله الحياتي بالصم ويقال الحياتي لبيعه الحيات محمد بن محمد
 وعثمان أسامو دين أبي بكر بن جبوة الأصمهايان ومحمد بن حنوة الحمداني وعبد القوي
 ابن الحيات ككان لحاوس حنفة في سوق الحيات والحافظ أحمد بن خالد الحيات محسنون
 والحيات بالصم ع قرندي فارو المحبة أمان القفل ونصتين زبيل من حلوتو نصتين
 ونصتين الكرش محمل فيه اللحم المقطع أو هي الأهالة نداء محمل في كرش أو حديد حيت العبر
 قور و يتعد فيه اللحم وحبب بالصم وة قرب المدينة وماء جمعات وحاحب كثير واحصت
 المستوى من الأرض وة ببيع الحب بالمدينة أو هو ما جاء أو وة والجيا حب الطل وحب
 مكة حرمها الله تعالى أو أسواقها أو متحر يني كان يلقى بالكرك وش والنعام من الشوق والها

أوالتراب
 ما بين التخمين مصر و
 عليه سحنا المؤلف

قوله محمد بن المبارك الحياتي
 قلت والصواب في س
 الجسي إلى الحبسة قرية
 بخراسان كاحقة الحاديا
 اه شارح

قوله وناطس قد أهمل
 المستذكر ناطس في
 موضعه أقاده الشارح

قوله والتراب في سطة
 شارح أو لرباه
 قوله بعقو بالبعث الموحدة
 مقصورة أنظر مادة عقوب
 اه مصنف

قوله منها أبو محمد بن علي
 بن حماد المقرئ وهو ع
 دواب بن علي الحياتي
 المار فهو مكرر مع ما قبله
 اه شارح

قوله وكنتي قرية باليمن
 المشهور وتغنيها وقصرها
 اه شارح

قوله الحمداني هكذا في
 مجمع النبال
 نسخة القصر بالبدال المهمة
 اه مصنف

قوله ما قرب بالمدينة الذي
 في باقون ما بالهامة وفي
 الشارح ما يقيد ذلك اه
 اه مصنف

قوله وحبب كذا
 في نسخة واضطه في لسان
 العرب بالصم أقاده الشارح

المعلنة والمأخوذة في الحين وفي الصوامع والنجار ان ينشأ كبح الرخا ان احبهما وحبان
 مشددة د لا هوار وحب ساح في الارض ٢ وأحد من الحباب مشددة محبت وكر نرا او جمعة
 الانصاري أو هو بلون * حباب بالصم وبالمساة ع قرب مكة حرسها الله تعالى * محبت
 العدو هذكة وفي لشي تردد و حاء وذهب وحب اسم و محبي حتى من الانصار * المحبت
 القصر * الحرب وسم القصر انهم الجسم وقرس محرب و محارب عظيم الخلق والمحربان بالصم
 عرفان في لهرمني القرس * المحبت بالمع وكبحهم القصر او القصر القليل ٣ كالحباب والشديد
 والعذر العظمه (الحادثة) كحادثة وكانت حادثة الاحق والثقل التحيم والمحبت بالفتح
 المهولك الا خوف و كحمت العذر العظيم والصنيد والضعف (الحديث) بالصم والمحبت
 والمحاربة والمحاربة و بقصر وانو تحارب و تحاد في بينهما القصر العليط و صرت من
 الحذب ومن اخراد ومن احقها صم والمحبت كمنعدو حذب الاسد وكحمتهم الى
 الضلت الكوفي النسابة (الحذب) محل والعبت تحديه والمحارب الكايب والمحذب
 والمحذب والمحذب كدزهم حراث م وانهم وام حذب ابداهة والعذر والظلم ووقعوا في ام
 حذب أي طلموا واحذب الارض و حذها حذبة والقوم اصابهم الحذب ومكان حذب وحذب
 ومحذب و حذب بين الحذب و حذب وارض حذبة وارضون حذب و حذب وقص حذب كحش
 حذب و حذب واحذب وكانت معه احارب فيل جمع احذب جمع حذب وقلة حذباء محذبة
 والمحذب الارض التي لا تكاد تخلصو حذب كحجب اسم للحذب وما المحذب ان اصحكت ما
 سوجم واحذائية د قرب رفة (حذبة) بحذبة مده كاحذبه والشي حوله عن موضعه
 كحادثة وقد احدثت محذب ولثافة قل لساها هي حارب وحاذية وحذب ج جواز
 وحذب كنيام والشهر مضى عامته والمهر قطمه وقلاب حذبه بالصم غلبه في المحاذية وحذب
 كعظام المنصوسير حذب سريع و بينه وبين المنزل حذبة قطعة بعيدة والمحذب محركة حمار
 التحل او الحش منه كالحذب بالكسر الواحدة هاء و حذب التحلة تحذها قطع حذها ومن
 الماء تنفسا كرع فيه والحوادث بالصم صعام يحذب من سكر و زوخم و حاذ نارعا وتحذباتا تارعا
 واحذبه سنة والحذبة مشددة هلة يصادها القنار والحذبان كعفتان ريمام التعل وتحذبه
 شربوا حذبي وادي حذبت محركة اذا اخطا ولم يصيب (الحرب) محركة م حرب كقبح

٢ وكر نرا او جمعة
 الانصاري أو هو بالنون
 وأحد من الحباب المح
 ٣ العليل
 ٤ المحذب والمحارب
 صمها والمحذبة
 ٥ واحدة

قوله و حذب المحذب مع
 لا يحكي انه واحد أو عرو
 أحمد بن خالد لا دسي
 اقدم قد كرهه انابا
 تكرار اه شارح
 قوله المحذب بالصم ودوله
 الاتي ضمهما تفسيد
 غير محله فان اللفاظ التي
 سردها كاهام مرمومة ولو
 قال بسد الجميع بالصم في
 الكل كان أولى انما
 الشارح
 قوله اسم في العلة كذا
 في السمع والصواب في
 المعقب اه شارح

٢ المودى وعياض قنالة
٣ الشاهد السادس

وهو حرب وحراب وحراب ج حرب وجرى وجراب وحراب وحراب وحراب وحراب وهو
 العيب وصد السيف وكالصد يعلو باطن الحفين والحراب السيف أو لثاحية التي يدور فيها
 ذلك الشمس والقمر والأرض المقحوظة والجارية المنعقة وحرية تحبب درج وعلم من قال
 بهم ما ثلاثة أيام وما الموهب من رودة الحديث من انعطاف ريدهد كرها ليد رقطي وهي ما بين
 ما حيتي حوصي كايين المدينية وجراب وادرج والحراب مكيال قدر أربعة فقرة ج حرب
 وحراب والمر رعة ولوادي وود الجربة بالكسر المر رعة وافرأح من الأرض أو المنعقة روع
 أو عرس وخذلة أو مارية توضع على شعير النبل لا تنقر الماء في البئر وتوضع في الحنول ليتخذ
 عليها الماء أو بالعمية بالمغرب والجراب ولا يفتح أو لينة فيما حكاها (عياض وغرة) المزود ووعاء
 ج حرب وحراب وحراب ووعاء الحفصين ومن البئر انساغها ولقب بقوت بن ابراهيم التراب
 الحنبل وابو جراب عبد الله بن محمد القريني وكفراب البسة لعارعة ومكة وحرية تحرك
 مشددة جماعة الحجر أو العلاء الشداد منها ومناو الكثير كالحربة وحل أو هو بضم
 كالحربة أو ليعال بالكون ولا يفتح أو لينة شعور وبقيرها العصور الحث والحراب نابة كعقانة الفجاة
 لبدية والجراب ككيميا لشمال أو ردها أو ربح بين الحبوب والضما وانحل الضعيف
 وحراب القمصين بالكسر والضم حيسه وحراب السيف وجراب حدة ونى تجعل فيه
 السيف ونحوه وجراب له وحرية تحركه وحرية تحركه كعظيم بي ما (كان) عنده وحرية
 عرف الأمور ودرهم حرية وحرية والآخر باب سوعيس وحراب وحراب وحراب وحراب
 وحرية كزير وادب اليمن وحرية (و بن سعيدي هذلي وحدث محمد بن اسمعيل بن ابراهيم بن
 اسمعيل الزاهد) وحرية بن الأشيم شاعر وأبو الجرباعا من ذلك صاحب حمام جميل عانة
 يوم الجبل وحرية كقريح هذكت أرضه وريد حرية له والمغرب كعظم الأسد وأخو
 لعاقبة الرحيل ج حوارية وحوارب وحوارب وحوارب وحوارب (وعلى بن جدوان
 حبه اجلسن محمد بن حلف الجواربيون محمد بنون) وحراب اشرا والآخر بناء الثوم
 ومادة واشاد الحوهرى بيت عمرو بن الحباب كطرا أو رالجرباب على النبر وفسره ان حراب
 جمع حرب سهو وانما حراب جمع حرب ككعب يقول ناهر عبد الصلح حسن وقلوب مقصاعة
 كما شئت أو ما زال الحرابي على النبر وهو بيت يحضر بعد يدب در الضيف مؤدب عيسى

قوله وحرية تحبب درج
 صريح في ان الجربا اسم
 القرية محمد وهو الثابت
 في الصبح وجرم نسبه
 يكونها مقصورة وصوبه
 المودى في شرح مسلم
 أقاده الشارح قوله وحراب
 وأدراج قال الشارح ومهم
 من صرح حذف الواو
 لعاطفة من أدرج ه
 فيكون حراب مجرورا
 بالكسرة الداهية لانه
 مصفى الى درج اه
 قوله وبعاء فخر بنادير
 عبارة الشارح مع وحرية
 كلام كاصطلاح لانه
 يقع قرية بنادير ه
 قوله كالحربة فقهه
 وسكون النون وانما قالوا
 حرية كراهة الضعيف
 اه
 قوله بالكسر والضم أي
 في قوله مع سكون الراء كما
 هو المتأخر من عبارة ومثاله
 في القاموس قال شيخنا
 واشهر ربه تشديد ماء
 وصسط لاء ومع للعم
 ان صم صحت و كسر
 كسرت والنون في لسان
 العربي وجرابان الدرع
 والقمص أي كصبيان
 اه شارح
 قوله كطرا ملو كاي الشارح
 وادان قبل اصطلاحا
 اصاغى اه معجزة

الطويل وأبل مخالفة مجمعة وحلب اسم * الحلب سقط * الحلب كجعفر الصلب الشديد
 (الحلب) ٢ والجلباية فقههما والجلعي كجنتي ويمتد الحافي الشرير ومن الأبل ما طال في هوج
 وعجرفة وهي بهاء وجلي العين شديد البصر والجلبة الناقة الشديدة في كل شيء والهرمة التي
 قوسنت وولت كزراو الجلباية تكسر الحميم واللام الحليانة والجلع اصطجع وامتد وذهب
 وكثر وجندى السير والجلع الماضي الشرير ومن السيول الكثير القميص وجلي جبل
 بالمدينة ودارة الحلب وكسحل ع * الحلبوب بالضم المرأة العقيمة الركب والجلها بالكسر
 الودى (الحنب) والجانب والحنية محركة شق الأنساب وغيره ح جنوب وجوانب وجنائب
 وحنب كعني شكاحته ورجل حنب كانه يمتد في ٣ جانب متعقبا وحانبه حانبته وحنا بأصا
 الى جنبه وبعده ضد واثق الله في جنبه ولا تغدح في ساقيه لا تقبله ولا تقبته وقد قيل الحنب
 بالويفية والشم ودار الحنب اللازق بك الى جنبك والصاحب بالحنب صاحب في السفر والجار
 الحنب بصحبتين حارك من غير قومك وحنا بنا لا يحو حنناؤه وبحرك حنبا والمجنبة بفتح الذون
 المعذمة والمجنبتان بالكسر المجنبة والمفسرة وحسه حسا محركة وعحشا قاده الى جنبه وهو حبيب
 ومحنوس ومحس وحيل حنايب وحنب محركة ودفعه وكسر جنبه وابعده واشتاق ورجل عربي
 وحنا بك كزمان مسارك الى حنبلتو حنبلت المعير حبل على جنبه والجانب والحنب بصحبتين
 والاحنبي والاحنب الذي لا يتعادوا لعرب والاسم الحنبة والجانب وحسه وحنبته واجنبته
 وجانبه ومحنايه بعد عسه وجنبه اياه وحنبه كفسره واجنبه ورجل حنب ككف يحنب
 حارعه العرب في محافة الاضياف والحنبة لا غيزل والباحية وحنا للغير وعامة الشعر التي
 تتربل في الصيف او ما كان بسبب الشجر والقيل والجانب المحتجب المحفور وفرس يهين بين
 الرجلين والحنا لتي وقد اجنب وحنب واجنب واستحسب وهو حنب يستوي للواحد
 والمجموع او يعال جناس واجناب لاجنبه والجناب الفناء والرجل والباحية وجبل وعم ومحمد بن
 علي بن عمران الجناي محبت وع وبالضم ذات الحنب والكسر فرس ملوغ الجناب سلس
 القياد ونح جناب فصح بالكسر أي محاسبة أهله والجنابة كمحابة الناقة تعطىها القوم مع
 ذراهم لمير وك عليها والجنيبة صوف الشيء والحنب كمنير ومقعد الكثير من الحميم والشر
 وكمنير السير ومنزل الباب يقوم عليه مشتار القيل وأقصى أرض الحميم الى أرض العرب والفرس

٢ الحلب بالفتح والجلعي
 كجنتي وعسد والجلع
 والجلع بالفتح الجاني
 ٣ على

قوله متعة ١ كذا في النسخ
 وفي اللسان متعة بالهاء
 بدل الماء ١ شارح
 قوله لا تقبله بالفتح وفي
 نسخة بعضهم لا تقبله بالعين
 نهي عن الاعتدال كجنتي
 الحاشية ١٥

وَنُظِمَ مِنْهُ وَشَجَّ كَالْمُطَبَّلِ سَنَانٍ يَرْقَعُ الشَّرَابُ عَلَى الْأَعْضَادِ وَالْعُلُجَانِ وَالْحَنْبُ مَحْرَكَةٌ شَيْئُهُ
لَطْفٌ وَأَنْ يَشْتَدَّ عَطَشُ الْإِبِلِ حَتَّى تَلْقَى أَرْتَهُ بِالْجَبِّ وَالْقَصِيرُ وَأَنْ يَحْبَبَ قَرَسًا إِلَى قَرَسِهِ فِي
السِّيَابِ فَادْفَعُوا الْمَرْكُوبَ بِحَوْلٍ إِلَى الْمَحْبُوبِ وَفِي الرِّكَاءِ أَنْ يَنْزِلَ الْعَامِلُ بِأَقْصَى مَوَاصِعِ الصَّدَقَةِ
ثُمَّ يَأْمُرُ بِالْأَمْوَالِ أَنْ تُحَنَّبَ إِلَيْهِ أَوْ أَنْ يُحَبَّبَ رَبُّ الْمَالِ مَالَهُ أَيْ يُعَدُّهُ عَنْ مَوْضِعِهِ حَتَّى يَخْتَارَ
الْعَامِلُ إِلَى الْإِبْعَادِ فِي طَلَبِهِ وَالْجُوبُ رِيحٌ تُجَالِفُ الشَّمَالَ مَهْمَا مِنْ مَطْلَعٍ سَهْلٍ إِلَى مَطْلَعٍ
الْأَثَرِ بِجَ جَنَابٍ حَنَفَتْ حُجُوبًا وَخَبُوبًا بِالصَّمِّ أَصَابَهُمْ وَأَحْبَبُوا دَخْلَ أَمْهَابِهَا وَحَنَّبَ إِلَيْهِ كَصَرَّ
وَسَمِعَ قَلْبِي وَالْجَنَّبُ مَعْظَمُ الَّذِي وَاسْتَكْرَهُ حَتَّى بِالْعَيْنِ أَوْ لَقِبَ لَهُمْ لَا بَ وَحَدَّثْتُ كُوفِي وَجَنَّبَ تَحْنِيضًا
لَمْ يُرْسِلِ الْفَعْلُ فِي إِلَيْهِ وَعَمِيهِ وَالْقَوْمُ أَنْ يَقْطَعَ الْبَاهُ بِهُمْ وَحُوبُ أَمْرًا أَوْ الْجَنَابُ وَكُفَّاهُ لَعْنَةُ
لِلنَّصِيانِ وَالْجَوَابُ لَا تَوْ كَفَرْنَا حِيَهُ بِالْبَصْرِ وَكَهْمَرَةً مَا يُحْبَبُ حَنَابَةً مُشَدَّدَةً دُ تُحَاذِي
حَارَكَ مِنْهُ الْقَرَامِطَةُ وَعَلَى بْنِ عَبْدِ الْوَاحِدِ الْجَنَابِيُّ وَنَحَابَةً تُحْبَبُ تَهْبِطُهَا الْجَنُوبُ وَالْمَحْنَبُ
الْمَحَابُ وَتَوَثَّرَ فِي رَحْلِ الْقَرَسِ مُسْتَحَبٌّ وَحَنَبَ مِنْ طَارِقٍ مُؤَدِّبٌ مُدَّاحٍ الْمُنَشَّهَ وَعَسَدُ الْوَهَابِ مِنْ
جَنَبَةِ شَيْخٍ الْمُرِيدِ وَالْجَنَّبُ مَرَّ حَيْثُ وَجَنَابُ عِ سَلَامَتِهِمْ وَمَا حَنَابُ الشَّيْخِ وَالْقَضَابُ وَابْنُ أَبِي
حَيَّةٍ وَحَنَابُ بْنُ الْحَسَنِاسِ وَنِطَاسٌ وَرَزَنْدٌ وَارَاهِمُ مُحَدِّثُونَ وَابْنُ مَسْعُودٍ وَعَمْرُو شَاعِرَانِ
وَبِالْتَّشْدِيدِ أَوْ الْجَنَابُ الْخَيَافُ فِي تَجَسُّمِ الْكِبَرِ أَوْ كُرِّيًّا أَوْ جَمْعَةً الْأَنْصَارِي أَوْ هُوَ بِالْمَاءِ الْحَنَابُ
بِالْكَسْرِ وَبِالْمُهْمَلَةِ الْعَصِيرُ الْمُرْزُورُ (الْحُوبُ) الْحَرَقُ كَالْإِحْتِيَابِ وَالْقَطْعُ وَادَّلُوا الْعَطِيشَةَ وَدَرَعَ
لِلرَّاءَةِ وَالسُّرْسُ كَالْجُوبِ كَثِيرٌ وَالْكَائِبُ وَرَحِلُ عِ وَالْإِحَابُ وَالْإِطَابَةُ وَالْمَابَةُ وَالْمُحُوبَةُ
وَالْجَيْبَةُ بِالْكَسْرِ الْحَوَابُ وَأَسَاءَ سَمْعًا فَاسَاءَ حَالَةً لِأَغِيرُ وَالْحُوبَةُ الْحَقَرَةُ وَالْمَكَانُ الْوُطِيُّ فِي جِلْدِهِ
وَبِقُوَّةٍ مَائِسِ الْبُيُوتِ أَوْ قِصَادٍ أَمْلَسَ بَيْنَ رُضَيْنِ جِ جُوبٌ كَصَرْدِنَادِرٍ وَأَيُّ الْبِلَالِ أَجُوبُ
دَعْوَةٌ أَمَّا مَنْ جُنِبَتِ الْأَرْضُ عَلَى مَعْنَى أَمَضَى دَعْوَةً وَأَنْقَدَ إِلَى مَطَانِ الْإِحَابَةِ أَوْ مَنْ مَابَ أَعْطَى
لِفَارِغَةٍ وَأَرْسَلْنَا الرِّيحَ لَوَاقِحَ وَالْجَوَابُ الْأَخْبَارُ الطَّارِئَةُ وَهَلْ مِنْ حَائِبَةٍ خَيْرٌ أَيْ طَرِيقَةٌ حَارِقَةٌ
وَجَابَةُ الْمَسْدَرِي لَعْنَةُ حَائِبَةٍ بِالْهَمْزِ وَالْحَائِبُ الْمَاقَةُ مَدَّتْ عَقْبَهَا اللَّحْلَبُ وَاسْتَجُوبَةُ وَاسْتَحَابَةُ
وَاسْتَحَابَ لَهُ وَتَحَاوَى وَطَاحُوبٌ بَعْضُهُمْ بَعْضًا وَالْجَانِبُ مَوْضِعَانِ وَطَائِبٌ رَجُلٌ وَتَ بِوَاسِطَةٍ
وَمُخْلَافٌ بِالْعَيْنِ وَتَحُوبٌ فَيْسَلُهُ مِنْ جَيْرٍ وَتَحْيَبُ بْنُ كَنْدَةَ بَطْنٌ وَبَنْتُ تَوْبَانِ بْنِ سُلَيْمٍ وَاجْتَابَ
الْقَمِيصَ لِبَسَهُ وَالسِّرَّ اخْتَفَرَهَا وَحَبَّتِ الْعَمِيصُ أَجُوبُهُ وَاجْبِيَهُ وَجُوبُهُ تَعْمَلُهُ حَيًّا وَأَرْضُ

قوله وعمر والصواب وان
أي عمر السكوني اه شارح
قوله أي طريقا بالهاء
هي سعة انشار وعاصم
أي باذرة حادثة تحري
الاسماع أقاده نصر اه
معصمه

قوله ويحب من كندة بطن
كان ينسب ناخبرد كره
البحر حب كاصعه ابن
مظفور والاخر بقى وضحه
اه شارح

تحوته كعظمة أصاب المطر بعضها واجاثت العبي الأسنود حوالب ككالب لثب ما لك من كعب
 وحوالب بالصم قمر ومغرب كوبر * الحب الوخه السنج لتقل واجهت كمنبر العنيل
 الحياء واثاه حاهيا واهيا علاية حب بالكسر حباص بين القدس والناس وحب القميص
 ونحوه بالفتح (طوقه قبل) هذا موضع ذكره ج حبوت وحب القميص احبته كاجونه وهو ٢
 بالصم الحب أى القلب والفسد وحب الارض مدخلها وجره بن حنين المصيرى الحيات
 ككالب محبت ومحمد بن محبت محبت ٣ (فصل الحاء) * الحوت ككوكب الواسع
 من الاودية والدلاء والمغف من الحوافر والمهسل ومهل وع بالنصره ونبت كلب بن وبرة
 وسهاه فحم العلاب وايداه (الحب) نود كالحباب والحب كسرهما واهبة والحباب بالصم
 اخيه وهو محبوب على غير قياس وحب قليل وحبته اخيه بالكسر شاذجا بالصم والكسر
 واحبته واحبته والحب والحب بالصم والحب بالكسر وحبته بالصم المحبوب وهي سهاه
 وجمع الحب حباب وحباب وحبوت وحبته حركه وحب بالصم غير براؤاسم جمع وحبته بالصم
 ما احبته ان يعطاه او يكون لك والحب الحب وبلا لام حبته ولاون صحابيا وجامعة محبتون
 ومصغر احب بن حبيب اخو جرة اريات وابن حجر وابن علي محبتون وكر بن ابن النعمان نابي
 وهو غير ابن النعمان الاسدي عن حريم وحب بقلاب أى ما حبه وحبته اليه ككرم صيرت
 حبيباه ولا تطير له الاشررت ولتت وحذا الامر أى هو حبيب جعل حب ودا كنى واحيد وهو
 اسم وما بعده مرفوع بوزن داحنو حرى كالمثل بدليل قولهم فى المؤنث حبة الاحبة وحب
 الى هذا النى حبا وحبته الى حباي اخيه وحبائب كذا أى غاة محبتك او متلخ حبهك
 وتحابوا احب بعضهم بعضا وحب اظهره وحبان وحبان وحبان وحبان مصغر وكلمت
 وسفينة وحبية وسحابة وسحاب وعباب وحبته بالفتح وحبان بالصم أسماء وحبان بالفتح
 وادالمن وابن مقيد صحابي وابن هلال وابن واسع بن حبان وسمة بن حبان محبتون والكسر
 محبة بنيسابور وابن الحكم لابي وابن الصداقى وهو بالفتح وابن قيس وهو بالياء صحابيون
 وابن موسى وابن عبيدة وابن علي العنزي وابن بسار محبتون والصم ابن محمود البغدادي ومحمد
 ابن حبان بن بكر ويا والحب والحبوة والحبوة والحبوة مدينة النبي صلى الله عليه وسلم وحبته
 ككعبداسم وحب البعير ترك فلم ترو صاه كسر أو مرض فلم يترج مكانه حتى يبرأ أو يموت

١ وهذا

٢ بلغ العراض معنى

فصح ان شاء الله هكذا

المؤلف هنا وبه انتهى

الجلس الرابع

قوله وجب بفلان بضم

الحد وفتحها انظر اشرح

والصاح اه

قوله وحبب مصغر وكلمت

تقدم كرهما ما عاذهما

كاشكر اراه اشرح

وفلان يرى من مرضه والزرع صار ذابحاً واستحبت كرش المال أمسكت الماء وكال طمؤها
 والحب واحدة الحب ج حبات وحبوب وحبان كثران والخاصة بالصم المحبب وعجم الغيب
 ويحفظ وبالكسر زر والبقول والراحين وتنب في الحشيش صغير (والحبوب المتلفة من كل
 شيء وتر الغشيب) أو جمع زر والنبات وواحدة حب بالفتح أو زراعت لا تدرونها
 بالفتح واليدس المتكسر القراكم (أو يابس البقل) وحب القلبي سوداء أو مفعلة أو مفرقة
 وهنة سوداء فيه وحب امرأة علقها مطور الحبي فكانت تطيب عما فيها مطوراً وحبات
 الماء الرمل مع طمه كحبه وحبه وطرائفه أو قبايقه التي تطعوكاها القوارير والحب الحرة
 أو الصمغ منها أو الحشيش الأربع توضع عليها الحرة ذات العروتين ولكن أمة غطاء الحرة ومنه
 حباً وكرامة ج أحباب وحبية وحبان والكسر المحبب والقرط من حبة واحدة كالحباب
 بالكسر وكثرا حب الحبة وحى من نبي سليم واسم وجمع حبات يدوية سوداء مائية واسم شطاب
 وأم حباب المني (وكثها باسم والطل) وككابة الهابة والغشيب أول الرزي وحبابة السعدني
 (بالصم) شاعر لقص بالفتح حباته الوالدية وأم حباته تابعتان وحبابة شحمة لاني سعة لسودني
 وعينه الله بن حباته سمع القوي ومن سماه بن حباته مشددة والمحببة حري الماء وليلاً
 كالححب والضعف وسوق الليل ومن النار اتعادهما والبطيخ الشامي الذي تسميه أهل العراق
 برقي والعرس الهندني ج ححب والحجاب صحابي والقصير والذمير السبي الخلق وسيف عمرو
 بن الحلي والرحل أو الجمل الفئيل كالححب والحجبي والذمير البصري النابقي والحباب
 من المنذر بالصم وابن قيطي وابن زيد وابن حزم وابن جبر وابن عجم وابن عبد الله صحابيون
 والمحبب بالكسر السبي العداو جنتها حقة أي مهازيل والحجاب السريسة الحقة
 والصغار جمع الحجاب ود وبالصم ذباب يطير بالليل له شعاع كالسراج ومنه بار الحجاب
 وهي ما اقتدح من شر النار في الهواء من تصادم الحجارة أو كان أبو حجاب من محارب وكان
 لا يوقد ناره لا يخطب الشجرت لئلا ترى أوهي من الحمة الضعف أوهي الشره تسقط من
 الريدو ثم حجاب دويبة كالجسب ودري حباته والحببة الخضراء البطم والسوداء الشونيز
 واحدة القطعة من الشيء ومن الوزن م في م لك وبلا لام ابن نعلك وابن حابس أوهو بالباء
 صحابيان وحببة قلعة بسا وحمل يحضر موت ومنهم حاب وقع حول القرطاس ج حوا وحبت

٢ برا

٣ ودخل فيه الاكل

٤ وكثها بالطل

٥ أو الحشيش إلى قوله

وكرامة ثم يابها والحب الحرة

أو الصمغ منها

٦ وحبت

وقف وبالسهم أُنْعِبَ والْحَبُّ محرَّكة وكُنْتُ تَضَعُ الأَسْنَانُ وما جرى عليها من الماء كَقَطْعِ
 الْقَوَارِيرِ وَحَبُّ ١٢ ابْنُ أَبِي حَتَّةٍ وَابْنُ مُسْلِمٍ وَابْنُ حَوْثَانَ الْعَرَبِيُّ وَابْنُ سَمَةَ التَّائِبِيُّ وَأَبُو حَتَّةَ الْبَدْرِيُّ
 أَبُو صَوَاهِجٍ الْتُونِي وَالْمَارِينِيُّ وَابْنُ عَبْدِ مَنَظَرٍ وَابْنُ غَزِيَّةٍ وَعَبْدُ السَّلَامِ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ حَبَّةٍ وَعَبْدُ
 الْوَهَّابِ بْنُ هَبَّةٍ اللَّهُ بْنُ أَبِي حَبَّةٍ مُحَمَّدُ بْنُ وَابِكٍ وَعُقُوبُ بْنُ حَبَّةٍ رَوَى عَنْ أَحْمَدَ وَحَبِّي كُرْبِي
 أَمْرًا وَعَمُّ وَأُمُّ مُحَمَّدُ بْنُ الْحَبِيبِ مُصْعَرَةٌ بِالْيَمَامَةِ وَابْنُ حَبِيبٍ وَابْنُ مُحَمَّدِ بْنِ
 يُونُسَ بْنِ حَبِيبٍ مُحَمَّدُ بْنُ وَكَيْهِمَةَ عَمَّنْ تَوَاحَى الْبَطِيخَةُ وَامْرَأَةٌ مُحَبَّبَةٌ وَبَعِيرٌ مُحَبَّبٌ
 وَالْحَبَابُ التَّوَانُوسُ اسْتَحْتَمَ عَلَيْهِ آثَرُهُ وَأَحْبَابُ عَمَّنْ يَدْيَارِ بْنِ سُلَيْمٍ وَالْحَبَابَةُ بِالضَّمِّ قَسْرَتَانِ
 مِصْرُوطَانِ حَبِيبٌ دُ بِالشَّامِ وَاحْتَمَ بِالضَّمِّ الْحَبِيبَةُ جُ كَقَصْرِ دُ وَحَبُوبَةُ لَقَبُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ
 إِسْحَاقَ الرَّازِيِّ وَحَدِّ الْحَافِطِ الْحَسَنِ بْنِ مُحَمَّدٍ الْيُونَانِيِّ وَكَهْمَابُ بْنُ سَالِحٍ الْوَاسِطِيُّ وَأَحْمَدُ بْنُ
 إِبْرَاهِيمَ بْنِ حَبَابٍ الْحَنَافِيُّ مُحَمَّدُ بْنُ الْحَبِيبِ الْقَصِيرُ * الْحَبْرُ الْقَصِيرُ * حَبْرُ الْمَاءِ كَدْرُ الْبَثْرِ كَدْرُهَا
 وَاحْتَلَطَ بِالْحَمَاءِ وَالْحَبْرِيَّةُ بِالْكَسْرِ الْحَبْرِيَّةُ وَكَثِيرٌ قَعْنَاتُ سَهْلِي أَوَّلَايَتُ الْإِنْفِ حَلْدِي وَالْمَاءُ
 الْحَاثِرُ وَالْوَصْرُ يَتَقَى فِي أَسْفَلِ الْقَدِيرِ بِالْكَسْرِ عَكَرُ الذَّهْنِ أَوَّلُ الثَّمَنِ (حَبَّةٌ) حَبَابٌ
 سَتَرَهُ كَحَبَّةٍ وَقَدْ اخْتَبَرْتُ وَخُصِمْتُ وَالْحَاجِبُ النَّوَابُ جُ حَبَّةٌ وَحَبَابٌ وَخُصِمْتُ الْحَبَابُ وَالْحَبَابُ
 مَا اخْتَبَرْتَهُ جُ حَبٌّ وَمَنْعَطُ الْحَبْرِ وَمَا طَرَدَ مِنَ الرَّمْلِ وَطَالَ وَمَا شَرَفَ مِنَ الْجَمَلِ وَمَنْ
 الشَّمْسُ ضَوْؤُهَا أَوْ حَبُّهَا وَمَا حَالَ بَيْنَ شَيْئَيْنِ وَحَبَّةٌ رَقِيقَةٌ مُسْتَبِطَةٌ بَيْنَ الْجَنَيْنِ تَحُولُ بَيْنَ الشَّعْرِ
 وَالْقَصَبِ وَحَبْلٌ دُونَ حَبْلٍ قَافٍ وَأَنْ تَمُوتَ النَّفْسُ مُشْرِكَةً وَمَنْ يَعْمُرُ الْعَمِيدَ مَالِ يَتَعَ الْحَبَابُ وَالْحَبُّ
 مُحَرَّكَةٌ تَحْرِي النَّفْسَ وَكَكَيْفَ الْأَكْمَامُ وَالْحَاجِبَانِ الْعُظْمَانِ قَوْقُ الْعَيْنَيْنِ يُلْحِمُهُمَا وَشَعْرُهُمَا
 وَالْحَاجِبُ الشَّعْرُ النَّاسِتُ عَلَى الْعُظْمِ جُ حَوَائِبُ وَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ حَرْفُهُ ٢ وَمِنْ الشَّمْسِ نَاحِيَةُ
 مِمَّا ١١ وَالْحَاجِبُ الْعَبْلُ شَاعِرُ وَابْنُ يَزِيدَ وَابْنُ زَيْدٍ وَعَطَارِدُ بْنُ حَاجِبٍ قَحَائِيُونَ وَالْمَحْجُوبُ الضَّرِيرُ
 وَدَوَّالْحَاجِبِينَ فَانْدَهَارِي وَالْحَبَّتَانِ مُحَرَّكَةٌ حَرْفُ الْوَرِكِ الْمُشْرِفَانِ عَلَى الْحَاصِرَةِ أَوَّلُ الْعُظْمَانِ قَوْقُ
 الْعَايَةِ الْمُشْرِفَانِ عَلَى رَاقِ السُّنَنِ مِنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ وَمِنْ الْقُرْسِ مَا شَرَفَ عَلَى صِفَافِ الْبَطْنِ مِنْ
 وَرَكَبِهِ وَالْحَبُّ عَمَّا اسْتَحْتَمَهُ وَلَهُ الْحَبَابَةُ وَاجْتَمَعَتِ الْمَرَأَةُ يَوْمَ مَضَى يَوْمٌ مِنْ تَأْسِيعِهَا (الحاء)
 مُحَرَّكَةٌ حَرْفُ الظَّهْرِ وَدُحُولُ الصَّدْرِ وَالطَّنِ حَبٌّ كَقَرَحٍ أَوْ حَبٌّ وَاحْتَدَبَ وَتَحَادَبَ وَهُوَ
 أَحَدَبٌ وَحَبٌّ وَحَدُوزِي تَنْبِ الْحَبِّ الْمَوْجُ وَالرَّمْلُ وَالْعِلَظُ الْمُرْتَفِعُ مِنَ الْأَرْضِ وَمِنْ الْمَاءِ

١ وحدة

٢ ما بين السجنتين مصرون
عند نسخة المؤلف

قوله وراهم بن حبيب
 واسم محمد بن يوسف بن
 حبيب بن محمد بن هكدهو
 في سائر النسخ وهو على
 والصواب انهما واحد كما
 حققه الحافظ وقيل روى
 عنه ابن جميع فتارة نسبة
 هكدهو تارة اسقط اسم أبيه
 وحده أفاده الشارح
 قوله وحبره «سقط اسم حبر
 ام كسداق السمع روى
 كتاب لدهبي لقب اسحق
 ابن اسمعيل الرازي اه
 شارح

مُحَذِّقُونَ وَحَارِبٌ عَمَّ مَحْذُورِ السَّامِ وَأَحْرَبَهُ دَلِيلُهُ عَلَى مَا يَعْنِيهِ مِنْ عَدُوِّهِ وَالْحَرْبُ هَتَمُهَا وَالْحَرْبُ
 الْغَيْرُ بَشْرٌ وَالْقَدِيدُ وَالْحَرْبُ كَعُظْمٍ وَالْمُحَرَّبُ الْأَسَدُ وَالْمُحَارِبُ قَيْدٌ لَهُ وَالْحَارِبُ الْغَرَابُ مَلَأَتْ
 لِكَيْدُهُ وَعَيْنُهُ بَيْنَ الْحَرَابِ شَاعِرٌ وَحَرْبٌ كَرَفَرٍ أَيْنَ مَطْفَةٍ فِي مَدْحٍ وَفَرْدٍ أَيْنَ حَرْبٍ * الْحَرْبُ
 حَبُّ الْعَيْنِ قِيٌّ وَاسْمُ رَجُلٍ وَالْحَرْبُ دِقَّةٌ وَرَقٌّ وَاسْمُ وَأَوْ حَرْبُهُ مِنْ لُصُوصِهِمْ (الْحَرْبُ)
 بِالْكَسْرِ أَوْ زِدُوا الظَّائِقَةَ وَالسَّلَاحُ وَجَمَاعَةُ النَّاسِ وَالْأَحْرَابُ جَعْلُهُ وَجَمْعُ كَانُوا بَالَةً وَأَوْ تَطَاهَرُوا
 عَلَى حَرْبِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَجُنْدَارُ حُلٍّ وَأَفْخَامُهُ أُنْدِسَ عَلَى رَأْيِهِ وَإِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ مِثْلَ
 يَوْمِ الْأَحْرَابِ هُمْ يَوْمٌ نُوْحٌ وَعَادٌ وَمُؤَدَّبٌ مِنْ أَهْلِ كَلْبَةَ اللَّهِ مِنْ بَعْدِهِمْ وَحَارَ بَوَاوَحَرَّ بَوَاوَحَارُ
 أَحْرَابًا وَفَدَحَرَّ بَنِيهِمْ تَحَرَّبُوا وَحَرَّ بَنِيهِمْ تَحَرَّبُوا وَحَرَّ بَنِيهِمْ تَحَرَّبُوا وَحَرَّ بَنِيهِمْ تَحَرَّبُوا
 أَيْضًا كَالْمَصْدَرِ (وَحَرَّ حَارِبٌ وَحَرَّ بَشِيرٌ حَرْبٌ وَالْحَرَابِيُّ وَالْحَرَابِيَّةُ عَشِيرَتَانِ الْعَلِيَّةُ إِلَى
 الْقَصْرِ كَالْحَرَابِ بِالْكَسْرِ وَالْحَرْبُ وَالْحَرْبُ بَادَةٌ بِكَسْرِ هُمَا الْأَرْضُ الْعَلِيَّةُ حَرْبًا وَحَرَابِيٌّ وَأَوْ
 حَرْبَةً بِالضَّمِّ أَوْ لَيْدِيٍّ مِنْ هَلِكٍ وَنَوَابُ مِنْ حَرْبَةٍ لَهُدْ كَرٌ وَالْعَلِيَّةُ مُحَمَّدٌ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ حَرَابَةَ الْمُحَبِّتِ
 وَكُنْتُ وَاسْمُ وَحَارِبٌ كَسْمٌ مِنْ حَرْبٍ وَالْحَرَابُ بِالْكَسْرِ أَيْدِيكَ وَحَرَّ الرَّسْمِ وَصَرَّ مِنْ
 الْقَفِّ وَدَانِ الْحَرَابِ عَمَّ وَالْحَرْبُ بِالضَّمِّ مَاتٌ (حَسَنَةٌ) حَسْبًا وَحَسْبًا بِالضَّمِّ وَحَسْبًا
 وَحَسْبًا أَوْ حَسَنَةً وَحَسْبًا بِكَسْرِ هُنَّ عَدُوٌّ وَالْعَلُوُّ دَعْوَةٌ وَحَسْبٌ حَرْكَةٌ وَمَسْهُدٌ حَسْبٌ دَا
 نِي بَعْدَهُ وَقَدْ رَمَى وَفَدَسْكَرٌ وَالْحَسْبُ مَا نَعُدُّهُ مِنْ مَعَاجِرَ مَا يَنْبَغُ أَوْ الْمَالُ أَوْ الْبَيْتُ أَوْ الْكَرْمُ أَوْ
 الشَّرْفُ فِي لَعْلٍ أَوْ الْعَمَالُ الصَّابِ أَوْ الشَّرْفُ الثَّابِتُ فِي الْأَيَّامِ أَوْ الْبَيْتُ أَوْ الْحَسْبُ وَالْكَرْمُ وَد
 يَكُونَانِ يَلْمِزُ لَا بَالَهُ شَرْفًا أَوْ الشَّرْفُ وَالْمَجْدُ لَا يَكُونَانِ إِلَّا هُمُومٌ وَحَسْبٌ حَسَابُهُ تَكْطِبُ حَطَاةً
 وَحَسْبًا حَرْكَةً فَهُوَ حَسْبٌ مِنْ حَسَاءٍ وَحَسْبُكَ نَزْهَمُ كَعَالٍ وَشَيْءٌ حَسَابٌ كَافٍ وَمِنْهُ عَمَلٌ
 حَسَابًا وَهَذَا حَلُّ حَسْبِكَ مِنْ رَجُلٍ أَيْ كَافٍ لَكَ مِنْ غَيْرِهِ لِلوَاحِدِ التَّنْبِيهِ وَالْمَجْمُوعِ وَحَسْبُكَ
 اللَّهُ أَيْ اتَّقِ اللَّهَ مِنْ لَدُنْكَ كَفَى بِاللَّهِ حَسْبًا أَيْ مُحَاسِبًا أَوْ كَافِيًا وَكَتَابُ الْجَمْعِ الْكَثِيرُ مِنَ النَّاسِ
 وَعَبَادُ بْنُ حُسَيْبٍ كَرُّ يَرَى أَوْ الْحَشَاءُ أَحْصَارِيٍّ وَالْحُسْبَانُ بِالنِّسْبِ جَمْعُ الْحَسَابِ وَالْعَذَابُ وَالْبَلَاءُ
 وَالشَّرُّ وَالْعَمَاجُ وَالْجَرَادُ أَوْ النِّهَامُ الصَّغَارُ وَالْحُسْبَانَةُ وَاحِدُهَا وَابْنُ سَادَةَ الصَّغِيرَةُ كَالْحُسْنَةِ وَالْمَثَلَةُ
 الصَّغِيرَةُ وَالصَّمَاعَةُ وَالشَّجَانَةُ وَالرَّذَّةُ وَمُحَمَّدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ حَسْبٍ أَيْ حَسْبُ كَقَضَابٍ وَابْنُ عَسِيدٍ
 ابْنُ حَسَابٍ كَيْتَابُ مُحَدِّثِينَ وَالْحُسْبَةُ بِالْكَسْرِ الْأَخْرَاسُ مِنْ الْأَحْسَابِ حَرْفٌ كَعَبَبٍ وَهُوَ

حَسْبُهُ حَسْبًا وَحَسْبًا
 بِالْكَسْرِ وَحَسْبًا بِالضَّمِّ
 وَحَسْبًا

(٧) مما يستدل عليه
 الحبرون كصروف
 أوردوا في لائحته
 صرح به الجوهرى وغيره
 وبه زائدة قبل أملية
 كالأزهر اهـ

حَسَنَ الْحِصْبَةِ حَسَنَ التَّائِبِ وَأَبُو حِصْبَةٍ مَسْلَمٌ الشَّيْخُ تَابِي ٢ واسم والأحسب بعير فيه سائض
 وجره ورجل في شعر رأسه شعرة ومن أبيض جلده من داء فقلت شعرة فصار أبيض وأجر
 والأرض والاسم من الكل الحسبة بالصم وحسبه كذا كنتم في لقيه محسبة ومحسبة وحساب
 بالكسر طه وما كان في حسابي (كذا) ولا تغل في حسابي والحسب والحسبة بالكسر والتحسب
 دفن لميت في الحجارة أو مكنه أو حسبه تحسب أو سده وطعمه وسقاه حتى شبع وروي كاحسبه
 وتحسب توشد وتعرف وتوحي واستحبر واحتسب عليه أنكر ومنه الحسب ولأن ابناً أو بنتاً
 إذا مات كبير فإن مات صغيراً قيل فطرطه واحتسب بكذا أجزأ الله عنه يسوي به وجه
 الله ولأنما اختر ما عنده وزياد بن يحيى الحسائي بالفتح مشددة ومحمد بن اسمعيل (الحسائي)
 بالكسر مخففة مخدنان وحسبه أرضاه واحتسب اسمي (الحسب) الثوب القليل والخوص
 لا ريسو الجهل والتعلب يذكر والضاير والمتفح الجنين ضد وموصل الوظيف في ربيع الدابة
 وعظم في باطن الحافر بين العصب والوظيف أو عظم صغير كالسلاحي بين رأس الوظيف ومستقر
 الحافر أو عظم أرسع ورجل والجماعة كالحوصبة وخلاف بالعين وشهر من حوصب وحلف من
 حوصب والعوام بن حوصب مخدنون واحتسبوا بجمعوا وحسبه أغضبه (الحصة)
 ومحرك ٣ وكفرحة نثر يجرح بالحصد وقد حصب الصم فهو محصوب وحصب كجمع والحصب
 محرك والحصة محارة واحدة أحصه محركة تدر والحطب وما برى به في النار حصب
 أولاً يكون الحطب حصباً حتى يهضر به والحصب الحصى واحدة أحصه كعصاة وأرض حصة
 كفرحة ومحصة كثيرة أحصه زماءها والمكان سظها فيه كحصة وعن صاحبه تولى
 كاحصب وتحاسبوا تراها وأحصب نزل الحصى في جريه وليلة الحصة بالفتح التي بعد أيام
 لتشرق والتحصيب اليوم بالحصب الشعب الذي يحرقه إلى الانطع ساعة من الليل أو المحصب
 موضع رمي الجمار يعني والحاصب ربح يحمل التراب أو هو ما تاتر من دفاق الثلج والبرد والسحاب
 الذي يرمى بهما والمحصب محركة أقبال الوتر عن القوس وبها اسم رجل وككيف اللين
 لا يجرح زنده من رده وكزير ع بالعين فادت أساؤه حسناً ومنه إذا دخلت أرض الحصب
 فهروا والمحصب مثله الضاد حتى هو والنسبة ٥ مثله ٦ أيضاً بالفتح فقد كازعم الجوهري
 وكضرب فلعة بالاندلس منها سعد بن مقرن والباقة بن أراهم المخدنان وزنده بن الحصب

٢ التاب

٣ وبه يركب وتكنية

٤ الحصا

٥ تحسبي

٦ الضاد

في لقيه مع العين وكسرها
 والكسر حود اه شارح
 قوله دور دل أي أسرع
 بادني للثلاثين من اه
 شارح

كَرَّ بِرَحْمَتِي وَمُحَمَّدُ بْنُ الْحَصْبِ حَفِيدُهُ وَنَحَصَّ الْحَمَامُ خَرَجَ إِلَى الْخَضِرَاءِ لِيَطْلُبَ الْحَبَّ * الْحَصْرَةُ
 الضِّيقُ وَالْعُتْلُ * الْحَصْبُ بِالْكَسْرِ الثَّرَابُ (الْحَصْبُ) بِالْكَسْرِ وَبَصْمُ صَوْتِ الْقَوْسِ نَحْ
 أَحْضَابُ وَبِالْفَتْحِ وَيَكْسَرُ حَبَّةً أَوْ ذَرْوًا الْقَحْمُ أَوْ أَيْقُضُهَا أَوْ دَفِيقُهَا بِالْكَسْرِ سَفْحُ الْجَبَلِ وَجَانِبُهُ
 وَبِالْفَتْحِ أَيْلَابُ الْحَيْلِ حَتَّى يَسْقُطَ وَدُخُولُ الْحَيْلِ بَيْنَ الْغَوِّ وَالْبَكْرَةِ وَحَصْبَتِ الْبَكْرَةِ كَسَمْعٍ وَسُرْعَةٍ
 أَخَذَ الطَّرِيقَ الرَّهْدَنَ إِذَا تَقَرَّرَ الْحَقُّ وَالْحَصْبُ مَحْرُكَةُ الْحَصْبِ وَفَدَّ يَسْكُنُ وَحَصْبُ النَّارِ يَحْضِبُ
 رَفْعُهَا أَوْ لَقِيَ عَلَيْهَا الْحَطْبُ كَأَحْضَبُهَا وَالْحَصْبُ الْمُسْقَرُ وَالْمَقْلَى وَأَحْضَبَ رَدَّ الْحَيْلِ مِنَ الْبَكْرَةِ إِلَى
 مَحْرَمٍ وَنَحَصَبَ أَحَدًا فِي طَرِيقٍ حَرْنٍ قَرِيبٍ * حَضْرَبَ حَمَلَهُ وَوَرَّهَ شِدَّةً وَشَدَّدَتْهُ وَكَلَّ عَمَلَهُ
 مُحَضَّرَبُ (الْحَطْبُ) مَحْرُكَةُ مَا أَعْدَدَ مِنَ الشَّجَرِ شَوْبًا حَطَبَ كَصَرْبٍ جَعَلَهُ كَأَحْطَبٍ وَفُلَانٌ
 جَعَلَهُ أَوْ أَنَا مَوْضِعٌ حَبِيبَةٌ وَمَكَانٌ حَبِيبٌ وَمِنْ حَطَبٍ وَأَحْطَبَ وَهُوَ حَاطِبٌ لَيْسَ بِمَحْطَبٍ فِي
 كَلَامِهِ وَأَحْطَبِي عَنِّي دِقُّ الْحَطْبِ وَبَعِيرُ حَطَابٍ بِرَعَاهُ وَالْحَطَابُ كَكِتَابٍ أَنْ يَقْطَعَ الْكَرْمُ حَتَّى
 يَنْتَهِيَ إِلَى حَتْمٍ مَا جَرَى فِيهِ الْمَاءُ وَاسْتَقَطَّ الْعَيْبُ اخْتِاجَ أَنْ يَقْطَعَ أَعَالِيهِ وَالْمَحْطَبُ الْمُنْجَلُ وَحَطَبُ
 مَسْقَى وَالْأَحْطَبُ الشَّدِيدُ الْهَرَالُ كَالْحَطْبِ كَكَتِفٍ أَوْ الْمَشْوُومُ وَهِيَ حَطَامَةٌ وَحَطَبٌ فِي حَيَاتِهِمْ
 بِحَطَبٍ تَصَرُّهُمْ وَالْحَطْوُ نَشِيبَةٌ حَرَمَةٌ مِنْ حَطَبٍ وَحَوْطُ طَبِيبٍ بِنُعْمَةِ الْعَرَبِيِّ وَحَاطِبٌ بِنُ أَيْ بِلْتَعَةٍ
 تَحَابِيَانِ وَحَطَابُ بْنُ حَنْشٍ كَقَضَابٍ فَارِسٌ وَأَنْ الْحَرِيبُ تَحَابِي أَوْ هُوَ بِأَحَادٍ وَبُوسُفٌ بِنُ حَطَابٍ
 شَيْخٌ شَابَةٌ وَعَبْدُ اللَّهِ بِنُ عَتَابٍ الْحَطَابُ مَعْرِي الْعِرَاقِ وَعَبْدُ اللَّهِ بِنُ مَعْمُونٍ الْحَطَابُ شَيْخٌ لِلْإِمَامِ
 أَحْمَدُ أَوْ عَبْدُ اللَّهِ الْحَطَابُ الرَّارِئِي صَاحِبُ الْمَشْجَعَةِ وَالشَّدَاسَاتِ مُحَمَّدُ بْنُ وَاحِدٍ حَطَبَ عَلَيْهِ فِي الْأَمْرِ
 اخْتَصَمَ وَالْمَطْرَفُ لَمْ يَصُولِ الشَّعْرَ وَنَفَقَةً مَحَامِبَةً تَأْكُلُ الشُّوْكَ الْيَابِسَ وَبَنُو حَاطِلَةَ بَطْنٌ وَكَامِيرُ
 وَادِي الْبَيْتِ وَحَيْطُوبٌ ع * الْحَطْرَةُ وَالْحَطْرَةُ الضِّيقُ (حَطَبٌ) تَحْطِبُ حُطُوبًا وَحَطَبٌ
 كَقَرَحٍ وَتَصْرَمِينَ وَامْتِلَانَةً فَهُوَ حَاطِبٌ وَمَحْطَبٌ كَطَمَنٍ وَرَحَلُ حَطَبٍ كَكَتِفٍ ٢
 وَعُتْلٍ قَصِيرٌ نَطِيشٌ وَهِيَ مَاءٌ وَكُعْتَلٍ الْحَافِي الْعَلِيطُ الشَّدِيدُ وَالْحَيْلُ وَالضِّيقُ الْحَلْقُ وَكَلَّ يَحْفَ
 السَّرْبُ الْعَضْبُ كَالْحُطَّةِ وَالْمَحْطَبِ وَالْمَحْطَبِي وَالْمَحْطَبِي كَكَفَرِي الطَّهْرُ أَوْ الْحِسْمُ كَالْحُطِّي
 وَهِيَ أَوْ الْحُطْبُ كَقَفْدٍ ٢ ذَكَرَ الْحَرَاوِدُ ذَكَرَ الْحَنَافِيسَ أَوْ صَرَبَ مِنْهُ طَوِيلٌ أَوْ دَائِمَةٌ مِثْلُهُ كَالْحُطْبِ
 وَالْحُطْبَاءُ وَالْحُطْبَاءُ وَكَرَّوْرُ الْمَرْأَةِ الْعَجْمَةُ الرَّدِيئَةُ الْقَلِيلَةُ الْخَيْرِ وَالْحَنْطَابُ بِالْكَسْرِ الْقَصِيرُ
 الشَّكْسُ الْأَخْلَاقِ وَأَسْ غَيْرُ الْعَقَقِيِّ رَيْنُ الْحَوَارِجِ (حَطْرَبُ) قَوْسُهُ شَدَّ تَوَيَّرَهَا

٢ وحط كعتل قصير
 طابن وامرأه حطابة وحصة
 وحصة وكعتل
 ٣ وحطد

قوله الحطب بالكسر
 الثراب كالحط ومنه قولهم
 فيه الحطب اه شارح
 قوله والحضب بحركة
 الحطب ومنه قراءة ابن
 عباس حطب جهنم بانضاد
 بمعنى الحطب في لغة اليمن
 أهاده الشارح
 قوله ورجل حطبالخ
 وامرأه حطابة وحطابة
 وحطابة ككثف وعسل
 وحيف زيادة الهاء في
 آخرها كما في اللسان اه

٢ والحقاب أيضا

٣ يحق

٤ والحق

٥

٦ ككثبان

٧ مما يستندرك عليه

الحاق هو الذي احتاج

الى الحلاء ينزروا قد حضر

غالبهم منه الحديث لا يرى

الحاقن ولا حاقص ولا حرق

نقله الصاعاني اه شارح

قوله الحلابي يحقن هكذا

ضبطه الذهبي والحافظ أي

كسر الحاء وفتح اللام

لمعنى وسطه السليمي

يعنى وتشد يد وقال انه جمع

ببعداء أباء وعنه أبو المعالي

نائب بن حسدار وعنه أبو

سعيد السمعاني ما نعرفه

سنة ٥١٠ اه شارح

قوله وما قد حولة الخ كل

يعول اذا كان في معنى

يعول ان شئت ثبت به

بها وان شئت حذوها

وان كان بمعنى على لم تنهها

أفاده الشارح عن الصعاني

وصاحب القسطن اه

صحيح

والسقاء ملاء فحظرب والمحظرب الشديد القتل والرجل الشديد الحلق والضيق الحلق وتحظرب
امتلاء عاوة أو طعما وغيره * الحظبة السرعة في العدو (الحقب) محركة الحزام يلى
حقو البعير أو جبل يشده الرجل في بطنه وحقب كغرج تعسر عليه النول من وفوع الحقب
على ثيابه والمطر وغيره احتبس والمعد لم يوجد به شئ كاحقب والحقاب ككتاب شئ تعلق به
لمرأة الحلق وتشده في وسطها كالحقب محركة ج ككثب ٢ والياض الطاهر في أصل الظفر
وحيط تشد في حقو الصبي لدفع البعير وحمل بعمان ٢ والاحقب الحمار الوحشي الذي في بطنه
ناض أو الأبيض موضع الحقب واسم حتى من الذين استقروا القرآن والحقيسة الزفارة في مؤخر
اقتب وكل ما شد في مؤخر رجل أو قتب فقد احقب واحقب المردف ويقع القاف الثعلب
واحتقبه واستحقبه آخره والحقبه بالكسر من الدهر مدة لا وقت لها والسنة ج كعتب
وجوب وبالضم سكون الزيج والحقب بالضم وبصتين نمائون سنة أو كثر والدهر والسنة
أو الشئون ج احقاب واحقب والحقاء قوس سرافة بن مرداس والقارة الطويلة في السماء
وقد اتوى السراب تحقوها أو التي في وسطها تراب أعمر تراف مع رقة سائر ٧ الحظبة صياح
يعيقدان لذكر الدراج (الحلب) وتحرك استغراخ ما في الضرع من اللبن كالحلاب
بالكسر والاختلاب تحلب وتحلب والحلب بالحلب بكسرهما إنا تحلب فيه وعلى بن أحمد
الحلابي تحلب والحلب محركة والحليب اللبن المخلوب أو الحلب ما لم يتغير طعمه وشراب القير
والأحلاية والأحلاب بكسرهما أن تحلب لأهلك وأنت في المرقى ثم تنف به اللحم واسم اللبن
الأحلاية أيضا أو ما زاد على السقاء من اللبن وناقة حلوة وحلوبة وحلوبة وحلوبة حلوب حلوب
وحلوبة الأبل والغنم الواحدة ه فصاعدا ج حلايب وحلب وناقة حلبانة وحلبانة وحلوت
محركة ذات لبن وناقة حللانة بالكسر وتحلبه بضم التاء واللام وبعضهما وكسرهما وضم التاء
وكسرهما مع فتح اللام إذا خرج من ضرعها شئ قبل أن يترى عليها وحلبه الشاة والناقة جعله ماله
تحلبها كاحلبه أيهما وأحلبه أعانه على الحلب الرجل ولدت إبله إناؤه والجيم ذكوراً ومنه
أحلبت أم أحلبت وفوطهم ماله لا حلب ولا حلب فل دعاء عليه وقيل لا وجه له والحلبان العداة
والعشي وحلبت حلس على ركبتيه والقوم حلبا وحلبوا أحلبوا من كل وجه يوم حلب كشداد
مسه يدي وحلب عرس ليبي تغلب وأحد بن محمد الحلابي فقيسه وهاجرة حلوت تحلب العرق

وَحَبْلُ الْعَرَقِ سَالٌ وَيَدْنُهُ عَرَفَ سَالٌ عَرَفَهُ وَعَيْنُهُ وَمَوْهٌ سَالَا كَانَحْلَبُ وَدَمٌ حَلَبٌ طَرِيٌّ وَالْحَلَبُ
 حَرَكَةٌ مِنَ الْحَيَاةِ مِثْلُ الصَّدْفَةِ وَنَحْوِهَا مَا لَا يَكُونُ وَضِيقَةٌ مَعْلُومَةٌ وَبِلَالِمْ دَمٌ وَمَوْضِعَانِ
 مِنْ عَمَلِهَا وَكَوْرَةٌ بِالشَّامِ وَبَهَا وَحَلَّةٌ بِالْقَاهِرَةِ وَالْحَلْبَةُ بِالْفَتْحِ الدَّفْعَةُ مِنَ الْحَيْلِ فِي الرَّهَابِ وَحَيْلٌ
 تَحْتَمِلُ لِلْبَقَايِ مِنْ كُلِّ أَوَّلٍ لِلنَّصْرِ ج. حَلَاثِبُو وَادِيْنَاهُمَا وَحَلَّةٌ بَعْدَ دَمٍ مِنْهَا عَبْدُ الْمُتَمِّ بْنِ
 مُحَمَّدٍ الْحَلْبِيُّ وَبِالصَّمِ بَتُّ بَاعٍ لِلصُّدْرِ وَالْعَالِ وَالرَّوِيِّ وَالْبَلْعِ وَالْبَوَاسِيرِ وَالظَّهْرِ وَالْكَبِدِ وَالْمَنَاءِ
 وَالْمَنَاءُ وَحَصْنٌ بِالْجَمِّ وَسَوَادٌ صُرْفٌ وَالْعَرِيقَةُ كَالْحَلْبَةِ بَضْعَتَيْنِ وَالْعَرِيقُ وَالْقِتَادُ وَالْحَلَاثِبُ
 الْجَمَاعَةُ وَوَلَادَةُ أَلَمٌ وَحَوَالِبُ الْبَرِّ وَأَعْيُنُ مَبَاعٍ مَا نَهَا وَالْحَلَبُ كَسْرٌ بَتُّ وَسِفَا حَلْبِيٍّ وَحَلْبُوتٌ
 ذَبْعٌ وَبَكْبُوتٌ السُّودُ مِنَ الْحَيَوَانِ وَالْقَهْمَاءُ مَنَاوَحْلَبُ كَسْرٌ بَتُّ غَرَبَتْ وَحَلْبَانٌ حَرَكَةٌ بِالْجَمِّ
 وَمَا لَيْتِي قُسِيرٌ وَبَاقَةٌ حَلْبِي رَكْبِي وَحَلْبُوتِي رَكْبُوتِي وَحَلْبَانَةٌ رَكْبَانَةٌ تَحْلَبُ وَتُرْكَبُ وَالْحَلْبِيَّةُ د
 قَرَبُ الْمُوصِلِ وَالْحَلْبُوتُ الْأَسْوَدُ مِنَ الشَّعْرِ وَغَيْرُهُ حَلَبٌ كَفَرَحٌ وَالْحَلْبَانُ بِالْكَسْرِ بَتُّ وَالْحَلَبُ
 كَحَسَنِ النَّاصِرِ وَ ع. وَكَقَعْدِ الْعَسَلِ (وَمَا ع. ع) وَالْحَلْبَانُ بِالْكَسْرِ الْقِلَابُ وَحَالَتُهُ
 حَلَبٌ مَعَهُ وَاسْتَحْلَبَهُ اسْتَنْدَرَهُ وَالْحَالُ د. بِالْجَمِّ وَالْحَلْبِيَّةُ كَهَيْئَةِ ع. دَاخِلُ دَارِ الْخِلَافَةِ
 وَالْحَلْبَانُ بِلُغَتِنَا بَتُّ • حَلَبٌ اسْمٌ يَوْصَفُ بِهِ التَّحْمِيلُ (التَّحْمِيلُ) أَحْدِيدَانِ فِي وَطْنِي فِي الْقُرْسِ
 وَصَلْنَاهَا بِالْجَمِّ فِي الرِّجْلَيْنِ أَوْ نَعْدُمَا يَمِينِ الرِّجْلَيْنِ بِالْخَمْسِ أَوْ أَعْرَاجٍ حَاجِئِي السَّاقَيْنِ كَالْحَلَبِ حَرَكَةٌ
 وَهُوَ حَبَّتٌ كَعُظْمٌ وَحَبٌّ تَحْمِيلٌ كَسْرٌ وَارْجَاءُ بَاهُ بِحُكْمِ الْقَهْمَاءِ وَالْحَبُّ كَعُظْمِ الشَّيْءِ الْمُتَحْمَلِ
 وَكَحَبَّتِ بَرٌّ أَوْ أَرْضٌ بِالْمَدِيَّةِ وَتَحَبَّتْ تَقَوَّسٌ وَعَلَيْهِ تَحَنُّنٌ وَأَسْوَدُ حَنْبُوتٌ حَنْكُولٌ • الْحَبْبُ
 بِالضَّمِّ الْيَابِسُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ • الْحَبْطُ مَعْرَى الْحِمَارِ وَاسْمٌ وَالْمَطْلَبُ بْنُ حَنْطٍ وَحَنْطٌ بْنُ
 الْحَرِّ تَحَابِيَانِ وَالْحَبْطَةُ الشَّجَاعَةُ وَحَنْسٌ مِنْ أَخْنَاسِ الْأَرْضِ • الْحِزَابُ كَقِرْطَاسِ الْحِمَارِ
 الْمُقْتَدِرُ الْخَلْقِ وَالْقَصِيرُ الْقَوِيُّ أَوِ الْعَرِضُ وَالْعَلِيظُ وَجَمَاعَةُ الْقَطَا كَالْحَنْزُوبِ بِالضَّمِّ وَالذَّيْلُ
 وَجَزْرُ الْبَرِّ وَهَذَا مَوْضِعُ ذِكْرِهِ (الْحَوْبُ) وَالْحَوْبَةُ الْأَنْوَابُ وَالْأَنْحَتُ الْبَيْتُ وَلِي فِيهِمْ حَوْبَةٌ
 وَحَوْبَةٌ وَحَيْسَةٌ قَسْرَابَةٌ مِنَ الْأَمِّ وَالْحَوْبَةُ رَقِيقَةٌ مُوَادِ الْأَمِّ وَالْهَمُّ وَالْحَاجَةُ وَالْحَالَةُ كَالْحَيْسَةِ
 بِالْكَسْرِ فَهِيَ أَوِ الرَّجُلِ الضَّعِيفُ يَضُمُّ وَالْأَمُّ وَأَمْرٌ أُنْكَ أَوْ تَرْتِكُ وَدَابَّتُهُ وَسَطُ الدَّارِ وَالْأَمُّ
 كَالْحَانَةِ وَالْحَاسِ وَالْحَوْبُ يَضُمُّ وَحَابٌ بِكَسْرِ الْأَمِّ حَوْبَانُ يَضُمُّ وَحَوْبَةٌ وَحَيَابَةٌ وَالْحَوْبُ الْحَزَنُ
 وَالْوَحْشُ يَضُمُّ فِيهِمَا وَالْقَنْ وَالْجَهْدُ وَالْمَسْكَةُ وَالنَّوْعُ وَالْوَحْشُ ع. يَدْيَارٌ رَبِيعَةٌ وَالْحَمْلُ تَم

قوله وادنيهاهم
 الخ قال الطبراني في الكبير
 من طريق معاذ بن جبل
 ولكن سنده لا يخلو عن
 نظر كافي المقاصد المستنة
 لو يعلم الناس ما في الحلبة
 لاشتروها ولو بوزنها ذهباً
 ٥٠ شارح

قوله غربت فبسل هو غر
 العصب ٥٥ شارح
 قوله وادنيهاهم بالكسر
 الأولى بكسر تين تلاق
 كسر حراط لانه ليس في
 الكلام كسر جال آفاده
 الشارح

قوله الحوب والحوبة الخ
 ههنا الحاء وضمتها والحوية
 بالضم كسر فاست الواو ياء
 لا تسكن ما قبلها ٥٥ شارح
 قوله والمانعة كذا في النسخ
 بالوحدة المشددة توي
 التكملة الداية بالضم ٥٥
 شارح

كثرت حتى صار زجره فقالوا حوب مثلثة لما حوب بكسر هاء وحوب بالضم الهلاك والبلاء
ولتفسد والمرس والتحوب التوجع وترك الحوب كالتأثم والتحوب والتحوب كتحيت من
تذهب ماله ثم يعود والحوباء النفس ج حوباوات حوبان ع بالعين وأحوب صار إلى الأثم
وحوب تحوي بازجر بالتحمل والحوب في أول الفصل (فصل الحاء) (الحب)
الحمداع الحرز ويكسر والحسل من الرمل اللاطي بالارض وسهل بين حريتين تكون فيه
الكفاة والصم الحياء النعير والعامض من الارض والكسر ع وهيماء التحير كالحباب
بالكسر والمداع والخث والغش حيث كغلت وحته والخث (محركة) ضرب من العدو
وكالرملي أو أن ينقل القرس أيامه جميعا أو يأسره جميعا أو أن يراوح بين يديه والسرعة حث
حبوا حبيا وحبيا وحبوا حبوا وحبوا حبوا وحبوا حبوا وحبوا حبوا وحبوا حبوا وحبوا حبوا
كالحبيبة وتوب أحباب وخث (كغيب) وخائب متقطع والحبيبة الثمر تحته من النعم وليس
بصوف وغلط الجوهرى واما الصوف بالحيم والذون وخث السات طال وارتفع والرحل منع
ما عنده ورل المنهبط من الارض ليجعل موضعه تحلا والحر اسطر برفلان صار خدعا والحبة
بالصم مستقع الماء ع ٢٢ بطن الوادي كالحبيسة والحبيب الحدي في الارض والحوب
القرابات واحدها حانة ٢٣ وخثت عذروا سترحي بطيه ومن الطهيرة أرتدوا الحجاب رحاوة النبي
المضطرب وقد تحجب وندته هزل بعد السمن والحر سكن فوزه وابل تحبته (بالفتح) كثيرة
وسميته حسنة كل من رآها قال ما أحسنها وأحباب العين الحوايا وحب بالكسر وكرتير
موضع والحبيبات أبو حبيب عبد الله بن الربيع ورواه وواحد مصعب وكنتاديين عكة كان
يضرب السيوف تكلم الربيع وعثمان فقال الزبير أن شئت تقادقا فقال ألبعرب يا أبا عبد الله قال
بل يضرب حباب وربيش المقعد والمقعد كان يرش السهام وخباب بن الارت وابن ابراهيم وعبد
الرحمن بن حباب صحابي وعبد الله وصالح وهلال وبونس الراصي ومحمد أولاد الحباب وأبو
حباب الوليد بن بكير وصالح بن عطاء بن حباب تحديون وكرتير ابن يساف وابن الأسود وابن
الحريث وابن مالك وأبو عبد الله الحبي صحابي وابن سليمان بن سبرة وابن عبد الله بن الربيع
وابن ثابت الجواذ القصير وابن الربيع بن عبد الله وابن عبد الرحمن بن مالك ومعاذ بن حبيب وأبو
حبيب العباس بن الربيع تحديون * الحجبة شجرة عن الشهيبي ومه بقمع الحجبة بالحبيبة

٢ احمدة
٣ حاب
٤ وعن

قوله والتحوب كتحيت
الصاغاني كعمد اه
شارح
قوله الحب الحدي ع وفي
الحديث لا يدخل الحب حب
ولا خان وهو المقسد الثيم
اه شارح
قوله والمداع الخ كالحب
محركة اه شارح
قوله حب حبابهم الحاء
في المضارع كقوله طاهر
الطلاق لكن على غير قياس
قاده الشارح
قوله واحدها حانة في جمع
واحدها حاب وهو الامع
قاده الشارح
قوله قال بل يضرب حباب
يعني به السيف وربيش
المقعد يضم الميم التبل اه
شارح

لانه كان مبنيا وهو يحتمل * حَرْبٌ كَقَفْدٍ عٍ وحَرْبُهُ قَطْعُهُ وَعِضَاهُ (الخشعة)
 مُثَلَّثَةٌ الحاء والياء المثلثة مفتوحة والخشعة بصحيتين الناقصة العزيزة اللين (خنة) بالسيف
 صرته أو قطع اللحم ثون العظم أو هو ضرب الرأس والعنق والكذب والخلب الكثير وضربة
 حذاء هجمت على الخوف وحربته حذاء واحدة كقرحة واسعة الحرج ودرع حذاء واسعة أو
 لينة والحدب محرّكة الطوح والطول وهو حدب ككف وأحدب ومحدب والحدب كهمجف
 الشيخ والعظيم والعظم من الثعام وغيره وبجمل الشديد الضلّ والحدب الطويل والذي يرتك
 رأسه والحدب الطارق الواضح ع من رمل بني سفيو حيدبتك رأيت وأترك الأول
 وكالكف القاطع والعبس السير الوسط ووادي خديات بكسر الدال الهلاك أو الخروح عن
 القصد * حذرت كحقر اسم * خدعة ٢ قطعها والخدعة بالضم القطعة من القرعة أو
 الغناء أو النخم * حذرت كسفر جيل اسم والحدب كبرج الناقصة المسنة المسترجية والحدبة
 مشية بها ضعف (الحرب) صيد العمران ج أخرى وتوثر كعب عن الخطأ وأقرب زكريا
 ابن أحمد ٢ الواسطي الحدب وهو كلقية خرب كقرح وأخر به حربة والحرية كقرحة موضع
 الحرب ج حربا وتوثر ككف وخرب كالحربة بالكسر عن اللين ج كعب وقرى بمصر
 خمس بالشرقية والخرية (بالفتح) الغربال والتخريك أرض لسان وموضع لني
 بجبل وسوق باليمامة والعب والعورة والزلة ج حربا محرّكة وبالكسر هيئة الحارب والصم
 كل ثقب مستدير وسعة فوق الأذن كالآثر يوم من الآخرة والاسم ثقبها تكربها وحربتها
 مشددة وتضمن بوعروة المزااة أو أدتها ج حرب وخروب وهذه نادرة وأرب ووعاء بجعل
 فيه الراعي زاده والفساد في الذين كالحرب ويقبحان وحربة صرت حربة وثقبه أو شقه ولان
 صاولا وأدأرتها كآثرها وبابل ولان حربة بالكسر والفتح وتروا وتروا بأسرقها والحرب
 محرّكة ذكر الحناري والشعر المقعر في الحاصرة أو المختلِف وسط المرقق ج أثواب ٦ أثواب
 وحرمان (بكسرهما) والحرباء الأذن المشقوفة المشقوفة ومقرى حربت أدنها وليس الحربها
 قول ولا عرض والآثر المشقوق الأذن والمصدر الحرب محرّكة وبضم الراء ع وككثبون ع
 وقرس النعمان بن قريش وكسبل ع وكالعينان الحمان وكثينة ع بالبصرة يعني البصرة
 الصغرى وككف جبل قرب نهار وأرض بين هبت والشام ع بين فيندو المدينة وحده من

٢ بالبدال الموحدة

٣ يحوي

٤ والزلة

٥ مرققة

٦ حربا وتوثر

قوله كعب عن الحاء

في حديث ساءه

لمدينة كل واحد

وفور المتركين وخرب

فامر بالحرب فسويت

قال ابن الأثير الحارب يجوز

أن يكون بكسر ففتح جمع

خربة بكسر فكون وان

يكون بمعنى كسر جمع

خربة كذلك قال وقد روي

الحاء معمله وراء المنة

ويده لموضع الحروب

للزراعة اه ملصا

قوله لقب زكريا بن أحمد

الح كعد في السمع والاصواب

يحوي دل أحده شارح

قوله والعب والعورة الخ

كالخربة والخرب ما هم

فيهم والحرب بالهريك

له شلوح

الحبيل خارج والْحَبْ من الارض وأخراب ع بفتح و نوال حَبْر ككَيْفَة بئر من رَأَى
 وَخَرَى كَسَكْرَى ٢ ع وَخَرِبَةُ الْمَلِكِ (كَقْرِحَة) قُرْبُ بَقْعٍ بِهَا الزُّمْرُودُ وَخَرِبَةٌ مُشَدَّدَةٌ حِصْنٌ
 مُشْرِفٌ عَلَى عَمَلٍ وَاسْتَحْرَبَ انْكَسَرَ مِنْ مُصِيبَةٍ وَابْتَدَأَ وَخَرِبَةٌ مِنْ عَدِي كَمَرْحَلَةٍ وَخَرِبَةٌ
 كَمَحْدَنَةٍ ٣ مَدْرِكُ بَنِي حَوْطِ الْهَضَابِ وَكَذَلِكَ اسْمَاءُ بَنِي خَرِبَةَ وَسَلَامَةُ بَنِي خَرِبَةَ بَنِي حَنْدَلٍ
 وَالْمُنْتَقَى بَنِي خَرِبَةَ الْقَعْدِي وَالْحَرْبُ كَثُورٌ وَالْحَرْبُ وَقَدْ تَقَعَّ هَذِهِ شَعْرٌ بِرِيهِ شَوْكٌ فَوَحَلْ
 كَالْتَمَاحِ لَكِنَّهُ بَشَعَ وَشَامِيَهُ دَوَحَلِ كَالْحَبَارِ شَسِرَ الْإِنَاءُ عَرِيضٌ وَلَهُ دَسُوسٌ وَخَرِبَةُ
 كَقَامَةِ حَبْلٍ مِنْ لَيْفٍ وَصَفِيحَةٍ مِنْ حِجَارَةٍ تَنْقُبُ فِي شَيْءٍ وَفِيهَا حَنْدَلٌ وَتَقُبُّ الْأَرْضَ وَتَحْوِيهَا وَخَلِيَةٌ
 خَرِبَةٌ كَمُخَسِنَةٍ هَارِعَتْهُ الْخَارِبُ خُرُوفٌ كَبُيُوتِ أَرِيَّةٍ بِرٍ وَتَقُبُّ الَّتِي تَمِجُّ الْعِلَّ الْعَسَلُ فِيهَا
 وَتَحْرَبُ الْقَادِحُ الشَّجَرَةُ قَدَحُهَا وَالْخَرَابُ تَابَانُ مُشَدَّدَةٌ وَالْخَرَابُ تَابَانُ بِكسرهما الْحَبَّاسَانِ وَالْخَرَابُ تَابُوتٌ
 فِي تَخْرِب * الْحَرْبُ حَوْطٌ بِحَاءَيْنِ كَعَصْفُورٍ السَّاقَةُ الْحَوَارَةُ الْكَثِيرَةُ الَّتِي فِي سُرْعَةٍ انْقِطَاعِ
 * حَرَبٌ كَجَعْفَرٍ اسْمٌ * حَرَبٌ عَمَلُهُ لَمْ يُحْكَمْهُ وَكَالْبُرْقُعِ الْعَائِلُ الْخَافِي وَالطَّوِيلُ النَّمِيرُ وَاسْمُ
 (الْحَرْعَبِ) وَالْحَرْعُوبُ وَالْحَرْعُوبَةُ نَصْمُهُمَا الْعَضْنُ لِسِنَتِهِ أَوِ الْعَضُّ وَالسَّامِيُّ السَّامِيُّ الْحَدِيثُ
 لِبَنَاتٍ وَالشَّابَةُ الْحَسَّةُ الْخَلْقِي الرِّحْصَةُ أَوِ الْبَيْضَاءُ اللَّيْسَةُ الْحَسْبَةُ الْخَبِيمَةُ الرِّفِيقَةُ الْعَظِيمُ وَالْحَرْعَبُ
 الدَّوِيلُ النَّمِيرُ وَكَرْبُورُ الطَّوِيلَةِ الْعَظِيمَةِ مِنَ الْإِيلِ وَالْعَمَزِيرَةُ (خَرِب) كَقْرِحٍ وَرِمٌ أَوْسَمٌ
 حَتَّى كَانَهُ وَارِمٌ وَخَرِبٌ كَمَحْرَبٍ وَبِالْمَقَامَةِ وَرِمٌ صَرَعُهَا وَصَاقُ أَجْلِيلُهَا أَوْ بَيْسٌ وَدَلُّ لَبْسُهُ وَبَاقَةُ
 خَرِبَةٍ كَقْرِحَةٍ وَخَرِبٌ بَأَوَارِمَةُ الضَّرْعِ أَوْ فِي رَجِيهِهَا أَيْلٌ تَتَادَى هَذَا ذَلِكَ الْوَرِمُ حَوْرِبٌ وَوَعْدٌ
 مَحْرَبٌ صَرَعُهَا وَالْخَرِبُ مَحْرَكَةُ الْخَرْفِ وَجَبَلٌ ٦ بِالْيَمَامَةِ أَوْ أَرْضٌ أَوْ هِيَ بِهَا وَالْخَرِبَانُ اللَّحْمُ
 الرِّحْصُ الَّذِي كَالْخَرِبِ وَابْدَ كَرْمٌ فِرَاحُ النِّعَامِ وَالنَّحْمَةُ حَبْرَةٌ وَمَعْدِنُ الذَّهَبِ حَرِيَّةٌ كَجَهْمِيَّةٍ
 وَخَرَى كَبَلِي مَنَزَلَةٌ كَانَتْ لِبَنِي سَيْفٍ فَبَايَسَ مَسْجِدَ الْقَيْلَتَيْنِ إِلَى الْمَرَادِ وَعَبَّرَهَا عَلَى اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 وَتَمَّهَا صَالِحَةٌ تَقَاوُلًا بِالْخَرِبِ * الْخَرِبُ زَيْلٌ خَلَامٌ الْكَلَامُ وَخَطْلُهُ * الْخَرِبَةُ الْقَطْعُ السَّرِيعُ
 (الْحَشْبُ) مَحْرَكَةُ مَا غُلِظَ مِنَ الْعِيدَانِ ج حَشْبٌ مَحْرَكَةُ أَضَا ٧ (وَبَصْنِي) وَخَشْبٌ وَخَشْبَانُ
 بِصَمٍّ هَا وَخَشْبُهُ بِحَشْبِهِ حَلَطُهُ وَانْتِفَاءُ ضِدِّهِ وَالسِّيفُ ضِدُّهُ أَوْ تَحْدَهُ وَطَبَعَهُ ضِدُّهُ الشَّعْرُ هَالَهُ مِنْ
 غَيْرِ تَرْوِي وَتَعْمَلُ لَهُ كَاخْتِشَبُهُ وَالْقَوْسُ عَمَلُهَا الْأَوَّلُ وَالْحَشِيبُ كَامِرُ السِّيفِ الطَّبِيعُ وَالضَّفِيرُ
 كَالْحَشْوِ عَوَارِثُ الْمُنْتَقَى وَالْمُنْتَقَى مِنَ الْقَبِي وَالْإِقْدَاحُ ٨ كَكْتَبٍ وَخَشَانُ الطَّوِيلُ

- ١ كَسَكْرَى
- ٢ بَصْمٌ وَشَدِيدٌ (الر)
- ٣ كَرَسُور
- ٤ الدَّهْقَةُ
- ٥ وَخَرِبَةٌ تَحْرَكُ رَضٌ
- ٦ بِالْيَمَامَةِ
- ٧ وَخَشْبٌ وَخَشْبَانُ
- ٨ حَشْبٌ كَكْتَبٍ

فوله دوحل كاتمات هكذا
 في السمع والسمع السمع
 بصم اسون واشد يد السمع
 آ حرها حاء مجمعة نهي
 الثر اه شارح
 فوله واللمعة حيز شفع
 الراي وضمه فاقه اس دويد
 والحزب ياء كمر ياء ذباب
 يكون في الروص كالخار نار
 وياني اه شارح
 قسوله وخزن كح على الخ
 الصواب حري باراعود قد
 تقدم له ذلك في خرب وهنالك
 ذكر الصاعاني وصاحب
 المعجم اه شارح

الحاء العاري العظام في صلابته كالخشب كالكيف والخشب وقد أحشوت ورجل خشب فشب
كسرهما الآخر فيه وكالكيف الخشن كالأخشب والعيش غير المتأنيق فيه وأحشوت في عيشه
صبر على الجهد وتكافى في ذلك ليكون أجمل له والأخشب الجبل الحسن العظيم والأخشب
حلا مكة أبو قيس والآخر وجلامي والخشاء الشديدة والكر يهتو والياسة والخشبة محركة
دوم من الخهيفة والخشب بالضم الجمال الحسن ليست بهمام ولا صغار ورجل وع وتخشبت
لايلأ كلن الخشب أو البس والأخشب جمال لثمان وأرض خشاب كصهاب تسيل من
ذئ مطر وذو خشب محركة ع باليمن ومال خشمه رتي والخشي ع وراه العسائط وخشبة
من الخفيف نابي فارس وكخب وادي القمامة وادي المدينة وخشبات محركة ع وراه عبادان
واخشبة ع باليمن والخشب ع بها والخشب كيكاب نعون من تيم وصعاب تحشوبان كان
تخافني والافقار الخشبة في العمل أن لا تخشك (الحصبة) بال كسر كثره الغش ورفاعة
العيش وبلد حصب الكسروا حصا ٢ وكخبين وأمير ٣ (ومقدام) وفي حصب كعب وصرت
حصا (بال كسر) وأحصب وأرضون خصب وحصه كسرهما أو حصه بالغش وهي أمام صر
وصف به أو تحف حصه كغرفه وأحصى أو لوه والغشاء حري الماء فيها حتى أنصل بالغرور
والخشب بالغش الطلع والنحل أو الكثرة النحل كالحصا كيكاب الواحدة بهاء وبالضم الجائب
ج حصا وخيشة يغشا جليلية نور حل حصب بين الحصب بال كسر رخص الحباب كثير الخيرة
(وكامير) اسم ودير الحصب ببايل والأحصاب نبات مقروقة (حصه) تحشبه لونه
كخضه وكف وامرأة حصب وسان تحضوب وحصب وحصب كعظم والكف الحصب
تحم والحصا كيكاب ما تحت حصبه وكاهمة المرأة الكثيرة الأحصاب والخاصب لتطيم الغنم
فأجرت سافاه وأكل أر بيع فأجر ضوبه أو أحضر أو أضغرا حاض باند كرا يعرض للأنثى أو
هو أجزار يتداني وتبعه بته أجزار البير وينتهي بانهايه وخصب الشعر تحضب وكسج
وعبي حضوب أو أحضوب أحضر والنحل حصبا أحضر طلقه واسم تلك الحصرة الحصب ج
حضوب والأرض صلح نباتها كاحضبت والخصب الجديد من النبات يطر فيحضر كالحضوب
كصور وما يظهر من الشجر من حصرة في تده الأبراق والخصب كنبير المكن وكغراب ع
باليمن الحصرة أضطراب الماء وما حضارت كغلابه يوج بعضه في بعض ولا يكون إلا في

١ وتحصب وخصب

٢ وتحصب

٣ يصل

٤ وتحصب كاهر

قوله واخشبة محركة ع
وبل هم صرب من اشعة
انقار اشراح

قوله والعشاء حري الخ أي
وأخصبت العشاء إذا جرى
الخ قال الأزهري هذا
ألفه فمكر وصوابه
أخصبت بالصاد الموحدة اه
شارح

قوله والخصب الحدباء الخ
وحصبت العشاء وخصبت
حري ما في عبيد انها
وحصرت حد محل ذكره
ووهم المؤلف قد كره في
الصاد المهملة اه شارح
والخصبة ككر تحشبه
فأجرت سافاه حتى انتهى اه
من ديوان الأدب فيما جاء
على فقبل وفعيلة اه نصر

تدبر أو وادوا المحضرت بفتح الراء القصص النبع * الحَضْرَةُ الضَعْفُ والمرأة السَمِيَّةُ والضعيفة
 وتضعف أمرهم اختلط * تحضبت أمرهم ضعف أو اختلط (الخط) الشأن والأمْر صغراً أو
 عظم ح حُطِبَ وخطب المرأة خطباً وحضت وحطى بكسرهما واختطها وهي خطبه وحطته
 وحطياه وحطيته وهو خطبها بكسر هـ ونظم الثاني ج أخطب وخطبها كسبكت ج
 حطيتون ويعول الخطاط خطب بالكسر ونظم فيقول المخطوب نكح ونظم والخطاب كشداد
 المنصرف في الخطبة واحضوه دعوه إلى ترويح صاحبته وخطب الخطاط على المنبر خطابة بالفتح
 وخطبة بالصم وذلك الكلام خطبة ضاؤه هي الكلام المنور المشع ومحوه ورجل خطيب
 حسن الخطبة بالصم واليه نسب أبو القاسم عبد الله بن محمد الخطيب شيخ لابن ٣ الحوزي وأبو
 حنيفة محمد بن عبد الله بن محمد الخطيب الحديث والخطبة بالصم تون كدر مشرب حرة في صغرة أو
 نيرة ترهقها حضرة خطب كقريح فهو أخطب والأخطب الشقراق أو الصرد والضرر والمخار
 نعلوه حضرة أو يسميه خط أسود ومن الخطيل ما فيه خطوطا حضروهي خطباء وخطباء بالصم
 ر جمعها خطبان ويكسر نوناً وقد أخطب الخطيل والخطبان بالصم بنت كاهلبيون والحضر من
 ورق السمر وأورق خطباني مألوف وأخطبان ضائر ويد خطباء تفصل مواد حضائهما أو سلبان
 الخطابي الإمام م والخطابية شدة ت تعداد ووفوم من الرافضة يسوا إلى أي الخطاب
 كان بأمرهم شهادة أنزور على محالهم وخطبوت كعصوم ع وقصل الخطاب الحكم
 راقية أو المير أو العفة في القضاء والطق ما نعدو خطب حبل يحد واسم * الخطربة
 الخاء والخاء الصوق في المعاش ورجل خطرت وخطارت تصمها مامقول وقد خطرت وخطرت
 الخطلة كثرة الكلام واختلاصة * الخطابة بالكسر أرزى الذي (الخط)
 بالكسر الصغر حله طفره محليه ومحلله حرجه أو حدسه أو قطعه كاستحلبه وشقه والعريسة
 حدها محله ولا ياعله سلبه إياه وعصه وكصره حلاً وحلاً أو حلاية بكسرهما حدسه
 كاختله وطالبه وهو الخليلي تخلي ورجل حالب وخطاب وخطوت بحركة وخطوب بياض
 وامرأة طالسة وخطلة كقريحه وخطوب وحلاية وخطوب والخطب المتجمل وطفر كل سبع من
 امشيت والفاثر وهو لما يصد من الصير والتمر لما لا يصد والخطب بالكسر حمية رقيقة تفصل
 بين الأصلاع أو الكبد أو زياتها أو حجابها أو شئاً من رقيق لائقها والفصل وورق الكرم

٢ وهم

٣ ان

٤ الخطابة

٥ وهي

قوله ح خطيبون قال

أشارح ولا كسر اه

قوله ورجل خطيب من

حسب خطابة ككسر م

كرامة ولين كرهنا اه

نصر

قوله و يوحىة محمد بن

عبد الله هكذا في السمع

والصواب محمد بن عبد الله

ابن علي بن عبد الله بن علي

الخطيب الامامي

انظر اشارح

قوله الخطابة بالكسر

خططة الصاغى بالفتح

و مروي شيعامة بالميم بدل

الموحدة اه شارح

قوله وخطوب بالصم كذا

بسط الاصل وقال الشارح

بالقصر بك اه مصححه

قوله والفصل في نسخة

والفصل بالخاء وهو خطأ

اه شارح

وَحَلَبُ سَاءَ بَحْسٍ لِلْحَدِيثِ وَالْعُجُورِ وَبَحْيَيْنُهُ وَهُمْ أَخْلَابُ نِسَاءٍ وَحَلَاءُ سَاءَ وَلَسَمَ وَبَحْيَيْنُ
لُبُّ التَّحْلِيهِ أَوْ قَلْبُهَا وَالْيَمُّ وَالْحَلُّ مَسَّ الْعُطْبِ الرَّقِيقُ وَالطِّينُ أَوْ صَلَسُهُ أَلْزَابُ أَوْ سَوْدُهُ وَمَاءُ
تَحْلِبُ كَحَيْسٍ ذُو حَلَبٍ وَكَفَرُ السَّحَابِ لَا مَطَرُ فَسَمُوهُ الرِّقُّ الْحَبُّ وَرَقُّ الْحَلَبِ وَرَقُّ حَلَبِ الْمُطْمَعِ
الْمُخْلَفِ وَمِنْهُ حَسَنُ بْنُ قُطَيْبَةَ الْخَلِّي الْمَخْدُودُ وَالْحَلَاءُ وَالْحَلُّنُ الْحَرْقُ أَجَلَتْ كَفَرَحَ وَالْحَلْبَنُ
لَمْزُورُهُ وَالْمَحْلَبُ كَعُظْمِ الْكثيرِ الْوَيْبِيِّ (لَحَبٌ) كَقَبْ وَحَنَابٍ وَسَحَابٍ لَمْزُورٍ أَيْ الْأَحَقُّ
الْمُخْلَطُ وَتَحْيَانُ الْعُظْمِ الْأَفْ وَالْحَسَانُ بِالْكَسْرِ وَبُصْمٌ مَرْقًا لَا فُ وَالْحَنَاءُ الْأَرْسَةُ الْعَظِيمَةُ وَ
طَرَفَاهُمَا مِنْ أَعْلَاهَا وَالْكَرُّ وَقَدْ نَهَرَ حَنَابَتُهُ وَأَنْ كَعْبُ الْعَنْبَتِي شَاعِرٌ مَعْرُوفٌ وَبِالْحَبِّ بِالْكَسْرِ
بِاطْنُ أَرْكَبَةٍ أَوْ سَادِلُ أَصْرَافِ الْعَجْدَنِ وَاعَالَى لَسَاقِي أَوْفَرُ وَحُمَايِسُ الْأَصْلَاعِ وَمَيْسُ
الْأَصَابِعِ جُ أَخْنَابُ وَالتَّحْرِيكُ الْحَنَابُ فِي الْأَنْفِ حَبٌّ كَفَرَحَ وَرَحْلُهُ وَهَيْتٌ وَقَلَانُ عَرَجٌ
وَهَيْتٌ كَأَحْسُو طَارِيَةِ حَيْتَ كَفَرَحَ عَجْمَةٌ رَحِيمةٌ وَطَسَّةٌ حَيْتَ عَامِدَةٌ عَقَبُهَا رَضَّةٌ لَا تَرَجُ
مَكَائِهَا وَالْحَنَاءُ كَسَحَابَةٍ الْأَثَرُ الْعَجِيجُ وَالشَّرُّ هُوَ دُوحِيَّاتٌ بَصْمِيٌّ وَتَحْرُكُ أَيْ عَسْدَرُ وَكَذَبُ
أَوْ بَصْمٌ مَرْدُوفٌ يَعْدُو أَمْرِي وَالْحَنَاءُ الْقَسَادُ وَالْحَنَسَةُ الْعَصِيَّةُ وَحَبٌّ مَحْدُونٌ وَحَبٌّ تَكْرَرُ
وَأَحْبَبُ دَطْعَ وَأَوْهَنُ وَأَهْلَكَ * الْحَبُّ كَفَرَحَ وَحَبُّ بَنُو الْجَارِيَةِ قَوْلُ أَبِي تَحْمَنٍ وَالْمَحْبُوتُ
وَالْمَعْبُورُ * الْحَنْبَةُ بِكَسْرِ الْحَاءِ لِنَاقَةِ الْعَرَبِ رَهْ الْكثيرِ الْآثَنُ * الْحَنْبَةُ فِي ٢ (خَبْ ع ب)
* الْحَبُّ كَقَعِيدٍ لَشَى الْحَلُّ وَالْحَدِيثُ الْكثيرِ النِّجْمُ * الْحَبْرُ بِالضَّمِّ وَاجْتِرَابُ بِالْكَسْرِ
الْحَرِيُّ عَلَى الْعُجُورِ وَحَبُّ بِالْفَتْحِ سَطَانُ * الْحَضَابُ بِالْكَسْرِ تَحْمُومُ الْقَلِّ وَامْرَأَةٌ حَضَبَةٌ
بِالضَّمِّ حَضَبَةٌ * الْحَطْبَةُ ٣ بِالضَّمِّ دُوبَةُ * الْحَبْبُ الطَّوْبُ بِلِ مِنَ الشَّعْرِ وَالْحَنْبَةُ بِالضَّمِّ
الذُّوبَةُ أَوْ الْهَبَةُ الْمُنْدَلِيَةُ وَسَدُّ الشَّعَةِ الْعُلْمَاءُ وَمَشَقُّ مَيْسِ الشَّارِبِيِّ حِبَالُ الْوَرَةِ (حَابٌ) خَوْأُ
يَقْتَرُ وَالْحَوْبَةُ الْخَوْعُ وَالْأَرْضُ لَمْ تَطْرُبْ مَحْمُودَتَيْنِ وَالْأَرْضُ لَا يَرْعَى هَا (حَابٌ) حَبِيبٌ
حَبِيبَةٌ حَرَمٌ وَحَبِيبَةٌ لِلَّهِ وَحَبِيرٌ وَكَفَرٌ وَلَمْ يَسَلْ مَا صَابَ فِي الْمَثَلِ الْهَيْبَةُ حَبِيبَةٌ وَيَعَالُ حَبِيبَةٌ لَيْدُ
بَارِقِعٍ وَالْقَبِيبُ دُعَاءٌ عَلَيْهِ وَسَعْفُهُ فِي حَبَابٍ بِنِ هَيْبٍ مُشَدِّدٍ أَيْ حَسَارٍ وَالْحَبَابُ أَيْضًا الْقَدْحُ
لَا يُورِي وَوَقَعَ فِي وَادِي حَبِيبٍ بَعَثَ التَّاءَ وَالْحَاءَ وَفَعَّهَا وَكَسَرَ الْيَاءَ عَصِيرٌ مَضْرُوبٌ أَيْ فِي الْبَاطِلِ
* (فَعْلٌ لِيْلِ اذَال) * (دَأْبٌ) فِي عَمَلِهِ كَسَمْعِ دَأْبًا وَبَحْرًا وَدَوُّو بِأَلِ الضَّمِّ حَتَّى وَتَعَفَّ
وَأَدَاءُهَا أَدَاءً أَيْضًا وَتَحْرُكُ الشَّائِبِ الْعَادَةِ وَالسَّوْقُ الشَّدِيدُ وَالطَّرْدُ دُوبَةُ الشَّائِبِ الْحَمِيدِ وَدَوُّ أَبْ

٢ مَنَاقِبُ الْحَمَامَةِ

٣ الْحَطْبَةُ

٤ وَأَرْضُ

قوله الحَضَابُ الخ كذا

بِالْأَصْلِ بِالصَّادِ الْمُهْمَلَةِ لَكِنْ

نَصَحَةُ الشَّلُوحِ بِالصَّادِ

الْمُهْمَلَةِ اهـ مصححه

قوله وَلِحَبَابِ الصَّالِحِ

الْحَضَبُ فِي الْأَصْلِ مَفْعٌ

الْقَافِ وَطَاهِرُ الشَّارِحِ

أَيْ بَكْسَرُهَا فِي حَدِيثٍ

عَلَى كَرَمَاتِهِ وَحَبِيبٌ مِنْ

فَارِسٍ فَقَدْ فَازَ بِالْقَدْحِ

الْأَحْبَبِ أَيْ بِالْمُسَمِّ

الْحَائِبِ الَّذِي لَا يَصِيبُ لَهُ

مِنْ قَدَاحِ الْمَيْسَرِ كَرَفِي

الْهَابَةِ اهـ مصححه

كجوهه فرس لبني العنبر وسواؤب قبيلة وعدارجن بن داب م ومحمد بن داب كذاب
وعيسى بن يزيد بن داب هالك (دب) دب دب وديبامني على هيتيه وهو حفي الدية
كالخسة والشرب والشم في الحسم واللب في الثوب سري وعقار به سرت عاتيه واد وهو ديبوب
وديوب وديوب الجامع بين رجال والساو والدابة مات من الحيوان وعلت على ما تركت
ويقع على المذكر ودابة الارض من اشراط الساعة أو لمساخر من حبل الصبا يصدع
لها والانس سائر ون الى مي أو من الطائف وبنلانة أمكنة ثلاث مرات معها عصا موسى وحام
سلمان عليهم السلام تقرب المؤمن بالعصا وتطبع وجه الكافر بالخاتم فيستش فيه هذا
كافرو كذب من دب ودخ أي الأحياء والأموات وأدبته حمله على انديب والبلاد ملائها
عداقت أهلها ومبدا ردي بالصم ويكثر حدوا ديبوب النمام والقواد وصدت السبل
والقل ويكثر ابدال حجره والاسم مكسور والمصدر مفتوح وكذا المفعل من كل ما كان على
فعل يفعل ٢ ومن شئت الى دب بضمها وسوب من الشاب الى أن دب على العصا وطعنة ديبوب
دب ما ندبم وجرأحة ديبوب دب اندم مها سلا أو الأدب الحبل الكثير الشعر وياظهار التضعيف
حاف في الحديث صاحبة الحبل الأدب وادناه مستدده له تحدد للعراب فتدفع في فصل الحصى
فتستوب وهم في حروفها وادب دب مني المحرور في من القمل وادبنا الصم الحال والطريقة كالدب
و ع قرب تدرو بالفتح تفرق للزرواريت والكثيب من الرمل أو ارملة الحجر أو المستوية
أو الارض المستوية والفعلة تواحدة من انديب وتجمع ككتاب والرغب على الوجه والجمع دب
و بطة من الرجاج حاصة والكسبر انديب والدب الصم شمع م وهي مياه ج أدب وديبة
كعينة واسم والكبرى من سب نغش فيل والصغرى أيضا فان أريد الفصل فيل الدب الأصغر
والدب الأكثر والمبارك بن نصر الله الذي وقته حفي وادناه القرع كالدب بالفتح الواحد دها
والدبوب العار الفعير والسمين من كل شيء و ع يلا دهبيل وادب وادبنا مخر كسين ٣
رغب أو كثرة الشعر هو ادب وهي دنا وديبة كقرحة وديبة كل عوب كوقع الحافر على
الارض الصلبة (وارت محلب عليه أو آخر ما يكون من اللب كادبني كججعي) والذباب
الطنل وادبنا يد الرجل النعم والكثير الضياح وكما يحبل حبل لبني وككتاب ع بالحجار
كثير الرمل وكعظام دما بالفتح (أي دني وكش داي ع واسم) ورمل ؛ وكر في ع بالضمرة

٢ بلغ العراض مع فصع
وكتبه وأسهل هذا خطأ
المؤلف وبه انتهى المجلس

الخامس

٣ والذبة

٤ بالخالص

قوله في الحمد دب دب
التي صلى الله عليه وسلم قال
لسان دب شعري
أيتكن (صاحبة اجل
الادب) عرس فتعها
كلاب الحروب ٥
شارح
قوله والذباء القرع في
التوضيح الذباء ويجوز
فصره القرع وقبل خاص
بالمستدبر ٥ شارح

وَكَسِبَ وَدَّ الْبَقْرَةَ أَوَّلَ مَا تَلِيَهُ وَدَّى غَسَلَ بِالْكَسْرِ لِقَبْلِهِمْ * الدَّجُوبُ كَسْكَورِ الْوَعَاءِ
وَالْعَرَارَةِ أَوْ جَوَّ يَلْقَى يَكُونُ مَعَ الْمَرَأَةِ فِي السَّفَرِ لِلطَّعَامِ وَغَيْرِهِ * الدَّجَابُ بِالْكَسْرِ وَالدَّجْبَانُ
بِالصَّمِّ مَاعِلَانِ مِنَ الْأَرْضِ كَالْحَرَّةِ * دَجَبَهُ كَنَعَهُ دَفَعَهُ وَحَارِبَتُهُ دَحَاوْدُهَا بِالصَّمِّ حَامِعُهَا
كَدَحِبَاهَا يَدْحِيهَا وَكَهَمْزُ الْكَثِيرَةِ مِنَ الْعَمِّ وَدَحِيَّةٌ كَهَيْئَةِ امْرَأَةٍ * دَحْفَهُ دَفَعَهُ مِنْ
وَرَأَيْهِ دَفْعًا عَظِيمًا * حَارِبَةٌ دَحْدَحَةٌ تَقَعُّ الدَّالِيْنَ وَبِكْسِرٍ هَمَّا مَكْتَبَةٌ * الدَّيْبُ حَبْرُ
الْوَحْشِ وَارْقَبُ وَالطَّلِيْعَةُ كَالدَّيْبَانِ وَهُوَ مَعْرَبٌ وَدَيْبُونُ الْيَهُودِ هَذَا مَوْضِعٌ ذَكَرَهُ الْأَنْبَاءُ
وَوَهُمُ الْجَوْهَرِيُّ (أَنْدَرَبُ) بَابُ السِّكَةِ الْوَاسِعِ وَالنَّالُ الْأَكْثَرُ حِ دَرَابٌ وَكُلُّ مَدْخَلٍ إِلَى
الرُّومِ وَالنَّافِذَةِ مِنَ التَّحْرِيلِ وَغَيْرِهِ لِيَكُونَ الْمَوْضِعُ مَحَلًّا فِيهِ التَّمَرُّقُ بِالْجَمْعِ وَ
بِمَا وَدَّرَبَتْ كَعَرَجٍ دَرَبًا وَدَرَبَتْ بِالصَّمِّ صَرِي كَتَدْرَبُ وَدَرَبَتْ وَدَرَبَتْ وَدَرَبَتْ وَدَرَبَتْ وَدَرَبَتْ
صَرَاءُ وَالدَّرَبُ كَعُظْمِ الْمُجَدِّجِ وَالدَّرَبُ بِالدَّالِ وَالْأَسَدُ وَمِنْ الْأَيْلِ الْخَرْجُ لِمُؤْتَبَرٍ قَدِ أَلْفَ
الرُّكُوبِ وَوَعْدُ الْمُنَى فِي الدَّرَبِ وَهِيَ مَاءٌ وَكُلُّ مَاءٍ مَعَهُ مَحَاةٌ عَلَى مُفْعَلٍ فَالْقَعُ وَالْكَسْرِ
حَازِرَانِ فِي عَيْنِهِ الْأَمْدَرُ وَالدَّرَبُ بِالصَّمِّ عَادَةٌ جَزَاءٌ عَلَى الْأَمْرِ وَالْحَرْبُ كَالدَّرَبِ بِالصَّمِّ وَسَامُ
الثَّوْرِ الْهَمِيحِ وَعُقَابُ دَارِبٍ عَلَى الصَّيْدِ وَدَرَبَتْ كَفَرَحَةٍ وَقَدَّرَتْ تَدْرِبًا وَجَلَّ وَفَقَّ دَرَبَتْ
وَدَرَبَتْ تَحْرَكَةُ ذَلُولٍ وَهِيَ الَّتِي إِذَا حُدَّتْ بِمَشْقَرِهَا وَهَزَّتْ عَيْنَهَا تَعَبَتْ وَالدَّرَبُ بِالصَّمِّ صَرَبٌ مِنْ
الْمَقَرَّرِ أَضْلَافُهَا وَحُلُودُهَا وَلَهَا اسْمُ وَادٍ أَرْضُهُ الْعَاقِلَةُ وَاحْدَةُ صَاعَتِهَا وَالطَّائِدُ وَرَى فَلَا
لَعَاءُ وَالدَّرَبُ كَقَتْلِ سَمْتٍ أَصْعَرُ وَدَرَبَتْ كَسَكْرَى ع بِالْعَرَابِيِّ وَالدَّرَبُ بِالصَّمِّ سَأَى وَأَجْمَبُ بْنُ عَبْدِ
اللَّهِ الدَّرَبِيُّ كَرَبْرِي مُحْسِنٌ وَالتَّدْرِيبُ الصَّرْفُ لِحَرْبٍ وَقَدْ عَرِى وَالدَّرَبُ بِالصَّمِّ الدَّرَبُ
فَارِسِيَّةٌ * دَرَجِبَتِ النَّافِذَةُ هَارِجَتُهُ * الدَّرَجَابَةُ بِالْكَسْرِ وَالْحَاءِ الْمُهْمَلَةِ الْقَصِيرُ * الدَّرَبُ
عَدُوٌّ كَعَدُوِّ الْخَائِفِ كَأَنَّهُ يَتَوَقَّعُ مِنْ وَرَائِهِ شَيْءًا قَعْدُوٌّ وَيَلْتَقِعُ وَالدَّرَبُ صَوْتُ الظَّمِلِ وَالدَّرَبُ
الصَّرَبُ بِالْكَوْنِ نَقْوَامُ أَمْرٍ دَرَبَتْ تَدَهَّبُ وَتَحْيَى بِاللَّيْلِ فِي الْمَثَلِ دَرَبَتْ لِمَاعِضُهُ لِنَعَافٍ أَيْ خَضَعَ
وَذَلَّ * أَدْرَعَتِ الْأَيْلُ أَدْرَعَتْ (دَعَبُ) كَعَبَ دَفَعَ وَحَامَعَ وَمَزَحَ وَاللَّعَابَةُ وَاللَّعِبُ
بَصْمُهُمَا اللَّعِبُ وَدَاعِبُهُ مَازَحُهُ وَرَحَلُ دَعَابَةٍ مَتَدَدًا وَدَعَبَتْ كَتَفَتْ وَدَعِبَتْ كَقَعْدُوٍّ وَدَاعَبَتْ
لَاعِبًا وَالدَّعْبُ كَعَضْفٍ يَمْلُ سَوْدًا كَدَعَابَةٍ بِالصَّمِّ وَحَمَهُ دَاءٌ تَوَّ كُلُّ أَوْضَلٍ مَقْلَةٌ تَقْتَرُ
وَتَوَّ كُلُّ وَطْئَةٍ مِنَ اللَّيَالِي وَالطَّرِيقُ الْمَذَلُّ الْوَاسِعُ وَالْقَصِيرُ الدَّمِيمُ وَتَضَعِيفُ الدَّيْ هَرَامُهُ

قوله هذا موضع ذكره
لأنه أي فأنه إذا زائدة
ولا يعتبر بها وقوله (وهم
الجوهري) أي كما قاله
الصاغاني ونقل شيخنا عن
أبي حيان في شرح التسهيل
وأيضاً في الممنوع
أنه كثر يرقب وقال ابن
جني أن وزن زرقون
فيقال وأبو حيان يقول
وعلى كل حال الوزن فلا
وهم ينسب للجوهري اه
شارح

قوله الجمع دراب أي
كرجاله يجمع على دروب
كقلى وفلس وعطش
اقتصر في شفاء العليل
أفاده الشارح

قوله الأمدرب أي فانه
بالفتح فقط وهذه قاعدة
مطردة اه شارح

قوله كالدربة بالصم
طاهره انه كالمائة والحال
انه مشتق عن ابن الاعراب
اه شارح

والشيط والخس والاحق والقرن الطويل والدعيب كقعد المغني الجيد والعلام الشاب
 لبتن وعمر بنت أو عنب الثعلب وتدعب عليه تدلل وتداعبوا تمارحوا والادعب الاحق
 والاسم الدعابة بالصم وما دعب يستق في سبيله وريح دعية بالصم شديدة * دعب كجعفر
 ع * الدعيرة العرامة * الدعسة ضرب من العتو * دعب كجعفر اسم * المدكوبة
 المعنوعة من القس (ادتب) بالصم شجر الصبار واحدة ماء ورض مدلبة كثيرة
 وحسن من السوداء وادتب النجدة لا تطعا وادلبه بالصم السوداء والذولاب (بالصم) ويغني شكل
 كالباغوره تستقي بالماء مغرب وبالضم ع * الذلعب كسجل الشعر العقم * الذنب
 كنب وندبة وندانة العقم ورجل محمد بن علي بن نسيب الأرجي الذباني بالصم محسنة
 * اندنحه بالحاء المهملة الحيانة * ذاب ذوبا كذاب وذوبان بالصم ذ * بالشام قريب صور
 * اندهب بالصم العسكر المهرم * الذهلب كجعفر الثقيل واسم شاعر * (فصل الذال)
 (الذنب) بالكسر ويترك همة كل البرج أنفوذ وذباب وذوبان (بالصم) وهي مياه
 ورض مذابة كثيرة ورجل مذؤ وقع الذنب في غيبه فسد ذنب كعب وذوبان العرب
 لصوصهم وصعاليكهم وذباب العصي سو كعب بن مالك بن حنظلة وذوب ككرم وفرح حنث
 وصار كالذنب كذاب وادتيان كسر حالي الشعر على عنق الصبي ومنقره وبقية النور وادتيان
 مكي كوكاب يتصان بين العوائد والعرقدين وأصغار الذنب كوكا صغار قد أهمها والذوبان
 مصغرا ما أن لهم وادتب للنافع * وند استحق لها متبها بالذنب ليعطها على غير ولدها
 والريح حاء في ضعف من هاهنا والشي تذاوله وغرب ذاب كثيرا الحركة بالصعود والنزول
 وذنب كعب قريع كاذاب وكفرح وكرم وعبي قريع من الذنب وكسع ه جمع وخوفه وسافة
 وحقره وطرده والتب صغعه والعلام عمل له ذؤابة كاذابة ودانه وفي السير أسرع وذاب الذنب
 لجوع لاداء له غيره ونوال الذنب بطن وأوذؤبة وابن اذنية وأوذؤب القطيل خويلد بن خالد
 طمدلي وأوذؤب الأيادي شعره وذؤابة الذنب ع يتجدلي كلاب والذؤابة الناصية أو متبها
 من الرأس وشعر في أعلى باصية العرس ومن الثعل ما أصاب الأرض من المرس على القدم ومن
 لغز والشرف وكل شيء غلامه والجلدة المعلقة على آخره الرخلج ذوائب والأصل ذائب
 انكهم ستغلوا ووقع ألب النجع بين همرين والذنية أم ريعة الشاعر وبلاام فارس حاجر

٢ شجر والصناب

٣ طور

٤ وذاب الشاة وذات

٥ وند

فوه بصم العرمه في

عص السح العرامة

ماعم وماله في الجهرة

و تكلم له وفي عهدها

العراقة بالعين وانفا وفي

يعضها القراسة قال تضا

وهي قدر بعد سائل

أفاده الشارح

تدوله والذابة بالكسر

وتجديف السواب اشرح

توله بين انور تدلان كما

في سعة الشارح لا بالذال

اه صححه

دوله وأوذؤبة كذا في

السخ واصدواب أبو

ذنب وهو من يري

من دهمل بن سنان اه

سارح

دوله واس الذنية هي

دب ذاب زهر وذوبه

عبد البيل من سالم اه

قاده لشارح

الأردى وداها خدوات في جلودها فيسبغ عنه مخددة في أصل أدبه فيستخرج شئ كذب
 الجاؤرس وردون مذؤوب وقرجه ما بين دقي الرجل والشرح وما تحت مقدم ملتقى الحيوان
 وهو الذي بعض منسج انداد ودا ب الرجل تدنيا عجله واداب كالمع الدم والصوت الشديد
 وعلام مذاب كعظم له دؤابة ودة اندوب اسم دارتي لني الاضط واستدب القديسار كالذئب
 مثل للدال ادعوا وان أي ذؤوب ٢ محمد بن عبد الرحمن تحدث (ذ) عنه دفع وممع
 وفلان اختلف فلم يستعم في مكاب والعدير حفي في آجر الحار وشعته ذب دودب حركه ودون
 جفت عطشا ولعيرة كذبت وحسبه هزل والشدوى والهار لم ين منه إلا بقية وفلان شجبت
 لونه ودنسا لسانه نبت نغصا في السير وراكب مذبت كجذب عجل منفر دوطم مذبت طويل
 سار الى الماء من بعيد فيجمل بالسير ويعبر داب لا يتقار في مكان ورجل مذبت بالكسر ٣ وكشداد
 دفاع عن الحرم وذب الثور الوحشي ويقال له ذب اليا دوا الأدب والذئب كقصد أيضا وشعة
 دبابه كزبابه دابة وادباب م والتحل الواحدة هاء ج ادبة وديان بالكسر وذب بالصم وأرض
 مذبة ومذنوبة كثيرة والمذبة (بالكسر) مذبت هو الذباب أيضا كذبة سوداء في خوف حدقه
 القرس ومن السيف حذبه أو طرفه المتطرف ومن الأدب ما حذ من طرفها ومن اجزاء يدرة
 توره ومن العين اسماهاو لحون ذب بالصم فهو مذؤوب والشوم وجمل بالمدينة والشر ورجل
 ذب اليا دوا وازنيسا والاذب الطويل ومن البعير نابه والذئب الجوار ولسنة تردد الذئب المعلق
 في الهواء وجذابة الجوار والاهل وايداء الخلق والتعريض للسان واد كز كالدب وادباب
 وليس بجمع والخصبة وأشياء تعلق بالهودج للزينة وادبابه كتمامه البقية من الدين وع باها
 وع بعدن آيين ورجل مذبتو يعجم متردين أمرين وذب ركية وسواديا كغراب وشداد
 ٣ (درب) كفرح دريا ودرية هو درب حذو كنع أحد كدرب وقوم ذرب بالصم أحدا
 والذرة بالكسر السليطة اللسان وهو ذرب العنة ج كغرب وكغراب الشم وسقف مذرب
 كعظم مشعوم والذرب ككفب إرميل الإسكاف وبالكسرتي تكون في عنق الإنسان أو الدابة
 مثل الخصاة كاندريه أودا يكون في الكبد والضم جمع ذرب ككفب للعديد الإنسان ومحركة
 فساد اللسان وندأه ج أذرب وفساد الخرج واتساعه أو سلا صديده وفساد المعدة كالذرة
 والدروبة بالصم وصلاحها ضد المرض ادى لا يبرأ والصداء الفحش ورماء بالدرين بالشر

١ ذب

٢ ذباب

٣ ذب

قوله مثل للدال قال

الشارح جمع ذليل اه

قوله وان أي ذؤوب كذا

في الجمع والصواب ابن

أبي ذب اه شارح

قوله كذب هكذا في

الجمع وصواب كذبت

اه شارح

قوله وكنع الأولى كنصر

لا ذوب المتعدى مضارعه

مهموم اه حاشية

قوله ازميل الاسكاف هي

حديده والاتفق هي التي

يخطاها اه حاشية

والخلاف والشديد حمل المرء طفلا حتى يقضى حاجته ويندرب كتمنع ع والمدرّب كثير
 للسان واندري كحمرى والذرييا العيب واندري بحركة مشددة لداهمة كاندرييا واندري
 كطيريم اهر الاصف ٢ والاذري نسبة الى اذريجان * تدعته الجن افرعته وتدع الماء
 سال واتصل حريانه والدعبان بالصم العتي من الذباب ورايتهم مدعائين كاهم عرف ضعا هو
 ان يتو بعضهم بعضا (اندعته) بالكسر الناقة الشربة كاندعلب والساعة والحاجة الحقيقة
 وظرف الثوب وما تقطع منه فتعلق كالدعلوب وثوب دعالي خلق والمتدعلب الخفيف الثياب
 ولتطلق في استحقاقه والمضطجع * المذكورة المرأة الصالحة (دلق) انطلق في حد
 واسراع والمتدعيب المضطجع ويرا اذ الخوهرى ياه في دعلب وهم (اندب) الاثم ج ذنوب
 وحج ذنوبات وقد دنت بالنعير بل واحد الذناب وذنبت العرس تخم يشبهه وذنبت الثعلب دنت
 يشبهه وذنبت الخيل بابت واندباني والذنبى يصعها واندبى بالكسر اندب واذناب الناس وندبهم
 بحركة اتباعهم وسفلتهم ودسه يدسه وتلاه فلم يعارق اثره كاستدبته واندنوب العرس
 وافر اندب ومن الايام الطويل الشر واندنوا وفيها ماء او الملاى اودنوب الملاى ٣ والخط والنصب
 ج اذنت وذنبت وذبب والقبر ولحم المني والالية والماء كم واندنوب بالمتنايب وكتاب خيط
 شدته ذنبت النعير الى حقه لئلا يحطرن ذنبه فيما لم يفتح را كنه ومن كل شئ عقه ومؤخره ومسئل
 مدين كل تلعتين ج ذناب ودنة الوادي والذهر بحركة وذنابته بالصم (ونكسر) او اخره
 والذنانة بالصم المايح (كالذائب) ومن الثعلب انما هو بالاكسر من الطريق وخفه وقرانه
 ورجهم وذنابة العيص ع وذنبت الليرة نديبا وكنت من دنيا وهون ذنوب وضم واحدة
 بها واندب كثير المعركة ومسئل لما الى الارض ومسئل في الحضيض والحدول يسئل عن
 روضة مما بها الى غيرها كاندبى (بالصم والكسر) واندب الطويل واندبان بحركة غشت
 وبنت كالذرة واحدة بها وماء العيص والذنباء كالعبارة حقة تكو في الترتي منه وندبانه
 بالكسر والذمانب واندب والذبان بالصم مواضع والذنبى كيرى من الرود وعرس مذائب
 وولد ذانت وقع وندهاى التحق وندناخ وح السقي وصر فلا بد منه اقام وذب وركب ذنب
 الرمح سق فلم يدركه وركب ذنب البعير رضى بحد فقص واستدب الامر استب واندبى بحركة
 مدين امرأة واصاح وذب الخلف ما لني عقيل وذب الطربى احده والمعتم ذب عما منه

٢ ما بين النعمتين مضروب
 عليه هة لوف
 ٣ الملاى

وكتحات ٥ كذاته

قوله وكسره هاء ا محبوب
قال شهاب بن الخراساني
لا فائدة الحصر يعني ان
اصوب منه هو اسكسرا
ث - يركن يدي حرمه
افترطى وجاعا من
الحديث هو القصر الواقع
اصحاب الجوهري له ما علم لا
بالعادة وجيشه الا وهم
افاده الشارح

قوله والذهب الترفاه غير
واحد من ثمة لا يذهب معه
ترادفهما والذي يظهر ان
الذهب نعم من اسره
التي تخصه عما في المعدن
او بالذي لم يضرب ولم
يصنع (و نون ذهول)
هي ذهب حبراء و جعل
ان لا يثبت هل ايجاز
افاده الشارح

قوله وكسحاح ع ماله
كسحاح كفي السحاح
شرح عليها الشارح
قوله وكسحاح ع ماله
هكذا في النسخ وهو خطأ
و صوابه ككساح ع ماله

ابن ربات مشهور و ربات
حيث بن ربات مصابي الخ
وذلك لان ربات بن ربات
اسم مصابي بل هو من
شقة العين يعني كسحاح
أو الحسن ومارتاس
حيث فهو تصاري سري
و يشهد بنوعه فاده

الشارح
قوله رضى الله عنهم في
نسخة شرح معناه قوله
وقد يخطئ قال شارح
يرب ر ر م كسحاح

والمدان من الابل الذي يكون في حر الابل وكسحاح التي تحب من الطلق شدة فتمدد بها
(دَاب) دَوَاوِدُ وَبَانُ مَحْرَكَةٌ ضَدَّجْنُو ذَا مَعْنَى وَذَوِ مَوَالِ شَمْسٍ شَمْسٌ حَرُّهَا وَدَامَ عَلَى كُلِّ
الْعَسَلِ وَحَقَّ بَعْدَ عَقْلِ وَعَلَيْهِ حَقٌّ ٢ وَحَبَّ وَمَادَاتٌ فِي يَدِي مَعْنَى حَبْرٌ مَحْضَلٌ وَاسْتَدَسَّ طَلَبْتُ
مِنْهُ دَرُوبٌ وَالدُّوبُ الْعَسَلُ أَوْ مَا فِي آيَاتِ النَّحْلِ أَوْ مَا حَلَصَ مِنْ شَعْبِهِ وَالدُّوبُ بِالْكَسْرِ مِيدَانٌ
فِيهِ وَبِهَاءٍ الْمَفْرَقَةُ وَالْأَذْوَابُ وَالْأَذْوَابُ تَكْسِرُ هِمَا رُبْدِيَابٌ فِي الْبُرْمَةِ لِلشَّمْسِ فَلَا تَرَى لَدُنْكَ اسْمَهُ
حَتَّى تَحْقُقَ فِي سِقَايَ وَأَدَاوَا عَلِمَهُمْ أَعَارُ وَأَوْ أَمْرَهُمْ أَضْلَحُوهُ وَدَوَابٌ بِالضَّمِّ وَالدَّيْنَانُ بِالْكَسْرِ
نَقِصَةُ الْوَرَى وَالشَّعْرُ عَلَى عُنَى الْفَرَسِ أَوِ الْبَعِيرِ وَالدَّابُّ الْعَبْدُ وَنَقِصَةُ دَوَابٍّ كَقَصْرِ وَرَبْمِيَّةٍ
و ٣ كَسَدًا دَحْمَانِي وَذَوُهُ نَدْوِيَا عَلَى لَهْدَاوَةٍ وَالْأَصْلُ الْحَمْرُ وَلَكِنَّهُ جَاءَ عَلَى غَيْرِ مِثَالٍ (دَهَبُ)
كَمَعَ دَهَابًا وَدَهْوًا وَمَدَّهَا يَهُودًا هَبَّ وَدَهْوًا سَارًا أَوْ مَرَّ وَدَارًا لَهُ كَادَهُ وَهَبَّ وَالدَّهَبُ الْمُتَوَسَّطُ
وَالْمُعْتَدَلُ يَدَّهَبُ إِلَهُ وَالْفَرِيقَةُ الْأَصْلُ وَيَضُمُّ الْمِيمَ الْكَعْبَةُ وَفَرَسٌ أَرَهَبُهُ بَنُ عَمْرِو عَيْنِي
أَغْضَرُ وَشَيْطَانُ الْوَسْوَهِ كَسْرُ هَائِهِ الْمَوَاسِي وَهَمَّ الْجَوْهَرِيُّ وَالدَّهَبُ التَّيْرُ وَتَوَاتُ وَاحِدَتُهُ
سِهَابٌ أَدَهَاتُ وَدَهْوٌ وَدَهَانٌ بِالضَّمِّ عَنِ النِّهَايَةِ وَأَذْهَبَ طَلَاهُ كَذَهَبَ هَبَّ وَدَهَبَ
وَدَهَبَ وَمَدَّ هَبُّ الدَّهْيُونِ مِنَ الْحَدِيدِ جَاءَ عَمُودُ هَبٍّ كَقَرَحٍ وَدَهَبَ تَكْسِرُ نَيْسَ أَعْمَهُمْ
فِي الْمَعْدِنِ عَلَى دَهَبٍ كَثِيرٍ قَرَأَ عَقْلَهُ وَبَرَقَ بَصَرُهُ وَالدَّهْبَةُ بِالْكَسْرِ الْمَطْرَةُ الْقَصِيصَةُ وَالْجَوْذُ
ذَهَابٌ وَدَقَبٌ مَحْرَكَةٌ تَحْتِ الْبَيْضِ وَمِثَالُ أَهْلِ الْبَيْتِ ذَهَابٌ وَادَهَابٌ وَجِجٌ إِذَا هَبَّ
وَكَسَّ وَرَأْمُ رَأَةٍ وَكُفْرَابٌ ع وَكَسْحَابٌ ع بِالضَّمِّ وَكَسَدًا دَلَقْتُ عَمْرًا وَأَمَّا بِنُ جَبَلِ الشَّامِ
وَكَيْتَابٌ حَلٌّ وَضَمٌّ (و كَسْحَابٌ يَوْمٌ مِنْ أَيَّامِ الْعَرَبِ وَاسْمٌ قَبِيلَةٌ) الْأَذْيَبُ كَالْأَجْرِ الْمَاءُ الْكَثِيرُ
وَالْفَرْعُ وَالشَّامُ وَالذَّيْبُ الْعَبْدُ (فصل الزاء) (زَابُ) الْقُدْعُ كَمَعَ تَطْلَعُهُ وَشَعْبُهُ
كَارْتَانُهُ وَهُوَ رَأْسُ كَثِيرٍ وَرَبُّ كَسَدًا وَيُدْعَى بِهَمْ أَضْلَحَ وَالْأَرْضُ تَنْتَبِطُ رُطْبَتُهَا عِنْدَ الْحَرِّ وَارْتَبَتْ
بِالضَّمِّ الْعِطْعَةُ الَّتِي يَرَأُبُهَا الْإِنَاءُ قِيلَ وَهِيَ تَنْبِي رُؤْيُهُ بِنُ الْعَجَاجِ بِنُ رُؤْيُهُ وَارْتَابَ السَّبْعُونَ مِنْ
الْأَيْلِ وَالسَّدُّ الْقَعْمُ وَالْمَرَاتُ الْمَعْمَرُ وَكَتَابٌ هَرُوبٌ بِنُ رَاتٍ الْعَجَاجِيُّ النَّدْرِيُّ وَرَاتٌ بِنُ عَيْدٍ
إِلَهُ الْمُحْتَبَرِ حُطَّارٍ بِنُ عَبْدِ اللَّهِ الْعَجَاجِيِّ وَحَدَّزْتُ نَفْسِي حَتَّى رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ (رَاتُ)
بِالضَّمِّ لَا تَطْلُقُ لَعْنَةُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ وَفِي مَجْعَفٍ وَالْأَسْمُ الزَّيْبَةُ الْكَسْرُ وَالزُّبَّةُ بِالضَّمِّ وَاعْلَمْ رُبِّي
لَعْنَةُ نِسَةِ إِلَى أَرَبٍ عَلَى غَيْرِ مِثَالٍ وَلَا وَرَبِّكَ مَحْفُودًا فَعَلَى لَا وَرَبِّكَ إِلَّا بِأَنَّ لِلتَّضْعِيفِ

وَرَبُّ كُلِّ شَيْءٍ بِالْكَلِمَةِ وَمُسْتَقْفُهُ أَوْ صَاحِبُهُ ج أَرْبَابٌ وَرُبُوبٌ وَالرَّبُّ بَيْنَ الْمَتَالَةِ الْعَارِفِ بِاللَّهِ عَرِ
وَجَلَّ وَجْهٌ بَيْنَ أَبِي الْعَلَاءِ أَرْبَابِي كَانَتْ شَيْخًا لِلصُّوفِيَّةِ بِعَلْبَلِكُ وَالْحَرُّ مَسْئُوبٌ إِلَى الرَّبِّ بَابٍ وَفَعْلَانُ
يَتَنَبَّأُ مِنْ فَعَلٍ كَثِيرًا كَعَطْشَانُ وَسُكْرَانُ وَمَنْ فَعَلَ قَلِيلًا كَعَسَانُ أَوْ مَسْئُوبٌ إِلَى الرَّبِّ أَيْ اللَّهُ
عَالِي فَالرَّبُّ بَابِي كَقَوْلِهِمْ إِلَهِي وَبَوَيْهِ كَلِمَاتِي أَوْ هُوَ لَقِظَةُ سُرِّيَانِيَّةٍ وَطَالَتْ مَرَّتُهُ وَرَبَّتُهُ
لِكِسْرِ مَمْلَكَتِهِ وَمَرُّ نَوْبَيْنِ الرَّبُّ بَيْنَ الرَّبِّ وَتَمْلُوكُ وَتَرْتَابُ الرَّبُّ جَلَّ وَالْأَرْضُ أَدْعَى أَنَّهُ رُبُّهَا وَرَبُّ
جَمْعٌ وَزَادَ لَزِمَ وَأَقَامَ كَارَبَ وَالْأَرْضُ أَضْلَحَتْهُ وَأَنْدَهْنَ طَبَقَهُ كَرَبَّهُ وَالنَّهْلُ مَدَكُهُ وَالرَّقِيقُ زَاوِيَضُمُ
رَبَّاهُ بَابُ الرَّبِّ وَالْقَسِي رَبَّاهُ حَتَّى أَذْرَكَ كَرَبَّاهُ تَرَبَّاهُ وَتَرَبَّاهُ وَتَرَبَّاهُ وَتَرَبَّاهُ وَتَرَبَّاهُ وَتَرَبَّاهُ
مَعَةً فِيهِ وَالشَّاةُ وَصَعَتْ وَالرَّبُّ بَابُ الْمَرْئُوتِ وَالْمُعَاهِدُ وَالْمُسْتَوْبِ بَابُ امْرَأَةٍ أَرْحَلُ مِنْ غَيْرِهِ
كَالرَّبُّ وَرُبُّوحُ الْأُمِّ كَارَبَ وَحَدَّثَ الْحُسَيْنُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْمُحَنِّبِ وَالرَّبُّ بَابُ الْكَبِيرِ أَمَهُدُ كَالرَّبِّ بَابِ
وَجَمَاعَةُ الْبِهَامِ أَوْ حَيْطٌ تَشْتَدُّ الْبِهَامُ أَوْ خِرْقَةٌ تَجْمَعُ بِهَا وَسُلْعَةٌ تَأْتِي عَلَى يَدِ تَجْرِجِ الْعِدَاكِ
تَلَاخِذُ مَسْ فَذِيحٌ بِكَ وَبِهِ فِي صَاحِبِهِ هَوَى وَالرَّبُّ بَابُ الْخَاصَّةِ وَبَنَتْ أَرْوَجَةً وَالشَّاةُ
تَرَبَّاهُ فِي الْبَيْتِ لِلْبَهَائِ وَأَرْوَجَةً لَعَبَةً ٣ لَمَذَّجَ وَاللَّاتُ فِي حَدِيثٍ عُرْوَةٌ وَأَدَارُ الْقَهْمَةِ وَبِالْكَبِيرِ
بَابُ وَتَشْعُرُهُ وَهِيَ الْخَرُوبُ وَالْجَمَاعَةُ الْكَثِيرَةُ ج رَبَّةٌ أَوْ عَشْرَةٌ أَلْفٌ وَيَضُمُّ وَمَالِصُمُ
كَبِيرَةُ الْعَيْشِ وَصَنُوتُهُ وَالْمَرْبُ الْأَرْضُ الْكَثِيرَةُ الْبَنَاتِ كَالرَّبِّ بَابِ الْكَبِيرِ وَاهْتَلُ وَمَكَانُ
بِاقَامَةٍ وَارْحَلُ يَجْمَعُ الدَّاسَ وَالرَّقِيقُ كَجَبَلِي الشَّاةُ أَدَاوَلَتْ وَأَدَامَاتُ وَلَدَهَا أَدَاوَلَتْ وَالْحَبِيبَةُ
الْبَسَاحُ وَالْإِحْسَانُ وَالْبَقِيَّةُ وَالْحَاحَةُ وَالْعَقْدَةُ الْهَكْمَةُ ج رَبَّابٌ بِالضَّمِّ يَدْرُوُ الْمَقْدَرُ كَكَبَابِ
وَالرَّبُّ بَابُ (بِالْكَبِيرِ) الدُّنُوُّ وَالرَّبُّ بَابُ الْبَحْبَابِ الْإِيْمُ وَاحِدَتُهُ بِهَاءٍ ع ٥ كَتَبَ وَجَبَلِي
الْمَدِينَةِ وَقَبْدٌ وَوَحْدَتُهُ وَتَلَّهُ وَبَضْرُوبُهَا وَمَعْدُودٌ بِنِ عَيْدَانِهِ الْوَاسِطِي أَرْبَابِي بَضْرُوبُهُ
سَمَلٌ فِي مَعْرِفَةِ الْمَوْسِقِيِّ بِالرَّبِّ بَابِ وَكَبْرُابِ ع وَكَذَا أَوَارِبُ الْمُحَنِّبِ عَنْ مَعْقِلِ بْنِ
تَارُو بِالْكَبِيرِ الْعُشُورُ وَجَمْعُ رَبَّةٍ وَالْأَتَحَابُ وَأَحْيَاءُ ضَبَّةٍ لَاهِمٌ أَدَحَلُوا أَيْدِيَهُمْ فِي رَبِّ
وَبَعَاقِدُوا وَالرَّبُّ بَابُ الْكَبِيرِ وَأَحَدُهُ بِرَبِّهِ بِالضَّمِّ وَيُقْتَضَى وَلَهُ أَوْ جَمِيعُهُ (وَرَبُّ)
وَرَبَّةٌ وَرَبَّاهُ وَرَبَّاهُ بِصَمْعٍ مُسَدَّدَاتٍ وَتَحَقَّقَاتٍ وَتَحَقَّقَاتٍ كَذَلِكَ وَرَبُّ تَصْمِيحٍ مُخَفَّفَةٌ
وَرَبُّ كَذَرْفٍ حَافِضٌ (٥) لَا يَقَعُ الْأَعْلَى نَبْكَةٌ وَأَسْمٌ وَقِيلَ كَلِمَةٌ تَقْلِيلٌ وَتَكْنِيَةٌ أَوْ لَهَا أَوْ
مَوْضِعُ الْمَدَاهِلَةِ لِلتَّكْنِيَةِ أَوْ لَمْ تَوْضَعْ لِقَلِيلٍ وَلَا لِلتَّكْنِيَةِ بَلْ بِسَعَادَاتٍ مِنْ سِياقِ الْكَلَامِ وَأَسْمٌ

٢ كَمَلٌ

٣ كَمَلَةٌ

٤ مَابِينَ النُّجُمَيْنِ بَدَلُ

فِي نَسْخَةِ الْمُؤَلَّفِ هَكَذَا

وَرَبُّهُ وَرَبُّهُ وَرَبُّهُ وَرَبُّهُ

السُّكْلُ وَرَبُّهُ وَرَبُّهُ

وَرَبُّهُ وَرَبُّهُ وَرَبُّهُ

وَرَبُّهُ وَرَبُّهُ وَرَبُّهُ

وَرَبُّهُ وَرَبُّهُ وَرَبُّهُ

وَرَبُّهُ وَرَبُّهُ وَرَبُّهُ

حَرْفٌ نَادِشٌ

قَوْلُهُ بَعْدَ الْمَدِّ فِي نَسْخَةِ

الْبَسْرِحِ كَقَوْلِهِ هِيَ الصَّوَابُ

كَدَبَ عَلَيْهِ فِي هَامِشِهِ ٥

قَوْلُهُ وَالْمَرْبُ بِالْأَرْضِ قَالَ

الْبَارِجُ وَالْمَرْبُ بِالْفَتْحِ

الْأَرْضِ ٥

قَوْلُهُ وَالرَّبُّ بَابُ السَّهَابِ

الْأَرْضِ وَبَابُ السَّهَابِ

الْمُتَعَلِّقِ الَّذِي تَرَاهُ كَانَهُ

دُونَ السَّهَابِ قَالَ ابْنُ رُبِّي

وَهَذَا الْقَوْلُ هُوَ الْمَعْرُوفُ

وَقَدْ يَكُونُ أَيْضًا وَفَدُ كَوْنُ

أَسْوَدَ ٥ شَارِحُ

قَوْلُهُ الْمَرْبُ فِي هَكَذَا

أَسْمَعُ كَسْرِ الْقَافِ وَهُوَ

الْمَرْبُ بِمَعْنَى الْكَلَامَةِ

بِالْبَاءِ وَبِصَوْنِهِ نَفْعٌ لِقَافِ

كَهْوِيَّ اللَّغَةِ لِرُومِيَّةٍ وَالْعَالِ

لَا إِلَهَ إِلَّا يَقَالُ لِلْمَوْجَةِ أَرْ

بُرِّيَادَةُ وَفِي الْأَخْرَافِ

هَذِهِ الزَّيَادَةُ عَنْهُمْ كَانَتْ

فِي جِهَالِ وَجْهٍ أَفَادَهُ نَصَرُ

جَادَى الْأَوَّلَى رَفَى وَرَسَوَالَا حَرَمَ زَيْ وَرَبَّةً وَدَى الْقَعْدَةَ رُبَّةً بَضَمْنَهُنَّ وَارَابَةً أَمْرًا لَابَ وَالرَّبَّ
 بِالضَّمِّ سُلَاقَةً حُنَارَةً كُلُّ مَرَّةٍ بَعْدَ اعْتَصَارِهَا وَتَقْلُ السَّمْنِ وَالْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ رَفَى مَحْدَثٌ ٢ كَأَنَّ نِسْبَةً
 إِلَى بَيْتِهِ الرَّبِّ وَالْمَرْيَاتِ الْأَنْبِيَاءِ أَيْ الْمَعْمُولَاتِ بِالرَّبِّ وَتَحْيِيلُ مَرْيَ وَمَرْيَبُ الرَّبِّ بِالضَّمِّ رُبِّي
 الْمَلَأَحِينَ كَالرَّبِّي وَرَكَنٌ صَحْمٌ مِنْ أَحَادٍ وَرَمَانٍ وَشَذَادٍ ٤ الْجَمَاعَةُ وَكَثَادٌ أَجْدَبُ بْنُ مُوسَى ٥
 الْعَقِيْبَةُ ابْنُ الرَّبَابِ وَأَبُو الْحَسَنِ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الصَّرْفِيُّ ابْنُ الرَّبَابِ وَارَابِيَّةُ مَاءٌ بِالضَّمِّ وَالْمَرْيَبُ الْمَرْيَبُ
 وَالْمَرْيَبُ عَلَيْهِ وَارَبِي بِالْكَسْرِ وَاحْدَانِيَّتَيْنِ وَهُنَّ الْأَلُوفُ مِنَ النَّاسِ وَالرَّبُّ الْقَطِيعُ مِنْ بَقَرِ
 الْوَحْشِ وَالْأَرَبَةُ أَهْلُ الْمِيْنَانِي (رَبَّتْ) رُبَّوَانَتَهُ لَمْ يَحْرُلْ كَثَرَتْ رُبَّتُهُ أَمَّا تَرْيَبًا وَالتَّرْبُ
 كَقَعْدٍ وَجَنْدَبُ الشَّيْءِ الْمَقِيمُ النَّاسِ وَكَلْبُ الْإِنْدِ وَالْعَبْدُ السُّوءُ وَالرَّبُّ يَضُمُّ وَكَذَا حَادٍ وَتَرْبَةً
 جَعَلُوا وَاحْدَةً تَرْبَةً كَطَرِطَةٍ أَيْ شَيْءٍ طَرِيقٍ بِطَوِّهِ وَالرَّبَّةُ بِالضَّمِّ وَالْمَرْيَبَةُ الْمَرْيَبَةُ وَارَبِيَّةُ حَرْكَةٌ
 الشِّدَّةُ وَالْأَنْصَابُ وَقَدْ ارْتَبَّ وَمَا أَشْرَفَ مِنَ الْأَرْضِ وَالْفُحُوْرُ الْمُتَغَارِبَةُ بِعَفْصِهَا أَرْقَعَ مِنْ بَعْضِ
 وَعَلَطُ الْعَيْشِ وَالْقَوْتُ بَيْنَ الْحَصْرِ وَالْبَصْرِ وَكَذَا بَيْنَ الْبَصْرِ وَالْوَسْطَى وَأَنْ يَجْعَلَ أَرْبَعُ أَصَابِعَ
 مَضْمُومَةً وَالرَّبَّاءُ الْمَافِقَةُ الْمُتَصِفَةُ فِي سَبْرِهَا وَارْتَبَّ ارْتَابًا سَالَ مَدَنِي (رَبَّيْتُ) كَمَرْحٍ فَرِيعٍ
 وَاسْتَحْيَا كَرَبَّ كَصَرٍّ فَلَا مَاهَا سَوْعَتُهُ كَرَحَةٍ رَحَاوَرٍ جَوَّارٍ جَبَّهَ وَارَحَبَهُ وَمِمَّنْ
 رَجَبٌ لِقَطْعِهِمْ أَيْ جِ أَرْجَابُ وَرَحْوٌ وَرَحَابٌ وَرَحَبٌ حَرْكَةٌ وَالتَّرْجِيْبُ ذِمٌّ النَّسَائِي
 بِهِ وَأَبُو بَنِي نَحْتِ الْعَلَّةِ دُكَّانٌ يَفْقِدُ عَلَيْهِ وَارَحَبَةُ بِالضَّمِّ اسْمُ اللَّهِ كَانَتْ وَهِيَ تَحْلَةُ رَحِيْبَةٍ
 كَمَرْيَبَةٍ وَتَشْدُ حِمَّةً اسْمُ دَرَّازٍ تَرْجِيْبُهَا ضَمُّ أَعْدَادِهَا إِلَى سَعَفَاتِهَا وَشَدَّاهَا بِالْحَوْصِ لِأَنَّ مَقْصِدَهَا
 الرِّجْحُ أَوْ وَضْعُ الشُّوْكِ حَوْطُهَا لِأَنَّ بَصَلَ إِلَيْهَا آكَلَ وَمِمَّنْ رَجَبٌ يَلْهَى الْمُحْكَمُ وَعَدِيَّةُهَا الْمَرْحَبُ
 وَفِي الْكُرَامِ أَنْ تُسَوَّى سُرُوعُهُ وَيُوضَعُ مَوَاضِعُهُ وَرَحَبُ الْعُودِ حَرْجٌ مُنْقَرِدٌ وَلَا تَبْقَى سَبِيْرَجَةٍ
 بِهِ الرَّجَبُ بِالضَّمِّ مَا بَيْنَ الضِّلَعِ وَالْقَصْرِ وَهِيَ بَاءٌ يَصَادُهَا الضَّيْدُ وَالْأَرْحَابُ الْأَمْعَاءُ لَا وَاحِدَ لَهَا
 أَوْ الْوَاحِدُ رَجَبٌ حَرْكَةٌ أَوْ كَقَعْلٍ وَالرَّاحِبُ مَعَاصِلُ أَصُولِ الْأَصَابِعِ أَوْ بَوَاطِنُ مَعَاصِلِهَا وَهِيَ
 قَصَبُ الْأَصَابِعِ وَمَعَاصِلُهَا أَوْ ظُهُورُ السَّلَامِيَّاتِ وَمَا بَيْنَ الْبَرَّاحِمِ مِنَ السَّلَامِيَّاتِ أَوْ الْمَعَاصِلُ
 الَّتِي تَلِي الْأَنَامِلَ وَاحِدَتُهَا رَاجِحَةٌ وَرَجَبٌ بِالضَّمِّ وَمِنْ الْجَمَارِ عُرُوقٌ بِحَارِجِ صَوْنِهِ (الرَّحْبُ)
 بِالضَّمِّ عَ لُذْذِيلٌ وَكَفْرَابٌ عَ بِحَوْرَانٍ وَرَحْبٌ كَكْرَمٍ وَسَمِعَ رَجَبًا بِالضَّمِّ وَرَحَابَةٌ فَهِيَ
 رَحْبٌ وَرَحِيْبَةٌ رَحَابٌ بِالضَّمِّ أَسْعَ كَارَحَبٍ وَرَجَبُهُ وَسَعُهُ أَوْ رَحْبٌ أَوْ رَحِيْبٌ رَحَابٌ

٢ ودوالقعدة ربة الصمتين
 ٣ نسبة إلى الرب
 ٤ وكثاباتهم جماعة
 ٥ ابن الفقيه

قوله كارباني قال اشرح
 بالضم منسوباً
 قوله وأبو الحسن هكذا في
 النسخ والصواب وأبو علي
 الحسن بن عبد الله
 شارح
 قوله والانتصاب في النسبة
 التي شرح عليها الشارح
 والانتصاب اه معناه
 قوله سر وضع أي قضبانها اه
 حاشية
 قوله الرحب بالضم موضع
 ضلطة الصاع إلى بالضم من
 غير لام اه شارح

للسرسى توسعي وتباعدي وامرأه رحاب بالصم واسعة ومرحبا وسهلا أي صادفت سعة
 ومرحبا لله ومسهب ومرحبا لله ومسهبلا ورحبته ترحبا دعاه إلى الرحب ورحبته
 لما كان وتكن ساحتها ومتسعة ومن الوادي ميل منه من جانبته فيه ومن الشام جمعته
 ومنته وموضع الغنم والارض الواسعة المنبت الخلال ج رحاب ورحب ورحبات محركتين
 وبسكان ورحمكم الدحول في ماعته ككرم وسعكم شادلا ن فعل ليست متعدي إلا أن باعلي
 حكي عن هذيل تعديتها وازحى كجلى عترض ضلع في الصدر وسعة في جنب البعير والرحبان
 اضاعان تلبان الابطين في على الاضلاع او مرجع المرفقين او هي منبض القلب والرحنة
 بالضم مائة باحوا يترقى دي دروان من ارض مكة نوادي جبل شمير و ه حذاء العادسية
 وواد قرب صنعاء وناحية بين المدينة والشام قرب وادي القرى و ع بناحية الجاه وبالعمر
 رحنة مالك بن طوق على العرات و ه يدمشق (ومحلة لها) ايضا ومحلة بالكوفة و ع
 بغداد و وادي سيل في النطوب و ع بالبادية و ه باليمامة وتجرها بها ايضا هامة وفري
 والبسة رحي محركة وبشر رحنة بطن من جبر وكفامة ع بالمدينة وكتاب اسم ناحية
 يا ذريحان ودر بندوا كثر ارميسة وبشر رحنة بطن من همدان وازحى قبيلة منهم
 وحل او مكان ومنه النحائب الارحيات وكان امير الاكول ورحائب النجوم سعة افطار الارض
 وسموار حنا وكعظم ومقعد وكفعد فرس عبد الله بن عبد الحسي وصم كان محضر موت وذو
 مرحب ربيعة بن معدي كرب كان سادته (الردب) الطريق ادى لايتعدوا الارذب كقرشب
 مكال صحم عصر او بضم اربعة وعشرين صاعا (اوسيت وبنات) والقناة تجري فيها الماء على وجه
 الارض وسها الماء الواسعة من الحرق والالاخر الكثير والتردب اربما واللعانة (رزية)
 رمة فلم يرح والارذب كفرشب القصير والكبر والعلية الشديد والعظم وقرح المرأة والعظم منه
 والمرزبان الميراث والسفة العقيمة والطويلة والارزبة والمرزبة مشدذان او الاولى فقط عصية
 من حديد والمرزبة كرحلة رياسة العرس وهو مرزبانهم بضم الراي ج مرارعة والمرزانية
 ه بغداد و مرزبان الزارة الاسد ورأس المرزبان ع قرب النخيل (رست) في الماء
 كنصر وكرم رسو يذهب سفلا وارسوب الكمرة والسف يعجب في الضريبة كالرست
 محركة وكصير ومثرو وسيف رسول الله صلى الله عليه وسلم او هو من الشيوخ البقة التي

قوله تعديتها أي اذا كانت
 قابله لتعدي بعضها كقوله
 ولم تبصر العين فيها كلالا
 اه شارح
 قوله مشدذان الوجه
 الثانية التقطيف ونسب في
 المصاحح التشديد للامة كما
 في القصص وشروحو قال
 ابن السكيت انه خطا قاله
 نجفنا اه شارح

أَهْدَتْ لِقَيْسُ السُّلَيْمَانِ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَصِيفُ الْحَرِثِ بْنِ أَبِي شَمْرٍ وَالرَّجُلُ الْحَلِيمُ كَالرَّاسِبِ وَحَبْلُ
 رَاسِبٍ نَابِتٍ وَبَنُو رَاسِبٍ حَيٌّ وَأَرْسُوادُهُمْ غَيْبُهُمْ فِي رُؤُوسِهِمْ حَوْعًا وَالرُّؤُوسُ الدَّاهِيَةُ وَرَاسِبٌ
 أَرْضٌ وَالرَّاسِبُ الْأَوَاسِي * الرُّسْتِي بِالضَّمِّ وَفَتْحُ نَالِهِ هُوَ أَوْ شُعَيْبٌ صَالِحٌ بْنُ رُبَادٍ أَرْضِي
 الْحَدِيثُ * أَرْضُهُ بِالضَّمِّ الشَّارِحُ حَيْلُ الْعَارِغِ الَّذِي يُعْتَرَفُ بِهِ وَالْمَرَّاسِبُ طِينٌ رُؤُوسُ الدَّانِ
 * الرُّصْبُ مَحْرُكَةٌ مَا يَمِيزُ الشَّيْءَ وَالْوَسْطَى مِنْ أَوْسُوطِيَا (رَضَبٌ) رِيْقُهُارَشَفَهُ كَثُرَ رَضَبُهُ
 وَكَثُرَابُ الرِّبْقِ الْمَرْشُوفُ أَوْ قَطْعُ الرِّبْقِ فِي الْقَمْعِ وَقُتَاتُ الْمِدْلِ وَفُطْعُ الثَّجْلِ وَالشُّكْرُ وَالْبَرْدُ وَالْعُتَابُ
 الْعَسَلُ وَرَغْوَتُهُ وَمَا تَقَطَّعَ مِنَ الثَّنْدِيِّ عَلَى الشَّجَرِ وَالرَّاضِبُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّدْرِ الْوَاحِدَةُ رَاضِيَةٌ
 وَرَضِيَّةٌ مَحْرُكَةٌ وَمِنْ الْمَطْرِ السَّحَابُ وَقَدْ رَضِيَ الْمَعْرُ وَالشَّاةُ رَضَفٌ وَالْمَرَّاسِبُ الْأَرَاقُ الْعَسْبِيَّةُ
 (الرُّطْبُ) صِدْقُ السَّيَابِسِ وَمِنْ الْعَصِي وَالرَّيْسِ وَغَيْرِهِ الشَّاعِمُ رَضَبٌ كَكْرَمٍ وَسَمِعَ رُطُوبَةً
 وَرُطَانَةً هُوَ رُطْبٌ وَيَصْعَقُو وَيَصْعَقِي رِغْيُ الْأَخْضَرِ مِنَ الْبَقْلِ وَالنَّهْرِ أَوْ جَاعَةُ الْعُشْبِ
 الْأَخْضَرِ وَأَرْضٌ مُرْطَانَةٌ بِالضَّمِّ كَثِيرَةٌ وَكَثْرَتُهَا تَضِيحُ الشَّرِّ وَاحِدَتُهُ بِهَاءٍ جِ رُطَابٌ
 وَاحِدٌ بِنُ سَلَامَةَ الرُّطْبِيِّ مِنْ كَارِ السَّافِغِيَّةِ وَحَفْدَةُ الْقَاضِي أَوْ اسْحَقُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ
 أَحْمَدَ وَابْنُ أَحْيَةَ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الرُّطْبِيُّ حَدَّثَ عَنْ أَبِي الْقَاسِمِ (بِنِ) الْبُسْرِيِّ وَرُطْبُ الرُّطْبِ
 وَرُغْبٌ كَكْرَمٍ وَرُطُوبٌ وَمُرْطُوبٌ وَرُطْبُ الْعَجَلِ حَالٌ أَوْ رُطْبُهُ وَالْقَوْمُ أَرُطِبَتْ تَحْلَهُمْ
 وَالتَّوْبَةُ لَهُ كَرْمُهُ وَرُطْبُ الدَّانَةِ رُطْبًا أَوْ رُطْبًا عُلْفَاهَا رُطْبَةٌ أَيْ فُضِعَتْ جِ رُطَابٌ وَالْقَوْمُ أَطْعَمَهُمُ
 الرُّطْبُ كَرْمَهُمْ وَكَفَّرَ حَتَّى كَلَّمَ بِمَاعْنَدَهُ مِنَ الصَّوَابِ وَالْخَطَا وَحَارِيَّةٌ رُغْبَةٌ رُغْبَةٌ وَغُلَامٌ رُغْبٌ
 بِهِ لَيْسَ السَّيَاءُ وَيَارُطَابٌ كَقَطَامٍ سَنَاطَا وَالْمَرْطُوبُ مَنْ يَرْطُوبُهُ وَرُغْبَةٌ مُرْطَبَةٌ (بِالْفَتْحِ) عَدْنَةٌ
 بَيْنَ أَفْلَاحٍ (أَرْغَبٌ) بِالضَّمِّ وَيَصْعَقِي الْفَرْعُ رُغْبَةً كَنَعَهُ حَوْفُهُ فَهُوَ مُرْغُوبٌ وَرُغْبٌ
 كَرُغْبَةٍ تَرْغِيًا وَتَرْغَابًا فَرُغِبَ كَسَعَ رُغْبًا بِالضَّمِّ وَارْتَفَعَ وَالتَّرْعَاةُ بِالْكَسْرِ الْقُرُوقَةُ وَرُغْبَةٌ
 كَنَعَهُ مَلَأَهُ وَالْمُحَامَاةُ رُغْبَتٌ هَدَيْتُهَا وَشَدَّتْهُ وَالشَّسَامُ وَغَيْرُهُ مَطْعَةٌ كَرُغْبَةٍ فِيهِمَا وَالتَّرْعِيَّةُ
 بِالْكَسْرِ الْقَطْعَةُ مِنْهُ جِ تَرْغِيْتُ كَالرَّغْبَةِ وَجَارِيَّةٌ رُغْبِيَّةٌ وَرُغْبِيَّةٌ وَرُغْبِيَّةٌ بِالْكَسْرِ
 شَطْرَةُ نَارَةٍ أَوْ بَيْضَاءُ حَسَّةٌ رُطْبَةٌ حُلُوهُ أَوْ نَاعِمَةٌ وَمِنْ التَّوْقِ طَيَّاشَةٌ وَالرَّغْبُ الرُّغْبَةُ مِنَ الشَّجَرِ
 وَغَيْرِهِ وَالْوَعِيدُ وَكَلَامٌ تَسْمَعُ بِهِ الْعَرَبُ وَالْعَجَلُ كَنَعٌ وَهُوَ رَاعِبٌ وَرَعَابٌ وَبِالضَّمِّ الرُّغْبُ جِ
 كَقِرْدَةٍ وَرُغْبَةٍ كَسَرُ رُغْبَةٍ وَرُغْبَةٍ تَرْغِيًا صُلِحَ رُغْبَةً وَارْغَبَ كَامِيرُ السَّيْمِ يَقْطُرُ دَسْمًا كَالرَّغْبِ

قوله ورطب الرطب غلط

والاولى ورطب البسر كافي

الشارح

قوله الرعب بالضم وبفتحين

هما المقتان وقيل الامل

الضم والسكون تخفيف

وقيل بالعكس والضم اتباع

وقيل الاول مصدر والثاني

اسم وقيل كلاهما اسم

وقيل كلاهما مصدر

ورج شيطان الضم لانه اكثر

في المصادر اشارح

قوله رعبه كنعه ولا تغل اربعه

وجوزه بعضهم افاده

الشارح

(للفاعل) والمرعنة كمرحلة الفقرة الخفيفة وأب يثب أحد فيعند عندك وأنت عاقل فتزعزع
والرغوب الضعيف الحبان وهما أصل الطاعة كالرغب بجذب ٢ ورأيت أرضها
تجأ أم أربعين والرعاء ع * أرغبب كتحبيل المرأة الملاطفة والذي يمزق ما قدر عليه
(رغب) فيه كسمع رغبوا وبصم ورغبة أراده كارتغب وعلم برده واليه رغباً بحركة ورغى
٣ وبصم ورغاء كغراء ورغوا ورغوباً ورغبوا بحركات ورغبة بالضم وتحرك أهل أوهو
الضراعة والمسئلة ورعة غيره ورغبة والرغبة الأمر المرغوب فيه والعطاء الكثير ورغب سقيه
عه (بالكسر) رأى لنفسه عليه فضلاً والرغب بالضم وبصم كثير الأكل وشدة الشهم فعلة
ككرم فهو رغب كأمير وأرض رعا كسحاب وحبل لا يسيل إلا من مطر كثير أولية واسعة
دعته واد رغب بضم كثير الأحدا وبع كرع بصم فعله ككرم رغباً بالضم وبصم
والمرغب كحسين المؤسر والمرغب المضطرب للعاشق والمرغاب ع وشهرت والشهجانو ٥
هراء والكبير سيف مالك بن جاز ٥ ومرعاب منى ع بالضم وكألفي زيادة الكبد
ورغاباً بر وعنده العليم بن حبيب بن رغان حدث عن أبي حنيفة مروي ومرغوبون ٥ بجاري
وارغبانة بالضم سعدانة العقل وكأمر الواسع الخوف من الناس وغيرهم (الرقب) الله والخافه
والمتطير والحارس وأمين أصحاب الميسر أو الامين على الصريب والثالث من قساح الميسر وفتح
من تخوم المطير يراقب تحما آ خر وقرس الزرقان بن بدر وابن العجم حبة حينة ج رقيست
ورقب بصميين وخلف الرجل من ولده وعشيرته والعم الذي في المنبر يراقب العارب ومنارل
القمير كل منها رقب لصاحبه ورقه رقة ورقابا كبيرهما ورقوبا بالضم ورقانة ورقوما
ورقة يفتحون انتظرو كرقبه وارقبه والنهي حرسه كراقبه مراقبة ورعابا وفلا نحفل الحسل في
رقبته وارقب أشرف وعلا والرقبة والرقب موضعه والرقبة بالكسر التجمع والفرق وارقب
كشري أن يعطى إنساناً ما يكافأ ما مات دحج المش لورثته أو أن يجعله لعلان سكة هان مات
فعلان وفدا رقبه الرقبى وأرقبه أدار جعلها رقبى وأرقوب كصور المرأة يراقب موت بعلمها
والأفة لا تدنو إلى الخوض من الرغام والتي لا يتي لها ودا أومات وندها وأم أرقوب أدهي عوارقه
بحركة العنق أو أصل مؤخره ج رهاب ورقت وأرقب ورقات والمملوك واسم ورقبة مولى
خادمة تاتي وابن مصه تابع السابح وملج رقة محبت والأرقب الأسد والعليظ أرقبه

٢ تجرئع

٣ ورغى بالضم

١ ورعابا

٥ حبر

قوله دراع أرضا ع قال
شخصا هذه الأرض غير
معروفة ولم يذكرها
ولا صاحب المراسد والذي
في المحمل غيره إجماع
الرعيبة ترمي في صوتها
ترعى وذلك في صوتها
وهو ابواب اه فات
ومثله في لسان العربي فانه
قال الراعي جنس من إجماع
جاء على لفظ النسب وليس
به وتيل هو نسب إلى وضع
لأعرف صبغة اسمه اه
شراح

قوله ابن جاري بعض النسخ
جاء بكسر أوله المهمل
وآخره مهمل واستصوبه
الشارح اه

قوله والتي لا يتي لها ودا
قال ابن الأنباري الرقوب في
اللعبة للرجل والمرأة إذا لم
يعش لها مولد لانه يرقب مولده
ويرصده خوفا عليه اه
شراح

كأرقبائي وأرقبان محركتين والاسم أرقب محركة ودور رقية كهيئة ملك القسيري وابن
 عبد الرحمن بن كعب بن زهير وأرقبان محركة ع والأشعر أرقبان شاعر ووردت ما لأعن
 رقية بالكسري (عن) كلاله لم يرتع عن آثامه والمراقبة في عروض المضارع والمقتضب أن يكون
 الجزء مرة مفاعيل ومرة معايلن وأرقبان مشددة الأجل والوغل والمركب كعظيم الجملد يسبح من
 قبل رأسه والرقبة بالصم للبركار ربة للأسد (ركبه) كسبعة ركوب أو مركب أعلاه كارتكسه
 والاسم الركة بالكسر والفتح فسرقة كارتكسه أو الركة للبعير خاصة ج ركة وركبان
 وركوب نصتهن وكيفية وركوب وركبان والركب ركان الأيل اسم جمع أو جمع وهم
 العنزة فصاعد أو قد يكون للبعير ج ارتك وركوب والركوب بالصم أكثر من ارتك
 والركبة محركة قبل وركبان ككتاب الأيل وأحدتها راحة ج كركب وركبان وركبان
 ومن الشرح كالفر من الرجل ج كركب وركبان لا يستعمل من الشام على الأيل
 وكشداد حذ علي بن عمر الحديث وكتاب جد لاراهم بن الحارث الحديث وكفعد واحد من أركب
 البر والفر ٢ كعظيم الأضل والنبيب المسير قسائر وعليه فيكون له نصف الغنمة ونصفها
 للبعير وقد ركة القرس وأركب المهر طان أن ركب وأركوب وهما التي تر كمن من الأيل
 أو الر كركب لمركوب أو ركة المعبدة للركوب والملازمة للعمل من أدواب وناقرة ركوب بقو ركة
 وركبان وركبان محركة تركب أو مسدلة والركب وركبان أو ركة والركبان
 (مشددة) فسيلة في أعلى الفحل متدلية لا تتلع لأرض وركبة تركب أو وضع بعضه على بعض
 فركب وتر كركب والركب المركب في الشيء كالفض ومن تركب مع آخر وركبان السبل
 (بالصم) سوانقه التي تخرج من القسع وركبان الشحم طرائق متراكبة في مقدم السنام
 والتي في مؤخره أو وادف والركبة بالصم أصل الصلابة إذا قطعت وموصل ما بين أساويل أطراف
 الفخذ وأعلى الساق وموضع الوضيف والذراع أو مرفق الذراع من كل شيء ج ركة ومحمد بن
 مسعود بن أي ركة الحشي من كارتحة المغرب وكذلك أنه أو ديمضت والركب العظيمها
 وقد ركب كفرح وكصره صرب ركة أو أحد بشعره فصر بجهته ركة أو صرته بركبه
 والركب المشارة أو الجدول بين الدرتين أو ما بين الحائطين من التحمل والكرم أو المزدعة ج
 كركب وأركب محركة العانة أو منبها أو القرج أو ظاهره أو الركان أصل العجدين علمها الحن

٢ ارتك

قوله معايلن هكذا وجد
 تحت المصنف وصوابه
 معايلن عطف الباء ثم ان
 المؤنث كسر المضارع
 والمقتضب ولم يذكر في المثال
 الا ما يخص بالاضارع فاب
 الرامة في مقتضاب
 فركب وركبان
 وبالعكس يكون الحصر
 مرة معاول فيقتل
 معايلن مرة ومرة في
 معاول فيقتل ان معاول
 فركب وركبان
 قوله أو موضع الوضيف
 صوابه أو وصل لوطيف
 الح اء شارح

الارض الكثرة السات ورب رؤا وروا ما تحير وفترت نفسه من شبع او نغاس وفام حائر البدن
والنفس اوسكر من نوم ورحل راسه وارو وروا ما واعيا وكذب واحتلط عقله ورب دمه حان
هلاكه وكطوبه تلح وكطوفه يبعد ادواته ورب الاعياء ورب كذا قدره (الرب)
صرف انه في الحاجة والطبة والتممة كالريسة بالكسرو قدر ابي وارابي واربه جعلت فيه
ريسة وربته اوصلها اليه وارابي ظننت ذلك به وجعل في الريسة او اوهمني ربيته او راني امره
ربيني ربيته بالكرام ادا كنوا الحقوا الالف واذا لم يكنوا القوها او نحو ربي الامر واراب
لا امر صار داري واسترابه ربي ما يريته وامر ريات كشدا دمقزع وارباب شك وبه انتم
وارب ع ويتررب حصن بالمر ٢ (فصل الراب) (راب) القرية
كجمع جناتها قبلها سيرا كاردتها وشر ربنا شديدا والابل سادها والذهر ذو رواب
كغراب في انقلاب وقدرته اوهو نصف موانه روات وودره برؤ (راب) لغوار بر
لا واحد لها (الرب) محركة الزغب وفيما كثره الشعر وفي الالف كثره شعر الوجه والعشرون
رب رب فهو ارب والنفس دنت للعروب كارب و دنت والقرية كدما لاهافا زدت وعام ارب
فخصب والارب من اسماء الشياطين ومعه حديث ابن الربير مختصرا انه وجد رجلا طوله شبران
واخذ السوط فاتاها فقال من انت فقال ارب قال وما ارب قال رجل من الجن فعلت لسوء
فوضعه في راس ارب حتى مات وفي حديث العقبة هو شيطان اسمه ارب العقبة والرب الالب
ومن النواهي الشديدة ود على العراب وقرس الاصفيدي الطائي ومائة طهنة ومملكة
خزيرة وعنه من ملوك الطوائف ومائة ليبي سبط وعين بالمامة والرب بالضم الذكر اوحاص
بالاسان ج ارب وارباب وربته محركة والنجبة او مفد منها والاف والرب داوي العيب
والثين واربه ورته والي سبعة سبب ابراهيم بن عبد الله العسكري وعبد الله بن ابراهيم بن جعفر
و نوبعيم الراوي عن محمد بن شريك وعلي بن عمر السمرقندي المحدثين اربيسور ورب الما
والسم في قم الحبيوة هاء محرحة تخرج في التدوير في شذو كثير الكلام وقدر رب ورب
شذوا اجمع ارب في صامعها و اسم ذلك الرب الربيسان وربعه وهما نقطتان سوداوان
فوق عيني الحبة والكلب والتراب الترتدي الكلام وكسحاب فار عظيم اصم او حجر الشعر او لا
شعر وابن زملة الشاعر اخو الاشهب وكريرا بن ثعلبة صحابي عسري وعبد الله بن زبيب تابعي

٣ بلغ العراض مع مؤلفه
وهو انتهى المجلس السادس

قوله وقدر ابي وارابي اعلم
ان ارب قد اتي متعبدا
وغير متعبد من عدا جعله
بمعنى راب واما الراب الذي
لا يتعدى فعنه ابي ربيته

اه افاده الشارح
قوله ارب في الاسم قاله اللغوي
وفي الغريب انه لغردنة
اه افاده شارح
قوله روات مع سكوب
جمع رواته شارح
قوله لا واحد له اي لا يصح
وهو لا وحدها رباب او
مصدر قاله صاحب اه شارح
قوله رب رب قال صاحب
متعدي اسم لا حركه سكوب
كسر بوهو غير صواب
قوله من باب شرح سبيل
عربيه مصدره والاتبان
بوجه على اعدل والواجب
صبطه اه شارح
قوله حتى مات اي استمر
وهربوه ومن باب طال
وقوله وفي حديث العقبة
اي بعدة العقبة كذا
اهاية واسيرة اه

حَبِي و كَسَمَ اَدْبَاعُ اَبِي بَيْبٍ كَالْزَيْبِيِّ وَخَيْرُ بَنِي رِبَابٍ بَنِي عَامِرٍ بَنِي سَعَصَعَةَ وَعَلَى بَنِي اِبْرَاهِيمَ
 زَيْبٌ وَخَيْبٌ وَارْبِيبِيَّةٌ مَحَلَّةٌ بَعْدَ اَدْمَاءُ اَوْ مَكَرٌ عَسَدُ اَللَّهِ بَنِي طَالِبٍ اَلزَيْبِيِّ وَرِبِيٌّ بِكُسْرِ اَلزَّيْ
 وَالْمَاءِ الْاَوَّلَى حَدَّثَ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ بَنِي طَالِبٍ بَنِي اَبِي اَبِي لُحَيْمٍ وَارْبِيٌّ بِالْعَمَةِ الْقَمْعِ مِنْ
 رِبِيٍّ وَارْبِيَّةٌ كَالسَّنَوِيَّةِ وَرَبٌّ مِنَ السَّنَنِ وَرَبٌّ غَضَبٌ وَاسْهَزَمَ فِي الْحَرْبِ وَالْمَرْبِ
 كَحَبِيَّتِ الْكَثِيرِ الْمَالِ كَالزَيْبِ بِالضَّمِّ وَعَدُّ الرَّحْمَنِ بَنِي زَيْبَةَ كَحَبِيَّةٍ وَارْبَاوَنَ رَوْضَتَانِ لَا سَلَّ
 عَلَيْهِمَا بَنِي عَامِرٍ بَنِي كُرَيْرٍ * مَا سَمِعْتُ رَحْمَةً بِالضَّمِّ اَيَّ كَلِمَةٍ * رَحْمًا اِلَيْهِ كَدَفَعَهَا * رَحْمًا
 النَّاقَةُ الصَّلْبَةُ عَلَى السَّيْرِ (الزَّيْبُ) بِالضَّمِّ وَرَابِيٌّ وَتَدْبِيبُ الْمَاءِ الْعَالِيَةِ الْقَوِي الشَّدِيدُ الْحَجْمُ
 * رَجُلٌ مَرْحَلٌ لِلْعَاغِلِ اِذَا كَانَ يَهْرَأُ النَّاسَ * الزَّيْبُ بِالْكَسْرِ النَّصِيبُ حِ الْأَرْدَانِ
 «الزَّيْبَةُ كَتَمَانِيَّةٌ أَهْلُ بَيْتٍ بِالسَّمَاءِ» (الزَّيْبُ) الْمَدْحَلُ وَمَوْضِعُ الْعَمَلِ وَبِكُسْرِ جِ زَيْبٌ
 وَفَتْرَةُ الْقَائِدِ كَالزَّيْبَةِ فَمِنْهُمَا مَاءُ الزَّيْبَةِ لِلْعَمَلِ وَبِالْكَسْرِ مَسِيلُ الْمَاءِ وَزَيْبٌ كَتَمَعَ سَالٌ
 وَارْبِيٌّ بِالْكَسْرِ اَنْدَهَتْ اَوْ مَاءُ مَعْرَبٍ وَارْبِيٌّ اَلْعَارِقُ وَالسُّطُّ اَوْ كَلَّ مَائِطٌ وَانْكَثَى عَلَيْهِ
 اِرْحَدُ زَيْبٍ بِالْكَسْرِ وَضَمٌّ وَمِنْ الثَّيْبِ مَا ضَفَرَ اَوْ اَحْمَرُ وَجَبَهُ حَصْرٌ تَوْفِدَ اَرْبَ اَرْبَاءُ وَالْمَرْبُ
 لِمَرْبَابٍ وَعَيْنٌ زَيْبَةٌ اَوْ زَيْبٌ تَعْرِفُ الْمَصِصَةَ وَدَاتُ اَرْبَابٍ بِالْكَسْرِ مِنْ مَسَاحِدِ الْمَنِيِّ ضَلَّى
 اَللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَزَيْبَةُ السَّمْعِ مَكْتَنَةٌ تَوْمَ اَرْبَابٍ مِنْ بَنِي مُهْمٍ وَزَيْبٌ ٢ لَهُ مِنْهَا كِبَرٌ * زَيْبَةُ
 حَمَمَةٌ * اَرْزَعَبٌ بِالْعَيْنِ الْمُجَمَّةُ كَحَقْفَرٍ اَلْكَهْمُ (الزَّيْبُ) صِبٌّ اَوْ شَجَرٌ طَبِخَ اَرْحَمَهُ
 وَرَعْمَرٌ وَبَقَرٌ ٣ الْوَحْشُ وَالْخِرْ اَوْ عَطْمَةٌ وَمَا هَرَّةٌ اَوْ مَجْمَعَةُ حَلْفِ الْكَنْسَةِ (زَعَبُ) الْاَبَاءُ
 كَتَمَعَ مَلَأَهُ وَطَعَهُ كَارْدَعُهُ وَوَادَى عَمَلًا وَامْرَأَةٌ اَحْفَلَتْ اَمْتَهُ وَالْمَرْأَةُ طَامَعُهَا حَلًّا هَامِيًّا
 وَالسَّيْرُ حَمَلُهُ مَرْتَقًى اَوْ تَدَاقَعَ كَارْدَعِبٌ فَمِنْهُمَا وَهُ مِنَ الْمَالِ رَعَّةٌ وَضَمٌّ وَرَبْعًا بِالْكَسْرِ دَفَعَ
 لَهُ وَطَعَهُ مِنْهُ وَالْعَرَابُ زَيْبَاتٌ وَرَابِعٌ ٤ اَوْ رَجُلٌ وَمِنْهُ الرَّمَاحُ اَرْبَعِيَّةٌ اَوْ هِيَ الَّتِي اِدْهَرَتْ
 كَانَتْ كَعُوتَهَا تَحْرِي بَعْضُهَا فِي بَعْضٍ وَرَبِيبُ التَّحْلِ دَوْنُهَا وَكَتَمَانِيَّةٌ ٥ بِالْعَامَةِ وَكَعْرَابُ
 مَوْضِعٌ بِالْمَدِينَةِ اَوْ لَصُوبٌ بِالْعَيْنِ وَكَرْبَرَامَتُهُ وَكَلْبُهُ اَوْ قَبِيلَةٌ مِنْهَا مَعْنَى بَنِي بَرِيدٍ بَنِي رَعَبٍ
 وَبَعْنٌ وَلَا يَبِيَّةٌ وَخَيْبَةٌ وَرَعَبٌ نَشِطٌ وَبَعِيطٌ وَفِي كُلِّهِ وَسْرِيَةٌ اَكْثَرُ وَالْقَوْمُ الْمَالُ اَقْتَسَمُوهُ وَالرَّعُوبُ
 بِالضَّمِّ التَّيْمُ الْقَصِيرُ كَالْأَرْعَبِ جِ رَعِبٌ بِالضَّمِّ شَادُوا اَلرَّعْبَ الْعَلِيَّةَ وَرَعِبٌ كَقَعْدَاسٍ وَرَعِبَةٌ
 بِالضَّمِّ جَارُو اَرْعَبُ اَلْمَهَادِي السَّيَاحُ فِي الْاَرْضِ (وَمُحَمَّدٌ بَنِي نَيْمَةٍ بَنِي مُجُودٍ بَنِي رَعْنَانَ شَاعِرٌ مَسَاحِرُ)

٢ وَزَيْبٌ

٣ وَرَعِبٌ

قوله ابن طالع كذا في
 النسخ والصواب ابن أبي
 طالب اه شارح
 قوله كحبيبة وفي نسخة
 شحنا كحبيبة والاول
 الصواب تابعي عن ابن عمر
 اه شارح
 قوله زحبا اليه الخ يقال
 زحبت الى فلان وزحبت الي
 ادته اهل الازهرى زحبت
 بمعنى زحبت قال ومعناها
 قال ولا أحفظها الفصحى اه
 شارح
 قوله الزنرب بالهمزة
 معجمة زروه أبو عبيد
 وقال هذا هو الصحيح والحال
 عندنا تصحيف اه شارح
 قوله الزداية كنف في
 قال شيخنا هو من مادة نكف
 كلفوا ظاهر فلامعى لافراد
 بالترجمة كلابى كنفى قلت
 وهذا بناء على انه بالذال
 المهملة بعد الزاي وليس
 كذلك بل هو بالذال المعجمة
 كنفى معناه وفي غير نسخ
 ولا توجه على انوف
 ما قاله شيخنا كلابى اه
 شارح
 قوله اومازوه في بعض النسخ
 زيادة والاصغر من كل شئ
 اه شارح

٢ ورخص
٣ كملاني

قوله ورعاية بالصم موضع
ضبطوه بالفتح في غزوة
الحديق أيضا مع افعال العين
في كلام المصنف نظر من
وجهين اه يحشى
قوله وارغب الكرم شعر
ضبط المؤلف كالكرم
ويفهم من عبارة غيره من
الائمة كالحرف اه شارح
قوله وارغبان ظاهر انه
منه الثاني وانه منسوخ
في سبعة والصواب ضمها
كافي المعجم اه شارح
وكان منسوخا من نسخة
... الى الارب والاولى
... فاف اه
قوله وهي الامى نسخة
الشرح وهو اه
قوله ركة مع ويضم اه
شارح
قوله انهم وفي نسخة انهم
اه شارح
قوله وارغبان استاب هذا
التفسير رواه الحرشي عن
الليث قال وهي لغة رديئة
اه شارح
قوله ووهم الجوهرى اى
حيث ذكره في غيبوبة
أبو جابر اه شارح
قوله لربانا اى ابونا الذى
تدعى بها كما تله ابن دريد
في باب قيل اه شارح
قوله أو أصلها زين اب
حذفت الالف لكثرة
الاستعمال اه شارح

(رغب) محركة صعد الشعر وارغب وافته أو أوف ما يندو مهموما يبق في رأس الشعر
عند رفة شعره رغب كفرح ورغب وارغب وأحد رغبه محركة تحذف منه وارغبه وارغبه
بضمهما أصغر الرغب ما ضمت له رعاية شأوا ورغبه بالصم فويته كالغار وبلا لام ج
لحرير الشاعر وع وبع ولقب عيسى بن حماد شيخ مسلم وأحد الداهية أحمد بن عيسى
ابن أحمد بن حلف ٢ ولأربعين كثير والقرن الأبلق وارغب كقعد لقصير المصير
وكسرهما احتل بياضه بوايه من الجبال كالأربع وارغبه جارعا جمل بالصلية ورجل وكهيسة
شرفي سمراء وعبد الله بن رغب بالصم صحابي ورعاية بالصم ع قرب المدينة وارغب الكرم حرى
فيه الماء يؤرق * ارغب كعقر الهدير الشيد وارغب الكثير كارعاد بالصم واليهالة
وارعدة العصب والالحاف في المسئلة وارغب أيضا الضم الوحة السبعة العظم الشقية
(ارغب) الماء الكثير ولؤل الكثير ومحرر رغب ورعى ويتر رغب ورغب ورغب ورغب
زغب المعروف كثير والزغبة الفخذ (رغب) في محرابه قرب هو وارغب وارغب
محركة الطريق الضيق واحدة بها وهي واجتمع سواها ورغبه من رغب (محركة) من قرب
وارغبان ع ورغب المكنة نصويته * رغب بن حكيم كثير باب ٣ هارل الوليمير
عبد الملك * اركب الغاء المرولة هادفة واحدة والنكاح والمن ور كنه بالصم الله
واندوا كنه سببه الحوالى مصرمة والمر كوة لمرأه الملقوطة وهي الامز كنه الامم
لقطة شى وار كنه صم في وهده وسرب * رلب لصى بامه كعق رح برمها ولم يارده
وارلا بة حلوا م وارلثة بالصم المسلة وزولاب بالصم ع محراسا وارلث استلب
* ترلجب عنه رل وهو رل * رلث للغة سلطها * ارلعب السحاب كنه والسبين
كر ونداف ستل رلعب هذا موضعه لار ع ب ووهم الجوهرى * ارلعب الشعر رلعب بعد
الحلق والقرح طلع رلعبه هذا موضعه لار ع ب * الرلث كعقر الحبيب اللحية والحبيب
اللحم * رلث كعق سمراء الاربع السمين وبه سميت المرأة رلث أو من رلثى العقر
لربانا أو من ارلثى كعق رح من المطر طب ارلثه أو املها رلث ابوزنة امرأة وارلث
الحسان وارلثا بالكرس حكة دفعة وأبور رلثة كنهية من كاهم وعمر بن رلث كزيب
تابع والزابى كعق رى ملى في نطو رلث سبام سلمة كان رسول الله صلى الله عليه وسلم
يدعوها

يَعُوْهُ اَرْبَابُ الصَّم * الرُّحْبُ بِالصَّم وَاَرْحَامَانُ صَحِيحٌ رَأْيٌ وَصَمَ الْجَسِمَ الْمُنْقَطَعُ وَالرُّحْبُ جَسَدُ الْعِظَامَةِ * رَقَبٌ بِالصَّم مَا لَعَنَ * رَأَى زَوْجًا سَلَّ هَرَبًا وَالْمَاءُ جَرَى وَالرَّابُّ دَالٌ بِاللَّامِ أَوْ كُورُهُمَا مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ النَّجَاشِيِّ وَحَقَّقَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْقَبِيحَ أَوْ هُوَ مِنْ زَابٍ أَوْ عَرِيقٍ وَتَهَرَّبَ بِمَوْصِلٍ وَهَرَبَ بِزَيْلٍ وَهَرَبَ سَوْرًا وَوَأَسِطَ وَهَرَبَ آخِرُ يَرْقِيهِ وَعَلَى كُلِّ مَنَّهُمَا كُورُهُ وَهُمَا رَأْيَانُ أَوْ لَأَصْلُ رَأْيَانٍ وَالْعَاقَةُ تَقُولُ الرِّبَانُ مِنْ أَحَدِهِمَا عَدُوٌّ لِحَسَنِ بْنِ أَحَدٍ لِرَأْيِ الْحَسَنِ وَتُجْمَعُ بِمَا حَوَّلَهُمَا مِنَ الْأَمْهَارِ الرَّوَانِي وَرَأَى مَلِكًا لِلْقُرَيْشِ حَقَرَهَا جَمِيعًا * الرَّهْمَةُ بِالصَّم وَالرَّهْبُ بِالْكُفْرِ السَّعَةِ مِنَ الْمَالِ وَارْدَهُمَا حَقَّقَهُ * رَهَبٌ كَجَعْرِ اسْمِ رَجُلٍ مَزَلَتْ كَجَعْرِ حَقِيقِ الْجَمِيَّةِ (الْأَرْبُ) كَالْأَجْرِ الْخُتُوبُ أَوْ السَّكَاةُ تَحْرِي بِمَا وَبَيَّ لِقَاءُ أَوْ الْعَمْدَةُ وَالنَّعْدَةُ وَالشَّاطُ وَالنَّشِيطُ وَالْقَصِيرُ الْمُتَقَارِبُ الْخَطُّ وَاللَّهْمُ وَادْعَى وَالْأَمْرُ الْمُسْكِرُ وَالشَّيْطَانُ وَالْقَرْعُ وَالْإِدْهِيَّةُ وَرَكَتُ إِرْبَتُ كَقَرْشَتِ عَظِيمٌ وَبِهِ لَا رِبْتَ النُّظَرُ شَبِيهُهُ وَالْأَرْبَةُ لِحَقْلَةٍ وَتَرْبَتُ حَقْلَةٍ وَاجْتَمَعَ وَارْبَتُ قَسَاجِلُ تَحْرِ الرُّومِ ﴿فصل في السين﴾ (سنة) كَسَعَهُ حَقْلَةٌ أَوْ حَتَّى قَتَلَهُ وَمِنْ الشَّرَابِ رَوَى كَسَنَتْ كَقَرْحٍ وَالنِّقَاطُ وَسَعَةُ السَّابِ الرِّقْ أَوْ الْعَظِيمُ مِنْهُ أَوْ عَمَدٌ مِنْ أَدَمَ يَوْضَعُ فِيهِ الرِّقْ جِ سَوُوتُ كَالْمَسَابِقِ فِي الْكُلِّ كَمَثَرُ أَوْ هُوَ سَفَاءُ الْعَقْلِ وَفِي شَعْرِ ؟ أُنَى دَوْنِ مَسَابِقِ كَكَابِ وَالْكَثِيرُ شَرِبَ اللَّهَامُ وَابْدَلْتُ مَا مَالِي إِذَا رَوَيْتُ (سنة) وَطَعَهُ وَسَعَهُ فِي النِّسَةِ أَيْ الْأَسْبَ وَشَمَمَهُ سَبَا وَسَبِيَّ كَحَلِيقِ كَسَنَهُ وَعَقَرَهُ وَالنِّسَابَةُ تِلْكَ الْأَهَامُ وَنَسَابَاتُهَا تَقَاطَعُهَا وَالنِّسَةُ بِالصَّم الْعَارُ وَمَنْ يَكْثُرُ النَّاسُ سَنَهُ بِالْكُفْرِ الْأَصَحُّ الشَّامَةُ بِالْأَمِّ حَدُّ مُحَمَّدٍ بْنِ إِسْمَاعِيلَ الْقُرَشِيِّ الْمُخْتَلِفِ وَرَأَيْتُ مِنَ الْحَرِّ وَتَرَدُّوا الْعَصُوبُ يَدُومُ أَيَّامًا وَرَمَنْ مِنْ الْأَهْمِ وَالْأَمِّ بِسَوَابِ فِي حَضَرِ مَوْتٍ وَالْمَسَبُ يَكْثُرُ الْكَثِيرُ السَّابِ كَالسَّبِّ بِالْكُفْرِ وَالْمَسَمَةُ بِالْفَحْشِ وَكَهْمَزَةُ سَبِّ النَّاسِ وَالسَّبُّ بِالْكُفْرِ الْحَبْلُ وَالْحِمَارُ وَالْعِمَامَةُ وَالتَّوْبَةُ وَتَقَرُّ حَقْلَةٍ كَالسَّبِّ جِ سَوُوتُ وَسَبَابُتُ وَشَبَابُتُ وَسَبْكُ الْكُفْرِ مِنْ سَابِكٍ وَابِلُ مَسَمَةٍ كَهَمَزَةُ حِيَارٍ وَبِهِمْ أَسْوَبَةُ بِالصَّم تَسَابَتُوهَا وَالسَّبُّ الْحَبْلُ وَمَنْ يَوْضَعُ يَدَهُ فِي غَيْرِهِ وَاعْتَلَقَ قَرَانَهُ وَمِنْ مَقْطَعَاتِ الشَّعْرِ حَرْفٌ مُخَرَّجٌ وَحَرْفٌ سَابِجٌ أَسْبَابُ أَسْبَابِ السَّمَاءِ مَرَامِيهَا وَنَوَاحِيهَا أَوْ أَوَاهَا وَقَطَعَ اللَّهُ هَاسَمَتُ الْحَيَاةَ وَالسَّبُّ كَأَمِيرٍ مِنَ الْقُرَيْشِ شَعْرَانِ يَدُومُ الْعَرَفُ وَالنَّاصِيَةُ وَالْحَصْلَةُ مِنَ الشَّعْرِ

وَحَقَّقْتُ هَمَزُهُ فِي الشَّعْرِ

قوله ما لعن صفة له
اصدأى في ريب وقيل
هو ماء القواراة التي سلبط
بن يربوع بكافله غير ما شارح
قوله بالاداس منبطه ان
نطقا كان يقع الهمزة والادال
وكذلك الصبان على
الانحوى ثم قل عن بعض
العلماء صبا آخر اسمهما
واللام على كل مصمومة اه
قوله ذهب كجعر خربت
للمعنة زعموا هذا هو الصواب
وقد اورد المصنف في رهب
وهو مغلوب منه اه شارح
قوله وبالكر الاصبع
السبابة هكذا في النسخ
والصواب المسبة بكر
الميم كاقبده الصانعي اه
شارح
قوله ومن مقبضات الشعر
الصواب ومن تعاعيل الشعر
لانها المشبهة على الاسباب
ولا تادأ ما المقصود هي
الابواب بقليله من ستة اقل
وفي بعض النسخ زيادة أو
حرفان مختصر كان لبيان
لسان القل وما قبله للسب
الخطيف اه

جدا والاشرب (كتمعد واستعب) الا نك (قرس سرحوب) بالصم طويته ويقال رجل
 سرحوب والسرحوب بن اوى وشيطان (اعنى سكن العر ولقب اى الحار ودام الحار ودية
 قبه بالباقر) وسرحوب سرحوب اسلاء للنجمة عند الحلب * الترداب بالكسر بناء تحت
 الارض يصفى مغرب * السرحوب بالصم ابن عريس * سريديت د بالهديم * امرأة
 سرهبة حسية طويلة والشربة المائي ولا كؤل الثروب * النيسان شجر كالنيسي
 رجعه رؤى لشعر سباء والناس والنيس شجر يخذ منها اليهام * المساط
 سنادير الحدادين والمياه الشدم والذ كين يقعد عليها جمع مطية وتكر والاسطة
 مشافة الكين (العايب) التى تمذسة الخدوط من العسل والخطمي وتحوه وسالفة
 سعايب امتدلعائه كالحيود وسع طط والنعكل وسع من تراب وغيره واسع
 الماء سا وهو مسع به كذا مسوع (سعب) كعرج وكنصر سعا وسعا وسعا وسعونا
 ومنعه طاع ولا يكون الامع عبقه وساع وسعبان وسع وهى سعى وجمعها سعاب
 والسعب شجرة العطش وايس يستعمل واسعب دخل فى الجماعة وهو مسعب له كذا ومسعب
 مسوع (السنب) ولد الناقة وساعة ولد او حاض بلد كرو لا يقال لها سنبه او يقال ج
 اسنب وسقنا وسقوب وسقنا بالصم وانما مسقت ومنعاب والطويل وعمود احياء ج
 كعربان وع يعوطة دمشق منه احمد بن عيسى بن (جد) السقاني المحدث والتجريد
 القرب سقت انداز سقوا واسقت وانياتهم متساقفة (مقاربة) واسقته قربه ومير سقت
 شجرة ومسقت كحسن والساقب القريب والبيد سق والسقبة شجرة وسقوب الابل ارحلها
 والسقاب ككباب قطعة كانت المصابة تحمر هائدها فتصفعها على راسها وتخرج طرفها من
 فاعها ليعلم انها امصابة * السقبة مصدر سقبه صرعه والسقبة اسم وحيل من الناس وهو
 سقبي ج سقالبه (سكب) الماء سكا وسكا سكب هو سكو باواسكب صبه فانصب وما
 سكب وسا كبو سكو وبوسيك وبوسكو سكب او سكب والسكب الطويل من
 الرجال ولطفا انهم كالا سكب وصرب من الثياب ومن الخيل الجواد والذريع والخفيف
 الروح والشيط والامر الاردم واول قرس مكة النبي صلى الله عليه وسلم وكان كسبا عر محملا
 مطلق المسمى ويحرك وقرس سكب بن معونة والحاس او ارتعاس ويحرك وبالحرك

فوله - قبت الدار فاعنده
 صرحتى به من باب كتب
 سكن الجوهرى قبه بالكسر
 والمصباح بانه من باب تعب
 وكذا ابن التمايع وغيره ولا
 اعتداد باطلاقه اه محشى

شعر وشعر من السكة الحرقه تقور للرأس كلسكة والعرض من حرج على اوبس وبالعبر يك
 الهير من سقط من الرأس وابن الحريت يحدي والاسكوب الاسكاف كالاسكاب والقين ومن
 ليروايدى يستدلى جهة الارض والسكة من الحبل والسكة الباب اسكفنة والاسكابة الفلكة
 نوصع في قيع الدفن ويحويه او فحمة خشب يدخل في حرق اريق كالاسكوبه وسكاب كسحاب
 قوس لاخذ من مائه وكفصام آخر لعمي والكلبي اولعند بر رسة بن خطا
 وككل ح (سنة) سناوسك احسنه كاسله ورجل وامرأة سلتوس سلاية والسلب
 السلب لقيل ج سلب ورفقه وامرأة سلب وسلب وسلب وسلب مات ولده
 والسلب لغير تمام ج سلب وسلايب وقد اسلبت هسي سلب وشجرة سلبت ورورها
 وعصاها او قوس سلب القوائم جعلها واسلب السرب لحفص السربع وبالكسيرة أطول اداء
 العدا او حشنة تجمع الى اصل اللومة مرفها في ثقب اللومة وككف الطويل والحفص
 والكسيرة ما سلبت ج اسلايت وشعر طويل وسات ومن اسلجة اهام او كرسها واطها
 ومن السعة قنرها ولسف المثل والحاء شحر بالبر يعمل منه الخيال وسوق السلايب بالمدييه
 الشريعة م واسلب الشجر ذهب حملها وسقط ورقها والاسلوب الطريق وعنى الأسد
 والتموخ في لاف واسلبت سرع في السبر حد او سلبت احدث على روجها والسنة بالضم
 لخرقة تقول ما حسن سلبها وكعظم ع قرب د سيدوسلب كفر ح لفس السلايه وهي
 لنياب السود ج ككفب والمسلب سلف عمر وبن كنوم وخر لاني دهل * المسلب
 (كسيف) المهر الكثير (المسلح) المستقيم والطريق السب الممتد وقد اسلحت * السلب
 كعقر القدم العلق وبالمحمة (السلب) الطويل او من ار حال ج سلايه وككف ومن
 الحبل ما عظم وصار عظامه كالسلبه وهي الحسيمة والسلبه الحريته كاسلها (كسرها)
 * اسلب الطائر شوك رسته قبل ان تسود (السنة) الدير والحقة كالسنة وسوء الخلق في
 سرعة الغضب كالسبات وكسراي ورجل سوس وسنوت متعصب والسبوت الكدان
 وع والنياب الكسيرة الشرو والعج الاست كالسباء وكسحاب اسر لشديد وبالكسيرة
 لظو بل العنبر والبطن كالسباة بالكسيرة والسنة الشرو وككف الكسيرة الحري * السنة
 لعيه المحكمة وكعقد لسبي الخلق * حمل سلبات سلب وقد تقدم * السعفة طول

المنفعة

تولا أو بالحمية في الشير
 المحمد اه
 تولا عينة باهمل العين
 وقضا وهو غلام وصوابه
 اعيه كسيرة العين المحمة
 كفي بعض السمع افاده
 الشارح

مضطرب والسحاب بالكسر مطرقة الحداد * السبعة بالهمزة من عرس والجمعة اسبحة
في وسط الشقة اعليا * سبب بجمعهم * السوية بالضم الشعر المعبد كالسنة وسوان
كثوفان وادو حة ل ورض (السنه) املاء والعرض الواسع الحرى الشديد كالمسهب
والكسر هاؤه والاخذ وسحمة م وبالضم المستوي من الارض في سهولة ق سهوت وسهوت
املاء تواجها التي لا مثلك فيها واسهب كثر الكلام فهو مسهب ومسهب ونحوه وضاع
حتى لا تسهي نفسه عن شيء واسهب بالضم ذهب عقله من شغل احبه وتغير نوبه من حب و
فرع او مرض ونحوه بغيره القفر ومسهة ارا غلبت منها حتى لا يذرع على الماء
واسهبوا حقا وادفعهم وعلى ارميل واربع وحقروا ولم يصيدوا حروما ذاة هم لوهاوا شاة
وتدهار عها والرحل اكرم من العطاء كاسهت والهي معارة والمدير اني سغدو رومة
وراشد بن سهاب ككتاب شاعر وليس لهم سهاب (بالهمزة) غيره (السب) القدر والعرف
ومردي السببه وسعدت بقرس ومصد زيات حري ومسي مسرعان كان والاصوب
الركاز ودات السيف رحة لاهم والسبب بالكسر بحري الماء يهرج وازرم بالضمه وحر
في ذممة الغرات وعليه لثمة ضاح بن هرون وتحي بن جد المقي وهبة الله بن عبد الله
وؤد المقتدر واحد بن عبد الوهاب وهو مؤد المقتي لا يؤد لعا فاري ومسه سيرة
اي راحة لاهم عمرو بن عثمان الشيرازي (امام الحنابلة) ومحمد بن موسى الفقيه المصري
والسنة المهمة والعند تقع على اول اوله والبعير يدرك شاة تاحه يسبب اي يرا
لا تركب والناقصة كانت تسبب في الجاهلية ليدرو وجود وكانت اذا نبت عشرة نطن كلهن
بانت تسببت او كان ار حل ارا فدم من سحر بعد ما او تحب دانه من مشقة او حرب وهى
سائبة او كان يترع من ظهريه فارة او عطا و كانت لا تمنع عن ملولا كلالا ولا تركب
والسياب ويشددو كرم البع والسر وكسعة الحجر وسبان بن العوب بالضم والكرويلين
نوفس الله منهم ابو الهيثم وعمر بن عبد الله وتحي بن ابي عمرو ووب بن سويد بالضم
حنبل وروادى القري ودير الساب مع بين حنبل واظا كية ولسبب كسبل واد وكعهم
ابن علس الشاعر وسنان بن عاصم ضحاى وسببه تابعية وكعب واد سعيد ويعم

(فصل السين) (الذو ب) ادفعه من المطر وحذركى وشدة دفعه واور ما يظهر

قوله راسد سباع جمع
بعضها يكمله والاصوب
راسد سباع كسداى
الشارح اه
قوله ابو الهيثم كسداى
اسمع وصوابه انا اوجه
الشارح

من الحنين وشدة حر الشمس وطريقها ج شاييب (الشباب) الفناء كالشبية وقد شئت
يشم وجمع شات كالشبان وأول الشئ والكبر ما شئت أي أوقد كالشبيب وشئت النار
وشئت شباوشو باللام متعدي لا يقال شاة بل مشوبة والعرس شئت وشئت شبايا بالكبر
وشيباوشو برفع يديه والجمار والشعر لوها زاد في حبها وأظهر أجمالها وأشت شت ولده
والشبيب المحن لشيء والعرس محو رر حلا مديده وما توفده النار والشت من الشيران
والشم أو الميس كالشمب والمشب الثب الا يقاد كالشبيب وارتفع كل شئ وجماره الراح ودا
م و ع باليمن ومحمد بن هلال بن ليل ومحمد بن القسيم والحسن بن أبي ذر الشيمون محمد بن
وامرأة شاة وشاة أجمع كشمب بالصم وهما من شت الى ذت في ذب والشبيب
الشبيب بالنساء والشبان بالكبر النشاط ورفع اليه ذن وشبته ههه والتوراة شهو
منه ومشت والمشب الأسد وسوة شائب شواب وشئت شمت والشوش العقر والقة حل
وشبان كرمين (في شربن) لقب حعفر بن حمير ٢ وبالفتح عبد العزير بن محمد العطر
وشب وشباب وشبيب أسماء وشبابية بن المغيرة وابن سوار م وشبابة ظن من بني قهم بولا
المرأة أو الطائف وكشعب لقب خلعة بن الحياض الحافظ ومن شباب جماعة وشبوبة اسم
جماعة ومحمد بن عمر بن شبوبة الشبوي راوي الصحيح عن الفريري ومعنى شبيب الشببي
محمد بن (وكرتير ابن الحكيم بن ميساء قد دوش ع باليمن) (شخب) كصغر وفتح شخو ما
وشخباه وشاخب وشخب هلك والشخب الحاجة والمهم وعمود من عبد البيت وسما باسم
تحرك فيه حصي تدعى باللائل وأوفيله والطويل وسفاه يقطع بصره فيتمد أسفله ذو
وبالفتح الحزن والعيب يصيب من مرض أو قتل وبه تسمى الحشرات الثلاث يعلق عليها
راعي دلوه وكك حشرات منصوبة توضع عليها النباب كالشخب وشخبه ههه وخرب
وشعله وحده والطبي رماه فأصابه قايان ٢ نقص فوائده فلم تستطع أن يترح وشاخب احتاط
ودخل بعضه في بعض وامرأة شخبوب ذت هم فيها متعلق به وشخب تحزب وشخب كينصر
ابن عمار بن قحطان وشاخب واد العرمة وهو الهدهد المكثار ومن العرياب السيد النعيق
(شخب) لو به كجمع ونصر وكرم وعني نحو وشخبوبة تعير من هزل وخو ع أو سفير
والارض كسع فشربها مشاة (الشخب) ونصم ما حرج من الصرع من اللين وبالفتح الذم

٢ حسن

٣ ومان

قوله وكرتير ابن الحكيم
الح قال الشارح قلت وهو
حظ والصواب شبيب
آخرناه مشبوبة وذكره
عن لقمان في بناء المشبوبة
كشبيب وليست شعري اذا
كان بالموحدة كلوهم كيف
يكون فردا فافرق ذلك اه

والمحرمات حصن باليمن وكباب اليمن داخلت والشعبة بالصم اندفعه منه ج شحباب أو
ما امتد منه من الشرع إلى الإناء متصل وشعب الدين كعب ونصر فاشعب والاشحوب صوت
دريه واشعب عرفه دما انفجر والشحوب والشحوبة رأس الجبل ج شحبيب * الشحذب
كفشدويته من أجناس ٢ الأرض * الشحرب كجعفر وعلايط الغليظ الشديد
* المشحلبة كلمة عرقية حرز يضربها كل اللؤلؤ والحلي ٣ يتخذ من اليف والحرير (وقد سمي
الحارية مشحلبة بما عليها من الحرز وليس على بناها شئ) (الشذب) بحركة قطع الشحرب
أو قشره والمساواة وبقية الكلا ومناج البيت من القماش وغيره والقشور والعمدان المتفرقة
ج أشذاب وشذب القلعة بشده وشذبه فشده وشذبه والشحرب التي ما علمه من الأغصان حتى
تدور عنه ذب والشئ قطعه والتشذيب الطرد وإصلاح الجذع والعمل الأول في القذح
والشحرب والشحرب في المال والتفسير والمشدب المنحل وكعظم الطويل الحس الخلق كالشوذب
والشاذب المتحني عن وطنه والمفرد المايوس من فلاحه ودواشوذب ملك وشذوا تفرذوا ورذل
شدب العروق ظاهرها (شرب) كجمع شربا وشربا وشربا وشربا وشربا وشربا وشربا
أو الشرب مصدر وبالصم والكسر اشحاب وبالفصح القوم شربون كالشروب وبالكسر الماء
كالشرب والمط منه والمورد وقت لشرب والشرب ما يشرب كالشرب والشروب أو هما
الماء دون القذب وأشرب سقي وعطش ورويت له وعطشت صفتها أن تشرب واللون
أشبعه والشرب من سقي أو سقي مقل ومن شاربك وكسيت المولع بالشرب والشاربة
القوم يسكنون على صفة النهر والشرية الحلة تنبت من التوى بالصم حرة في الوحش وع
ويقيم ويقدر يرى من الماء كالحسوة وكهجرة الكثير الشرب كالشروب والشرب والمشربك
كثرة الشرب والحوض حول الحلة تسع ربا وكردندرة والعطش وشبهة الحير والسوارب
عروق في الحلق ومحاري الماء في العنق وما سار على القدم من الشعر وما طال من ناحية السبلة
والسبلة كلها شارب وأشرب فلان حب فلا طالع فله وشرب سري والنوب العرق تشبه
واستشرب لونه اشتد والمثربة ونظم الرأرض لينة دامة النبات والعروة والعليسة والصفه
والشرعه ويكنسيسة الإناء يشرب فيه والشروب التي شئها القمل وتثريب القرية تطيبها
بالطين وشرب به كجمع وأثير به كسب عليه وأثير بالله جعل لكل حل قريبا والحيل جعل

٢ أجناس

٣ أولي

قوله شربا ومضموما
عندنا بانضم وضبطه شيئا
بالفتح وقال انه على القياس
ونقل أيضا انه أفصح وأقرب
شرح وقوله ويثاب
وبا تثاب فسرئ قوله
تعالى فشربون شرب
بهم فاده الشارح

قوله صفة نفع الصاد المعجمة
بوي صفة نفع بالصاد وهاها

كتب الشارح اه

قوله ومحاري الماء قال
الشارح وهي التي يقع
وبها الشرب ومنها يخرج
الريق اه

قوله أو السبلة كلها الخ
وليس بصواب اه شارح
قوله ولا ثالث لهما قلت
هالنا وهو غصبة

اه نصر

الحسان في أعناقها وولاً لحمل حمله في عنقه وانشرب اليه مدعغه لينظر وارفع والاسم
 الشرايبية كالطمانينة والثرمة كثرية ولا ذلك لهما الأرض المغيبة لاشجرها وع
 والطريقية وشرب كنصرهم وكفح عطش وشرب بضاصع بعيره أو عطشت إليه
 وزر ويتصدون شرب بالكسرع وبالفتح ع بقرب مكة حرستها الله تعالى وشرب د
 ين مكة والحرين وحمل تحدي وشوربان ق بكث وشرب ككف وشرب وشرب
 (وشربة) وشربوب وشربة تصيهم مواضع والثارب الحور والضعف في الحيوان والشارب
 أعان مويلا في أسفل فاعلم السيف وانشربني فاعلم انشرب ادعت على فاعلم فعل ودو الشورب
 شاعر والشراب كقصد العمل من النبات (الشرح) الطويل والفرس الكرم
 والشرجاء وصم شجرة (م) كالدخا بنسبة ٢ وعمر يدسع بها * الشرخ الطويل
 وشم * الشرخوب كقصود عظم لغفار (الشرخ) الطويل وشرب الأديم قطعة
 طولاً والشرعي ضرب من الرودو الطويل الحس الحميم وعيسة الثماجي والشرعوب شرب
 أو مرة والشرعية ع (الشارب) الحنين والصار اليأس ج شرب كزنج وشوارب
 وقد شرب كنصر وكرم شربا وشربا والشراب القصب من أن يضلج ج شربوب والقوس
 ليست تحديدا ولا خلق كالنربة والشرية من الأثر لصاروب والضم القرصة والشورب
 العلامة وشربة شربا بابه وهم منشارب أي الكيل واحد خط ينطره (الشارب) اليأس
 صمرا والمهزول أولعة في الثارب ج شرب وعش شرب كهم وحسن والشيب قوس شرب
 قضبها حتى دل كالشيب الكسرو لثافة ترصع ودها فاد صارت شاة هلك ولده
 والشورب يموت ودها في الشتاء ثم لا تحلب * الشوشب العفرب والقمل وتقدم في شرب
 (الشيب) بالكسر لثافة واحد ج أشخاص كالشيبية والنصبو لحظ كالشيب
 وبالفتح الشيب والسبح واليأس وتحرك والش صاب القصاب وكعق الشاة المسلوحة وعش
 شاصب شاق وقد شصب شعوب وأشصب الله عيشه وشصب الناقة على الفحل كثر ضرابها ولم
 تلقى والشيبب الغريب وسها قعر البئر والشيبسان ذكر سملي أو نخرة وقبيلة من الحن
 واسم الشيطان والشصاب عباد أرخل * الشحلب ٢ القوى الشديد (الشطب)
 الطويل الحسن الحاني والأحضر ارض من حر يد التحمل وككف حمل والشطبة السبعة

٢ شرب وعمره
 ٣ ككف

قوله بكث هكذا بكسر
 الكاف والشين المعجمة
 في نسخ الطبع وضبطها
 الشارح بكسر الكاف
 وقصها وإهمال السين
 وأحال على ما في المصنف
 في باب السين هـ
 قوله العمل أي المتكاف

قوله اشرب بالحاء
 المهملة لغة في الجيم قال
 الصانع أي أهمله الجوهري
 قلت وهو موجود في نسخ
 الصحاح وأدواب كتب
 بابل إلا سود كذا في الشارح
 وديانه عبر موجود في نسخ
 الصحاح استن أبي يمان
 أحسن مادة شرح مادة
 والاعتراض على المحدثا

قوله الجمع شيب كذا في
 النسخ يسكون السين
 والظاهر أنه ككتب كذا
 في الشارح بزيادة

الحصراء والسيف والكسرى اجارية الحسنة العضة الطوبى والفرس السبطه المحم ويقطع
وطريق السيف كالثنية الصم وكهمزة ج شطوط شط كعرق وكسب وسيف
مشط كعظم ومشهور وفيه شط والقطعة من سنام البعير تقطع صولا كالشبية وشط
فضع ومال وعنه عدل وبعثوا الشهاب الفرق المختلفة وذقة شبية يابسة وشابضة بالمعرب
وشطيت حبل وكشف آخر والشيبة ماء حار وارض مشط كعظمة خط فيها السبل
قليل من البرادع المصير شوشطاهما نصرت والشهاب الشدائد وكعرب تحل لني ينكر
والشفتان من ودية الجمامة وقرش مشطوب المتر والكمل اسم مائة شهاب وشط الماء
وعبره سال والشاب ٢ اللاه يبتعدن الاديم بعد ما تحلقه (الشعب) كالتع الجمع والتعريق
والاصلاح والافساد والفسد والتعرق والقبيلة العظيمة والجل وموصل قبائل ارض
والعدو والبعيدو بطن من همدان والكسرى القري في الجبل وميل المائي بطن رضى
وما نمرح من الجبال وسمة لابل وهو مشعوب وع والتعريب بعد ما ينسكبين وما
من القريين شعب كعرج والشاعيان لمكان والشعب كعرج الاصابع والشعب المرادة او من
ديمي او الحرورة من وجهين والبقاء الدالى ككسب والشعبة الصم ما بين القريين والعقن
والطائفة من الشى وصرف العقن والمسل فى ارميل وما شعبر من الثغرة وما عظم من سواقي
الاودية وصنع فى الجبل يابى ليه المطر ج شعب وشعاب وشعب القري واحبه كاه او ما
اشرف منها وشعوب فسله والمئة كالشعوب وع بالمر وشعب كعصره ولبعير انصم
الشجر من علاه وقلنا شعله ورسولا اليه ارسله وانجم القري كعه عن جهة قصده وصرفه
والهمز ع وفارق صحبه وشعبا قبيلة وع بالشام وشهر م ج شعاب وشعابين من
شعب تعرق كالشعب وصاردا شعب وشعب مات كالشعب وفارق ارا لا يرجع ككعب
والشعب الطريق وكثير الشعب وشاعبه بعهده وبعه مات كالشعب والشعب تباعد وانصلح
وتعرق ككعب فى لكل والشعوبى ق باليمن والصم مختقر امر العرب وهم الشعوبية
وشعبان بالكسرى لى بكرى كلاب وكقيل وايدى الحر من وداث الشعبى ق بالعامية
وشعنة ع قرب يليل ٢ والشفتان ككعب ولا تكن اشعب فتعقب هو طماع م وبين
شعبها الاربع هي يداها ورجلاها وشعرها فرجها كنى بذلك عن تعيب الخسفة

٢ واشوات

٣ ما بين همدان مصر
عليه فى نسخة لمؤلف

قوله وشط كعرق وكسب

قال شيخنا قلا عن شروح

لنصيح طاهر ثم ما

جمعان لفرد واحد وقيل

المرء بهما له ان الشهاب

كاه واحد كالحلم والشطب

كاه جمع شطبة كعرقه

وعرق وصريح كلام ان

هشام للعمول كل واحد

مهما جمع لمجرد معناه غير

بعد لا حروف شطب يصح

جمع شطبة كعصبة

وشعب او ما شطب بفتح

طاء جمع لشطب بفتح

مع ككسب

٥ شارح

قوله الجبل هكذا فى النسخ

وصوابه الجبل بكسر الجيم

والياء الغنية الساكنة

شرح

قوله المطر كذا فى النسخ

وصوابه المطر كفى الشارح

قوله كشعب مضموه

عند ما يسمع بالشد

ولى بعض كسب ومثله فى

الاسان ٥ شارح

قوله بديل بسطة اشارح

كعصر على ما للمراحم

وغيره وكامير على ما لسيان

المصنف ٥

في فرجها والشعيرة كهيئة قوادغ زال شعبان دويق وشعيب من الأنبياء وع ومحمد بن
أحمد بن شعيب وجعفر بن محمد بن إبراهيم بن شعيب وصاعد بن أبي الفضل وعبد الأول
الشعيبون محمد بن شعيب ع وشعبي كازني ع والأشعب ة بالجماعة وشعيب الحق
طريقه العارقي يهويين الباطل والشعبان أ كنه لها قرن ناتان والشعبي من شعيب
همدان وبالضم معاوية بن حفص الشعبي نسبة إلى جدّه بالكسرة عبد الله بن المنذر الشعبي
محدثون * الشعب كجعفر العباسي وشعيب الشيعي * الشعبنة ن يستقيم قول
الكثير ثم يتوى على رأسه قبل أذنيه والشعب القرن وتكثر نونه (الثنب) وتحرك
وقيل لا تبيح النحر كالشعيب وع وفيه قال ٢ الرهري وشعيبهم وهم وعليهم كنع وفرح هج
النوع عليهم وهو شعيب وشعيب كنع وشعاب وشعيب كنع وشعاب وشعيب وشعاب وشعاب وشعاب
الطريق كنع مال وشعيبه شاره وعبد الملك بن علي بن شعيب الشعبي محرّكة محدث بصري
وشعيب محرّكة ممنوعة امرأة (وشعيب بالفتح مهمل بين مضروا واللام منه زكريا بن عيسى الشعبي
محدث) * الشعيرة اغتال المضارع وحله برجل حر وصرعه إياه (كالشعيرة)
والشعيرة وشعيرة شعيرة صرعه كذلك وحله بالفتح والشعيرة في الشعب ومن المناهل
المتوى عن الطريق وشعيرة الرياح التوت في هوسها * الشعب بالضم الغضن الناعم
الزغب كالشعب واسم وابن شعيب شاعر م وتيس شعيب وشعيب وشعيب وشعيب وشعيب
(الثنب) ويكثر مهواة ما بين كل جليل أو صدع في كهوف ٢ الحبال ولصوب الأودية
دون الكهف يركب فيه الطير ج شقا وشعوب وشعبة ولعربيل أو بالكسرة شجر
جناه كالسبي واحدة بها والشوق الرجل الطويل والواسع من الجوارير وحشيتا الشعب اللتان
يعلق فيهما الحبال والشقا وشعبة طائر ة والأشقاب بالفتح ع فرسعة * شعب
كجعفر ع قريب منق (الشعيب) كنع رجل الكس له قرنان أو أربعة كل منها
كشيق خطب ج شفاط وشفاط * الشكب بالضم العطاء والجزاء والشكب بالضم
شباك للعشائير يخشون فيه (وأحمد) بن اشكاب بالكسرة ممنوعة محدث * إشكرب
كاضطر د شري الأندلس * شلب بالكسرة د غري الأندلس * رجل شلج كجعفر
قدم كشلب وهذا أصح (الثنب) محرّكة ماء ورقة برودة في الإنسان أو يقط بيض

٢ مان
٢ لوب

قوله الشعبان لكماها
قرنان الخ هو تكرار مع
ما قبله كما قال الشارح اه
قوله بالفتح كذا الفتح
مستدرك على الشارح اه

فيها أوحدة الأنياب كالعرب تراها كالشمار شنب كقروح فهو شانب وشنب وشنبوه
 شنباء وشنباء عن سنبويه والشنباء من أرقان الأملسية ليس لها حب إنما هي ماء في قشر
 وشنب يومئذ كقروح ردد فهو شنب وشانب والاسم الشنب بالضم والشانب الأداة الطيبة
 وشنبويه كقروح وبه حشيت عن حجاج بن أرطاة ومحمد بن حسين بن يوسف بن شنبويه
 وأصبهاني وأبو جعفر محمد بن شنبويه وعلي بن قاسم بن اراهيم بن شنبويه ومحمد بن عبد الله بن
 نصر بن شنبويه صاحب تلك الأربعين وبالضم أبو عبد الرحمن بن شنبويه محدثون * الشنبوب
 بالضم أعلى الجبل كالشنبوية والشنباب بالكسر وفرع الكاهل وفقرة الظهر والشنباب
 الطويل * الشنبوب كقروح الصلب الشديد وشنبوب ع * الشنبوب بالطاء المعجمة
 (وبالضم) كقروح ع بالبادية والطويل الحسن الحلق وكل حرف فيه ماء * شنباب اسم
 والشنباب بالكسر أرجل الطويل * كالشنباب وهو أيضا الطويل الدقيق من الأرنبة
 والأغصان كالشنباب والشنبوب أو الشنباب بالضم الطويل من الحيوان والشنبوب عرق
 طويل من الأرض دقيق * الشنباب كقروح وفنطار ضرب من الطير (الشوب) الخلط
 كالشباب وماله شوب ولا روب مرقق ولأنه لا يقطع من الجبن وما شنبه من ماء أولين والعسل
 واشتاب واشتاب احتلط والمشاوب بالضم وفتح الواو غلاف الفارورة وبكسر هاء وفتح الميم جمع
 ولشوبه الحديعة وشاب عنه وشوب دافع ونصح عنه فلم يلبس وشابة جبل بمكة أو بجند
 وشتبان قبيلة وبات بليلة شيباء بالاضافة وبليلة الشيباء إذا غلبت على نفسها ليلة هداها
 والشوايب الأقذار والأدناس (الشهب) محركة بياض يصعد سواد كالشهبية بالضم
 وقد شهب ككرم وسجع واشهب وهو أشهب وشاهب وسنه شهباء لا خضرة فيها ولا مطر
 والشهاب بالفتح النور الذي ثلثه ماء كالشهاب بالضم وكسب شعله من نار ساطعة والماضي في
 الأمر ج شهب وشهبان بالضم وبالكسر وشهب يوم أشهب بارثوا الشهب ككتب
 ندراري وثلاث ليال من الشهر والفتح الجبل علاه الثلج وبالضم ع والاشهب الأسد والأمر
 لشعب واسم ومن الغبير الصارب إلى البياض والأشهبان عامان أيتقان ما يدبهما خضرة
 والشهباء من المعز كاللحاء من الضأ ومن الكائب العظيمة الكثيرة السلاح وقرش للقتال
 المعلى والأشهب بتو المنذر تحاليم والشهبان محركة تنحر كالنمام والشوهد القعنوشه

شنبويه

قوله الشنبوب بالضم قال
 الشراح قال السماعي
 أهمله الجوهري مع أنه
 ذكر مرقق شغب لأن
 النون رائدة اه

قوله واسمه انعم الخ
وكذلك شهبهم وشهاب
ككتاب اسم سلطان كورد
في الحديث ولدا عيسى
صلى الله عليه وسلم اسم
رجل اسمه شهاب وشهاب
اسم موضع في ديار العرب
أفاده الشارح
قوله وشهور باب في نسخة
شهور باب ألف بعد لاء
وهو الصحيح كلفي الشارح
والمعجم اه
قوله وهو أتيب أي وصفا
على غير قياس لأن الوصف
على أفعل انما يكون من
فعل كفتح وتشرط الدلالة
على العيوب أو الألوان
كذلك قال شهاب وقال أيضا
رأيت شهابا شمس سوحا
الشهاب الخفاش اه على
وزن الوصف من المصائب
انطلقت فعدو من العيوب
ولا في الحسن الروي
كفي الشهاب عيسى صاحب
زود به وسماته حيث شهاب
وكان واسم الامل لو قلت
شهاب
ويكنى بجله العبد بحسب
شهاب عيسى بن عيسى
أفاده الشارح
قوله فصب أي يتعدى
ويأمر لأن سعي كعصر
واللزم كضربو كان تحته
التبعية على ذلك وأشاره
شعبا وكدام على العيوب
في المصباح أفاده الشارح
قوله تصيب شهر هكذا في
اسم وصوابه تصوب كما
في المحكم ولسان العرب
إه شارح

الحرو ليرد كسهم لوجه وغير توبه كسهمه وشهب النخل وسمه الشهب والسنه القوم حرت
مواهم * الشهبه اختلاء اذمر وشهب الامر دخل بعضه في بعض (الشهره)
الحور لكبره والشج شربت والحور من أسفل العلة وشهابان ه يوحى الخالص
(التيب) الشعر ويأمنه كالتيب وهو شيب ولا قلاء له وشيب الحزن رأسه ورأسه
وكذلك شاب وقوم نيب (وشب) وشيب بصفتين وليله الشيب في شوب وهي تحريكه
من الشهر و يوم أتيب وشبان فيه رد وعسيم وضرب وشبان وقد يكسر ويمنع شهر اصاب
وهما سنة الشهر ورد وشبان بن ثعلمه وابن دهل قبيلتان وعبد الله بن الشيب كشادة
صحابي ولشيب الكسر سير الوط وجل وحكاية أصوات مشافير الابل وسهاه حل
لأندلس وشيبين ه (قرب العاهرة) وشيبه بن عثمان محبي مناج الكعبة مسلم الى أولاده
وحلل شيبه مغل على المروية وابوشيبه الحدرى صحابي ونوكر من الشايب عتبة بن روي
عن أحمده (وص ل الصاد) (شيب) من الشرايب كفتح روي ومثله وهو مضى
كثير والضوابة كغزاة تبصه العقل والبرغوث ج ضوابة وضباب وقد شيب رأسه
وضاب كثر نمواته والقوية أسار الطعام ومنه من ضوابة تابعي (شيبه) راقه قصب وانصب
ونصبه ونصبه وفي ابداي اتخذرو القصة بالضم مضى من طعام وغيره كالنصب والشعر
أوشبها والشربة من الحبل والابل والعقم أو ما بين العنبرة الى الاربعين وهي من الار
مادون المائة وتجماعه من الدس والقليل من المال والشيعة من الماء والذين كالشباب
وتصانف الماء شرب شبيبته والنصب حركه تصب مهر أو طري يكون في خدودهم
انصب من ارميل وما اتخذ من لارض واصبوا أحدوا فيه ج انصباب والنصب العضم
والجلد والدم والعرق وشعر كالسحاب والسناء وما شجر التميم وشي كالوشمة وعصار
العدم وضع أحر والماء المنسوب والعسل الجند وصرف السيف وع أو هو كزير والسناء
الشوق ورثته أو رقه الهوى صفت كعفت نصب فأنصب وهي صبة وكزير مرس وكحاب
حفر لي كلاب وصبه فرقته وحقة فتصب وارحل فرق حيسا أو ما لا وضب بحق
والنصب ذهب كزير الابل وسنده الجراة والحلاي واشتداد الحر والنصبان العليم
الشديد كالنصب والنصب وما بقي من الشيء أو ما صب منه ونصب من صبب بصباب
(شبه)

قوله بصيغة هـ والسام هو
كصاحب ما ينصبه إلى
وهو بالرفع معطوف على شعر
وما وجد في بعض النسخ
من ضبطه بالجر خطأ كذا
في الشارح ولم يذكره
المصنف هذا المعنى في

المعنى هـ

قوله بالكسر كسر

للماء في سماعه

حج الشارح ووزنه

بمعرب يهـ في عنها اهـ

صغ

قوله صغ لا ذي صغ

كصغف والأذي بالمعد

الموج كذا في المعتل

قوله في شواره الشوارب

وهنا معاري الماء في أحاق

كأن الشارح

قوله والصغ كذا في

الصغ باب، والصوب

في التهذيب والمحكم

ولسان العرب الصغ

بمع فاده اشرح

قوله الاصطلاح رده على

الجوهري بهي غير عربية

بهي نعام العليل بل عربية

من شتي وأهمل المصنف

أبدي على تعريبها فاده

اشبع صرد قوله مصطلة

صغله اشرح تشديد

أبوحده أو مامش

لأدب في تشديد هـ

الأوقيانوس ومنتهى

الأرب اهـ

(صغ) كصغ صغاة ويكثر وصغ عاشره وهـ م صغ وأصاحب وصغاب وصغاب
وصغاة وصغاب وصغاب واستصغ دعاه إلى الصغ ولا رمة وصغ كحسب الدليل المنقاد بعد
صغ ويز كالصاحب والمستقيم إن أهمل لا يثبت ولما علاه الطحلب والرحل منع منه وصار
منه ورجل الذي يثبت نفسه وقد قطع طأوه وفتح الحاء الجحش وأديم بقي عليه صوفه
وشعره وورمه ومهقر به مصغة وصغاب المستوح كنع صغ وأصغته أنى جعلته صاحبا
و فلان جعله كاصطغته ومنعه وارحل صرد صاحب وصغاب بسعد بالعجم وسه بها
لشغت لقصي الشاعر وصغ بالضم تصان وصغاب رحل والاصغ الاتحروا سطحو
صغ بعضهم بعضا وصغ ميا صغ والصاحب ورس من نسل الجروين والمصغ مـ الصغ
وهو صغاب لبا صغ بالكسر كعرب منقاد (لصغ) بحركة شدة الصوت صغ
كفرح وهو صغاب وصغ وصغاب وجمع الأخير صغاب، الصغ وهي صغاة وصغاة
وصغاة كصغاة وصغاب وفي صغ مصطقة عند الحيات وهما صغ الأذي وهـ سطجه
كذلك والصغ حرة زنت تعمل في الحب والنعش وتصاحوا وصاحوا ونفازوا واصغاب
لظن راحة لا طأصواتها وجار صغ الشوارب بردها فقه في شواربه (اضرب) وتحرر
لبن الحقيق الحامض ولصغ الآخر وما بر وضم القم في الـ عاو بالكسر البوت القلبة
من ضغى الأعراب وبالضم الألبان الحامضه والواحد ضربت وضرب قطع وكسدت في
ضرب وحسن القول وعق مدطن الصغ ليتمن والضرب بحركة مد يفتح من الضرب ووسد
ضربت لارض وشي كراس السنور ومه شئ كاذب يشوش ويؤكل وضرب الشئ أملأ
والضرب أكل الضع وضرب اللبن الحامض وكسرا يا بضرب فيه والضرب كس كرى
البحيرة لا هم كانوا لا يجلبونها إلا للضرب فيجث مع لبنها وضرب عظم وضرب كسب من
الزراع ما يرزغ بعد ما يرفع في الحر فيه كفرح اخضع الصرجه الحقة والرق * الأنظمة
بالضم وشدة الباء مفتحة الكتاب والمصطلة بكسر الميم كذا في الخلويس عليه (الصغ)
لغير كالصغوب والآتي والأسندور حل ولقب المدر من ماء السماء وإن خثامة العجاء
وع باليمن واستصغ الأمر صار صغيا كاصغ وصغ ككرم صغوبه والشئ وحده صغ
لأرم مفعلة كانه صغ وصغ حعله صغيا كصغته واصغ ككرم الفحل والمصغ ان

مُضْعَبُ بْنُ الزُّبَيْرِ وَابْنُهُ عَيْسَى أَوْ أَحْوَدُ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ وَأَضْعَبُ الْجَمَلُ تَرْكُهُ فَلَمْ يَرْكُسْهُ
وَأَضْعَبٌ هُوَ صَارَ ضَعْبًا وَالضَّعْبَةُ بِنْتُ جَبَلٍ أَحَدُ مُعَاذِينَ حُلٍّ وَبُنْتُ سَهْلٍ تَحَايَيْنَا وَضَعْبَةٌ
وَضَعْبَةٌ أَمْرَانِ وَالصَّاعِبُ الْأَرْضُ ذَاتُ الثَّقَلِ وَالْحَجَارَةُ تُحَرَّبُ وَالضَّعْبِيَّةُ مَاءُ لَبْسِي خَفَافٍ
وَكِتَابُ جَبَلٍ بَيْنَ الْبَحْرِ وَالْبَحْرِ يَوْمَ الضَّعَابِ م * الضَّعْرُوبُ كَعَصْفُورٍ الصَّغِيرِ
الرَّاسِ مِنَ النَّاسِ وَغَيْرِهِمْ (كَالضَّعْبِ) وَضَعْبُ الثَّرِيدَةِ جَمْعٌ وَسَطُهَا وَقَوْزُ رَأْسِهَا
وَالضَّعْبَةُ الْأَفْيَاضُ وَضَعْبِي ع بِالْإِمَامَةِ * الضَّغَابُ بِالصِّمِّ يَخُضُّ الْقَمْعَةَ وَالْمَضْغَبَةُ
الْمَضْغَةُ (الضَّغْبُ) الطَّوِيلُ النَّارُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَمِنْ الثَّاقِفَةِ وَلَدُهَا ج صِقَابٌ وَضُغْبَانٌ وَغَمُودٌ
لِلْيَتِيمِ أَوْ الْعَمُودُ الْأَطْوَلُ فِي وَسْطِهِ ج ضُغُوبٌ بِالضُّغْرِ لِقَرِيبٍ وَالْقُرْبُ وَالْعُدُودُ ضِدُّ
ضَعْبٍ كَغَرَجٍ وَأَضْعَفْتُهُ وَأَضْعَفْتُ دَارَهُمْ دَعَتْ وَصَافَتْهُمْ مُصَافَقَةً وَضُغْبَانُ وَاحِدُهُمْ وَالضُّغْبَانُ
الضُّغْبَانُ وَضَعْبُهُ صَرَبُهُ يَجْمَعُ كَفَّهُ وَالْبِنَاءُ وَغَيْرُهُ رَفَعَهُ وَالثَّيِّ جَعَهُ وَالطَّائِرُ صَوْتُ وَالضُّغْبَانُ
الْعَطَاوُ وَأَضْعَبْتُكَ الصَّيْدَ نَامِنًا وَأَمَكْتُكَ رَمِيَهُ وَالْجَارُ أَحَقُّ بِضَعْفِهِ أَيْ بِمَا يَلِيهِ وَيَقْرُبُ
مِنْهُ (الضَّعْبُ) الْعَوِيلُ وَرَحُلٌ وَالْمُصَوِّتُ مِنَ الْأَنْبِيَاءِ أَوْ الْأَنْوَابِ * ضَعْلَبٌ كَجَفْرِ د
بِضَعْلَبَةٍ وَالْعِفْلَابُ بِالْكَسْرِ الْأَكْوَلُ وَالْإِيْمَنُ وَالْأَجْرُ وَالشَّدِيدُ مِنَ الرُّؤْسِ وَمِنْ الْجَمَالِ
الشَّدِيدُ الْأَكْلُ وَالضَّغَالَةُ جَبَلٌ تَأْخُذُ بِأَدْنَاهُمْ بِلَادُ الْحَزْرِيِّينَ بِتَقْرِ وَفُسْطَاطِيَّةُ (الضَّغْبُ)
بِالصِّمِّ وَكَسْرٍ وَآمِيرُ الشَّدِيدِ ضَلَّتْ كَرَّمُ وَتَمَعَّ صَلَابَةً وَضَلَّتْ بَصْلِيًا وَضَلَّتْهُ أَنَا وَبِالصِّمِّ
وَبِالضُّغْرِ بِلُغَتِهِمْ مِنْ لَدُنِ الْكَاهِلِ إِلَى الْقَبْرِ كَالضَّالِيبِ ج أَضْلَبُ وَضَلَابٌ وَضَلْبَةٌ وَالدَّكَانُ
الْعَلِيطُ الْمُخْتَرَجُ ج صَلْبَتُهُ بِالصِّمِّ الْحَسْبُ وَالْقُوَّةُ وَ ع بِالضَّمِّ ٢ وَقَوْلُهُ * سَقَانَهُ الضُّلْبِ
وَالضَّمَامُ أَمَّا شَبَابُهُ لِلضَّرُورَةِ كَرَامَتَيْنِ فِي رَامَةٍ وَأَمَّا هُمَا مَوْضِعَانِ تَعْلَبُ عَلَيْهِمَا هَذِهِ الضَّعْفَةُ
وَضَلْبُهُ كَصَرَبُهُ جَعْلُهُ مَضْلُوبًا كَضَلْبُهُ تَضَلَّبًا وَجَاءَ عَلَيْهِ دَامَتْ وَاشْتَدَّتْ وَاللَّحْمُ شَوَاهِدُ
وَالْعِظَامُ اسْتَخْرَجَ وَدَكَّهَا كَاضْطَلَبَهَا وَأَرْقَهُ بَضْلُهُ وَبَضْلُهُ وَالدُّوْجَعْلُ عَلَيْهَا صَلْبَتَيْنِ
وَالضُّلْبُ الْوَدَّ كَالضُّلْبِ مَحْرُكَةٌ وَالضُّلُوبُ ج كَكُتُبٍ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ لَمَّا قَدِمَ مَكَّةَ تَأَهُ
أَضْحَابُ الضُّلْبِ أَيْ الَّذِينَ يَحْتَمِلُونَ الْعِظَامَ وَاسْتَخْرَجَ حُونَ وَدَكَّهَا وَبَاتِدَمُونَ هُوَ الْعِلْمُ وَالْإِتِّحَامُ
الْأَرْبَعَةُ الَّتِي حَلَفَ النَّسْرُ الطَّائِرُ وَقَوْلُ الْخَوْهَرِيِّ الَّتِي حَلَفَ الْوَاقِعُ سَهْوًا ٣ وَادِي لِلنَّصَارَى
وَضَلُّوا التَّخَذُوا ضَلْبًا وَسَعَةً لِلْأَيْلِ وَنَمَى صَالِبٌ فِيهَا الرِّعْدَةُ وَالضُّلْبُ كَرِيْعٌ وَجَبَلٌ وَكَضْرَدٌ

٢ الشاهد السابع من

شواهد القاموس

٣ قَامَا

قوله ومن الجمال الشديد

الا كل لا يخفى ان ذلك علم

من عوم قوله فيما تقدم

الا كقول أفاد الشارح

قوله وبالضم زاد في المعجم

وتفهم الادم اتباعا وهو

المراد ببول بعضهم انه

بمعنيين لغة عبرت فانه

شعاعا شارح

[illegible]

محمّد

قوله وتصب كهمج صبغة
لصاعني كتصير وصب
شيتن عن المراد به بضم
فستكون غيره جوط الام
قاده اشراح
قوله والصيب هو بالرفع
معطوف على الانصب
وقوله كالصوب هو اصل
صيب ورد بدون اصل
نحو الصرور في كل
ظاهر المصنف ورد كذلك
بدون ضرورة توضيح
أكثر النسخ ضم الياء
مشددة وهو رائق عامه
في عامم أفدي على وزن
تنور وكذا انه لم يرد
وعليه فلا اعتراض على
المصنف اه ملخصا من
عبار الشارح والشيخ انه
قوله لحسان كذا في نسخ
الطبع وفي نسخة لشارح
حيان بالفتحة بدل السين
وحرر اه ملخصا
قوله ضعيف الشواهد كذا في
نسخ الطبع وفي نسخة
الشارح غلط وحرر اه

نَسَبَهُ أَمْسَلَتْ فِي الْأَرْضِ صَرَّ وَصَرَّ بَنَ خَرَجَ نَاجَرًا أَوْ عَارِيًا أَوْ أَسْرَعَ أَوْ ذَهَبَ وَبَنَيْتَهُ الْأَرْضُ
 هَمْ كَاصْرَبَ صَدُوٌّ يَجْعَلُ صَرَابًا يَكْمَحُ وَالْقَفَّةُ نَائِلَةٌ بِهَا قَصْرَتُ فَرْجِهَا قَشَّتْ وَهِيَ ضَارِبٌ
 وَصَارَتْ وَتَوَالَتْ بِالشَّيْءِ خَلَطَهُ كَصَرَّ يَوْمًا فِي الْمَاءِ سَمَّ وَلَدَهُ وَتَحَرَّكَ وَطَالَ وَعَرَّضَ وَأَشَارَ وَالذَّهْرُ
 مَيَّابَسَةٌ وَبَنَيْتَهُ الْأَرْضَ حِينَ وَجَدَ وَأَرْقَمَانَ مَضَى وَالضَّرْبُ الْمِثْلُ وَارْحُلُ الْمَضَى الْأَنْدَبُ
 وَالْخَفِيفُ الْخُفُّ وَالضَّيْفُ مِنَ الشَّيْءِ كَالضَّرْبِ وَالْمَضْرُوبُ وَالْمَطَرُ الْخَفِيفُ وَالْعَسَلُ الْأَيْضُ
 وَبِالْخَمْرِ يَكْتُمُ وَيَكْتُمُ وَمِنْ يَتَّ الشَّيْءُ آخِرُهُ وَالضَّرْبُ بِالرَّأْسِ وَالْمَوْكَلُ الْفِدَاحُ أَوْلَادِي يَضْرِبُ
 هَا كَالضَّارِبِ وَالْقَدْبُ النَّائِلُ وَاللَّزْجُ يَخْلُبُ مِنْ عَدَّةٍ لِعَالِجٍ فِي أَيْدِيهِ وَالضَّبَبُ وَالضَّبَابُ مِنَ الْبَاسِ
 وَالْخُلُوعُ وَالْخُلْدُ وَالضَّمْعُ وَوَرْدِي الْخَضِيعُ أَوْ مَا تَكْتُمُ مَسْكُوتٌ يَضْرِبُ بَنَ يَضْرِبُ بِقَدْرِ
 وَبِالضَّرْبِ الْفَسَادُ طَامُ الْعُظْمِ وَبَعَثَ الْمِيمَ الْعُظْمُ أَيْ فِيهِ الْحَيُّ وَاضْطَرَبَ تَحَرَّكَ وَمَا كَتَبَ يَضْرِبُ
 وَبِالضَّرْبِ مَعَ رَحَاوَةٍ وَاحْتِمَالٍ وَكَتَبَ وَسَالُ أَنْ يَضْرِبَ لَهُ وَالْعَوْمُ صَارَ نَوَا كَتَبَارَ نَوَا وَاحْتِمَالُهُمْ
 اخْتَلَفَ كَلِمَتُهُمْ وَالضَّرْبُ بِالسَّيْفِ وَالضَّرْبُ بِالسَّيْفِ وَحَتَمَ كَالضَّرْبِ وَالْمَضْرُوبُ وَتَكْتُمُ رَأُوهُمَا وَالْمِطْعَةُ
 مِنَ الْقَطَنِ وَالرَّجُلُ الْمَضْرُوبُ بِالسَّيْفِ وَوَادِيْدُ قَعٍ فِي دَاتٍ عَرِيٍّ وَوَاحِدَةٌ يَضْرِبُ إِلَى تَوَخُّدٍ
 فِي الْخَزِيَّةِ وَتَحْوِيهَا وَغَلَّةُ الْعَسَلِ وَصَرَبَ كَفَرَحَ صَرَّ يَوْمًا يَبْرُدُ الضَّارِبُ الْمَكَانُ الْمَطْمُونُ يَضْرِبُ
 وَالْمِطْعَةُ الْعَلِيَّةُ تَسْتَعِيلُ فِي السَّهْلِ وَالْبَيْلُ الْمَضْمُومُ وَالْمَافِقَةُ تَضْرِبُ حَالَهَا وَشَيْءُ الرِّحَةِ فِي الْوَادِي
 حَ تَوَارِبُ وَهُوَ ضَرْبُ الْجَدِّ يَكْتَسِبُهُ ٢ وَنَظْلُهُ وَاسْتَضْرَبَ الْعَسَلُ أَيْضًا وَغَلَّةُ وَالْمَافِقَةُ
 سَهَبَ الْفَعْلُ وَضَرَابَةُ كَفَرَابَةُ كَوْرَةٌ تَضْرِبُ مِنَ الْخَوْفِ وَصَارَتْ لَهُ انْتَحَرَّ ٣ فِي مَالِهِ وَهِيَ
 لِقَرَأَتِهِ وَضَارِبُ السَّلَمِ عَ بِالْيَمَامَةِ وَمَا نَعَرَفُ لَهُ مَضْرِبُ عَسَلِهِ أَيْ أَضْلُ وَلَا قَوْمٌ وَلَا بَ
 وَلَا تَشْرِفُ وَصَرَّ نَاعِلِي آذَانِهِمْ مَعْنَاهُمْ أَنْ يَسْمَعُوا وَحَاءَ مَضْرِبُ الْعَنَانِ مَهْرًا مَضْرُوبًا وَصَرَبَ
 نَصْرًا يَتَعَرَّضُ لِلثَّلَا وَشَرِبَ الضَّرْبُ بِسَوْعَيْنِهِ عَارَتْهُ وَصَرَبَ الْقَوْمُ وَوَقَعَ عَلَيْهِمُ الضَّغْبُ وَالشُّعُومُ
 الْمَاءُ أَشْمَعُ الْأَرْضِ وَالْخَمْرُ نَصِيجٌ وَضَارِبُهُ قَصْرٌ يَكْتَسِرُهُ غَلَّةً فِي الضَّرْبِ (الضَّاعِبُ) الرَّجُلُ
 تَحْتَيُّ قِيَعَرُ عَ الْإِنْسَانُ نَصُوتُ كَصُوتِ الْوَحْشِ وَالضَّغْبُ صَوْتُ الْأَرْتَابِ وَالْبَيْتُ كَالضَّعَابِ
 وَالصَّمُ وَصَوْتُ تَقْلِيلِ الْحَرْدَانِ فِي قُبَيْتِ الْقَرَسِ وَأَرْضٌ مَضْغَبَةٌ كَثِيرَةُ الضَّعَابِ وَرَحُلُ ضَعَبَ
 بِالْفَتْحِ وَهِيَ سَاءٌ مُشْتَبِهَةٌ لِلضَّعَابِ أَوْ مَوْلَعٌ يَحْتَمِلُهَا وَشَعَبَ كَصَوْتِ كَالْأَرَابِ وَالْبَيْتُ وَفَرَعَ
 وَالْمَرْأَةُ سَكَبَهَا * صَبَّهَا الْأَرْضُ يَضْرِبُ وَبِالشَّيْءِ قَمَضَ عَلَيْهِ (الضَّوْيَانُ) بِالْفَتْحِ

٢ يَكْتَسِرُ

٣ تَضَرَّ

قوله وضرب الضرب الضرب هو

بالفتح على مقتضى

اصلاحه وروى عن

الزنجشري بالكسر أيضا

اه شارح

قوله وتكسر راؤه ما

وتضم في الاحسير حكا

سيو به وقال جملوا

كالجديده بمعنى م

على الفعل اه شارح

مسوله والطيب من اساس

كداء في حصة الشارح

ووقع في السمع المطبوعة

سطح وهو غير مفسر

عليه الشيخ مصر اه

قوله كصره عامه في

ضرب به اشار الى ما

قالوا في فعال المعانيه

باب نصر ولو كان اصلها

من غير ياء كهذا وفارسته

فقرست وتحوذ لك الاما

كما صحت وصحتها فاما

فخصمه من مضارعه

بالكسر على غير قياس

قوله خبنا اه شارح

والضم لغتان في الضو بالهمزة واحدة كجمعه وما ضم كاهل البعير وضاب استحق وحق
 عتوا (ضمة) ما بار كسعه غيره وار حل فهو ناخف ونخف وم يشبه ان حال وصيه
 القوم خلاصهم وصيه تضيها شو على حجارة فجاء وشواه ولم يبالغ في تضيها ولعوس عزمه
 على الدار لتضيها والضياء القوس غلبت فيها البار والضم القوس مشوي ٢
 مضيت مفعول وضم ضم البار حمارا لمضاهة لمضاهة ٣ مضيت بالفتح لغت في المضيت بالكسر
 مهموزا ﴿فصل الطاء﴾ ﴿لطف﴾ مثله الطاء علاج الحميم والنقص يظف وضم
 وارقق والتجرو والكسر الشهوة والاراضة اشياء والعدو بالفتح الماهر اعدو به
 كالطبيب والعمير يتعاقد موصح خقه ولتعل الحادق بالضرب وتعطيه الحر بالضم
 كالتضيق والضم ع والظنة والاضابة تكسر هما والاضابة المستقيمة من الارض والثوب
 والشحاب والخلنج صاب وطم واطنة بالضم والاضابة بالكسر السير يكون في اقل الغرة
 بين الحرزتين وما كنت صينا ولعم مضيت بالكسر والفتح ٤ اضفوا صا والضم مضيت
 عن الطيب وان كنت داخضا فطم لغت مثله ااماء فها ومن احب صب ما باللام
 وتلف وهو يستطيلو حية ستوصف وصاة لسماء وضاب صرنا المستقيمة والتسطيد
 صوت الماء وصوت بلاطم السيل والظنانية خشية عريضة لمعها بالكر بوز ورجل
 مرأة قهيت اليه فلما قعد منها فعد من النساء فالحا اكرنت ام تنب فقلت قرب طيب
 ويزوي صا فذهب مثلا والاضابة المداو رفو الطبيب ان يعلق السقاء من عود ثم يحضه
 وان تدحيل في الدنيا ببيعته تبيعها والاضابة يذره وضطبت صوت وضابا السهيل بر
 اراهيم بن الحسن بن الحسن بن علي لقبه لانه كان يدين امانا صا اولاد اعطي قبا فقال
 طبا صاير بدقا قبا والاضاب طائر له اذنان ككبيرتان ٥ طعاب ككباب ع وله يوم م
 (الطعنة) عن العاد والرامو بكسرهما ويضمهما القطعة من العن ومن الثوب وفيه ل
 حاص بالتحديد عليه طعنة وكر بريح الغناء وطعرت القرية مالاها وقصع وعند فاروق
 (الطعلت) ضم اللام وفتحها وكر بريح حصرة تعلو الماء المزم وفيه طعلت الماء فهو مغلط
 وتغل لأمه كثر طعلته والليل حرها ولا تقسه والارض احضرت بابت وما عليه طعنة
 بالكسر ٢ شقرة ٣ ما عليه شقرة كما تقدم في الحاء آتوا رادوا ههنا طعنة بالضم

٢ مشوي

٣ ماعده

قوله مشوي اللعم قال
 الشارح هذا يرديد
 وفتح مع شدا مع شدة
 اطلعه اه واهل تديد
 لبناء تحريف ومشوي
 مفعول موضع الذي مشوي
 عا له اللعم كتحديد في صه
 وذلك يكون كالمه صديدا
 اه مصف
 قوله من هو كداني نسطنا
 وصوابه في عود أي من
 ابيت اه شارح
 قوله البرة أي بوهي منسوبة
 الى موت وقعها وطرط
 صا افاده الشارح

(نظرب) محركه انحرخ والحزن ضد اوجعة لمحمد تسرك او تحزنت وتخصضه بالفرح
 وهم والحركة ولتوق ور حل مطرب ومطربة طروب واستطرب صلب الطرب والابل حركها
 بالحذاء والتطريف الاطرب كالنظرب والتعوي والاضراب معاودة الراحيين والمطرب والمطربة
 معهما الطرب في الصبي وككف قرس النبي صلى الله عليه وسلم والمطرب بخلاف بالعين
 وصير ودر حل وصاراة بخاري وطراية كغراسية كورة بمصر اوهي صراية
 (الطرضه) صوت الخالب للمعز شغتيه واضطرب الماء في الخوف والشلل العيم والطرب
 ككفهم واستغف الشدي العجم المسترحى ويقال للواحد طرطي فمن ثوبت الشدي والدكر
 والمطرطانية الطوباء اضرع كالطرضه ويقال لمن بهرأ منه دهرين وطرطيين * الطرب
 تحفر المور القيعي الطول * الطاسب الماء السندم * مائه من الطعب ثي مائه من اللثة
 والطيب * الطعرة الطاهر والشجيرة * الطعنة عدو في عصف * طعنت تحفر اسم رجل
 * نوعاب بالصم د يزر الرويم (صله) طلمة محركه وتطلمة واطلمة كافتله حاول
 وحوته واخذته واني رغب وهو طالج طلب وطلا وطلقة وطلت وهو صلون ح صلت
 ككذب وهو طلاب ح صلاون وهو طليت ح صلبا وطلته تطلبا طلمة في مهلة وطلته
 من لست وصال طلمة تحق والاسم الطلب محركه والطلية بالكسر واطلمة اعطاه ما طلمة والجماء
 في الطلب صيد وكلام طلب كحسين بعيد وما مقلب بعيد عن الكلا ويتهاميلان اوتوم
 وتوما وعلي بن مقلب (كحسين) محبت وهو طلب نساء بالكسر طالهن ح صلات وطلبة
 وهي صلبة وطلته اذا كان لها وهاو الطلمة بكسر اللام ما صلمته والطلية بالضم العرة البعيدة
 وكسرخ ناعسة وطلية بكسر الهمزة قات وثرم طلب منسوبة الى المطلب بن عبد الله بن
 حنبل بطريق العراق وعبد المطلب بن هاشم اسمه عامر وطلوب ترقب سميراء وطلوبة
 حسل ومطلوب ع وسم واطلبا واطلبا واطلبا واطلبا * المطلب الممتد كالسحب
 (الطيب) صمغ حنظل طويل يشده شرايق التيب والوتيد ح اصاب وطلبة وسير يوصل
 وتر اقوس ثم يدار على كثرها كالاصنة وعصاة في الثخرو ع بين ماوية ودات لغبر
 وعرق الثخرو وعصا الحسدو بعصين اعوجاج في ارنج وحنول في ارنج حنول في اسير حاء واطول
 في الطهر وهو عيب والعب صوصا ووصه تطيبا منه باضائه وشده وابتد عوى

قوة وككف قرس سي
 صلى الله عليه وسلم كذا في
 سان العرب والسيرة
 سرورية قال شيخنا المعرف
 المشهور صرب بالمحمة كما
 سباني اه شارح

فصوله وهي صراية وهو
 الصبح ذكره بـ كـ ري
 وباقوب والخلى وقد تقدم
 وما الماء فتصوب اه
 شارح

قوله مائه من الطعب ثي مائه من اللثة
 في التلغص المطرطانية
 شارح اسقاط مائه
 اه معجمه

قوله الطعنة بالشراي بعد
 اه بي قال ابن دريد هو
 هرو المعر تولا تـ ري
 مائة مائة ه شارح

قوله اولود معطوف على
 حبل لا على مردف كـ وهم
 وقوله كسر هـ اه كـ ف
 وهو معرقوس يقع به
 حلة الوتر هـ اه

والمسكان اقاموا لخدمة امته وامره وعمره واسما ساعره واصنبت الریح اشتدت في بخار والابل
 اتسع بعضها بعضا في لسيرو النهر بعد هامة الرجل اتي بالملاعة في الوصف مدحا كان او ذما
 والمطيب كقعد لمسكت والعائق وحيث مضى عظيم وتطيف السقاء تطيبه وجارى
 معاني طيب بيته الى ضيق بيته * الطيب محرکه من أسماء الأشجار الصغار * الطهنة
 نهاب في الارض * يعبر مهي شديد (صاف) يطيب طاهر وطيبا وصيفة وطيبا بالدور كا
 والارض اكلا والطا الطيب كالتطاب كبروة بالبحرين ومهر بفارس والطوبى الطيب
 وجمع الطيبة وتايب الاطيب والمسنى والخير والخيرة وشجرة في الحنة والحنة بالهندية
 كطبي وصوت لك وصوبك لغاب او طوبك لحن وطاه وطاه طيبه والطيب م والحل
 كالطية والافضل من كل شيء ود ين واسط ونسروسي صبة كعنة اى بالعدن وبنه
 عهد والاضمار الاكل واليكاح او لهم والفرح او النعم والشباب والمعاب الخبار من النى
 ولا واحد لها كالا طاب ومعاب الرقب واطايب الحر وراوا واحد لها مطيبا ومطاب
 ومهانة وشستان اسنهي كاحاب وحلق لعانة والنى وحده طيبا كاطية وطية واسنطية
 والقوم ساجهم عنب والطاة الخمر وطيتها فصعها وطية المدينة النبوية كطاة والطية
 والمطية وعندق بن صاب محلها وان طاب ضرب من الرطب والطياب ككتاب ٢ محل بالنصرة
 والطياب الحلال ومها قريش بمصر واماب تكام بكلام طيب وقدم طعاما صبا وديسين
 فبين وتر ورجلا واونصة كعنة حاجم النى صلى الله عليه وسلم وطانة بالخاور
 واطية العنز وحقف اسنهمها وصبة بالكسراسم زرموة عند زرو وطية نقسا
 طانتة نقي والطوب بالضم الاخر والطيب والمطيب اسم الى صلى الله عليه وسلم وصايبه
 مارحه وحلف المطيبين سموه لما راتبة وعيد مناف اخذ في ايدي بني عبد الدار من
 الحاة والزادة واللوا والسقاية وابتت سو عبد الدار عقد كل يوم على امرهم حلقا مؤ شكدا على
 ان لا يتجادلوا ثم حلقوا طبا وعسوا ايديهم فها وتعاقدوا ثم مسحوا الكعنة بايديهم نو كيت
 فسموا المطيبين وتعاقدت سو عبد الدار وحلقاوها حلقا ثم مؤ شكدا فسعوا الاحلاف وكان
 النى صلى الله عليه وسلم من المطيبين (فصل النساء) (الطاهر) كالنوع الرجل والصوت
 والثرؤج والحنة والظم ومساح النيس وسلف الرجل ح اطوب وخرؤوت والمطاة ان

٢ كصا

قوله طهني صطه
 الشارح بالقصرى مع
 الفاع من تشديد
 بحرف اه صطه
 قوله وعندق بن طاب الخ
 ضبط في المسخ النى بايدينا
 عدى يكسر العين وفي باب
 ارفى منه اعدى صغ
 الله بحمدى وعبرة
 اصاح ونوع من غير المدينة
 قال له عدى رطاب
 ورطاب بن طاب اه
 موه كة كدافى صغ
 المطوعة وى سمعة الشرح
 كية اه صغ

يَتَرَوَّحُ أَنْسَانُ أَمْرًا وَيَتَرَوَّحُ آخَرًا حَتَّى (الطَّبْطَبُ) الْقَلْبُ وَأَوْحَى وَالْعَيْنُ وَبَثْرٌ فِي جَفْنٍ
 عَيْنٌ وَفِي وَجْهِهِ الْمِلَاحُ وَالْأَصْبَاحُ وَالْجَلْبُوكُ وَكَلَامُ الْمُؤَدِّبِ بَثْرٌ وَمِنْهُ لَبَنٌ وَضَبَطَ الرَّحْلُ بِالصَّمِ
 حَمٍ وَتَضَبَطَ الشَّيْءُ إِذَا كَانَ لَهُ وَقْعٌ سِوَى (الطَّرِبِ) كَكَيْفِ مَأْنَمٍ مِنَ الْحَجَارَةِ وَحَدَّ طَرَفَهُ
 وَجَمَلَ الْمُتَضَبِّطُ أَوِ الصَّغِيرُ جَ طَرِبَ وَرَجُلٌ وَفَرَسٌ لِلَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَرَكَّةٌ بَيْنَ الْقَرَعَاءِ
 وَوَأَقْصَى وَطَرِبُ اللَّيْلِ عَ وَكَالْعَمَلُ الْقَصِيرُ الْعَلِيظُ وَكَالْقَطْرُ دُوبَّةٌ كَالْهَرَّةِ مُنْتَبِةٌ كَالْقَطْرِ بَاءُ
 حَ طَارِبِينَ وَطَرِبِي وَطَرِي وَطَرِبَاءُ يَكْسِرُهُمَا أَنْسَانُ لِلجَمْعِ وَنَسَابَهُمُ الطَّرِبَانُ أَيْ تَعَصَّوْا
 ذَاتَهُمَا دَافَسَتْ فِي نَوْبِهَا تَهْجُورَ رَأْسِهَا حَتَّى يَسْلُ وَيَقَابُ تَعَسَوْفِي حَيْرَ الْقَبْرِ وَيَسْتَدْرِمُ مِنْ حَبِّ
 رَأْسِهِ فَمَا كَأُوطَرِبُ الْحَوْفِ (بِالصَّمِ) تَغْرِيبًا فَهِيَ مَطَرَةٌ تَصَلَّتْ وَاشْتَدَّتْ وَالْأَقْرَابُ
 أَرْبَعُ أَسْبَابٍ خَلْفَ التَّوَحِيدِ أَوْ هِيَ أَسْبَابُ الْأَسْبَابِ وَطَرِبَتْ عَ وَطَرِبَتْ كَقَرِحَ لَصَقَ
 وَطَرِبَتْ كَقَهَيْتَ عَ (الطَّبْ) بِالْكَسْرِ أَعْلَى النُّجْمَةِ وَالْعَيْنُ بِالصَّمِ عَقَّةٌ تَلْقَى عَلَى أَصْرَاقِ
 الْأَرْنَبِ عَمَالِي الْعُوقِ وَالْمُتَوَسِّطِ حَرْفِ السَّاقِ مِنْ قَدَمٍ أَوْ عَظْمَةٍ أَوْ حَرْفِ عَظْمِهِ وَمِنْهَا
 يَكُونُ فِي حَيْثُ النَّسَابِ وَفَرَعٌ ضَائِبٌ أَمْرٌ دَلَّلَهُ * الْعَيْنُ الْكَلَامُ وَالْجَلْبُوكُ وَصَبَّاحُ التَّيْسِ
 عَيْنًا لِلْهَجَاجِ (فَصَلِّ الْعَيْنِ) (لَعَنَ) شَرِبَ الْمَاءَ وَالْمَرْغُ أَوْ سَاعُهُ وَالْكَرْعُ
 وَبِالصَّمِ أَرْدَنُ وَالْعَيْنُ كَقَرِبَ الْحَوْضِ وَمُعْطَمُ السَّيْلِ وَارْتِعَاعُهُ وَكَرْمُهُ أَوْ مَوْحُهُ وَتَوَلَّى النَّبِيُّ
 وَفَرَسٌ لِلْمَالِكِ بْنِ نُزَيْرٍ أَوْ سَوَانُهُ عَيْنَابُ دَلِيلُ وَالْعَيْنُ كَتَبَتْ كَكْرَةِ الْمَاءِ وَوَادُ سَاتِ
 وَسَوَاءُ عَيْنٍ كَتَبَتْ مِنَ الْعَرَبِ تَعْمُولًا لَهَا حَالِدًا وَهَارِسٌ حَتَّى عَيْنُ حِلْمِهِمْ فِي الْغُرَابِ وَالْبَقُولِ
 دَرَسُ الْبَرِّ سَعِ الطَّوِيلُ أَوْ الْخَوْدُ الشَّهْلُ فِي عَدْوِهِ وَالْبَعِيدُ الْقَرِي فِي الْحَرِيِّ وَالْحَدَوْدُ الْمَكْتَبُ
 بِمَا بُولِ الشَّعْبُ وَأَمْرٌ لِرَبِيعِ بْنِ رِيَادٍ وَالْعَيْنُ بِبِنِ الْمَدِينِ وَالْأَخْلَجُ بِبِنِ قَاسِطٍ وَالْعَيْنُ صَعَامٌ
 وَشَرَابٌ مِنَ الْعَرَفِ حُلُوٌّ أَوْ عَرَقُ الضَّمْعِ وَارْتِمَادُ كَانُ فِي وَصَاءٍ مِنَ الْأَرْضِ وَالْعَيْنُ بِالْكَسْرِ
 الْكَثْرُ وَالْقَعْرُ وَالْعَوْدَةُ وَالْعَيْنُ نَعْمَةٌ أَسْبَابُهَا شَبَّ الْمُتَمَلِّقُ وَنُوبٌ وَاسِعٌ وَكَسَاءٌ بِعَمٍّ مِنْ
 وَرَ لَابِلٍ وَضَمٌّ وَرَحْلٌ وَمَوْضِعُ الْقَصَمِ وَارْحَلُ لَطَوِيلٌ كَالْعَيْنِ وَالْعَيْنُ الْعَيْنُ وَالْعَيْنُ
 لَأَنَفٌ وَالْعَيْنُ بَوَاسِعُ الْخَلْقِ وَالْجَوْفِ وَالنَّامُ الْحَسَنُ الْحَقِ وَعَيْنُ الشَّمْسِ وَتَحَقُّفٌ سَوَاءُهَا
 وَدَوْعَبٌ كَصَرْدُ دَوْدَا الْعَيْنُ حَبُّ الْكَاسِكِ أَوْ عَيْنُ الثَّغْلِبِ أَوْ زَوْجٌ وَنَحْوُهُ مِنَ الْأَعْيَانِ
 وَبَعْضُ الْمِيَاءِ الْمُذَقَّقَةِ وَعَيْنُ الْهَرَمِ وَبَعْضُهُ أَتَتْ عَلَيْهِ كُلُّهُ وَبَعْضُهُ بِالصَّمِ مَا لَقِيَ بِهِ

قوله اقلية قال اشرح
 تركته هكذا في السمع اه
 قوله والعين وقسم في
 النسخ المطبوعة تحريف
 هذه الكلمة بالعين
 في المهملة قبل الآخر
 فاحذره اه معصية

قوله والعينة وبالكسر قال
 اشرح اوهم طلاقه نفع
 الاول ولم يقل به احد من
 الاثمة ويقال ما هم وبكسر
 العلم من ذلك واما حديث
 ان الله وضع منكم عينة
 الجاهلية يعني الكبر اه
 قوله وعين اذ غلبت قال
 رحمه الله تعالى اه
 ورزق الله من قال عيب
 لعين بالواو فقد اخطا
 وانه في سماعه بالواو وقال
 أبو مصدور عيب بالواو
 صحيح وليس غلط وهو الذي
 قال ابن الاعراب في قوله

اشرح

عَلَيْهِ وَالْعُجْبَى كَرْنَى ٢ الْمُرَادُ لَا يَكْدِي مَوْتَهَا وَدَعَتْهُ مَوْتُهَا مَعْرِفَ لِمَا وَتَعَبَتْ
لَسْبِدًا أَتَى شَرُّهُ وَوَعُوهُمْ إِذَا عَابَتْ الضَّاءُ الْمَاءُ وَالْعَابُ وَإِنْ لَمْ تَصْهَرْ لَا بَابَ أَيْ إِنْ وَحْدَتُهُ
لَمْ تَعْبُ وَإِنْ لَمْ تَحْصِهِ لَمْ تَنْهَاطْ لَطْلُهَا وَلَنْ تَرَهُ وَالْعَجَبَةُ مَشْوَاهُ الْحَرَامُ وَابْدَعَتْهُ الشَّاعِرُ * أَعْبَرَ
وَالْعَرْبُ وَالْعَمَاقُ وَقَدْ عَرَبِيَّةٌ وَعَرَبِيَّةٌ أَيْ مِمَّا قَبْلُ (الْعَمَّةُ) (مَحْرُكَةٌ) أَسْكَنَةٌ
أَسَابُ أَوْ عَلِيَامُهُمَا وَالشَّدَّةُ وَالْأَمْرُ الْكَرْهُ كَالْعَبْ مَحْرُكَةٌ وَالْمَرْءُ وَالْعَبْ مَائِنٌ لِسَانُهُ
وَالْوُسْطَى أَوْ مَائِنٌ الْوُسْطَى وَالْبَصِيرُ وَالْقَادُ وَالْعَبْدَانُ الْمَقْرُوضُ عَلَى وَجْهِ الْعُودِ مِمَّا
لَا وَتَارَى طَرَفِ الْعُودِ وَالْعَلِيَّةُ ٣ مِنَ الْأَرْضِ وَجَمْعُ الْعَبَّةِ وَالْعَبْ مَحْرُكَةٌ كَالْعَبَابِ
وَالْعَبَابُ وَالْعَبَّةُ وَالْمَقْبَسَةُ وَالْمَلَامَةُ كَالْعَبَابِ وَالْمَعَاتِي وَالْعَبْيُ وَالطَّلْعُ لَمْ يَشَأْ عَلَى بَابِ فَوَائِمٍ
مِنَ الْعُجْرِ وَأَنْ تَنْبُرَ حَيْلٌ وَتَرْفَعُ الْأَخْرَى كَالْعَبَابِ مَحْرُكَةٌ وَالْعَبَابُ مَحْرُكَةٌ وَتَعَبَتْ فِي الْكِبَرِ
وَالْعَبَابُ لِعَبَابٍ وَالْمَعَاتِيَّةُ تَوْصُفُ الْمَوْجِدَةَ وَحَاضِلَةُ الْإِذْلَالِ وَالْعَبَابُ كَسْرُ الْعَبَابِ
كَثِيرٌ أَوْ الْأَعْيُوبَةُ مَا تَعَوَّتْ بِهِ وَاعْتَقَى بِالضَّمِّ الرِّضَا وَاسْتَعْبَى أَعْيَادُ الْعَمَى كَالْعَبَّةِ وَطَلَبَ الْمَهْ
الْعَبْيُ مَحْرُكَةٌ وَأَعْبَى بِضَرْفٍ كَالْعَبَابِ وَأَمَّ عَابَ كَسْرُ الْأَمِّ كَسْرُ الْأَمِّ مَحْرُكَةٌ وَغَيْبُ
فَيْبَلُهُ أَعَارَ عَلَيْهِمْ مَهْ قَسَى الرِّجَالُ وَكَانُوا يَقُولُونَ دَا كَثِيرٌ سَيَا سَالِمٌ بَرَكْتُ كَرَامًا حَتَّى يَنْسَكُوا
وَلَمْ يَرَوْا عَيْدَهُ حَتَّى هَلَكُوا فَعِيلٌ أَوْ دَى عَيْبٌ وَعَشَابٌ كَسْرُ الْعَبَابِ وَغَيْبُ الْعَبَابِ وَغَيْبُ الْعَبَابِ
وَعَيْبُهُ (كُفَيْبَةُ) أَسْمَاءُ وَحُفْرَةٌ ٥ عَيْبٌ مَحْرُكَةٌ بِالضَّرْفَةِ وَالْعَبَابُ مَحْرُكَةٌ لَا تَقُولُ مِمَّا عَابَ
(وَالْمَرْبُ) وَفَرِيَّةٌ عَيْبُهُ فَيْبَلُهُ الْخَيْرُ وَاعْتَبَرَ رَجَعَ عَنْ فُرْكَانٍ فِيهِ إِلَى غَيْرِهِ وَمِنْ الْحَيْلِ رَكَّةٌ
وَلَمْ تَبْ عَيْبُهُ وَالْمَرْبُ بَقِىَ تَرْكُ سَهْلِهِ وَأَحْسَدُ فِي وَغَيْرِهِ وَفَقَسَدُ فِي الْأَمْرِ وَالْعَبَابُ أَنْ تَجْمَعَ مَحْرُكَةً
وَتَطْوِيَهَا مِنْ فُتَامٍ وَأَنْ تَحْدَعْتَهُ وَوَلَانٌ لَا يَتَعَبَسُ سَيِّ لَا يُعَابُ وَأَنْ تَسْتَعْبِي وَافَقَهُمْ مِنْ
لُعْبِينَ أَيْ إِنْ سَتَعْبِلُوا زَهْمٌ (لَمْ يَقْلَهُمْ) أَيْ لَمْ يَرُدَّهُمْ أَيْ دَسَّيَا وَغَتَاةٌ مِنْ أَسْمَاءِهَا مِنْ
عَبَبْتُ بِأَنَّهَا لَمْ أَطَاعَتِهِ * الْعَرْبُ بِالضَّمِّ وَبِالْأَوَّلِ وَرَاءَ الْمَهْمَلَةِ الشَّمَاقُ وَالْمَسْ تَحْصِفُ عَرَبَ
وَلَا عَرَبَ الْبَتَّةُ لَكِنْ الْكُلُّ مَعْنَى * الْمُعْتَبَرُ كَعَصْفِ الرِّجْوِ * الْعَرْبُ بِالضَّمِّ مَحْرُكَةٌ كَشَعْرٍ أَوْ قَدْ
لَهُ عَسَايَ حَرْكَ كَارِيَّاسٍ نَفْسُهُ وَتَوَكَّلْ وَاحِدَةً عَرَبِيَّةٌ (عَبَبْتُ) كَعَصْفِ مَا وَغَيْبُ رَيْدٍ
أَحَبُّ مِنْ تَحْمِيرٍ لَا يَدْرِي أَبُورِي أَمْ لَا وَالطَّعَامُ رَمَدُهُ فِي أَرْمَادٍ وَطَحْنُهُ قَشْبُهُ أَضْرُورَةٌ عَرَصَتْ
وَالْمَاءُ جَرَعَهُ شَدِيدًا وَأَمْرٌ مُعْتَبَلٌ بِالْكَسْرِ غَيْرُ مُحْكَمٍ وَتَوَيَّ مُعْتَبَلٌ مَوْجُومٌ وَشَيْخٌ مُعْتَبَلٌ أَذْرُ

٢ كُتِبَ
٣ وَابْدَعَتْهُ
٤ تَعَبَتْ فِي الْكِبَرِ
٥ وَحُفْرَةٌ
قوله كانه انصبه
شخصا معن وفي معناه
انفسه ريك وفي معناه
الامه بكسر الهمزة
قوله عتب بعث في كل
أى كل يمد كروك
في عتب لرب عتب مكره
ادرن وتلا وانا كسر
دس في معناه عصب
كأن الهمزة كسر
الم قول اذا زوهد
قد عطف لهما المصنف فاده
الشارح
قوله عتب مضبوط عندنا
كسر وموونه كسر
في فاده الشارح
قوله وضع معناه
الشرح انضج ولم يصرص
دس في معناه عصب
المعنى كاه وفي معناه
الارب امر معتل
المعنى عتب كروى
معناه وضع معتل
الام

قوله وجههما كذا في

لمطوعة تشبه ضمير
وعند الشارح (وجهه)
هكذا في سجعنا ولعل المراد
به جمع شلالات عجب
اللب والحب بعينه
أو الصواب تكبير الضمير
كفي غير كتاب اه

قوله صدق شجاع اذا كان
متعلق بالحب في حالتي
الحس والافح واحد وهو
بالو غ يه ينفق كلنا
الحسين بقوله لا يخل
تمام اه شارح

قوله وسعيد بن عجب الخ
هكذا في سائر الاسع ومثله
بالرفع وهو مستعمل في
ولهذا عنده الشارح بأن
أذن سعد هوان الذي
تلاه اه

قوله يعذب في الكل أي غير
عذاب الطعام والشراب
فانه من باب سهل كان
المصباح اه

قوله وما من سواي
المصباح والمثلثا ما مرعي
ورب المعلقة حرة اتي
تسكنها المرأة عند النوح
والجمع والمآل اه ولم
يذكرها الجدي مادة الا
اه مصحح

قوله والجمع اعدته قد قول
لرحاح وسباني في نمرانه
لا يجمع وفاس بعضهم
كصدم وأطعمة ويكون
الجمع ما يندبه اه لمصاح

من الشارح
قوله وعذاب كيدان ضبط
بأقوت والشارح الموزون
بالفتح ليس الا والميزان
منع ويكسر كفي مادقم د
وسقط من نسخة الشارح
اه مصحح

كبر أو تغلب ساء حاله وهزل والعنبة المستنزة (عجب) بالفتح أسئل أدب ومؤخر كل شيء
وقبيله وبالضم الرهو والكبر والرجل عجب الععود مع النساء أو عجب النساء ويتأت
وسكار ما يرد عليك كالعجب بحركة وجمعها أعجاب وجمع عجب عجائب أو لا تجمعها بالاسم
عجبة والأعجوبة وتعتت منه واستعتت منه كعتت منه وعجتت عجبها وما عجبته به شاذ
وأنما عجب العجائب وأعجبه حله على العجب منه والعجب به عجب وسر كالعجبه وأمر عجب
وعجب وعجائب وعجائب وعجب عجب وأعجاب أو العجب كالعجب والعجائب ما حاور أحد العجب
والعجائب التي يسهل من حسناتها ومن قبحها صمد والسافة ذق مؤخرها وأشرق طائرناها
ولقد عتت وتغير أعجب ورجل نفاضة كسر دوا عجب والعجب من الله رضا أو أجدب
سعيد الكرني شهر بابن عجب وسعيد بن عجب محر كين ومنبته عجب د بالقرع والعتي
قصباني وكهينة رجل وأعجب حاهلا لعل رجل * العتق كد قرحل المرب الحبيب
(العتاب) كعتاب ما شترق من أرمل وحانه ادي برق ويلى أعتد من الارض للواحد
وتجمع وع والعتاة الرحم وأركب والعتوب أرمل الكثير والعندي كعري الكريم
الاحلاق أو من لا عيب فيه (العتب) من الطعام والشراب كل مستساع وترك الأكل من
شد العتس وهو عادت وعموت والمتع كالاعتاب والعتيب والكف والترك كالاعتاب
والاستعتاب يعذب في الكل والعرب القدي دما تخرج في اثر الولد من أرحم وشعر وما إلى
الوانح كالعذاب والخط ادي يرفع الميراب وطرف كل شيء ومن الغير طرف قضيه
والحانة المعقنة حلف مؤخره أرمل الواحد في الكل واستعتب استق عتبا والعتوب
والعتاب ادي ليس منه وبين السماء ستر والعتبة بالفتح والتعريض وبكر النامية العتبت
وماء عتبت ككتف مطعيت وأعتبه راع طعنه والقوم عتبت ماؤهم والعتبة بكسر الدال
ما تخرج من الطعام فيرمي والقادة ما حاط من اذنه والاعتداب الطعام والسكر أو الرق
والعجب والعتاب النكاح ج أعتبه وقعد عتبه تعديا وأصابه عتبان عديين كيعين أي
لا يرفع عنه العتبان وككان فرس البندان قيس وكر يرمي أو راعة مواضع وكهينة ماء
وعتبت كيدان د والعذب شعر والعتاة العتاة والعدي العدي والعتبة شجرة تموت
القرن ودونه م وذات العتبة ع والاعتداب أن تسير للقيام عتبتين من حلقها

وَعَرَبٌ مِّنْ خَطَّابٍ أَوْ لَيْسَ مِنْهُمْ سَكَنَ بِالْعَرَبِ وَشَبَّ بِبَنِي حَارِثِ بْنِ عَرَابٍ عَرَبٌ تَحْمِي
وَعَرَابِيٌّ مَّعُودَةٌ بَنِي عَرَابِيٍّ بِالصَّمْنَانِ مِنْ أَسَاحِ لَيْثِ بْنِ عَرَابٍ بِالْعَجِ أَفْتَحَ مُحَمَّدُ بْنُ الْحُسَيْنِ بْنِ
مَارِكِ وَعَرِيبٌ كَعْرِيبٍ رَحِلٌ وَقَرَسٌ وَكَسْحَابٌ حُلٌّ أَحْزَمٌ لَنْحَرٍ فَقِيلَ مِنْ لِحَائِهِ حِارٌ
وَأُلْقِيَ عَرَبٌ تَوَدَّ أَنْ يَكُونَ وَاسْتَعْرَبَتْ الْبَقَرَةُ شَهَبَ النَّجْمِ وَغَرَبَهَا الثَّوْرُ شَهَابًا وَلَا تَقْشُرُ وَاقِي
حَوَاتِمُكُمْ عَرَبِيًّا أَيْ لَا تَقْشُرُوا مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ كَانَتْ قَالُوهَا عَرَبِيًّا يَعْنِي بَنِيهِمْ عَلَى نَهْجِهِ وَسَلَّمَ
وَعَرَبٌ أَقَامَ بِالسَّادَةِ وَعَرُوبًا اسْمُ لَشَبِّ السَّادَةِ وَابْنُ الْعَرَبِيِّ الْقَاصِي أَبُو بَكْرٍ الْمَلِكِيُّ وَابْنُ
عَرَبِيٍّ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْحَافِي الْحَافِي (الْعَرَبِيَّةُ) الْأَعْرَابُ لَا يَمْنَعُ مِنْهُ أَوْدَانُ تَرْتَحَنُ وَسَفْ
الشَّيْءُ أَوْ صَرَفٌ وَتَرَّةٌ لَا يَفُ * الْعَرَبُ كَعَقْرِ وَارْدَتْ لِقَلْبِ الشَّيْءِ الْعَلِيظِ وَالْفَصَالُ بَرٌّ
عَرَبٌ كَعَقْرِ بَنِي (الْعَرَبِيَّةُ) الْعُودُ أَوْ لَمْ يَسُورْ وَالطُّبْلُ أَوْ صُلِّ الْحَشَاةُ وَيَصْمُ
(الْعَرَفُوتُ) عَصَبٌ عَظِيمٌ قَوْفٌ عَقِبَ الْإِنْسَانِ وَمِنْ أَدَانِي رَحِمَتِهَا تَمَرُّلُهُ كَيْفِي يَدَهَا وَمِنْ
تَمَرُّلِهِ مِنَ الْوَادِي وَمِنْ الْقَاصِي أَوْ طَرَفِي فِي الْحَسِلِ وَالْحَدِيدِ وَغَرَفَانِ الْحَجَّةُ وَقَرَسٌ وَابْنُ حَجَرٍ
أَوْ بَنِي عَرَبِيٍّ شَيْءٌ مِنَ الْعَمَلِ كَذَبٌ أَهْلٌ رَمًا وَأَنَادَ بَلْ فَقُلْ إِذَا أَصْبَحَ تَحْلِي فَلَمَّا أَطْلَعَ
مِنْ إِذَا تَلَعَ فَلَمَّا تَلَعَ قَالُوا أَرَاهِي فَمَا أَرَاهِي هَالِكٌ دَارُكُمْ فَلَمَّا دَخَلَ دَارُكُمْ قَالُوا أَمْرٌ فَمَا أَمْرُكُمْ
لَكُمْ بَعْضُهُمْ شَاوَاهَا وَفَالِ خَشَاهَا لَا تَقْشُرُ

٢ الشاهد التاسع

قوله محمد بن عبد الله كان
الشارح وهم المصنفان
أرادوا هكذا والصواب أن
القاضي أبا بكر هو محمد بن
عبد الله والحافى هو محمد
ابن علي كحقيقه الحافى
تصريحه بآية كلامه
بن عريبي عبد الله
الحصافه بآية بآية
وهي بالباء وروى بالذات
وهي المذنية فإدناه بالشارح
قوله عصا ويدها جمع
صواد بالسر أي عظامها
ومعها كافي الشارح

٢ وَعَرَبٌ وَكَانَ لِحَافٍ مِلْكٌ مَحْمُودٌ * مَوَاعِيدُ عَرَفُوتٍ حَاهِ شَرِبَ

وَشَرِبَ مَا أَجَاءَكَ إِلَى مَحْمُودٍ عَرَفُوتٍ نَصْرَبُ عِنْدَ مَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْبَنِي وَالْعَرَابِيَّةُ حَيَاتُهُ مِنَ الْحَالِ
وَالطَّرِيقُ الْقَبِيضَةُ فِي مَوَاقِعِهَا وَعَرَفُوتٍ سَلَحُوكَهَا وَمِنْ الْأُمُورِ عَصَاوِيذُهَا وَتَرَبُّ
حَقِيصِيَّةٌ وَصَيَّرَ الْعَرَابِيَّةَ الشَّعْرَاقَ وَعَرَفُوتٍ مَعَ عَرَفُوتِهِ وَرَفَعَ عَرَفُوتِهِ لِيَقُومَ بِنَدِ
وَالرَّحِلُ خِتَالٌ وَغَرَفَتِ عَنْ الْأَمْرِ عَرَبٌ (الْعَرَبُ) مَحْرُكَةٌ مِّنْ لَا أَهْلَ لَهُ كَالْعَرَابِيَّةِ وَالْعَرَبِ
وَلَا تَقْلُ عَرَبٌ أَوْ قَبِيلٌ جَ عَرَبٌ وَهِيَ عَرَبٌ وَعَرَبٌ وَالْأَسْمُ الْعَرَبِيَّةُ وَالْعَرَبُ وَهِيَ مَعْصُومَتِي
وَالْعَقْلُ كَبَصْرٍ وَعَرَبٌ تَرَبُّ الدَّكَاخِ وَالْعَرُوبُ الْعَنْسَةُ يَعْزِبُ وَيَعْزِبُ وَالْأَهْلُ وَالْمَعْرَاةُ
مِنْ طَالَتْ عَزْرُ وَبَنَتْ وَمِنْ تَعَزَّبَ بِبَنِيهِ كَالْعَرَابِ وَالْعَرَبُ مَارِحٌ يَعْزِبُ عَنْ أَهْلِهِ وَمَالِهِ وَمِنْ
الْأَيْلِ وَلِشَاءِ الَّتِي تَعَزَّبُ عَنْ أَهْلِهَا لَمْ يَكُنْ عَرَبٌ عَرَبٌ لَمْ يَكُنْ عَرَبٌ عَرَبٌ عَرَبٌ
تَجَمَّعَ عَارٍ وَأَعَزَّبَ بَعْدَ وَتَعَدُّوا الْعُومَ عَرَبَتْ بَنِيهِمْ وَلَعَزَبَتْ كَالْعَرَفَةِ الْأَمَّةُ وَأَمْرٌ أَرَحِلُ

٢ ملحق

قوله ودائرة في مركبها
أي حيث يركبها عارس
مرحلة من جهاد الله الليث
قال الأزهري وهو علق
ليعسوب عسدي عدي
وعبره عظم من ياض عرة
يخر حتى يس عظم الله له
ثم يقطع اه شارح
قوله كاعشفت فكدا
عدي ما اسبح من باب
الاعمال وهو وحده والدراب
كاعشفت من باب الاعتعال
كما في الأصول اه شارح
قوله واشديد الجري
بالاصافة والحري على
العال فعمل كافي بصفة
أخرى اه شارح
قوله وحصى اريق في
انهم وده به عاصم
وحصى الرقيق في بالانفع
به عصب عصب كفرح
جسوس عليه اذ علمت
هذا فقوله عاصم في وصف
الكل كضرب أي الا هذا
فيه بالوجهين أفاده الشارح

كالعارية والمعربة والعارب الكلا العبد وجبل والمعرب كعظم ادى عرب به عن الدار
وعرب طهر المرأه عاب عنها زوجها والارض لم يكن بها احد شخصية كانت أو وحدة والعروبة
الارض البعيدة المنصرب الى الكلا والعورب العور والعارية الايل وكان لرحل ابل فباعه
واشترى غنما اثلا تعرب فعربت عنه فقل انما اشتريت العنم حذار العارية وذهبت مثلا
وهراوة الاعراب قرس مشهورة كانت موقوفة على الاعراب تعرون عليها ويس تعيدون
المال ليتروخوا * العزلة الكاخ (العنب) صراب العجل أو ماؤد أو سد له والولد اعطه
الكرام على الصراب والعجل كضرب والعنب عظم الدب كالعسبة أو منبت الشجر منه
وضاهر القدم والريش طولا وخر يده من العجل مستقيمة دقيقة بكشط حوصها وادى لم ينبت
عليه الحوص من الشيف وثق في الحبل كالعسبة وجبل واليقوب أمير العجل وذكرها
وارئيس الكسر كالعسوب وضرب من الخلاب وطائر أصغر من الجرادة وأعظم وغرة في وجهه
انقرس ودائرة في مركبها وقرس النبي صلى الله عليه وسلم وآخرى للزير رضى الله عنه وأخرى
لاخر وجبل واستغيب منه كرهه وأعتب اذنب عدا وقرور أنس عشت ككتف بعيد
العهد بالرحيل وكيكاف ع قرب مكة * العنرب كعقير الأسد * العسفة جود العين
في وقت السكا وبالكسر عتيق من فقره ملتقى ٢ باتسيل العنقود ج عشت وعساف
* العسكة بالكسر العسفة ويكون فيه عشر حبات (العنب) بالضم السكلا الرطب
ورض عاشه وعسفة وعشبة ينية العشانة كثيرة العشب وارض مغشاب وأرصوص معاشيب
والتعاشيب القطع المتفرقة منه وأعشيب الارض ننته كعشيب وأعشوشفت والقوم أصانوا
عشما كاعشوشوا وتعشبت الايل رعته وسمنت كاعشفت والعشبة محرقة الباب الكبيرة
وارحل القصير كالعشيب والمرأه القصيرة في دمامة والشج المعني كبر والنعمة الكبيرة المنسة
وأعشبه أعطاء مائة ميسنة وكفرح ينس وعيال عشت ليس منهم صغير * العشت كعقير
ارحل المسترجي * العنرب كعقير وهملع النهم الماصي ولأسد كالعشارب والشديد
الحري * العنربو لعنرب الشديد من الأسود (لعصب) محرقة أطناب المغاصيل
وشحر اللاب كالعصب ويضم وجبار القوم وعصب النعم كفرح كترعصه والعصب الطي
واللي والنسوص ما تفرق من الشحر وجبطه وشد حضي التيس والكبش حتى يسقطا من

غير ترع وضرب من البرود وعيم آخر يكون في الجذب كالعصابة بالكسر وشدة شدتي الناقة
 لتدبر وانساج الأسنان من غبار ومحوه كالعضوب والقرن والقض على الشيء كالعصاب
 وحفائ آري في القم ولزم الشيء والإضافة بالشيء وانسكان لام مفاعلة في عروض الوافر
 ورد الجزمة ذلك إلى معاين وفعل الكل كضرب والعصابة بالكسر ما عصبه كالعصاب
 والعمامة والمعصوب الجامع حدوا السيف اللطيف وعصب شد العصابة وأنى بالعصبة
 ويقنع بالشيء ورعى كما عصب به وعصبه تعصبا جوعه وأهلكه والعصبة بحركة الدين يرنون
 الرحل عن كلاله من غير واد ولا ويدا في الفرائض فكل من لم يكن له قرينة مسعاة فهو
 عصبته أن بقي نقي بعد العرض حد وقوم الرحل الذين يعصون له والعصبة بالضم من الرجال
 والحمل والطير ما ينسب العشرة إلى الآريين كالعصابة بالكسر وهنئة تلف على القنادة لا ترع
 ع الأتفهيد واعتصموا صاروا عصبية والناقة شد شدتها لتدبر وناقة عضوب لا تدبر إلا
 كذلك وعصوانه كجميع وضرب أجمعوا والعصوب المرأة ارتجاء أو الزلاء والعصوبة الابل
 حدث في السير كاعتصبت واحتففت والشر ٢ اشتد وتوم عصب عصب وعصبت شديد الحر أو شديد
 ولعصبت الرنة تعصب بالأمعاء فتشوى ح اعصبة وعصبت والعصيب الشويط والمعصبت
 كعصبت الشيد وادي تعصب بالحرق جوعا وأر حل العفير والعصبت اشتد كتر ع بلاد
 مريسة والحسن بن عبد الله العصب كشداد عصب • العصب بالضم والقبح والعصبي
 منسوبة والعصوب القوى الشديد الخاق العظيم وكعصم الطويل المضطرب والعصبة شدة
 العصب (العصب) القطع والشم والسؤل والضرب والظعن والرجوع والأرض وحقل الناقة
 ولشاة عصبية كالاعصاب فعل الكل كضرب والسيف وأر حل الحديد الكلام وقد عصب
 كتركهم عضوا وعضوة والعلام الخفيف أريين ويدا البقرة إذا طلع قرنه والعصباء الناقة
 المشقوقة الأذن ومن آداب الخيل التي حاورا القطع ربها وألقب ناقة التي صلى الله عليه
 وسلم ولم تكن عضباء والشاة المكسورة القرن إذا حبل وكبش أعصب بين العصب وقد عصب
 كعرج والمعصوب الضعيف وأر من لآخر أله والأعصب من لا يصر له والعصير اليد وادي
 مات أحوه أو من ليس له أخ ولا أخت وادي عروض الوافر مفتعلن عر وامن مفاعلة وهو
 يعاصبي يرادى (العطب) بالضم وبفتح العين وبفتح لينه وهو منه كالعطوب عطب

٣ والسير

قوله والمعصب كحدث في
 الأساس وكانوا إذا سددوا
 عصبوه فخرى العصب
 عرى شويطى أو شويح
 ضبطه كعظم وهو طاهر
 من عبارة لسان العرب
 حيث قال يقال لأرجل
 الذي حوته مومته قد عصبوه
 فهو معصب أفاده الشارح
 قوله شدة الغضب هكذا هو
 بالغين والضاد المعصبي
 سائر النسخ والذي في
 التكملة بالمهملين وهو
 الصواب اه شارح

كَصْرَ لَانٍ وَكَفْرَحٍ هَلَاكٍ وَالْعَبْرُ وَالْفَرْسُ الشَّكْرُ وَأَعْطَاهُ غَيْرَهُ وَعَلَيْهِ غَضَبُ شَدِّ الْعَصَبِ
وَالْعَصْبُ بِالضَّمِّ حَرْفُهُ تَوْحِيدُهَا النَّارُ وَاعْتَصَبَ بِهَا خَدَّ النَّارِ فِيهَا وَالْعَوِطُ الدَّاهِيَةُ وَجَسَّةُ الْحَرِّ
أَوْ لَمْ يَمْسَسْ بَيْنَ الْوَحْشِيِّ وَتَحَرَّرَ وَالْعَطْبُ الْمُقْتَرُ وَالْتِفْطِيبُ عِلَاجُ الشَّرَابِ لِطِبِّ رَحْمَتِهِ وَفِي
الْكُرْمِ ظُهُورُ رَمَعَاتِهِ (عَنْبُ) الْعَنْبَرُ يُعْطِبُ حَرَّكَ زَيْمَكَ بِسُرْعَةٍ وَعَلَيْهِ عَطَاوُ عَطْوٍ بِالرَّمَةِ
وَحَبْرٌ عَلَيْهِ كَعَصَبٍ بِالْكَسْرِ وَعَنِ مَالِهِ أَوَامٌ عَلَيْهِ وَحِلْمُهُ يَسْرُ وَيَدُهُ عَنَّتْ عَلَى الْعَمَلِ وَكَفْرَحٍ
سَعْنٌ وَالْعَطْبُ وَالْعَابِيبُ النَّازِلُ مَوَاسِعُ النَّيْسِ وَالْتِفْطِيبُ التَّشْوِيفُ وَعِطْبُ الْحَقِّ كَارِبَتُ
عَظِيمِهِ وَاحْتَقِ سَيْبُهُ وَالْعَطْبُ كَعَصْبٍ وَحَدَبٌ وَقَطَارٌ وَفَسْطَاسٌ وَرُسُورٌ الْحَرَادُ الْخَمُّ
وَبَدَّ كَرَّ الْأَصْفَرِ مِنْهُ كَالْعُطْبَابِ (وَالْعُطْبَانَةُ) وَالْقَطَاةُ وَعَنْبَتُهُ كَقَفْطَةٍ ع * الْعَبْرُ
بِالْكَسْرِ الْأَقَى الشَّفِيرَةُ (الْعَنْبُ) الْحَرَّى بَعْدَ الْحَرِيِّ وَالْوَبْدُ وَبَدَّ أَوْبَدُ كَالْعَنْبِ كَكَتِفٍ
وَالضَّمُّ وَصَفِيهِ الْعَاقِبَةُ وَكَكَتِفٍ مُؤَخَّرُ الْعَدَمِ وَبِالتَّخْرِيفِ الْعَصَبُ يُعْمَلُ مِنْهُ الْأَوْتَارُ وَعَنْتُ
لِقَوْمٍ لَوْ شَاءَ بَنَاهُمَا عَلَمًا وَالْعَاقِبَةُ تُولَدُ وَتُخْرَجُ كُلُّ نَبِيٍّ وَالْعَبْدُ ابْنُ دِيٍّ يُخَفُّ السَّيِّدُ وَالَّذِي
تُخَفُّ مِنْ كَانِ قَلْبُهُ فِي الْحَبْرِ كَالْعُقُوبِ وَعَقْبُهُ صَرْبُ عَمَةٍ وَخَلْفُهُ كَعَقْبِهِ وَبَغَاءُ بَشِيرٍ وَالْعَقْبَةُ
بِالضَّمِّ الدُّوْنُ وَالسَّلُّ وَالْبَيْتُ وَالْمَاءُ لَا يُحْمَايَعَانِ وَمِنْ الطَّائِرِ مَسَافَةٌ مَبِينٌ ارْتِفَاعُهُ
وَالْمُحْطَاةُ وَنَبِيٌّ مِنَ الْمَرْقِيِّ يَرُدُّهُ مُسْتَعِيرُ الْقَدْرِ إِذَا رَدَّهَا وَمِنْ الْجِبَالِ أَثَرُهُ وَهَيْئَتُهُ وَيَكْسُرُ
وَالْتَّخْرِيفُ مَرْقِيٌّ صَغِيرٌ مِنَ الْجِبَالِ ج عِيَابٌ وَبَعْقُوبٌ اسْمُهُ إِسْرَائِيلُ وَلِدَهُ مَعَ عَيْصُو بْنِ
وَاحِدٌ وَكَانَ مُتَعَلِّقًا بِعَقْبِهِ وَالْبَعْقُوبُ الْحَمَلُ وَبَعْقُوبُ بْنُ سَعِيدٍ وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ أَبِي
وَمُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ بَعْقُوبٍ وَمُحَمَّدُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ بْنِ سَعِيدِ الْبَعْقُوبِيِّ وَبَشِيرُ بْنُ
مُعَاذَةَ تَزَوَّجَ مَرَّةً فِي حَبَشٍ وَمَرَّةً فِي خُذْلَةٍ وَأَمَّا الَّتِي شَرَبَ الْمَاءَ ثُمَّ تَعَوَّذَ إِلَى الْمُعِينِ ثُمَّ إِلَى الْمَاءِ فَهِيَ
الْعَوَاقِبُ وَأَعْتَبَ رِيْدُ تَمَرٍ أَرَاكَ تَلَوَّذَ عَاقِبَتُهُ وَعَقْبُهُ تَعْقِيَابًا بِعَقْبِهِ وَالْمُعَقَّبَاتُ مَلَايِكَةُ النَّبِيِّ
وَالْمَارُ وَالشَّفَعَاتُ تَخْلُفُ بَعْضُهَا بَعْضًا وَاللَّوَاتِي يَقْمَنَ عِنْدَ أَنْحَارِ الْأَيْلِ الْمُعْتَرِكَاتِ عَلَى الْخَوَاصِ
فَإِذَا انْصَرَفَتْ بَاقُهُ دَخَلَتْ مَكَانَهَا الْخَرَى وَالْتَفْقِيْبُ أَصْفَرُ رَقْمَةِ الْعَرَفِجِ وَأَنْ تَعْرِ وَتَنْتَنِي مِنْ
سَنَتِ وَالتَّرْدُ فِي مَلَبِ التَّحْدِيدِ وَالْحُلُوسُ عِدَّةُ الصَّلَاةِ دَعَاءُ وَالصَّلَاةُ نَعْدُ الرَّأْوِجِ وَالْمَكْتُ
وَاللُّبَاعُ وَالْعَقَى حَرَامُ الْأَمْرِ وَأَعْقَبَهُ حَارًا وَالرَّجُلُ مَاتَ وَخَلَفَ عَمًا وَمُسْتَعِيرُ الْقَدْرِ رَدَّهَا وَمِنْ
الْعَمَةِ وَنَعْقَهُ حَدِيدٌ كَانَ مِنْهُ وَعَنِ الْحَبْرِ شَيْءٌ فِيهِ وَعَادِلُ الشُّوْخِ عَمَهُ وَاعْتَبَ السِّلْعَةُ

قوله ايعتقويون أي
دسوا كلهم الى جدهم
الاشلى اه شارح
قوله في طلب الجسد قال
اشارح هكذا في نسخة
وهو غلط وصوابه في طلب
جدا كفي لسان العرب
والصاح وغيرهما يدل
لذلك قوله أي والمعتب
المتبع جفاله يسترد اه
قوله وعقبان وعن كراع
أعقبه أيضا وجمع الجمع
عقبين قال شعرا وحكم
أرجح ان في شرح اسم
أه جمع على عقاب
واستعده الدماميني اه
أفاده الشارح
قوله ويعقوباه هكذا اعتدنا
في النسخ بالثناة لغتية
أوله وصوابه بالوحدة وقوله
يعقوباه يعقوبون صوابه
بالوحدة أيضا مسطور
الى يعقوباً أفاده الشارح
قوله وكفر عقاب ويقال
له كفر عاقب ونعتب هذا
هو الرجل الاتقي في كلامه
تأمله الصانع اه شارح
قوله ويعقابه قال الشارح
وقببات أيضا على القلب اه

٢
قول

قوله لا يزال اسم وجب أراد
 هم أهل الشام لأنهم غرب
 الحجاز وقيل العرب هما
 الحدة والشركة يريد أهل
 الجهاد وقيل الدود أرادهم
 العرب لأنهم أصحاب
 أسوقها فاده الشارح
 قوله ومقدم العين ومؤخرها
 أي فهما غسان كافي
 الشارح وفي الزهر كل شيء
 يقال فيه مقدم ومؤخر
 بالتشديد لا العين فجمع
 وكسر الثالث اه
 قوله آ طر بلال كذا في
 النسخ المطبوعة بمئات الآلاف
 ومطبعة الشارح ناد كسر
 قرر اه مصدق
 مسوله تركدا هو في نسخ
 بالذات وصوابه غر بالذات
 كافي اشارح اه
 قوله في الاسلام قال ابن
 الاعراب وأصله في الصائفة
 وبعض الكور قال شجنا
 وطاهره واحد مخضرم
 وسحق اسم عدد وانما
 مخضرم اه شارح
 قوله ونوع من التفرقة
 الشارح وقد تقدم عن أي
 حقيقة أنه العراب اه

مخارية تحمة سكة قبل ومسه لا يزال أهل العرب صاهير بن علي الحق وبوم الشقي والقرس
 الكبير الحري ومقدم العين ومؤخرها القوي والعد كالعربية وقد عربت بالصم الروح عن
 الوطن كالعربية وأغراب والتعرب والتعرب بكثرة والتعرب والعصاة أو حام منها والقدر وقد
 نصب الشاة وذهب والماء ينظر من أن لويس خووس والبرور ربيع الماء والطيب والرق في
 عين القرس والغراب م ج غرث وغربة وغربان وغرب ج غرابين واسم قرس لغربي
 ومن العاص حذوها والرد والثل ولقب أحد بني محمد الأسمهاني وحمل وع بدمشق وحمل
 شافق بالمدينة وقد آل برأس ومن البر بر عقودة والغراب طرف النور كين الأسفلان يلباب عادي
 القينة أو عظماء ربيعان أسفل من العراشة ورجل لغراب ضرب من صر لا دل لا يقدر معه
 القليل أن يرضع أمه وخيشة تسمى بالبرية طر بلال كاشفت في ساقه وجته وضله غير
 زهره بيض ويقعد حشا كتب المقدوس ودرهم من برز منه وفاقه وأب لغراب بل محرق في
 اقتصاص البرص والحق شره وقد يقصاف البدر ربع درهم عاير قرطه وتعد في شمس طار
 مكثوف المواضع الرصة وضرب عليه رجل العرب ساق الأرملة والعراي غمر وحسن بالنس
 د ع بطري ٢ مضر ومحمد بن (أي) موسى العرب ككشداد شيخ لاني علي العسائي وغربة
 العرب سودا هم والأغربة في الحاهلية عشرة وخماف بن دقة وأبو غمر بن الحسام وسيلك بن
 السلطنة وهشام بن عتبة بن أي معيط لا أحد يحسرم وروفي في الاسلام ومن الإسلاميين عبد الله
 ابن حازم وعمر بن أي عمير وهو خام بن مطرف ومسير بن وهب وهضر بن أوفى وقاط شر
 والشعري وحاخر غير منسوب والأغراب نساء العرب ولأنسان بالعرب والمثل وكثرة الما
 وحسن الحال وإكذ را لعرس من حربه وإخرازا كقريته إلى بن عموت والمالعة في الحث
 والأمعان في البلاد كالغريب ويبيض الأرقاع ومغربان الشمس حث العرب ولعينة مغرب
 ومغربانها ومغربانها عند غروبها وغرب في من العرب والعربي من الشجر ما صانته
 الشمس بحر ها عند أفولها ونوع من البحر ويسمى بحر العصر من الشجر وغرب عاب كعرب
 وبعندوا غريب تروخ في عبر الأفار وكنسك حبل الشام وهما ماء عده (وقد تحققت) واستعرب
 واستعرب وغرب بالعق والعقاة لمعرب باسم وعنفاء مغرب ومغربة ومغرب
 مضافة طائر معروف الاسم لا الجسم وصائر عظيم يمد في طيراه ومن لالفاط الدالة على غير معنى

والله أهية ورأس الأكمة والتي غرت في البلاد فأتى فم تحس ولم تر والتعريب أن يأتي
 بين بين وبين سود فيمنون تجمع الثلج والقميع فما كله والمغرب فمق الرأ الصبح وكل شيء
 أبيض أو ما كل شيء منه أبيض وهو أفتح البياض أو ما يبيض أشعاره والعريب بالكسر من
 أخود العيب والشمع سود يشبه الخضاب وسود غريب حالك وأما غريب سود فالسود
 بدل لأن نو كيد لأن لا يتقدم وأغرب بالصم اشتد وجعه وعليه صمغ يصنع قمي
 والعرب قشت غرته والعرب بضم الباء والعرب والعرب والعرب والعرب والعرب والعرب
 عرب وغرب بضم الباء مواضع والعرب بفتح الباء الحيران يتعاورون بها ولعرب الكاهل
 وأما بين السام والعنق عوارب وحمل على عارب أي انهى حيث ينب وعوارب الماء
 على موجه وأصله سهم عرب وتحرك وسهم عرب بفتحة أي لا يدري راميها وغرب كقرح
 وسود وككرم غصن وحبي والمغربون بكسر الراء المشددة في الحديث الذين شركهم الحرس
 ثم ربه لأنه دخل منهم غرق عرب أو هم منهم من سب بعد العتبة انتزع النسي من آخر
 كالعصبية * غسب الماء نوره العصب لعمق الغم وح وسموا غسبا كأنه منسوب
 إليه * العشب كعملين الأسد والغراب بالصم الحري الماضي (غصه) غصه
 حله غصا كغصه ولا على الذي هزمه والجد أزال عنه شعره وورده تعاوفاً لا على
 في دغ ولا غمال في ندى * العصب الصم الطويل المضطرب (العصب) الثور والأسد
 كالعضوب والشديد الحجرة والأجر العليط وحجرة حلبة كالعصاة وبالجريل صد الرضا
 كالغصنة غصبت كصمغ عليه إذا كان حيا وعصبه إذا كان ميتا وهو عصب وعصوب
 وعصب وعصاة وعصاة وعصاة وهي عصى وعصوب وعصاة قليلة ج عصا
 وعصا في بصر وقد أعصه غيره وعصيته وأغمته وقلنا أغصنته وأغصني والعضوب الحية
 حبيته والعوس من الشوق والنساء واسم امرأة أو العصاة حلة المسن من أو عول وشبهه أدركه
 من حلة العير وتخصه تحكون الحلق الأعلى خلقة وحلة الحوب وحلة الرأس وحلة
 ما بين قرني الثور والعصا بالكسر والصم الغدي في العين وداء أو الحدرى وقعه كصمغ
 وعني وككاب ع بالحار ولا غص ما بين الذكر إلى الفخذ وعضبان جبل بالشام وعضبي
 كسكرى قرى خبيري بن الحصين أو قول الخوهري غصني اسم مائة من الإبل وهي معرفة

٢ واسم مائة من الإبل

قوله صد قال شخصاً مقصود

هذا ان تعرب لا ياب

بالعين جميعا وكل واحد

على نراد لا يسمى عرب

حتى يكون من الاضداد كما

أشار اليه سعدى جلي

أفاده الشارح

قوله وغرب قال الشارح

كغصن وصطله الصاعلي

كرب وكذا ياقوت في المعجم

نمهل وهو واد في ديار كلب

وجاء في شعره ضا إلى ضاح

اه

قوله وعصب أي عصبين

وتشديد ما يوزن على

وراد عامه عصب يوزن

عصب فتكون الصفا

شبه ثمانية كسبه الشمع

نصر

قوله وعصبه فم المعجمين

وتشديد الواحد وصطله

نصنا كهمزة خطأ اه

شارح

ولأنه خلها آل والتوير فحذف والشوا غصب بالنسبة تحب والعضبي كعرا في الكبر في
 معاشرته ومخالفته * مكاب غصرت وعضارت بالسهم كثير البت والمياه * العصب الأوتى
 عن كراع وعندي به تصحيف المما هو بعين المهملة والنساء المقومة ومدة دم (العنب)
 وتحرك والعلمو والمعلم والمعلم (والعلمي كالكمري) والعنب كاري مكي والعلة العتق والعلة
 فتح العين والعلاية العهر والمعلم المعلوم مرزا والمحكم والمعلمية صمدوش عر عني وعلة
 كعرب غلط عقه والعلاء أحسنه المكنة كانه بولة ومن العنب بشره العصبه ومر
 العنابل العزرة لمصلحة ٢ رانوح وهو لغزوف يعطى والتسمية عني بلام وهو اس وبل من
 فاسد وفولهم يغلب سب وائل ذهب الى معنى الفساده كقولهم تميم بن مر وعنب استوى
 فهر أو الأغلب الأسد وشعره ردي وكأي وعني وغلب س كلب كعصر وعلمون وعالي
 وكعجاب وكاب ورير شعاع وكقطام امرأة وعالي ع دون مصر وأعتشى ادى علمك
 وتقولون * العنب كعصر فدارت أو سافه شدا في العناب الملاح واحد هاعنه الصم والعنب
 والعنب القصة الكثيرة * العنب والعنب تصحيفا لهما فحذف حوالى الحفوف و العنب
 عفتان في أصل لسان أو لحمس اكتف للهاته وشبهه العنبي في الكعفين ج عباد
 (العنب) الطمحة كالعنب واعنت سارفة والشديد السواد من الخيل والليل والرجل
 العاقل أو الثقل الوجه واليد والكساء الكبير الصوف والعنبه أجليس في القتال والعناب
 الطر وعني الشاب كرمي ويمدونه أعت (في المهملة) وعنب عنه كعرج ععل وسببه وصال
 صيداعها بحركة عقه بالاعمد (العنب) الشد ج عنب وعيوب وكل ما عاب عنب
 وما اطمأن من الأرض واستخف واليسه كاعيان الكسر والعنبه والعنوب والعنوبه
 والمعاب والعنب والتعب وعاب النبي في النبي يعنب غنائه بكسر وعنونه وعيناه وعنا
 وعينه بكسر هما وقوم عنب وعنب وعنب بحركة هائون والعنه بوجهة والجمع من الناس
 وزمخ الطويل أو المضطرب في الرمح ولا حقه ع بحجار وعنه كل شيء ما سئل منه
 ومنه عباد الحب وعنب ٢ الشجر وشبهه بالياء عرقه وعنه عانه ود كرهه عانه من السوء
 كعنه والعينه فعلة منه تكون حسنة أو فحشة وره عنب ومعية ومعيب كعنب عاب
 روحها ونبت عني لا يحور يعني لا في ضرورة شعر وعائب ما عاب عنب اسم كالكل

٢ المنة
٣ وغيب

قوله وعندي قال شجلا
 تثبت بالعندية لغة
 ولا تصادم ما نقله كراع وهو
 أحد المتعدين في الفن ولا
 مدمن نقضه تنقل عن امام
 من أئمة من والأصل
 نبات قوله اه شارح
 قوله والليل قال الشارح
 بالجر مطلقا على الخيل
 ويمكن ان يكون بالرفع
 عطفا على الشديد كذا
 الأساس اه
 قوله وعباب الشعر كذا في
 المطبوع وفي نسخة الشارح
 ع باب وضبطها بفتح العين
 وتصحيف الياء آخره شاذ
 فوقيه وقال هكذا في نسخة
 ومرايه فبيان بالنون في
 آخره اه

(فصل الماء) * قُتِبَ ٢ ع بالكو فممن باقوت و بطن من همت منه سعدان
 التي أو سعية أو هو لغاف * قربت تقربا عقت قرحها لا دوة و قرأ ككتاب
 قرب سرقته و كزاره سعه و كجزايل سلع أو هو في راي ككجاء و قاريات كفاصعا
 و كسايا طنجية و راءه ريه و هي باثرت في القرافة شعر عمل منه أرحال * قُتِبَ
 كمنه ع و منه الثياب عرقية أو هي ثياب بيض من كات و زهر من ميمون العرقية
 همتا في قاري تحوي أو هو عرقين * القرب بالكرس إعادة أو قد همت الير نوع

(فصل الماء) (وَاب) الطعام كمنع أكله و الماء شربه كمنه أو شرب كل ما في الدنيا
 و شرب من لشراب فأن و قد عر و هو عقت (كثير) و فو و ب كثر الشراب و فو و ب
 كثر الأحكام (ف) لنوم فممن فممن و فممن و فممن و فممن و فممن و فممن
 سمع و فممن و فممن و فممن و فممن و فممن و فممن و فممن و فممن و فممن و فممن
 و فممن و فممن و فممن و فممن و فممن و فممن و فممن و فممن و فممن و فممن
 من الناس و الأبل و ما يدخل في حيز لعين من ارتفاع و لفت تحري فيه و هو من الحماة
 الحرق و سعة لكره أو اخته و فممن و فممن و فممن و فممن و فممن و فممن و فممن
 و فممن و فممن و فممن و فممن و فممن و فممن و فممن و فممن و فممن و فممن
 فممن و فممن و فممن و فممن و فممن و فممن و فممن و فممن و فممن و فممن
 إلى لشد ع بالكو فممن و فممن و فممن و فممن و فممن و فممن و فممن و فممن
 اختلافه لأنه كان يصدق لها على جبار لطيف و فممن و فممن و فممن و فممن و فممن
 لغت و لشد و فممن و فممن و فممن و فممن و فممن و فممن و فممن و فممن و فممن
 المتأثر و الفرح و فممن و فممن و فممن و فممن و فممن و فممن و فممن و فممن
 الكلام كالفقار و فممن و فممن و فممن و فممن و فممن و فممن و فممن و فممن
 عشتى تحري و كثر باصم بالمسبة و من الشوي و فممن و فممن و فممن و فممن و فممن
 و ككباب ع سرقته و فممن و فممن و فممن و فممن و فممن و فممن و فممن و فممن
 مضروبة قرب سعه و فممن و فممن و فممن و فممن و فممن و فممن و فممن و فممن
 من يمان و فممن و فممن و فممن و فممن و فممن و فممن و فممن و فممن و فممن

٢ قُتِبَ

قوله من سدر كذا في الجمع
 و لمصواب ابن سلمان
 اه شارح
 قوله بنيسابور بفتح النون
 كذا في باقوت اه معجم
 و له و قبت هكذا في نسخة
 و صوابه قبت اه شارح

بأرض الجزر رَمَوْا بِغَالِ أَيْلُنْ نَقْلُ الْعَامِ وَلَا مَانِ وَلَا وَابٍ وَلَا قَابَ وَلَا مَقْبَبَ كُلِّ مِنْهَا سَمٌ
لِسَمَةٍ بَعْدَ سَمَةٍ وَسَمٌ مَقْبُوبٌ وَمَقْبَةٌ صَامِرَةٌ وَهَبَتْ أَرْضَهُ حَبَّتْ وَارَ حُلْ عَمَلِ قَنَةٍ وَبَيْتٌ مَقْبَبٌ
عَمَلِ قَوْفَةٍ قَبْصَةٍ وَدَوَالِقُ حَنْطِيَّةٍ بِنِ تَعْلَةٍ لَا تَنْصَبُ قَنَةً بِحَجَرٍ أَمْزَى فَارٍ وَتَعْمَادُ حَلْهَا وَقَنَةٍ
الْإِسْلَامِ الصُّرَّةُ وَجَارِفَةٌ أَنْ وَغَيْرُ قَبْصٍ دَوْبَةٍ وَفَعْلَانٌ مِنْ قَبْ وَالْقَبِيُونُ بِالْصَمِّ فِي الْحَبِيثِ (حَبْرٍ
أَسَاسُ الْقَبِيُونِ) أَيْ بِنِ سِرْدُونِ الصُّومِ حَتَّى تَصْرَطُ طَوْنَهُمْ وَقَبِيْنٌ كَقَبِيْنٍ عِ بِالْعِرَاقِ ۲ وَفَنَةٍ
أَيْ لِكِسْرِ وَتَحْمَفُ حَبِّ وَفَنِيَاتٌ تَرْدُونَ الْمُعْنَةَ وَمَا لِي تَعْلِبُ عِ نَظَاهِرِ دِمَشْقِ
وَحَلَّ سَعْدُ دَوْمٍ لِي تَمِيمُ عِ بِحَجَرٍ (وَقَبِيْنٌ بِالْصَمِّ أَيْ نَهْرٌ وَوَلَايَةُ بِالْعِرَاقِ) وَفَنَ حِكَايَةٍ
وَقَعِ السَّيْفِ وَالْقَبْصِ الْأَوَّلُ خَطٌّ رَضَهُ بِأَيْهِ (الْقَبْصُ) بِالْكَسْرِ الْمَقْبَضَةُ وَجَمْعُ أَدَاةِ
السَّيْفِ وَمَا سَدَّ أَرْضَ الْمُقْبِنِ وَلَا كَافٍ وَالتَّخْرِيكُ أَكْثَرُ أَوَّلًا كَافٍ الضَّعِيفُ عَلَى قَدْرِ سَمَامِ
الْبَعْرِجِ قَتَابٌ وَالتَّخْرِيكُ أَعْلَامٌ لِقَبْصِ الْمَشْرِيقِ وَالْأَقْبَابُ شِدَّةُ الْقَبْصِ وَتَعْلِطُ الْمِيْنِ وَالْقَبْوَةُ
الْأَيْلُ الَّتِي تَقْبِصُ بِالْقَبْصِ وَدَوْنُ قَبْصٍ كَسْحَابٍ وَكَانَ الْحَقْلُ بِنِ مَالِكٍ مِنْ مَلُوكِ خَيْرٍ وَكَانَ الْكَتِيفُ
لِضَيْقِ الشَّرِيعِ الْعَصْبُ وَفَنَةٍ تَضَعُ الْقَبْصَةَ وَمَا سَمَوْا وَالنَّسَبَةُ قَتَى بِجَهَنَّمَ وَقَبْصَانٌ بِالْكَسْرِ
عِ بَعْدَ ۲ الْمَقَابِ الْعُطَا (الْقَبْصُ) الْمُسُ وَالْحَجُورُ خَمَةُ وَادِي يَأْخُذُهُ السَّعْدُ وَفَنٌ
حَبٌّ كَسْحَرُ خَمَلُوحًا بِالْصَمِّ وَحَبٌّ تَقْبِصًا وَسَعْدٌ فَاحِبٌ شَدِيدٌ وَالتَّخْمَةُ الْعَاسِدَةُ الْجَوْفُ مِنْ
دَاوٍ وَاعْمَارَةٌ لَا تَسْعَلُ وَتَتَخَعُ أَيْ تَزْمُرُ (وَهِيَ مَوْسِدَةٌ) وَهِيَ قَنَةُ سَعَالٍ (خَطْمَةٌ) صَرَعَةٌ
وَالنَّسَبُ عَلَاهُ وَالْحَبْرُ بِنِ خَصْمَةٍ أَخْلَى ۲ تَحْدَثُ (قَرَبٌ) مِنْهُ كَكْرَمٍ وَقَبْرَةٍ كَسَمْعٍ قَرَبًا
وَقَرَبًا وَقَبْرَبَانًا وَهُوَ قَرَبٌ لِلْوَحِيدِ التَّجْمَعِ وَالْمَقَرَّةُ مَمْلُوءَةٌ أَرَامُ وَالْقَرْنَةُ (وَالْقَرْنَةُ) وَالْقَرْنُ الْقَرْنَةُ
وَهُوَ قَرَبِيٌّ وَدَوْدُ سَرَانِيٍّ وَلَا تَقْلُ قَرَبِيٍّ وَأَقْرَبُوكَ وَفَارِيكُ وَأَقْرَبُوكَ عَشِيرَتُ الْأَدْنَوْنَ
وَلَقَرَبٌ دَخَلَ السَّيْفُ فِي الْقَرَابِ بَعْدَهُ أَوْ تَحْمِنُ الْعِمْدُ كَالْقَرَابِ أَوْ تَحْمِنُ الْعَرَابِ لِلْسَّيْفِ
وَالْعَمَامُ أَصْفُ الْأَقْرَابِ وَالصَّمِّ وَبَضْمَتَيْنِ الْحَاصِرَةِ أَوْ مِنَ الشَّاكِلَةِ لِي مَرَقِ النَّهْنِ جِ
الْأَقْرَابُ وَكَفَرِيْحُ أَشْكَاكَ كَقَرَبٍ تَقْرِيْنَا وَكَعْقَلٍ عِ وَبِالْفَخْرِ يَكُ سَبْرًا لِيْلِي يُوْرِدُ الْعِمْدُ كَالْقَرَابِ
وَقَدِ قَرَبَ الْأَيْلُ كَتَصْرِ قَرَابَةٍ بِالْكَسْرِ وَفَرْتَهَاو لِيْلُ الْقَرِيَّةِ الْمَاءِ وَطَلَبُ الْمَاءِ لِيْلَا أَوْ أَنْ
لَا يَكُونُ يَسْلُوكُ وَيَنْ الْمَاءِ الْآيِلَةُ أَوَادَا كَانَ يَسْكُنُ بِوَمَا بِأَوَّلِ يَوْمٍ تَقْلُبُ فِيهِ الْمَاءُ الْقَرَبُ
وَالشَّيْءُ الْهَلْطُ وَالْقَرَبَانُ بِالْصَمِّ مَا يَقْرَبُ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى وَحَلِيسُ الْمَلِكِ الْحَاضِ وَيُفْتَحُ وَتَقْرَبُ

۲ وَتَعْلِبُ أَيْ تَمُوتُ

۳ الْحَبِي

۴ وَفَعْلَةٌ أَيْ تَمُوتُ

قَوْلُهُ وَلَا كَافِ الْأَوَّلُ وَ

أَرْحَسُ هـ

قَوْلُهُ وَحَسْبُ لِحِ صَوَابِ

الْحَسَنِ هـ شَارِحُ

قَوْلُهُ وَتَقْرِبُهُ كَسَمْعٍ قَالِ

الشَّارِحُ وَقَرَبُ كَسَمْعٍ

وَمَا هَرُ كَلَامٌ مَصْبُغٌ عَلَى مَا

يُنِي بِهِمَا مَتَرَانِ وَقَدِ

مَرْنُ ۲ هـ هَلْ لَأَصُولِ

قَالُوْ دَا قَبْلَ لَا قَرَبُ كَرِ

هَعُ الرِّاءُ مَعْدَا لَاتِلَسُ

بِالسَّعْلِ رَادَا قَبْلَ لَا قَرَبُ

كَذَا بَضْمُ الرِّاءِ كَانَ مَعْدَا

لَا تَقْبِصُ عَلَيْهِ أَرْبَابُ

الْأَعْمَالِ كَقَالِ خَطْمًا هـ

قَوْلُهُ وَلَا تَقْلُ قَرَابِيْنِ نَسَبُهُ

الْجَوْهَرِيُّ لِلْعَامَةِ وَوَقْتُ

الْأَكْثَرِ دُونَ دَمَلِهِ فِي حِدَّةِ

الْفَوَاصِلِ قَالِ سَبْخَانُ وَهَذَا

الَّذِي أَنْكَرَهُ جَوْهَرُ

الرَّغْفَشِيُّ عَلَى أَنَّهُ بِجَزَائِي

عَلَى حَذْفِ مَعْدَا وَوَقْتُ

فِي كَلَامِ السُّوْءِ هَلْ بَقِيَ أَحَدٌ

مِنْ قَرَابَتِي مِنْ قَرَابِ ۲

كَأَنَّ أَيْبَاءَهُ قَالَهُ الشَّارِحُ

قَوْلُهُ وَقَدِ قَرَبَ الْأَيْلُ الْخ

هَكَذَا فِي النُّسَخِ وَالَّذِي عِنْدَ

تَعْلِبُ وَقَدِ قَرَبَ الْأَيْلُ

تَقْرِبُ قَرَبًا هـ شَارِحُ

بـ تَقَرَّبَ وَتَقَرَّبَا بِكَسْرِ تَيْنِ مَلَبَ الْقَرَبَةِ ج قَرَيْبٌ وَقَرَيْبٌ بَضَاوِدٌ مَعْدُودَةٌ بِنَصْمٍ وَدِ
وَاقْتَرَبَ تَقَارَبَ وَشَيْءٌ مُقَرَّبٌ بِالْكَسْرِ بَيْنَ الْخَيْدِ وَالرَّيِّ يُودَيْنُ مُقَارِبًا بِالْكَسْرِ وَمَتَاعٌ
مُقَارِبٌ بِالْفَتْحِ وَقَرَبَتْ قَرَبٌ وَلَادَهَا فَهِيَ مُقَرَّبَةٌ ج مقارِبُ الْمَهْرَةِ الْعَصِيلُ ذِي اللَّائِبِ
وَأَعْلَى ذَلِكَ يَقْرَبُ كَسَحَابٍ يَقْرَبُ وَقَرَبَ الشَّيْءُ بِالْكَسْرِ وَقَرَأْتُ وَقَرَأْتُهُ بضمهم ما دارت وقدره
وَقَرَبَ قَرَبًا وَصَحْفَةً قَرَبَتْ قَرَبًا بِالْأَمَلِ وَقَدَّ قَرَبَةً وَهِيَ قَرَبَةٌ ٢ وَقَرَابَةُ الْقَرَبَةِ الْقَرَسُ الَّتِي
تُدْنَى وَتَقْرُبُ وَتَكْرُمُ وَلَا تَبْرُكُ وَهُوَ مُقَرَّبٌ أَوْ يَقَعُ ذَلِكَ بِالْأَمَلِ لِقَرَبَةِ الْحَقْلِ لَيْمٍ وَمِنْ لَائِلٍ
أَي حُرْمَتِ الْكُرْبِ وَالْمُقَارِبُ فَعُولٌ ثَمَانِي مَرَّتٍ وَفَعُولٌ فَعُولٌ فَعْلٌ مَرَّتَيْنِ اقْرَبَ أَوْ تَادَهُ
مِنْ أَسْبَابِهِ وَقَارَبَ الْحَطَّوْدَانَهُ وَالْمُقَارَبَةُ الْقَرَارُ فَرَسٌ أَوْ خَيْلٌ الْجَمَاعُ وَالْقَرَبَةُ بِالْكَسْرِ
تَوْطَأُ مِنْ لَيْلٍ وَقَدْ تَكُونُ لِلْمَاءِ وَهِيَ الْخَمْرُ وَرَدَّةٌ مِنْ حَاسِبٍ وَاحِدٍ ج قَرَبَتْ وَقَرَبَتْ وَقَرَبَاتٌ
وَقَرَبَتْ وَكَذَلِكَ كُلُّ مَا كَانَ عَلَى فَعْلَةٍ كَقَمَرَةٍ وَسِدْرَةٍ وَأَوْفَرَةٍ تَقْرُسُ عَسَدِينَ زَهْرًا أَوْ
مَرَاتَةً جَمْدِينَ نَابِي بْنِ الْحُسَيْنِ الْعَجَلِيِّ وَالْحَكَمُ بْنُ سَابٍ وَجَمْدٌ دَاوُدًا أَوْ يَكْرُبُ أَيْ عَوِي وَعَدَدُ
اللَّهِ مِنْ أَيُّوبَ يَمْرُؤُومُ مُحَمَّدَنُوبٌ وَالْعَارِبُ السَّمْسَةُ الصَّغِيرَةُ وَطَالِبُ الْمَاءِ أَيْلًا وَقَرَبَتِ السَّمْتُ
الْمَمْلُوحُ مَا دَامَ فِي طَرَاتِهِ وَأَبْنُ خَقَرٍ رَسُولُ الْكُوفِيِّينَ إِلَى عَمْرِو عَمِيدِي تَحْتًا وَكَرْبُ الْقَبْوَانِ
لَا ضَمَّ فِي وَرَيْشٍ لِلْعَوَارِجِ وَأَبْنُ تَقْفُوبٍ الْكَاسِبُ وَفَرِيضَةُ كَتَبَتِهِ نَفْتَرِيدُ وَبَتِ الْحَرْبُ
تَحَابَثَانِ وَبَتِ عَمْدُ اللَّهِ مِنْ وَهَبٍ وَخَرَى عَيْرٌ مَسْوُوبَةٌ بِأَعْيَانٍ وَكُتِبَتْهُ لِمَا الْحَرْبِ وَبَتِ
أَيُّ خَفَقُوا مِنْ أَيْ أَمَنَةٍ وَوَدَّ نَحْمُ هَذِهِ تَحَابَثَانِ ٣ وَلَا تَعْرِجْ عَلَى قَوْلِ اللَّهِ هَلْ أَحْبَبْتُ لَكُمْ حَتْمًا
وَالْقَرَابَةُ بِالضَمِّ الْقَرِيبُ وَمَا هُوَ بِشَعْبَةٍ وَلَا قَرَابَةٍ مَسْبُوبَةٍ بِالضَمِّ قَرِيبٌ وَقَرَابَةُ الْوَيْمَنِ وَقَرَابَةُ
فَرَاثَتِهِ وَحَاوُافِرِي كَقَرَادِي مُتَعَارِبِينَ وَكَعْرَابٍ جَمَلٌ بِالْبَيْنِ وَالْقَوْرُبُ كَجَوْرِبِ الْمَاءِ لَا يُطَاقُ
كَثْرَةُ وَدَاتُ قَرَبٍ بِالضَمِّ ع لَهْ نَوْمٌ ٤ وَالْمَعْرَبُ وَالْقَرَبَةُ الطَّرِيقُ الْمُخْتَصَرُ وَقَرَبِي كَحَمَلِي مَا
قَرَبَتْ تَمَالَهُ وَلَقَبَ بَعْضُ الْقُرَاءِ وَكَتَبَ أَدْلَقَ أَيْ عَلِيٍّ مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْهَرَوِيُّ الْمَغْرِبِيُّ وَجَاعَةٌ مِنْ
الْمُحْسِنِينَ وَتَقَارَبَتْ إِلَيْهِ فَلَتَتْ وَذَرَبَتْ وَالرُّعْدُ إِذَا رَأَى كَهْ وَأَدَا تَقَارَبَتْ الرَّمَانُ لَمْ تَكُنْ رُؤْيَا مُؤْمِنٍ
تَكُنْتُ الْمُرَادُ آخِرُ الرَّمَانِ وَاقْتَرَبَ السَّاعَةُ لِأَنَّ الشَّيْءَ إِذَا قَلَّ تَعَاصَرَتْ أَطْرَفُهُ وَالْمُرَادُ السَّاعَةُ
الَلِيلُ وَالْمَهَارُ وَبَرَّعُمُ الْعَارُونَ أَيْ أَصْدَقُ الْأَرْمَانِ لَوْ فُوعِ الْعَارَةِ وَقَبُ الْعَارِقِ الْأَنْوَارُ وَقَبُ
أَوَّلِكَ الْقَبْرِ وَحِينَئِذٍ سَوَى اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَالْمُرَادُ مَنْ خَرَجَ الْمَهْدِي حِينَ يَكُونُ السَّاعَةُ

٢ قَرَبَتْ وَقَرَبَتْ

٢ تَقَارَبَاتِ

قوله كَسَحَابٍ يَقْرَبُ

الضاح وفي المثل ان اعراد

قمران كبس كسر

ق ف و م من ر و ب هـ

القاف يظهر ان اقرب

٢٠٠٠ اقرب ب ا م ا هـ

الشرح

قوله تَحَابَثَانِ كذا في مع

الطبع التي يدنو او مسحة

كسب عليها شرح

بض وهو مفعلة اهـ

كاسهرو لشهر كاجعة واجعة كالوم يستعصر لاسيداده والقريب ضرب من العدو أو أن
يرفع يده معاذ يفعهما معا أو أن يقول حاكسه وقرت دارك وتقرت وتسمع يده على قرنه
وتقرت يارحل الخ وورنه ناعا بكلام حسن وفي لامية ترك العلو وقصد السداد * قرنت
الضم ٥ ربيد والمقرنت الشيء العدا (لقرنت) كاردب امين ولسي الخيل ولا كور
والختم المولى ولا سبوس لسي الخافي وارغب البطن ح القرنت * قرنت به قضة
(قرنته) قطعه وانضم في الترمه جمعه ولسي قرنته ضب وانضم أكل جمعه وهو ان عدا أو أكل
شيئا يساهه وقرضاب الكسر وهو الاستسار بلسي ولسيف لسطاع كالمقرنت وبهم ما وصف
مات بن نورة ومار رانه قرنته ناسيا والقراية المقصود والعقراء الواحد قرضوب وقرضات
والقرانيت والقرضات وقرضات وقرضات وقرضات وقرضات وقرضات وقرضات وقرضات
والضم ع والقرنت الكسر في في الغراب يرمي به (قرنته) صرعه وعلى وجه
والخر ورفعه عظامه وعا لاسيداده وقرنت وعصب وقرنتي باسم وتعريف الله واللسيف
وصف حارس أو لاسيداده ولسيف من لسان بن حنبل وهو الكسر واللسيف
ضرب من القرب ووقع من الضرب والقرب والضم القفح وقرنته د عصبه بالمعرب
والقرضات القفح ليدون ولسي لا عرته أو العواد (معندة درصه) وقرنته وقرنته
خرد خيه وكندة نور زحمة في لا فمل ولا كسر أو شتي * اقرنت القفح من بردا وغيره
والمقرع الذي يراشه الى الارض عصف * المقرنت كقعد وجعفر وزحزب البطن وقرقوب د
من العمل ككرك وكقعد ما يرضع وكر خربته نجدة الضيب * المقرنت كقعد الحاصرة وكقعد
لير نوع أو العارة وقرنته من البر نوع (القرنت) التور المن أو الكبير القفح وقرنت
مقرنات الاشع روال ينو المن * القرنت السكا الكسر وبالكسر القفح وبالضم
اصلا والشد قرب كقرنت والقرب الباخ الحرض مرنتي القفح وقرنت في القفح (القسب)
لضرب السادة وقدمت ككرم قسوة وقسوة أو القفح اليابس والقسبة ردي والقرود كز
قسبان مشد على ط ولسيف كاردب السدي الطويل والقنوب مجموعة اخف ومشد
خفي لا واحد لها ولتدب من الخ من واسم وقسب الم وقسب حزي وله وسب حزي
وقسوت والشمن أحسن في المعيب والقاسد الغرمون المعيل ومعموا وقسبه * القسب

قوله ضرب من العدو وهو
دون الحضر أي دون
السرعد وهو ضرب من العدو
عرب ضرب من القرب
الاذني وهو الارما
والمقرنت الأعلى وهو
الذي يقل شدة عن
الامدي في كتاب الموازنة
وتقرت من عدو الخيل
معروف والخيل دونه قال
ويس من القرب ومن وصف
الابل ونظما باقلام في جعله
من وضعها قال وقد كور
لا من من الحول ولا
كور لا بل قال وقرنتا
مرا وما يهرب من القرب
لقرنت اه شارح

كقصر ب الفهم * القصب القصب رقة ومعنى (لقصب) الخلط وسقي السقم والاصابة
 بالسكر وهو المستعذر ٢ والاقرءوا كتب الحمد وانتم كالاقتساب والاذق ذو النعم لشي
 والتعبير وإزالة العقل وسفل السيف وفعل الكل كقصر ب وبالكسر انفس ووايد هالك ب
 تحية ونبات كالمعدو الضد أو من لا خير فيه والتمد تحركه وسقف وشب مخلو وصبي تمد
 والقشيب فطر باليمن والحديد والحق صندو الايمن والطيف دشب ككرم وشاة والقشبة
 بالكسر الرخل الحسيس وويد القردو كقصر ب ع ومرأى صلى الله عليه وسلم وعليه
 قشباين أي برذتان حلة ابن وقول راعم القشبا جمع قشيب والقشبة ممدونة اليه
 لا مقل عليه والعاشب الحياض والصعب نفس وقشبي رنحه آداني (وحش مقشيب
 كعظم غير حالص) * القصب كقصد ورجب (القصب) محركة كل نبات ذي نبات
 بوحدة وقصة وقصاة واقتضاء جماع ومنه وداقصب المكان وأرض قصة ومقصنة
 وقصة بقصة وقصة كاقصصه وإنشاء فصل وقصها والعبر وقصا وقصو ما منع من شرب الماء
 فرفع رأسه عنه بغير وناة قصيب وقاصب ودلان معه من الشرب ومن لا يروي وعنه وسمة
 كقصه والقصب محركة تضاعفم الأسابع ونصب الحلق وتحارح الأقسام وما كان
 من مطيلا من الخوهر ونبات ما معه من كالبواحد وقصى ويدا أرضا ترشح ما نادوت ومنه
 ثم حنكة بين في الجذ من قصب وتحارح الماء من قصب وقصب السهم الظهور والمخ
 ح انصاف والقصاب الرماز والما في القصب واخر كالقصب وهما والقصة النثر الحديثة
 حفر والقصر أو حفره والمدينة أو معظم المني ولقرية وق بالعراف واخصبة المنيوية من
 اشعر كالقصابة كرمات والقصبية والتقصية والقصة وقد قصه قصبا وكل عظم ذي في
 والقصة مشددة الأنوبة كالفصبة والمزمار والتوقاع في الناس وككاسته نبي في نجف
 لا يستجمع السيل فيهدم عراق الحائط سبه ويدا رلو حدة وقصة ودوقصا قري من لمانك
 بن نوره والقاصب الرعد المصوت والقصت د بالمعرب وق بالعامية والقصبية كجبهة
 ع نارض البسامه (التي وعندي ونور بني عذمة) وع بين يسع ٢ وحبرو ع بالتعريب
 وقصبا راعي عاقب إله الماء والتقصيب تحفيد الشعر وشد السيد لي لعق والمقصب
 (كسر الصاد المشددة) أي تحرك رقص السحاب والتم كقصف عليه رعدة ورعي فاقصب

٢ سكر والمستعذر

٣ المدة

٤ كقصر ب

قوله ما قال بن بجدة هكذا في

سجدة ابن عسير أ

وصوابه بالاف لا ب بحية

أما أفاده الشارح

قرله والقصب بالضم المعنى

هـ كد في سعة واد

تصفحت أمهات اللغة ولم

أجد من ذكره وإنما في

لسان العرب قال وأما قول

امرئ القيس

وقصب مصمروا من

مذوب

غير يده الحصر وهو عني

الاستعارة والجمع أوصاب

فت فاعله الحصر بدل

مذوب ولم يرض له سبعا

ولم يحسم جده للحق ٥

شرح

قوله وسعت الخ هكدي
بفتح وصوره سـ طات

١٥ سرح

قوله ي غلب الله فله

انـ يـ دهـ ول هو كوكب

بن جدي و بن قدي يدور

عـ اـ اـ هـ صـ عـ يـ ضـ

لا يرح مكانه ساو عن يـ

عـ دـ يـ يـ قطـ يـ سـ

الارـ عـ من يـ يـ عـ و

و كـ عـ يـ لا رـ ول

الدهـ و لـ دـ يـ و عـ دـ يـ

تـ دـ و عـ اـ يـ و يـ السـ

عـ نـ عـ يـ عـ يـ عـ يـ كـ و كـ

و عـ هـ و عـ يـ عـ يـ اـ

و عـ هـ و عـ يـ و لـ دـ يـ

اـ كـ و كـ اـ لـ دـ يـ عـ يـ

القبـ لـ في البلاد الشـ

١٦ شارح

قوله وهرم من قطـ الخ ان

سـ اـ (٢) مـ دـ و حـ رـ هـ يـ

في حـ لـ يـ المـ ذـ كـ و كـ لـ مـ

في قول مرده

و مـ رـ و رـ هـ رـ لـ سـ

١٧ طات

يـ رـ هـ يـ عـ يـ عـ يـ

٢ قول الحسن وهرم من

قطـ اـ عـ اـ سـ اـ حـ

واضـ و مـ و رـ هـ مـ لـ انـ

سـ سـ مـ دـ و حـ رـ هـ يـ

سـ اـ لـ يـ مـ رـ يـ مـ لـ سـ

وهرم من طات العـ رـ اـ

اـ لـ اـ يـ مـ مـ مـ و كـ

أـ مـ لـ و مـ سـ يـ عـ مـ

الـ لـ و مـ عـ مـ

مـ كـ و رـ في المـ و عـ

مـ و مـ لـ حـ يـ مـ لـ

لـ و مـ لـ عـ دـ حـ دـ عـ

نضرب الراعي لانه اذا ساء رعيه الم شرب و القصب من نعيم التي تحرقها و يدعي القصبه فيقول

نضرب قصب * القصب بالسم القوي لشيد الصب (قصبه) قصبه دعه كقصبه

و قصبه و انصب و تعصب و قصبته ما اقتضب منه و سقط من عالي لعيان المقتضبه و واز

صربه بالقصب و القصب كل شجرة جالته و سقطت عظامه و ما سقطت من الاعضاء السهم و

الغبي و القصب و نحر تحب منه القصب و الاصب و المصبه موضع عهما و حل قصبه و طاع

لا مـ و رـ و قصب الـ قـ لم رـ و نـ و اـ و عـ جـ قـ و قـ و قـ و قـ و قـ و قـ

السـ و يـ و القـ و عـ يـ من قـ و اـ و مـ عـ يـ عـ يـ و قـ و قـ و قـ و قـ و قـ

و قـ و قـ و قـ و قـ و قـ و قـ و قـ و قـ و قـ و قـ و قـ و قـ

و مـ كـ لـ من السـ لـ قـ و عـ جـ قـ و قـ و قـ و قـ و قـ و قـ

و قـ و قـ و قـ و قـ و قـ و قـ و قـ و قـ و قـ و قـ و قـ

نقصبها كنها فمن ان تر من كقصبه و المصبه المقل كالمصب و قصب الشمس قصبه المصبه

شعاعها كقصبه و قصبه و اـ يـ اـ و يـ اـ و يـ اـ و يـ اـ و يـ

قصبه و مـ رـ اـ جـ يـ و مـ و مـ و مـ و مـ و مـ و مـ و مـ

و قـ و قـ و قـ و قـ و قـ و قـ و قـ و قـ و قـ و قـ و قـ

و قـ و قـ و قـ و قـ و قـ و قـ و قـ و قـ و قـ و قـ و قـ

و قـ و قـ و قـ و قـ و قـ و قـ و قـ و قـ و قـ و قـ و قـ

قصب وهرم من قصبه بقراري و قراليه عامر بن لقيط و علفه من علاقه و قطاية بالضم القطة

من اللحم و قـ بضر و اعصب ككباب المـ و يـ و عـ و قـ و قـ و قـ

و القـ و قـ و قـ و قـ و قـ و قـ و قـ و قـ و قـ و قـ و قـ

و مـ و مـ و مـ و مـ و مـ و مـ و مـ و مـ و مـ و مـ و مـ

واللفظان كعنان بنت واللفظان كاري في بنت حر يصنع منه حمل مبرم وهو حر من الكسار
 واللفظان المهي عنه أن يأخذ الشيء ثم يأخذ في على حسب ذلك فأنعبر ورن يعبر فيه لأن
 وحوا فاطية جمعا لا تستعمل إلا حالاً وحواً نقطيتهم تحما عنهم والعصبة لمن يعزى واللفظان
 بخلاف أولئك النافقولة (لفظ) بالضم ينصرف لعدة وإثبات الأمعط ود كر لغيره
 كالنظروب والجاهن والحسن والسفة والمضروع وروع من الما نحو ليا وصغار الكلاب وصغار
 الجبن والخفيف وصائر ودوية لا يستر مخها رهاها وألفبه محمد بن السفي لانه كان يستر في
 سدمو يد فكما في بابه وحده فعان ما تب الأقطرب ليل وقطرب شرع وصرع وقطرب
 خرلارأسه شسنة القطرب (لفظ) القندح لفتح الحاء في أو الى يصغر ويروي رحن
 ج أفتب وفتب وفتبة ومن الكلام غوزة والفتب أن يكون الحافر مقبلاً كالفتب
 وتغير الكلام وسيرة متممة كعقب والفتب أيد الثيب والفتبة شسنة حقه بمره وحقه
 مسنة لا سويق وفتبة لغم رضى قبل مسنة وبالضم الغرة في الحل والفتبة العدد الكثير
 وفتب فتبة كفتبة * الفتب كفتير الكثير كالفتب والفتب بالضم دونه
 كالفتب * الفتبة عوسر ع فرع والفتب بالضم الطويل (الفتب) الجمع
 الحري والشديد ورحن كان يعمل الأسنة والفتبة الشدة والاستقصاء رفرن وفتبي
 شديد * فتبه وطعه وفرن وفتبي شديد * الفتبة الخرج * الفتب الشديد الفتب
 والأسد كالفتب فيها والفتب أيد كر وخذ محمد من منته ولفظ الأسف المخرج وفتبه وفتبة
 والفتبة القصيرة وفتب وفتب كفتبة (الفتب) الشرح وفتب بخدمه اسر ورح
 كالفتب فيها وسير يدور على القر يوسين والفتب أيد في وسطه فاس الخزام والفتب الحررة
 تسفل لها لثياب (قلته) يقلته حوله عن وجهه كفتبه وقيلته ونسب قواده بفتبه وقيلته والفتب
 حوبه صهر البطن كفتبه والله فلا اله وفاء كافتبه والفتب رر ع فيها والسرة حرت وفتب
 الفتاد وأخص منه ولفظ وفتب كل شيء وما يخرجه سليم م وبالضم سوار المرافة والفتبة
 لفتبة وفتبة الحمل وأجود حوصها وفتب ج أفلا وفلوت وفتبة وفتبة بالضم الحرة
 والحالفة لفتب وفتب السرة ولعاد فتبة فيها وفتب ج فتبة وفتب وفتب
 والفتب السرة الآخر وكالمان يفرع فيه خواهر وفتب لامية كمر وشاء فالفتب على غير لون

٢ قلات

بالضم في عرما هو
 كلفه والعصبة مشيرة
 والفتب مشهورا
 سيرة خمس وعد لفتبي
 جعلها واحد أو كتبه
 فتبه محمد بن جودس بالضم
 فتب كزى السفي

قوله اللص والغارة هكذا في
 الفتب وكذا في غيرهما من
 النسخ وهو بالفتح والفتب
 اللص المدرة في اللص
 كلفه عرما مشهورا

اه شارح

قوله ونوع من الما نحو ليا
 وهو داء معروف بشأن
 سوداء أكثر حدوثه في
 شهر شباط يفسد العقل
 ويقطب الوجه ويديم الحزن
 ويهيم بالليل ويحضر الوجه
 ويعور العين ويحس
 اللص فتب السعال اه

سارح

قوله فتب من منته كذا في
 النسخ والصواب عبت الله
 ابن مسلحة اه شارح
 قوله أو يروي الرجل هكذا
 في النسخ ومثله في الأساس
 وفي لسان العرب وهو
 يروي الرجل اه شارح

أمة أو أعقب كسبب وتور وسور وقول وكاب استنب وعابه قبة محركة دأوعت
 وقبب العقب نفس ناهية والمحراب له أن يقلب وتقلب في الأمور وتعرف كيف شأنه وحور
 فسوحولي على وحولي قلب محلة ليعبر بقلب الأمور وكثير حميدة تقببها أرض الرزاعة
 والمقلوبة الأذن والقلب محركة ألعاب الشعة رجل أفلت وشعة فلما والقلوب المتقلب
 الكثير التقبب وقلب بضمين مياء لني عامر وكثيره بتقدير بعه وحلل لني عامر وود يقب
 ونو بطن من تميم وحرة ما حيدوبو لقب بطن من تميم وودو القليلين حيل بن معمر وقسه
 ركب ما جعل الله رجل من قلبين ورجل قلب وقلب تحضر النسيب ونوفلانة ككتابة نابي
 والمتعب للمضمر وللمكان والقلب كعرب حلل بديار سدودا للقلب وده للتعبير بيمته من
 نومه وودو قلب وهو مقلوب وقلوا نصب بأنهم ألعاب وقيلين بالنممة يدمش وودو بكسر
 نأشه • القطنان القرضان • القنب الرحل القديم العظم والقهمة الشحانة البيضاء
 والقلنس الطويل (القنب) بالنم حارب فضيب الدابة أو دى الحافر ونظر المرأة والنراع
 العظيم والقنب الشحان وجماعات الناس والقنب ككثير وسكر نوع من الكا والقهمة
 كرمانة لورق تجمع فيه السمل وقد صب تقديما وكثير تحت الأسد كالسباب والقنب والمقناب
 ووعاء القضايد ومن أحبل مدين الثلاثين إلى الأربعين ورهاه ثمانية وثلاثين وأفسو
 ونفس وصاروا مقنابا والعانة كقمامة ضم بالمدينة وتسد دوقب فيه وحل والعنب وعلع
 عنه ما يؤدي حبه وازهر من عن أكمامه والنمى فهو ما عاب والقاب انذنت العوا والقبح
 المكمش كالنساب وقبب القوس لكسر وترها والورق المستدير في رؤس الزرع أول
 ما ينمو ونم واقب استعفى من عريم أو سلطان والمقايب ثياب الصارية والقوب راعيم
 السبب وكثرة زهره وقبة كضمير الأسس وبضمين كالتن • القعب كسبب نظير
 الرغيب النهم (لقوب) حفر الأرض كاللقوب وعلق الطير بيضه وبالضم القرع
 كالقانية والعانة ج قواب وتخلصت قانية من قوب وقانة من قوب أي بيضة من فرخ
 نصر بن اعقل من صاحبه والمتقوب المتقرب والذي سلم حننه من أحيات ومن تقلع عن
 حننه الجربوا وتخلق شعره وهي القوة والقوة والقوة والقوة والقوة والقوة والقوة والقوة
 قعوب والقوة والقوة والقوة والقوة والقوة والقوة والقوة والقوة والقوة والقوة والقوة والقوة

قوب
نقوب

قوله اصح له كمن
 كاتيبان الذي في سنان
 اعراب وعبره ان يقبب
 هو الهج اشبه به وهو
 لسفير اه شارح وفي
 هامشه الفج المنكش
 بفتح الفاعل الاوراق
 من يحمل الى محل يقال له
 عصر الساعي ومعنى الفج
 المنكش الساعي السريع
 اه

قوله حمص لاساس هو
 اسبابه لاس اهل حمص
 الذين توجهوا الى الاساس
 سكونه واحمدوها وها
 سميت باسم بالدم اه
 شارح

غيرها والحشاء والقوى المولع ما كل العرايح وأما قوب اذ اهبته والقوب كصرد قشور البيض
وكهيرة المقيم الثابت الذار والقاب ما ينقص والسبية والكل قوس قارب والمقدار كاقب
وقاب هرب وقرب ضلوا فاساه احسار وقوت الارض اترت فيها وتغوت السببة نغابت
(القهب) الابيض علته كدرة ٢ ولونه العهبة وقد هب كعرج وهي قهبة والحمل العظيم
والحمل المدين والافهبان العسل والجاموس والقهاب والقهاى تصحهما الابيض والقهى له
ليعقوب والقهسة ٣ صائر والقهورنة والقهورنة فصل له شعب ثلاث اوسهم صغير مقرطس
وليس فعولى غيرها وقهب عن لطعام اشد ولم يشبه القهر (كعقر) القصير * اسهفت
كعقر وقهر القهم المين وكعقر الطويل الرغب والبادحان * القهب كعقر الطويل
لا حيا او طويل كالقهبان والمعهبة الاء على المساء (فصل الكاف) (الكاف)
والكتابة والكتابة التمسوة الحال والاكسار من حزن كنت كسمع واكاف فهو ككت
وكثيب ومكتوب واكاف حزن ووقع في هلكة والكتابة الحزن وماله كوة كهيرة كوة
ورماد ككت سارب الى السوايا كانه اخرة (كته) فله وصرة كانه وكثيبه واكت
وهو لازم مسموا كت عليه اقل ولم كاتكموله تحاما وكت هل ووقد الكت (الصم)
للمع من واعزل جعله كساو الكنة ونصم الكنة في القنال والحري والجملة في الحرب والرحام
وفلات الحيل والصدمة من الحيل ومن السناء شدته ودقته وارثي في الهوة كالكتكة
ونصم واليككة والككة بالصم الجماعة كالكتكة وقوس قيس بن العوف والحرووق
من العزل والابل العظيمة والثقيل والكتاب كعرا الكثير من الابل والاعم والثراب والطين
للزب والثرى وحل ومما وما تحق من ارميل وبالفتح القهم المشرح والتكيت عمله والمكب
كيس ٧ الكثير النظر الى الارض كالكساو الكنة حطة عبراء غليظة السابل والككة
بالصم الجميع الخاق كالكاك كج كاك وتكتت الابل صرعت من داء والككة ك
تمر غليظ هاجر وساء المرأة السمينه والاكك الكسر (ويقح) لغة وع بالصقرا وكعقر
حبل يعرفات خلف ظهر الامام اذ وقف والكتابة كته دواء صبي والككوب والككوة
وسككة الجماعة المتضامة وكا كت حن وقيس كبة بالصم قبه من تحلة (كته)
كساو كانه حطه ككته واكتته او كته حطه واكتته اسماء كاتكته والكاك

١ كدور
٢ اعوية
٣ كالقهبان
٤ بلغ الغراض مع فصح
هكذا بخط المؤلف وبه
٥ انتهى المجلس تاسع
٦ وتقل
٧ كتن

قوله ين خمسين كداق
لسمع وصواره بن الحباب
٨ صم
قوله والسهيل هو حن
وصوبه الامل عال زمانهم
كته اي نقول امانه انا

ولنفس دنت للمعيب وحاة اساقرب انطع وهذا النافه وقرها وال حل صقطق الكر مت
 حنة الحار ككرب وكتميع انفع كرب دلوه وكصرا نعدا كرب من التحل وزرع في
 الكر يسو هو القراح من الارض وحنة الحبار التي برغف هذا الكعب من اعصب
 والكر ويون محقة راسادة الم لانكة وكارمة فاربه والكراب محاري الماء في الودي
 والكرات الابل يوتى هالي ثوب لسوت في شدة الرد ليصمها الدخان فتدفا وما نادر كرات
 كنداد اخذوا نو كرب العاني ككتيف من السابعة والكرية بحركة الزر يكون فيه رأس
 عمود البيت وكربة الصم لقب محمود بن سليمان قاضي الخ وكربة نايي وجماعة وانو كرب
 محمد بن لعلا بن كرب شيخ للبحاري ودو كرب ع ومعدن كرب فيه لعنت روق الماء موعا
 والاص قة مضر وفا وموعا والكرية شهابية لشددة وهذه بل مائة او كربة هائي نحو
 وورائها والكراب على العري ل ل ب وعمر بن عثمان بن كربة كربة من كلام مكي
 * كربة عليا تعنت * الكربة كربة شربة ومعنى * الكربة كربة كربة من طيب
 ارنحة * الكربة الصم وكتميد السلق وتوغ منه حلى وعص من القسط والمير منه
 ودرهمان من سحق عرويه الحقة في شراب ثرايق تحرب من شهنة الاقي والكرية
 وكربة المجمع والكرية اطعمه للفسف وكل القر بالتي * الكربة الصم الكسب وسنة
 صلب والكرية صغر مشط ارن حل وتقبضه وهو عيب والكرية الخلاصة من لالوان
 هي * كربة لابن الاسود والكرية الحبل الضيق لحلق (كربة) كربة كربة
 وكسباو كسبوا كسب طلب ارنق وكسب اساب وكسب صرف واخذ وكسب
 جعه وه لا مالا كاسه اياه فكسبه هو وفلا صبا المكسب والمكسب والمكسبة
 كاسفرو والكسبة كاسراى طيب الكسب ور حل كسبو وكسبوا وكال سوريت
 (والتي) وكسب كسبهم انتم وكسبة من اسماء ابنت كلاب وقه يسفوكر يرب كورده
 واسم وابن الكسبي ولد الزنا والكسب الصم عصارة اذهن وكسب اسم وقه بين الرى
 وحوارها وميعن الا كسب شاعرو لكواسب الخوارج وانوكاسب اذنت وسعوا كاسه
 وكسبه * الكسبة منى الخاف الخفي بقية * الكسبة شدة كل النعم ونحوه
 كالكسب ع او حل وكسبي كسرى حل بالادية وكسب حبل حر وكاسير حر

٢ وماله كسب

قوله قال هكذا السمع
 افاق وهذا من السمع
 وفي بعض السمع تعبت
 يعني أفاده شرح
 قوله سلق قال شعبا
 وهو كربة عرب فصم
 وقال من السب له على
 عربوه ه شارح
 قوله من القسط الصم
 اذاف وضع السب لشددة
 والسوفية بهرته به
 القربى دور به ل
 اه من ه من شرح
 قوله كسباو كسبوا
 الى سكتا وسب له
 ه شرح
 قوله ماوتى ه شرح
 وسكوا الواد وكسبوا
 وفي نسخة صله كسب
 شرح

* كَتَبَ كُتِبَ بِأَمْتَلَامَا (الكَتَبُ) كُلُّ مَقْصِلٍ لِلْعِظَامِ وَالْعِظَمُ الشَّرُّ فَوْقَ الْقَدَمِ
 وَلِشَايَزَانٍ مِنْ جَانِبَيْهَا ج ١ كُتِبَ وَكُتِبَ كِتَابٌ وَالَّذِي يَلْقَاهُ كَالْكُتْبَةِ ج ٢ كُتِبَ
 وَكِتَابٌ وَكِتَابَاتٌ وَمَا مِنْ الْأَنْبِيَاءِ مِنَ الْقَصَبِ وَالْكُتْبَةِ مِنْ لَحْمٍ وَقَدْ رُصِنَتْ مِنَ الْأَشْيَاءِ
 وَأَصْحَابُ الْحَسَابِ وَالشَّرَفُ وَالْحَدُّو بِالصَّمِ الْتَدَى وَكُتِبَتْ تَكْتَبُ بَارِعَةً وَالْكُتْبَةُ الْبَيْتُ
 الْحَرَامُ زَادَهُ اللَّهُ شَرًّا بَقَاوِ الْعَرْقَةِ وَكُلُّ بَيْتٍ مُرْبِعٌ وَبِالصَّمِ عُدَّةُ الْحَارِيَةِ وَالْكُتُوبُ هُودُنْدُهَا
 كَالْتَكْتِيبِ وَالْكُتْبَةُ وَالْكُتُوبَةُ وَالْعَمَلُ كَصَرْبٍ وَتَصَرُّ وَحَارِيَةِ كِتَابٌ كِتَابَاتٌ وَمُكْتَفٍ
 كُتِبَتْ وَكَاتِبٌ وَالْأَسْرَاعُ ٢ كُتِبَتْ ٢ الثَّوْبَةُ مِنَ الشَّعْرِ وَهِيَ أَيْ تَحْمِلُ شَعْرَهَا
 أَرْبَعُ قِصَابٍ مَضْمُونَةٌ وَتُذْجَلُ تَقْصِنُ فِي بَعْضِ قِصَابٍ كَقِصَابٍ وَتَصْرَبُ مِنَ الْمَشْرِطِ
 كَالْكُتْبَةِ وَتَدَى مُكْتَفٍ وَمُكْتَفٍ وَمُكْتَفٍ كَأَنَّهَا كُتِبَتْ أَوْ تَدَى مِنَ الرُّودِ وَالْأَنْوَابِ
 وَالنُّوبُ الْقُدْوَى الشَّدِيدُ الْأَذْرَاجِ وَمَهْلِكُ الدُّوْحَةِ وَالْكُتَابُ ابْنُ كَلَابٍ وَابْنُ رُبْعَةٍ وَالْكُتَابَاتُ
 وَرُودُ الْكُتَابَاتِ نَيْتٌ كَأَنَّ رُبْعَةً كَأَنَّهَا وَرُودُهَا كُتِبَ الْإِنَاءُ كُتِبَ مَلَأَهُ وَتَدَى ٣
 وَر ١ كُتِبَ نَعِيمٌ بِنُ سُوَيْدٍ (وَكُتِبَ الْخَيْرُ مَعْرُوفٌ) (الْكُتْبُ) أَرَكَبَ الْقَتْمَ وَصَاحِبَتَهُ
 وَتَكْتَبُ الْعَرَارَةُ تَحْمَقُ وَاسْتَدَارَتْ * الْكُتْبُ وَالْكُتْبَةُ الْقُدْبَةُ الْعِشْلُ مِنَ الرِّجَالِ وَالْكُتْبَةُ
 نَاصِمٌ بِأَحَادِثِ الْمَاءِ * كُتِبَ عَدَاوَهُ رَبِّ أَوْ مَنَى مَرَّةً وَعَدَاوَتُنَا وَمَنَى مَنَى أَكْرَبَ
 وَكُتِبَ اسْمٌ * الْكُتْبُ الْعَصِيرُ وَالْأَسَدُ كَالْكُتَابِ بِالصَّمِ وَكِتَابُ أَرَسٍ بِالْهَمْزِ مَحْرُورٌ
 كَوْنٌ فِيهِ وَرَحْلٌ كُتِبَ دُوْ كُتَابٍ وَتَيْسٌ مُكْتَفٍ لِقَرْنٍ مَلْبُوبَةٍ كَالْهَلَقَةِ (الْكُتُوبُ)
 الْقَتْمُ كَالْكُتُوبَةِ وَنَاضٍ فِي الْعَيْنِ وَمَا صَالَ مِنَ الْأَنْبَاءِ وَسَمِعَ الْقَوْمَ وَفَارِسَهُمْ وَشَدَّةُ الْحَرْبِ
 وَالسِّفُ وَالْمَاءُ وَالْمُخْنَسُ وَالْمَسَارُ وَالْحَقَّةُ بِحَالِ لَوْهَا تَوْأَرَحَهَا وَالضُّبُقُ مِنَ الْأَوْدِيَةِ وَالرَّحْلُ
 بِسِلَاحِهِ وَالْحَبْلُ وَالْعَلَامُ الْمَرَاهِقُ وَالْفَطْرُ لَسَاتِ م ٢ وَمِنْ الْقَتْمِ مَعْصُومٌ وَمِنْ أَرْوَتِهِ تَوْرَهُ
 وَمِنْ حَيْدِيرِيَّةٍ وَتَوَقُّدُهُ وَمِنْ الشَّرْعِ أَوْ قَلْعَةٍ مَعْصُومَةٍ عَلَى مَعْرِيَةٍ وَعَلِمَ أَمْرَةً وَقَطَرَتْ نَعْمُ
 بِالْقَلْبِ عَلَى الْحَيْشِيشِ وَالْكُتُوبَةُ الْجَمَاعَةُ كَوُكُوتَانِ حِصْنٌ بِالْيَمَنِ ٣ رَضِعَ دَاخِلُهُ بِلِقَاقِ قَوْتِ فَكَانَ
 نَاضِحًا كَالْكُتُوبِ ٤ وَكُتِبَ بِالصَّمِ حَبْلٌ نَحْتُ مِنْهُ الْأَرْجِيَّةُ وَالْكُتُوبَةُ ٥ ظَلَمَ هَلْهُ عَامِلٌ
 ٦ أَدْعَاوُهُ عَلَيْهِ دَعْوَةُ هَاتِ عَقِبَهَا ٧ وَمِنْهُ لَمْلَمٌ دَعَاوُهُ كُوتِيَّةٌ وَكُوتِيَّةٌ كُوتِيَّةٌ ع
 وَكُوتِيَّةٌ مَعْدِيَّةٌ تَوَلَّى وَمِنْهُ لَمْلَمٌ دَعَاوُهُ كُوتِيَّةٌ وَكُوتِيَّةٌ كُوتِيَّةٌ ع

١ كُتْبَةُ

٢ مَدِينَةُ الْخَمَةِ فِي مِصْرٍ

٣ مَدِينَةُ الْخَمَةِ فِي مِصْرٍ

٤ عَقِبَتْ

قوله لا رحيمة فيه جميع

وسبب في المعنى

الارحية تادئة اه شارح

قوله وعاب على هـ

لأن شدة من مصادفة

لعمري لا يحسن غيره

ولذلك قال اخوه ربي وعبره

هو معروف ولم يحسوا

معرفة لشهرته وربما

وصفه قال دخل كتاب

ومرء كذا اه شارح

قوله ولا سدة مافي سمع

الطبع لا ربح وصده في

سمعه الشارح بالوجه

وصال هـ كذا في هـ

مهموم معصوم فاعني الراجح

وعليه علامة العفة اه

وَتَوْفَدُوهُ يَوْمَ دُوكُوا كَيْدُوشِدَاتِي وَدُوهَا نَحْتُ كُلُّ كَوَكَبٍ تَقَرُّوْا (الكَلْبُ) كُلُّ سَمْعٍ
عَقُورٍ وَعَلَبَ عَلَى هَذَا النَّاسِ ج : كَلَبُوا كَالْبِ وَكَلَابٌ وَكِلَابَاتٌ وَالْأَسْتَوُأُولُ زِيَادَةُ الْمَاءِ
فِي الْوَادِي وَحَدِيدَةٌ أَرَحَى فِي رُئُوسِ الْقُطْبِ وَحَشَّةٌ يَعْمَدُهَا الْحَائِطُ وَتَمَلُّ وَتَحْمُ وَالْقَيْدُ وَطَرَفُ
الْأَكْمَةِ وَالْمَعَارِي فِي قَائِمِ السِّيفِ سَيْرٌ أَجْمَرٌ يَجْعَلُ بَيْنَ طَرَفَيْ لَدِيمٍ وَمَوْضِعٍ بَيْنَ قَوْمَيْنِ وَالرَّيْ
وَأَطْمَ وَحَتْلٌ بِالْبِمَامَةِ وَمِنْ الْقَرَسِ الْحَطَفُ فِي وَسْطِ ظَهْرِهِ وَحَدِيدَةٌ فِي صَرْفِ الرَّجُلِ كَالِ كَلَابِ
بِالْفَتْحِ وَدُؤَةُ السِّيفِ وَكُلُّ مَا وَثِقَ بِهِ شَيْءٌ وَبِالْعَرَبِيِّ الْعَطَشُ وَالْعِبَادَةُ كَالْمَكَلَّةِ وَمِنْهُ الْكَلْبَانُ
لِلْعَوَادِ وَدُوعُ الْحَبْلِ بَيْنَ الْعَسْعِ وَالْمَكْرَةِ وَالْحِرْصِ وَالسَّيْدَةِ وَلَا كُلُّ الْكَثِيرِ بِلَا شَيْءٍ وَأَنْفُ
النِّسَاءِ وَصِيَاخٌ مِنْ عَضَةِ الْكَلْبِ الْكَلْبُ وَخَنُوبُ الْكِلَابِ الْمُعْتَرِي مِنْ كُلِّ لَحْمِ الْإِنْسَانِ وَشِبَّةُ
خَنُوبِهَا الْمُعْتَرِي لِلْإِنْسَانِ مِنْ عَضِّهَا وَكَلْبٌ كَفَرَحٌ أَصَابَهُ دَنْبٌ وَعَصَبٌ وَسَفَةٌ وَالشَّعْرُ لَمْ يَحْدَرِ
نَفْسٌ وَرَفَةٌ فَعَلَقَ نَوْبٌ مِنْ قَرْنِهِ وَالنِّسَاءُ أَشْتَبُوا كَلَبُوا كَلَمَتْ أَيْلَهُمْ وَالْكَلَّةُ بِالضَّمِّ الشَّيْءُ
وَالنَّصْبُ وَالْقَطْعُ وَحَابُوتُ النِّجَارِ وَالشَّعْرُ الثَّانِي فِي حَائِطِ حُظْمِ الْكَلْبِ وَالسُّتُورُ عَمَّ بِيَارِ كَرٍ
وَشِبَّةُ التَّرْدِ وَاسْتِرَ أَوْ الْعَاقَةُ مِنَ الْإِذْيِ يَجْرُزُهَا وَبِالْفَتْحِ شَعْرَةٌ شَاكَةٌ كَالْكَلَّةِ كَثِيرُ الْأَلَامِ
وَالشُّوْكَ الْعَارِيَّةُ مِنَ الْأَعْصَانِ وَ عَمَّ بَعْمَانُ وَالْكَلْبَانِ مَا بَادَتْهُ الْحَنَادُ الْحَدِيدَةُ يَحْمِي
وَالْكَلُوبُ الْمُهْمَارُ كَالْكَلَابِ بِالضَّمِّ وَكَأَنَّ صَرْفَهُ وَالْمَكَلَّ مَعْلَمُ الْكِلَابِ لِيَسْتَدْرِكُوا نَفْعَ الْأَلَامِ
الْمَقْتَدُوا الْكَلْبُ وَالْكَالِبُ حَبَّ الْعَلَابِ وَالْكَالَةُ الْمَشَارَةُ وَالْمَصَابِيغَةُ وَلَهُ كَالُ التَّوَالِدِ
وَكَلَبُوا وَكَلَبُوا وَبَنُوا كَلَبٌ وَسُوكَلَسَةٌ وَكَلَابٌ قَعَانٌ وَكَفَ الْكَلْبُ عَشْبَةً مُسْتَحِيرَةً وَمَنْ
كَلَبَ شَحِيرَةً شَاكَةً وَالْكَلَبُ هَضَاتٌ م وَكَفَرَابٌ ع وَمَا لَهُ يَوْمٌ وَكَالَتْهَا بَذَاهَا
الْعَقْرُ مِنَ الْكَلْبِ وَفَدَّ كَلَبٌ كَعْبِي وَبِالضَّمِّ الْكَلْبُ سَفُّ شَيْءٍ كَانَ فِي طَوْلٍ ثَلَاثَةَ أَدْرَعٍ كَالِ
النَّقْلِ خَصْرَةٍ (وَأَسْمٌ) سَيْفٌ أَسْرَ وَتَوَدُّوا الْكَلْبَ عَمَّرُوا بِالْقَهْلَانِ وَنَهَرُ الْكَلْبِ بَيْنَ يَدَيْهِ
وَصَيْدَانِ وَكَلَبُ الْحَرَّةِ عَمَّ وَكَلَابُ الْعُقْبِيِّ كَكَلٍ وَكَدَابُ حَرَّةٍ أَوْ الْهَنْدَامِ شَاعِرَانِ وَالْكَلَابُ
وَالْكَلَابُ صَاحِبُ الْكِلَابِ وَدِيرُ الْكَلْبِ بِحَاجَةِ الْوَصِيلِ وَخَبَأَ كَلْبٌ فِي حَبِّ بَوْعِي
لَهُ بِنُ كَلَابٍ كَرَمًا مَسْكَاةً مِنْهُمْ الْكِلَابُ أَوَالِكُهَا عَلَى الْبَقَرِ تَرْفَعُهَا وَتَنْصَحُهَا نِي أَرْسَاهُ
عَلَى بَقَرٍ أَوْ خَيْشٍ وَمَعْنَاهُ خَيْلٌ أَوْ صِنَاعَتُهُ وَأَمَّ كَلَّةً لَحْيٌ وَكَلَبٌ يَكَلُّ وَاسْتَكَلَبَ نَحْمٌ لَتَسْمَعَهُ
الْكِلَابُ فَسَمِعَ فَيَسْتَنْدِلُ بِهِ عَلَيْهِ وَالْكَلْبُ ضَرِيٌّ وَبَعْدُ كُلُّ النَّاسِ وَكَلَابِيَّ الْبَارِي يُحَالِيهِ

قوله وكل ما وثق به شيء
الشمع أوثق اه شارح
قوله وموضع عمن على
الساحل وفيه الصاعاني
الفتح فسكون وهو المواب
اه شارح
قوله ودور الكلاب الخ كذا
قصد الصاعاني بالفتح
وموايه بالضمريك اه
شارح

ومن الشعر شوكه وكالت الاربعة * الكتب كعقرو وقعد المدح في الامور
ولكاتبان القواد * الكتب كعقرو وعلاط المتعفن لحييل * الكلمة صوت النار
ولهيها واسم وشاعر عربي ٢ (لقب هيرة بن عبد الله بن عبد مناف بن عزي العربي فارس
لعرادة) والكلمة بالسيف صرة (كتب) كدو عت كاستغنى وكتب بحركة
حظ يغلو الخل واحف والحافر واليد وحاص ما ادعاهت من العمل وقد كتب كعقرو
واكتب وحافر مكب كعقرو ويترى كنب عليه نعه اشتمول لسانه احسن وكسه في حرايه
كنبه كبا كثره واكاف المتعالي شغلا لكتب كعقرو والكتب الياس من الشعر
وما تحطم وكعقرو وكعقرو ع وكتب د عماره الهرو لقفها اثر وسه والمكتب
العلمه الشديد القصر والكتاب اكبر الذمراج * الكتب كعقرو وعلاط لقصير
الكتب كعقرو وقعد وعلاط الضب الشديد والكتاب بالكسر ارمق المبال * لكتب
نت وليس بنت * الكلمة اختلاط الكلام من الخطا (الكتاب) بالصم كور لا عروقه
اولا ترموم له ج ا كواب وكاب شرب به كات والكتاب بحركة زقه العقب وعظم اراس
والكتاب الحسرة على مافات والصم الرد واليطرح واقل الصغير تخضر والعهر والرمق
والكتاب يدق النبي بالعهر وكاتب ع يلا ديم ومه وكواب بالصم ع يرمو وكوابان
صعها وكوابان د م (الكهف) الحاموس المسن والكهف بالصم القهبة والدممة
وعبرة مشربة سواد او حاص باليل والعقل ككرم ورجح وهو كنه وكاهت * الكهف
العمل الوحش * الكهف كعقرو البادحان (فصل اللام) (ال) ادام كلب ومنه
يتك اي انا مقم على ما عك بالبا بعد لبا واحة بعد ااحة او معناه انجاهي وقصدي لك
من داري ثلث داره اي اواجهها او معناه محتي لك من اراءه لثمة محقر وجاه او معناه اخلاص
لثمن حسب لبا حاص واللب اللارم المقم والصم السم وحاص كل مني ومن التحل والحو
وحوها فلتها والعقل ج الساو لثو لثو وكد لثو الكسر والصم ثلث لثمة وليس
فعل بفعل سوى لثت بالصم ثلث بالفتح وثلث المتحر كاتمة وموضع العلاءة من الضمير وه
سرق من ارمق وما شفي سدر الدابة ليمع استبحار ارجل ج الباب وثلث الدابة وهي
مطب ومطب ولثها وهي ملوثة والدلائل ثلث وثلثه ارقه على الويد والديبة ثوب كالتفسير

٢ و. ب. - برة بن ابراهيم

طَرِيقُ الْقُرْآنِ

قوله عز في هكدا في السم
قال شجب والصواب عربي
بفتح هـ سين وكم الراء كما
صرح به المسير في أول
سكامل قلت وهكدا قيد
الحفاظ في التبرسمير قال
وضبطه الأمير هكدا أيضا
وأما السم عاني فصبطه بالهم
وتعقب عليه اه شارح
قوله والكو به تحسر الخ
طاهر اه بفتح وقيد
الصاعى بالهم محمود اه

شرح
قوله وكومانات وكومانات
صبيحة ما الشارح هم
الكاف بالعمارة وضبط
الاول ماة وب بالقلم ولم يذكر
ثنائي شاني سمع مطيع
من وضع اسكاف فيهما حط
مطيع

قوله وتعوها هكذا بضمير
المؤنث في سمع الطمع
وسمعة الشرح وتعوها
تد كبير الصمير وهي
ممازة اه معصية

قوله لوب قال أبو منصور
ولا أدري أعرب في هـ و أم
معرب غير هـ هل معرب
أولوا باسم عمل الماوات
أه شارح
قوله ولحب بالفتح وهو
شدة لان حقه يشكر الـ
هـ كأن لاصل عندنا
اسم وصف به فجمع على
الاصل وقال بعضهم لجة
باسم كوكب والحبات
بفتح بك لا الأساس
المعرب في جمع فعلة إذا
كانت صفة تشكر العبي
فأرسيويه وقالوا شاة
الحبات ذكر كذا لوسطا لان
من العرب من يقول شاة
لحمه عامداً ما جمع على
هـ ومثله قال ابن السكيت
شرح التسهيل وذكر معرب
سكوب الجيم في الحبات وعن
الاصمعي إذا أتى على شاة
بعدت حباتها ربعة أشهر
حب سها وقل دهى لحب
أه شارح
قوله وصار صرلة لازب
والعرب تقول يس هذا
معرب لازب ولازم يدلون
سأله من سقربا محارج
قال أبو بكر معي قولهم ما
هذا اصري لازب أي ما
هـ بواجب لازم أي ما هـ
اصري بفتح الـ لازب وهو
مثل وصار أشي صرلة
لازب أي لازب هذه اللفظة
الجيدة وقد قالوه بالهم
والأول فصع قال النابتة
ولا يحسبون لغیر لازم بعد
ولا يحسبون الشر ضرورة لازب
ولازم لافية قال كثير فايدل
بما ورد في الدياسا لاشه
ولاشة سوي بصري لازم
أه شارح

والسب كسحاب الكلال العليل وكغراب حبلي جديمة وليته تليبا جمع نباته عند تحريمه في
الخصومة ثم حرمه ولتب الحب صار له لوب بفتح اللام المرأة اللطيفة ولبه ضرب ليه وتلب شمر واللب
كسلب ولبل البار بأهله وحبس وحبس اللبنة الثعرق وحكاته صوت النيس عبد السعادي
تسبل الشاة على ولها عند الوضع وتحمسها أو لا لب حب نوى السيق والتلييب التردد وما في
موضع اللب من الثياب اسم كالتين واللب الشئ عرس ولبت لب بصم الماء وفتحها المرد
عروق في لقلب تكون من الرقة واللب الغصم حبسها وصوتها ور حبلي لسو لبيت لازم للامر
وملوب موصوف بالقل والتلييب العاقل ج لبناء وللب لباب كقمام أي لا بأس ودير لبي
كحي مشته لازم ع بالموصل ولبت ع ونقل العلماء الكثير يدي تحمل منه القمح بربعة
فبيضق ثم دوز عنه من كثرته فيسدير الماء عذقه وتصير كما به لبيل آية لولب (اللب)
وللب الزوم واللصوق واللبات واللفن والشد والس الثوب كاللباب وشدة الحب على
القرس كاللتيب ولتة عليه أو حسة وكبير لازم بدنه فرا من العتي والملا لب اجبال الحلقن
وسو لب بالصم حي منهم عند الله بن التنية (اللبج) محركة الجلبة والصياح واشطار
موج البحر اله عل كمرح وحبس حب دوح وحبس لجة مثله الأول واللبجة محركة واللبجة
يكسر الجيم واللبجة كهيئة الشاة من لبها والغريضة وحاض بغيري ج لحبات ولجبات
وولجت ككرم ولجت لحيات والمحب ستم رسل ولم يتصل (اللبج) الطريق الواضع
كالأحب والمحب كعظم ٢ ولحب كسع ووطنه وسلكه كالتحفة والسيف صرته والشي أثره
كحب فها والحب قطعته صولا ومتر القرس ملاس في حذور واللبس عن العظم وشرة
والطريق الحوب وضع والطريق لحانية والمرأة حامها وبها الارض صرعه والحرل مر مستقيم
أو أصرع في منسبه ولحب كمرح انحله الكبير والمحب كثير لسات الندي اللسان وكل ما
يقطع به ويقتل والحب القليلة لحم الطهر من الدوق والمحب ع * حب المرأة كسح وصبر
تكمها وعللا أطمعه والحب محركة شعر القل وسها ٥ بياهر عدن أئين والمحب كعظم
المطعم في الخصومات والملاحة الملاطمة هـ بلسكان أو بولادب أفام (الزوب) اللصوق
والشوب والقحط وصار صرلة لازب أي لا يما يلب والرب بالكسر الطريق الضيق وكالكتف
القل ج لرب الزربة الشدة ج لرب ولرب بالفتح ويرب ككرم بوزن ما دخل بعضه

في بعض الطين يرق وصلب كزيت والمزاج الحيل حد اولى ريشه العقر لسببه وعرب زب
 شاع (لسته) الحية وغيرها كعبه وضربه مدعته ولا نابا بسوط ضربه وليس له كقرح
 لصق العسل وتحوه لعقه وما ترك لسونا ولوبا كثر وريشا اللوش اندث (لص) الجند
 اللحم كقرح يرق هز الا والسيف في الغمد تشو الحاتم في الاصبع ضد قلق و يلقب بالكسر
 الشغب الصعير في الحسل اضيق من لغب واوسع من الشغب او مضيق او ادى ج لغب
 ولصوب وككتم عرب من السلت والتحد الى الغير الاخلاق والواصب الا بار الضيق
 بعيد القعر وسيف ملصاب تشق في الغمد كثير او طريق ملتصب ضيق (لعب) كسمع
 انما ولعبا ولعبوا تلعا ولعب وتلعب وتلاعب ضد جدوه ولعب ولعبوا العا ولعبه كهمزة
 وتلعبه وتلعب وتلعبا وتلعبان (وتلعب وتلعبا) كثير اللعب وبهم العوة اي لعب والملاعب
 موضعها ولا عبا لعب معها ولعبا جعلها تلعب او عا تلعبه واللعب الحسنه الدل واللام
 من اسماءهن والملاعبه كعبه نوب بلا كملعبه القضي والملاعبه بالصم الغشا وما يلعب به
 كالشطرنج وتحوه والاحق شخره ونوبه اللعب وملاعب اربح مدارجها وملاعبه
 الصم صائر وملاعب الاسنة عامر بن مالك وعبد الله بن الحسين الحارثي واوس بن مالك الحرثي
 واللعب ككتاب قرش م وكالعراب ما سال من القم لعب كسمع وسمع سال لعابه كالعب ولعاب
 لعل عسسه ولعاب الشمس نبي كانه يتحد من السماء ادا قام قائم الطهيرة واللعاء موضع
 كثير الحجارة تحريم بني عوال وسبعة معروفة بالبحرين منها الكلاب القباية وارض بالبحرين
 ولا شغلها في القل ان ثبت فيه نبي من السمر بعد الصرام وتفرق ملعب دولعاب والملاعبه
 لفرزيه دواء كالسور تخان مسخه وورحل لعبة بالصم يلعبه (لعب) لعبا ولعبوا ولعوا
 كسمع وسمع وكرم وهذه عين الليالي اعيا شدا الاعيا والعبه السير وتلعبه ولعبه والنقب ما بين
 الشيا من النعم والريش الفاسد كاللعب ككثف والكلام العايد والضعيف الاحق
 كالعبوب والشهم العايد لم يحسن ربه كاللعب بالصم ولعب عليهم كسمع فسندوا القوم حديثهم
 حديثا خلقوا والكلب ولعب واللعبه واللعبه (بصفيهما) الحق الضعف واللعب الشهم جعل ريشه
 لعبا وارحل نصسه وريش يلعب لقت كاطشرا وحرلا عيبه الكميث ووهم الجوهرى في
 قويدريش لغب واحد لغب ريشه حركه اى أدركه والتعب طول الطرد (اللقب) حركه

قوله الطرد حركه في صفحة
 الطرد في صفحتين
 الاصباح يفتح بسكون وال
 تلعبى دهرى بلاماء لسته
 شراى دولا دى في دركه
 الدهر
 ومن صفحت الاساس
 تلعبت بهم فصاروا لعبهم
 الاسعار ومما يستدر الاساء
 ملاعب جمع المفعلة من
 الاعياء في التمريل مرز
 ومما سنا من لغوب كذا في
 الشارح

يُحْتَسَبُ دُ وَالنِّسْبَةُ تُحْتَسَبُ وَتَسْتَفِي عَلَى التَّغْيِيرِ (النَّدَةُ) أَوْ الْخَرْجُ الْبَاقِي عَلَى خِلَافِ جِ
 نَدَبٌ وَأَنْدَابٌ وَنُدُوبٌ وَنَدَبُ الْخَرْجِ كَقَرْحٍ حَلَبَتْ نَدَبَتُهُ كَانْدَبٌ وَالظَّهْرُ نَدَبًا وَنُدُوبًا وَنَدَبًا
 وَنُدُوبًا صَارَتْ فِيهِ نُدُوبٌ وَنَدَبُهُ إِلَى الْأَمْرِ كَنَصْرٍ دَعَا وَجَنَّهُ وَوَجَّهَهُ وَالْمَتُّ نَكَاةٌ وَعَدَدٌ
 مُحَاسِبَةٌ وَالْإِسْمُ النَّدَةُ بِالضَّمِّ وَالْمَنْدُوبُ الْمُنْتَحَبُ وَأَسْمُ قَرْسٍ (أَبَى مَلْحَمَةَ رَيْدٍ بِنِ سَهْلٍ رَكِبَهُ صَلَّى
 اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ وَإِنْ وَجَدْتَهُ لَنَحْرًا أَوْ قَرْسًا مَلِمًا بِنِ رَيْبَعَةَ الْبَاهِلِي) وَعِ وَالنَّدَبُ الْخَفِيُّ فِي
 الْحَاحَةِ الطَّرِيفُ الْعَبْدُ جِ نُدُوبٌ وَنَدَبًا وَقَدْ نَدَبْتُ كَعُفْرٍ وَنَدَبْتُ لِمَا ارْتَضَيْتُ وَالْخَطَرُ
 وَفِيهِ مَهَابَةٌ بِنِ حَرِيرٍ وَمُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ وَنَدَبًا يَوْمَ كَذَا أَيْ يَوْمَ انْتَدَاهَا لِيَرْمِي وَنَدَبَةً
 كَحَمْرَةٍ مَوْلَاهُ مَمْنُونَةٌ نَبِي الْحَرْبِ لَهَا صَحْبَةٌ وَالْحَسَنُ بْنُ نَدَبَةَ وَهِيَ أُمُّهُ وَأَبُو حَبِيبٍ وَالنَّدَةُ
 مِنْ كُلِّ حَافِرٍ وَخَفِيفٍ الَّتِي لَا تَبْتَدِي عَلَى حَالَةٍ وَاحِدَةٍ وَعَرَبِيٌّ نَدَبَةٌ بِالضَّمِّ فَصَحَّ وَخَفِيفٌ بِنِ نَدَبَةٍ وَنَدَبَةٌ
 تَحْكُمُ فِي بَابِ الْمَنْدَبِ مَرَّتَيْنِ بِحَرْفِ الْيَمِينِ وَأَنْدَبَةُ الْكَلَامُ تَرْقِيهِ وَنَفْسُهُ وَمَا حَاطَرَهَا وَانْتَدَبَ اللَّهُ
 لِمَنْ خَرَجَ فِي سَبِيلِهِ أَحَابِيهِ إِلَى عَفْرَايِهِ أَوْ ضَمَّنَ وَنَكَلَهُ عَلَى أَوْسَدِ رِجْلَيْهِ وَحَسَنَ حَرَانِيهِ أَوْ أَوْحَتَ
 تَعْقِلَ أَيْ حَقَّقَ وَاحْكُمُ نَ يُعْجَلُهُ ذَلِكَ وَلَا لِيَعْلَانَ عَارِضُهُ فِي كَلَامِهِ وَخُفَّتْ مَا لَتَدَبُّ نَفْسُ وَرَجُلٌ
 مُنْدَبِي كَهَيْدَتِي خَفِيفٌ فِي الْحَاحَةِ (نَبَرَبُ) سَعَى وَنَمَّ وَحَلَطَ الْكَلَامَ وَسَمِعَ وَالْيَتَرَبُ الشَّرُّ
 وَلِغَمَمَةٍ كَالْيَتَرَبَةِ وَارْحَلُ الْخَلِيدُ وَهِيَ بِدَمَشَقٍ وَنَجَابُوعُ وَانْتَبَرَتِي إِسْهَابَةٌ وَرَجُلٌ
 يَتَرَبُّ وَنَدَبُ يَتَرَبُّ وَهِيَ يَتَرَبُّ وَارْتَبَحَ تَسِيرُ الثَّرَابِ فَهُوَ تَسِيرُهُ (تَرَبُّ) الَّتِي يَتَرَبُّ
 تَرَاوَرَ يَتَرَبُّ بِأَصَوْتٍ وَحَاضٍ بِالْأَنْدُ كَوْرٍ وَالْأَنْدُ يَتَرَبُّ كَرُّ الْغَيْبِ وَالْمَعْرِ وَالْأَنْدُ يَتَرَبُّ
 وَتَارَ نَوَاتِمَارُ (النَّسَبُ) حَرَكَةٌ وَنَسَبَةٌ بِالْكَسْرِ وَالضَّمُّ الْقَرَبَةُ أَوْ لِيَأْ بِهَا حَاضَةٌ
 وَاسْتَنْسَبَ كَرَسَةً وَالنَّسَبُ الْمُنَاسِبُ وَدَوَّ النَّسَبِ كَالْمَنْسُوبِ وَسَمِعَ يَنْسِبُهُ وَيَنْسِبُهُ (نَسَبُ)
 حَرَكَةٌ وَنَسَبَةٌ بِالْكَسْرِ كَرَسَةً وَسَمَاءُ لِيَنْسَبَ وَبِالْمَرْأَةِ سَبَا وَنَسَبًا وَمَنْسَبَةٌ سَبَبٌ بِهَا فِي
 الشَّعْرِ وَالنَّسَبُ وَالنَّسَبُ الْعَالَمُ بِالنَّسَبِ هَذَا الشَّعْرُ أَنْسَبُ أَيْ أَرْقَى نَسَبًا وَنَسَبًا سَبَبٌ كَشَعْرٍ
 شَاعِرٌ وَنَسَبُ الرِّيحِ أَشَدُّ وَأَسْتَفَاتِ الثَّرَابِ وَالْحَصَى وَالنَّسَبُ كَمَنْدَرِ الطَّرِيقِ الْمُسْتَقِيمِ
 أَوْ أَوْحَى كَالنَّسَبِ أَوْ أَوْحَدَ مِنْ أَرْقِ الطَّرِيقِ وَالتَّمْلُ إِذَا حَامَ مِنْهَا وَاحِدٌ فِي أَرْقِ طَرِيقٍ لِلْأَنْدَلِ
 وَرَجُلٌ وَنَعْرٌ مَنَسُوبٌ مَعَهُ نَسَبٌ جِ مَنَاسِبٌ وَنَسَبَةٌ يَنْتُ كَعْبٍ وَنَسَبٌ سَمَاءُ يَفْعُ النُّونَ
 وَنَسَبٌ بَارِدٌ أَوْ عَمِيَّةٌ لَصَمَهَا وَهِيَ مَحَابِيثُ وَفِيهِ بِنِ نَسَبَةٍ وَنَسَبَةٌ يَنْتُ شَدَائِدُ لَصَمَ أَيْضًا

قوله سنة كذا في النسخ
 فتحسكون وهو صريح
 اطلاقه والصواب انه
 بالقرين وقوله بعد الجمع
 نذب الصواب فيه أيضا
 انحريل كشجرة وشجر
 وقسوله وانذاب ونذوب
 كانهما جمع الجمع وقيل
 نذب واحد والجمع انداب
 ونذب الاول قياسي والثاني
 ساد وهو جمع نذب
 ساكن الوسط فمروزي في
 الشعر انه مفعلا من
 شارج

فجعله يرب هال شجعت قد
 صرحوا ان المول لا يجمع
 مع الزاء في كلمة غير نذوب
 اوردوها مصرفة كأنها
 عربية كقصة اهل وفي
 الامم وهو يرب القول
 بحسبه وآشد

اذا التبريد انما قال فانهجرا
 ولا تخرج الباء منه
 لانها جاءت فصلا بين الزاء
 والنون اه ومن هنا يظهر
 الجواب عما اوردته شيخنا اه
 سارج

قوله كانه من هكدا في
 النسخ وصوابه كانه من
 كانه من هكدا في

وكذا عاصم بن سائب شيخ شعبة واسم كاحد حصن لجن ونسب ادعى به سيبا ومعه
تقريب من تقرت لا من نسب والمناصفة المشاكلة ونسب بينهم ما ينفك قبل وادرا بالجمية
وعبرها (نسب) العظم معه كفرح تشاوشو باواسنة انضم يفتو تشبه ونسبه ونسب
في الشيء شتم وكنيت ثمة فصرت عقة أي كذب دأبت وعقبت بإنسان لقي مني شرافا قد
عقبت اليوم ورعقت ونسبه تحال ٢ الكرم والشاب لئلا الواحد منها ولا اعني متحدة وقوم
شاة يرمون به والناشب تساحنه والنشب والنسبة محرم ككثير والمنسبة المال الاصل من
الناشق والصاميت والنشب الرمح نسب والصائغ عقيق الصيد محايه ونسبه بالصم اسم اذنب
ووقية من قيس والنسبة شتي ككثير منهم على بن المقفع انه من بني النسي والنسبة ارحل
الذي اد شتي في الامر لم يكن يتحل عنه والنشب كثير شر اخشوخ مناشب ونسب منسب
ويعني ليعق وقع فيما لا يحاص عنه ورد منسب كعظم مؤني على صورة الشب ونسب اعماق
والخطب جمعة وطعاما له وتخدمه شبان وتشتوا تصاموا وتعلق بعضهم ببعض ونسبه
الامر كلز مرة ريقومقي والنشب حركه شخر يفتي وحذ على بن غسان الخدين وما شئت افعل
كدامارث (نسب) كفرح عباوا ونسبه وهم باسم منسب على النبا او جمع نصة ولم
انسه وارحل حذو عيش باسم وذو منسبة فيه كنهو حذو والنشب والنصب وبنصتين
بناو والامو ككثف المرص الوجع ونسبه المرص يحمه فوجه كانه منسبه والشيء
ورقة ضمت كمنسبه فانه نص ونسب ونسب رقة او هو ن يرمون بومه وهو سبر لبي
والفلان عاده والحادى حذو ضر بامن الحد وله الحرب ونسبه وكل ما رجع واستعقل به شيء
فقد نص ونصب هو والنصب العلم المنصوب وتحرك والعاية في القوي ان نسب الله فيه من
فساد وهو في لا عرب كالفح في النبا ان سبلا حوى ونسب العرب صرت من معانيها ارق
من الحما او بنصتين كل ما جعل عمدا كالنصبة وكل ما عتد من دون الله به الى كالنصب بالصم
والانصاب حارة كانت حول الكعبة نصبت فنهل عنها ويدع لغير الله تعالى ومن الحرم
حدوده والنسبة بالصم الساري والنصاب حجارة نصبت حول الخوص ونسب مدينتها من
الخصا من المندرة المنحوبة ونسبه السر شهره له كمنسبه وقيس انصب منسب العربيين
ونافقة نصب امر تفعة الصدر ونسب اعراب ارفع لان حول النجار وقفت وكثير حديد

الحالة ٢

قوله ونسب في الشيء انتم
كلاهما هي اندا وايس
من تفسير معلوم بجهول كما
قال شعبا فاده الشارح
قوله وهم باسم منسب
وهو اصل منسب
كذلك ان منسب منسب
وهو صرح به في باسم منسب
دوسب من باسم ولاس
وعليه خرج قول النابغة
كثير لهم يا أمية ناصب أي
ذي نصب أفاده الشارح
قوله واد شتي ومنسب
وكان الشيء من بار ك
طيس من باب ما قبله والله
الشيخ نصره

قوله وتصيون وتصين
 لاول جار على لغتين يعرب
 اعراب الجمع بالواو والنون
 والثاني على لغتين يعربها
 اعراب المالا بصرف كذا في
 المحم اه
 قوله جمع كذا في التمع
 و صواب بعد اه شرح
 قوله او افع لحن وقيل بل
 هو معوع من العرب
 وصرح ابن رزق في
 الاصل مصدر استعمل هنا
 بمعنى المفعول أي منصوم
 أي مريض بارؤية ظاهرة
 بحيث لا يسي ولا يعمل به
 ولم يجعل دهره له شجما اه
 شارح
 قوله واما منصوب في الصحاح
 و نصب بالكسر يصاوه
 اه اه شارح
 قوله و يلوذرتهم كذا في
 المسح قال شجما والاولى
 بصوت اه شارح
 قوله ومع قبل الشارح
 ضبط في المسح الصيغة
 كسر وفي اسان العرب
 بزيادة هاء آخره وصلة
 نصب كعص من أعم
 الرباعي يصغر ه
 قوله الجمع انقباض الخ أي
 جمع ماعد اللقب والمنقبة
 وأماهما فجمعان على
 مناقب كما لا يخفى أفاده
 الشارح
 قوله مطيعة الذي في لسان
 العرب والصحاح والمحكم
 بخطه بالهاء المجهمة من
 اه اه - رح

يُنْصَبُ عَلَيْهِ الْقَدَرُ وَالْقَيْبُ الْخَطُّ كَالْقَيْبِ الْكَبِيرِ ح أَنْصَبَهُ وَأَنْصَبَهُ الْخَوْصُ وَالشَّرْكُ
 الْمَنْصُوبُ وَكَرَّيْنِ شَاعِرٍ وَأَنْصَبَهُ حَلَّ لَهُ نَصِيْبًا وَلِنَصَابِ الْأَصْلِ وَالْمَرْجِعِ كَالْقَيْبِ وَمَعِيْبُ
 النَّمِيسِ وَخَرَّةُ الْبَيْتَيْنِ ج كَذَكَبْتُمْ وَأَنْصَبُوا مِنْ لِمَالِ الْقَدَرِ الَّذِي تَحِبُّ فِيهِ أَنْ كَأَدَ
 بَلْعَهُ وَقَرَسَ مَا يَبِي نَوْرَةً وَالْوَصِيْبُ وَالنَّاصِيْبَةُ وَأَهْلُ الْقَيْبِ الْمُتَذَيَّنُونَ بِغَضَّةٍ عَلَى رِصِي
 نَهْ عَنِ الْأَهْمِ نَصَبُوا لَهُ أَيْ عَادُوهُ لَا نَصِيْبَ الْأَعْلَامُ وَالضَّوْيُ كَالنَّاصِيْبِ وَ ع وَالنَّاصِيْبُ
 قَرَسَ حَوْصَ بِنِ تَحِيْرٍ وَنَصِيْبُونَ وَنَصِيْبِيْدُ فَاعِدَةُ دِيَارٍ رَيْبَةٍ وَالنِّسْبَةُ إِلَيْهِ نَصِيْبِيْ وَنَصِيْبِي
 وَتَرَى مَصْنَعًا كَعُظْمٍ تَحْتَهُ هَذَا نَصَبٌ عَنِّي بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ أَوْ لَفَتْ لِحَرْ وَتَعْرِ مَصْنَعٌ مَسْتَوِي
 الْبَيْتَةِ وَدَاتُ الْقَيْبِ بِالضَّمِّ ع قُرْبَ الْمَدِيْنَةِ (نَصَبٌ) سَالٌ وَخَرَى وَالْمَاءُ نَصُوبًا عَارَ
 كَنْصَبٌ وَقُلَانِ مَاتَ وَالْحَصْبُ قُلٌ وَالدَّرَّةُ اسْتَنْدَتْ وَالْمَعَارَةُ نَعْدَتْ وَعَيْنُهُ عَارَتْ أَوْ حَاضَ بِعَيْنِ
 الدَّوَاةِ وَأَنْصَبَ الْعَوْسُ حَذَبَ وَزَهَّالْتَصَوَّتْ كَانْتَصَبَهَا أَوْ التَّنْصِبُ شَرٌّ خِيَارِي شَوْكُهُ كَشَوْدَا
 الْعَوْسُ وَ ح وَ قُرْبَ مَكَّةَ وَنَصَبْتُ السَّاقَةَ نَصِيْبًا أَوَّلَ لَهَا وَتَطَوَّرَتْهَا (النَّطَابُ) بِالْكَسْرِ
 أَرَأْسٌ وَخَيْلٌ الْعَنِي وَالْمُطَبُّ وَالْمُطْبَعَةُ بِالْكَسْرِ الْمَضْمَعَةُ كَالنَّاصِيْبِ وَالْمُطْبَعَةُ بِالْفَتْحِ الْأَجْوُ وَالْمُطْبَعَةُ
 حَمْرٌ أَدْنَى نَصِيْبِهِ وَأَسْوَأُ صَحْرٍ وَوَقَّحْتُ فَمَا نَصِيْبِي بِهِ الشَّيْءُ فَنَصِيْبِي مِنْهُ وَمِنْهُمْ هَارِشْتُمْ
 (نَعَبٌ) الْغَرَابُ وَغَيْرُهُ كَعَمَّ وَصَرَبَ نَعَبًا وَنَعَبًا وَنَعَبًا وَنَعَبًا وَنَعَبًا وَنَعَبًا وَنَعَبًا وَنَعَبًا
 رَأْسُهُ فِي صَاحِبِهِ وَكَذَا الْمُؤَدُّ وَكَثَرَتِ الْقَرَسُ الْحَوَادِثُ يَنْدَعِقُهُ كَالْغَرَابِ وَابْدَى نَطَوْرَ رَأْسِهِ
 وَالْأَجْوُ الْمُطَوَّرُ وَنَعَبٌ أَسِيرٌ الْغَيْرِ وَصَرَبْتُ مِنْ سَيْرِهِ نَعَبٌ كَعَمَّ وَبَاقَةُ نَاعَةِ وَنَعَبٌ وَنَعَبَةٌ
 وَمَعْنَى سَرِيْعَةٍ ح نَعَبٌ وَرَحَ نَعَبٌ سَرِيْعَةُ الْمَرْوِ وَنَوْبٌ عَمَّ حِي وَنَوْبٌ عَمَّ بَطْنٌ مَمَّ
 وَنَعَبٌ ع وَدَوْنُ نَعَبٍ مِنْ لُحْيَانٍ بِمَالِكٍ (نَعَبٌ) أَرَبِيٌّ كَنَعَبٌ وَنَصْرٌ وَصَرَبْتُ أَسْلَعُهُ وَالنَّطَارُ
 حَسَامٌ مِنَ الْمَاءِ وَلَا يُقَالُ شَرِبْتُ وَلَا شَرَبْتُ فِي الشَّرْبِ حَرَجٌ وَالنَّعْمَةُ الْجَرَعُ وَنَصْمٌ أَوْ الْقَحْلُ لِلْمَرَّةِ
 وَالضَّمُّ لِلدَّائِمِ وَالنَّعْمَةُ الْخَوْصَةُ وَافْعَالُ الْحَيِّ وَبِالضَّمِّ الْفَعْلَةُ الْقَمِيْحَةُ (النَّعَبُ) (النَّعَبُ) ح
 نَعَبٌ وَنَعَبٌ (وَقَرَحَةٌ تَخْرُجُ فِي الْجَنْبِ وَالْحَرْبُ وَنَصْمٌ وَلِقَطْعِ الْمَتَرَفَةِ مِنْهُ كَالْقَيْبِ كَعَصْرٍ
 فِيهِمَا وَنَ تَجْمَعُ الْقَرَسُ قُوْنَةً فِي حَضْرَةِ الْمَرْوِ قِي الْحَيْلِ كَالْقَيْبِ وَالْمُنْقَبَةُ بِقَحْمَا وَالنَّعَبُ
 بِالضَّمِّ ج أَنْعَابٌ وَنَعَابٌ وَ قَ الْعَامَةُ وَكَبِيرٌ حَبِيْدَةٌ نَعَبٌ لَهَا لِنَطَارِ سَرْعَةِ أَدْنَى وَكَعْمَةُ
 السَّرْعَةِ أَوْ قَدَامُهَا وَالنَّعْمَةُ بِالضَّمِّ نَوْبٌ وَنَصْدٌ وَنَوْحَةٌ وَنَوْبٌ كَالْأَرِجِ تَجْعَلُ لَهُ حَمْرَةً مُطْبَعَةً مِنْ

واستبني شاعر اب والسكريب دائرة الخافير (الوَاب) رول الامر كالتوبة وجمع نائب وما كان
مسلما مسيرة يوم وليلة والقوة والعرب والصم حيل من السودان والتحل واحدة تانسو
بضعا الجين والوابة الفرصة واندوله وجماعة من الناس وواحدة الواب تقول جاءت توبيت
وياسيت والصم بلاد واسعة للسودان يجتوب الصعيدي منها لبال الحبشي وتوبة صحابة وعبد
العدد بن احمد النوني وهذه الملة بن احمد بن نون لوني محمد بن نون وناب عنه توبو وما قام
معهم وبقته عنه وناب لي الله باب كات وبنو بن عافسة واما باب الطريق الى الماء والميت المطر
لخوذ والحسن من الربع وانتم وهما الصفة وناب على الماء قد سعه على حصاة القسم وبيت
نوني كموي د من قسطين وخير نانت كبير وناب لرم الطاعة واتاهم انبياءا اتاهم مرة
بعدها اخرى وسقوا متنا (التهب) العمة ج هاب ونهت التهب كحل وسمع وكتب اخذ
كانته والاسم امة والتهى والتهى تصغير ونهت كتمهي والتهب ايضا ضرب من الرقص
وكل ما تهب وهو من حلال بهامة وتاهب الابن الارض حلت منها قومها كثيرا والمهاجرة
المساراة في الحضر وهمودس ونور بكمهم كاهوه والكلب اخذ يعرفون لاساب وانتهب
الفرس لشوذا استوى عليه ومنهبت كثيرا بوقيلة وكبير فرس عوية بن سلق والفرس
العام في العدو وكامير ع ومهابت فرس لبي نعلته من وند الخروب والمتهب د قرب
وادي العري والمتهب المطول المتحل وريد الحيل (ر منهبت كحيس وابر مهليل) التهباق
تجاني شاعر (الباب) البين خلف اربعة مؤث ج تيب واناب ويوت واييب حج
والساقه لمسته كالتوب كتور ووجهها انياب ويوب وييب وانو ايي ام عتبان بن مالك
وهرب قرب واتى بغيره اوسيد القوم لانيب العليظ الب وبنه كعنه اصبت ويوب
لهم عود واثربه ساهو لافه هزمت والفت حرجا رومته كميبت ودو لانياب فيس
بن معدي بكر ومهل بن عمرو بن عبد شمس رضى الله عنه ٢ (فصل انور) (الوَاب)
بالفتح لخدم ولوسع من القدي ومن حو غير الشديد منضم الساساتك الخفيف او المتعب الكثير
الاخدم من الارتي وخيد القندرو الاستحياء والانقباض وقد وابت تيب لاة والبغير العظيم
وساء القرعة في العجرة تيب الماء ومن الا بار الواسعة البعيدة والقرعة فقط والمو ثبات
تجريات واداء فعله فعلا استحمامه او غرضه ورده تجري عن حاجته كانه والاثة التوبة

٢ دواله

٣ بلغ العراض مع مؤلفه

فهم ولله الحمد هكذا بخط

المؤلف وبه انتهى الخامس

اعاشر

مولود د صم الاد واسعة

اع قال الحو هري والووب

وانو تحيل من السودان

ولمست هيا فرق بينهما

فعل الووب حيلوا ومويه

الاد بمرح - في بنهر

بانامل وفي النجم ومسد

مدحهم التي من الله عليه

وسلم قوله من لم يكن له ح

مستعد من سور وقال

خبر سيبكم سورته هم

انصاري يعاقبة لا يظنون

اساني لخص وعشرون

من الحسابه ويختصون

ومدينة حونة ٥٥٠ د د

وهي مزل على ساحل

البحر ولدهم اساني

بالم ٥ شارح

موله كتور كذا في سحت

ومثله في سحت شجب قال

وهو من عراثة ابني اعلاه

الحم ا - فيروى سكت

تجري كالتوب بعبعب

اباءه هو الصواب اشد

اشارح

والموازية المداواة والمخاتلة (وَرَب) الماء رَبُّوْرُوْ سأل ومنه المِرْبأ وهو ماري ومعتاد
 في الماء فَعَرَبُوْهُ بِالْهَمْزِ وَلَمْ يَجْعَوْهُ مَا رَبَّيْ وَالْوَرَبُ كَكَلِّ النَّصْلِ الْحَادِقِ وَأَوْرَبَ فِي الْأَرْضِ
 ذَهَبَ فِيهَا (الْوَسْبُ) بالكسر البسات وسببت الأرض سَبَّ كَرَعَتْهَا كَأَوْسَبَتْ بِالْفَتْحِ حَسْبُ
 تَحَقَّلَ فِي أَسْعَلِ الْبَرِّ إِذَا كَانَ تَرَاهُمَا مَالًا جَ وَسُوتَ بِالنَّحْرِ بِكَ الْأَوْسَجُ وَقَدِوسَبَ كَفَرَحَ
 وَكَشَّ مُوسَبَ كَوَسَبَ كَثِيرُ الْعُقُوفِ وَالْمِيسَابُ الْخَرِيعُ مِنْ الرُّطْبِ وَنَسَى كَسَكَّرَى مَا لَيْ سَلِمَ
 (نُوسَبُ) مِنْ قَوْلِهِمْ ثَمَرَةٌ وَشِبَّةٌ غُلْظَةٌ لِلْجَمَامِ وَالْأَوْشَابُ الْأَوْنَشُ وَالْأَحْلَاطُ وَاحِدُهُ وَشَبَّ
 بِالْكَسْرِ (أَوْسَبَ) محرّكة المرض جَ أَوْسَبَتْ وَصَبَتْ كَفَرَحَ وَوُصِبَتْ وَوُصِبَتْ
 وَهُوَ وَصَبٌ مِنْ وَصَايَ وَوَسَابَ وَأَوْصَسَهُ اللَّهُ فَرَصَهُ وَالْقَوْمُ عَلَى الَّذِي نَارُ وَأَوَارَحُلُ وَلَدَاهُ
 أَوْمَدُوصَايَ وَالْبَاقَةُ النُّحْمُ نَبَتْ نَحْمَهَا وَوَصَبَ يَصُبُّ وَصُوبًا دَامَ وَنَبَتْ كَوُصِبَتْ وَعَلَى الْأَمْرِ
 رَصَبٌ وَحَسَنَ الْقِيَامَ عَلَيْهِ وَمَعَارَةٌ وَاسِعَةٌ بِمِثْلِهِ جَدَا وَالْوَسْبُ مَا يَنْبَغِي النَّصِيرِ إِلَى السَّبَابَةِ
 وَالْمَوْسَبُ كَقَدِيمِ الْكَثِيرِ الْأَوْجَاعِ (الْوَسْبُ) سَعَاءُ الْفَتَنِ (وهو جِلْدُ الْحَمِيعِ مَا وَفَّقَهُ) جَ
 وَصَبَّ وَطَلَبَ وَأَوْصَاتُ وَجَّيْ أَوْصَبُ وَارْجُلُ الْجَائِي وَالشَّدَى الْعَظِيمُ وَأَوْصَبَاءُ الْعَظِيمَةُ
 لَشَدَى وَتَسْمَرَتْ وَصَانْدِي مَاتَ وَقُبِلَ (وَصَلَبَ) عَلَيْهِ بَطْنُ طُوبَى بِدَامَ وَأَوَامُهُ وَزَمَهُ وَنَعْمَتُهُ
 كَوَاعِلُ وَأَرْضُ مَوْطُوْتُهُ تَدْوِلُ بَارِعِي فَمِنْهَا كَلَاوْرُجُلُ مَوْصُوبٌ تَدَاوَلَتْ لَشَوَانُ
 مَالُهُ وَمَوْصَبُ كَقَدِيمِ قُرْبِ مَكَّةَ نَادَ كَوُورِقِي وَالْوُطْبَةُ جِهَارُ ذَاتِ الْخَيْرِ وَابِطُ الْظُرِّ
 وَالْوُطْبُ الْوُطْبُ (وَعَنَ) كَوَعْنَهُ أَحَدُهُ جَمَعَ كَأَوْعَنَهُ وَسَتَوَعْنَهُ وَأَوْعَبَ جَمَعَ وَالْحَدِيعُ
 شَتَائِيهِ وَالَّذِي فِي الشَّيْءِ إِذْ حَلَّ فِيهِ كَلَفُ وَحَاوُ أَوْعِينَ إِذَا جَعُوا مَا اسْتَطَاعُوا مِنْ جَمْعٍ وَالْوَعْبُ
 مِنَ الْفَرْقِ الْوَاسِعَةِ مَهَاوِ الْوَعَابِ مَوَاضِعُ وَاسِعَةٍ مِنَ الْأَرْضِ وَيَنْتَوِعِبُ رَاسِعٌ وَجَاءَ الْفَرَسُ
 بِرُكْبَيْنِ وَعَيْبٌ بِأَفْصَى حُفَيْهِ وَهَذَا أَوْعَبُ لَكِنَّهُ أُخْرَى لَا اسْتِغْنَاءَ (وَعَبَ) الْعَرَاةُ وَسَعَةً
 لِمَاعٍ وَالْأَخَى كَالْوَعْبِ مَحْرُكَةٌ وَالضَّعِيفُ فِي يَدَيْهِ وَالشَّيْءُ الرَّذَلُ وَالْجَمْلُ الْقَحْمُ ضِدُّ جَ أَوْعَاتُ
 دَوَاعِي وَهِيَ وَغْنَةٌ وَوَعَبٌ كَكَرْمٌ وَعَوْنَةٌ تَحْمَمُ (أَوْعَبُ) نَفْرَةٌ فِي الْعَهْرَةِ تَحْتَجُّعُ فِيهَا الْمَاءُ
 كَالْوَقْبَةِ أَوْ تَحْوَالِ الْبَرِّ فِي الضَّغْفَارِ كَوْنُ قَامَةٍ وَفَامَتَيْنِ وَكُلُّ نَفْرَةٍ فِي الْحَسَةِ كَقَفْرَةِ الْعَيْنِ وَالْكَتِفِ
 وَمِنْ الْأَمْرِ هَزْمَتَانِ فَوْقَ عَيْنَيْهِ وَمِنْ الْحَمَالَةِ تَبَدُّلُ فِيهَا الْحَوَرُ وَالْعَيْنُ كَالْوَقُوبِ وَالْأَخَى
 وَالسُّدْلُ مَدْنِيٌّ وَالْدُخُولُ فِي لَوْقٍ وَالْحَيُّ وَلَا قَالُ وَلَوْ قَسَا الْكُوَّةُ الْعَظِيمَةُ فِيهَا طَلٌّ وَمِنْ التَّرِيدِ

قوله والمخاتلة
 تحمها الذي قاله غيره
 ما لا تدرك كلامه
 ان لا يعمل متعدد وهو لازم
 منه ان يصير اه تحنى
 قوله واس توعبت هكذا في
 الجمع التي ما لا تدرك
 الشارح واستوعبه اه
 قوله والجذع بكسر الخاء
 وسكون الدال جمعة هكذا
 في جمعها وهو خطأ
 والصواب الجذع بجمع خيم
 وسكون الدال المهملة اه
 شارح

واذهب انقوعهم ماو ووب الضلام دخل والسمس وقناو وقونا عاب والقمر دخل في الكسوف
ومنه عاسي ادا وقت او معناه يراد اقام حكاية لعزالي وغيره عن ابن عباس وقت طاع والنبي
دخل في الوقفة والميقب الودعة والوقفي بالضم ككردي المولع بصبية الاوقات المحق والميقاب
رجل الكثير الشرب للاماء والحقاء او المحقة واواسعة القرب وسير الميقاب ان يواصل بين يوم
وليلة وسوالميقاب يريدون به السب واللعنة (كعدة) الانحة داعطمت من انما ونوبت
سوت قنب القربس ولاوقات قماش ليت والوقاء ع ويقصر والوقى كجزى ما لني مزين
ودكر اوقت ولاخ في الهبات (وكت) يكت وكوناو وكانا متي في درجاي ومسه الموكب
للمجاعة ركاب او مشاة او ركاب الابل لزيارة وكتب لمهم والطائر تنال لطير ان اوصرت
بجأخيه وهو واقع ولا أعصه ووا كهم سائرهم او يادهم وركب معهم وعليه واض
كوكت والوكت الانصاف والقيام ونحتر بل اوتج وسواد القرد انصح وكت كهرج ووك
وكيبا وهو موكب والوكت كتاب الكثير الحزب وشاعر هدي والوا كيد العدة والوكت
مقارنة في الضرارون فة موا كة سائر الموكب او مغرق في سيرها (وايت) يلبث ووب دخل
واشرع والنبي واله وصلة كائاما كان والوالدة فراح رزع ومن القوم ولقر والقسم
ولادهم وولهم وع وولت ع ٢ (بالاندلس) دابة بالاندلس وورثة نوبنا وخته ووب
بن طريف الوبي بحركة تحت تابعي (وهه) له كودعه وهتا وهتا وهه ولاقل وهه
وحكاة نوخر وعن اعرابي وهو واهب وهاب ووهب وهه ولائم الموهب والموهه
واهبه قبله ونواهبوا وهب بعضهم لبعض وواهسه وهه هته كيدعه ورتة عليه في الهبة
والموهبة العظيمة والشماعة تقع حن وقعت وحض تصعاب ورجل وعدير ما تسعير وتكسر
هاوه وهبي وقعت اي احسني واعندي كلمة لا افرق ووهبي الله وذاك جعلي وأوهه له
٢ عنه والسي امكت ان تاحده لارم متعة وهب وهب وهه ووهان وواهب وموهب كقعير
اشما ووهين ع ووهان العتي ابن بقة تحت وبالضم ابن القلوب شاعر واهب السي
له دام واهب حمل لني سليم ووهب من مية ودهرك (وت) كويل تقول ويندوين
نكو ويندوين هو وين له ووينه ووين غيره وويندوين فلا كسر الاء ورو
فلا عن بن الاعرابي ومعنى النكل رمة الله ولا ووب بالهد اي تحا ووبية الاء وربة

٢ د ٣ لك

قوله ومعناه ابراج وهذا
من غرائب التفسير وفي
تفسير الائمة قول جنة
وهو لاسل العلم وهو
قول الاكبر قال الفراء
الليل اذا دخل في كل شيء
وأظم والثاني القمر اذا
غاب وهو الموهوم من
حدث عاتل ورايت
شمس اعر شوالرا م
ايه اراد ان في لاي
وهو قريب مما قبله وانطاس
الذكر اذا قام انظر الشارح
قوله كعدة ورتة
الوجهين ما هو لاجل
حرف الحاق وما
حدث من وجهين وكت
الاولى ان يكون مضموم
العين لان افعال المعالية
كاهتا ترجع الى فعل
كتصر بصر لم يشدها غير
وواهم خاصية لفظة فانما
انضم به بالاكسر لان الاء
قاله شمسنا ٥ شارح

سحابة ماء هاء سألته سرعة والى مهديت سراع والهندب بحركة الصعاء والخلوص والهندب
 الهندبى ورجل مهذب مطهر الاخلاق * الهندبة كثرة الكلام فى سرعة هذه هذبى دأى
 عادته والهندبان كعقوان الحصف فى كلامه وحذمته * الهندبة الحقفو لسرعة (هذب)
 هربا بالتحريك ومهر باوهر بانا قروهر بته ومن اوتد يصفه عاب وأهرب أغرق فى الامر وحذ
 فى الذهاب مدعور واربح سقت الثراب وفلا انظره الى الهرب وماله هارب ولا فارب أى
 صا در عن المايه ولا وادأى ماله شئ أو معاه ليس أحذب رب منه ولا أحذب قرب الهه فليس هو
 شئ وهرب ككفر ح هربم والهرب بالصم ثرب البطن وكبير حنسة يقبلها الرزاع وينذر
 والهاربة مؤبقة لى هاربه بن ديان وعقوا هرا كشدو عشرين (الهربات) بالسكر
 وكفر شيب الصويل من الداس وغيرهم وهربا ع * الهردبة عدو ثقيل وكفر شيب الهور
 والحبان المستنقح الجوى * الهربشة كمر شيب الهوز المسة (لهوزب) البعير القوي
 خري والشرب والهيزب الحديد وابت هرب والهاربى ويمتدحش من الثلث * الهربزة
 الحقة والسرعة * الهضب الكعابة كالحضب * الهضب الرار (هضبت) السماء تمصب
 مطرت وارحل منى منى اليليدوى الحديث فاض كاهضت * والهضة الحمل المستطع على
 الارض أو حمل خلق من تحرة واحدة أو الحمل أو الطويل المتشع التفرد ولا يكون الا فى خير
 جبال والمطرة ج هضبت وهضبت حج أهضبت والهضبت كهبوب القرس الكثير العرق والصلب
 اشديد وعم هضبت فلبه الله الشى واستهضت صار هضبا وقيل أصابهم أهضوبة من المطر
 * الهضب السعة وكهبوب الواسع الخلق والفحم الطويل من النعام وغيره والهضبت الصلب
 لشديد وهضبت ربح الخيل * الهضب القمح والتحرىك الاستهراء (الهضب) بالصم الشعر
 كله أو ما غلط منه أو شعر الذئب أو شعر الخنزير ادى بحر زنه وبالغريك كثرة الشعر وهو
 هلب وهلبه شق هلبه كهلته فهلل وهلب وهلبت والسماء القوم بلتهم بالسدى ومطرتهم مطرا
 مساعا والقرس تابع الحرى كاهلب والهلوب المتقرنة من روحها والمحمسة منه ضدواهاوت
 كاسلوب قرس دهرين عمرو أو قرس ربيعة بن عمرو والملا كشداد اربح الباردة مع مطر
 كالهلالية ومن الأعوام الكثير المطر كالهلب وهلبه الشتاء وهسته شدة وهلبهم بكابه
 بلتهم هم هلمهم وشتمهم كهلهم ومنه الهلب الشاعر نواله اليه ومن هلبه شق هلبه وفي

٢ وهضب

فصوله والسماء تقوم لى
 وحاصره ما حادى حديث
 حادى رضى الله عنه ما من فى
 شئ أربى على عدل الله
 الا الله من لى له ثوابها
 من نرس نرس والسماء
 نرسى أى تدلى وتطرر
 وقد هلبنا السماء دأ
 أمطرت نحوذوفى التذب
 يقال أهلبنا السماء اذا
 بلتهم شئ من ندى أو صو
 ذلك اه شارح

قوله بالتعريف فيهما هذا
المقل عنه غير صواب فان
الذي قلناه من من مطور
وغيره مرادهم انهم يفترون
ويصرون انهم على الغرض
فان التعريف في كلام ابن
خربويه واجب لانه لا
يكون له ما وأشار انما شيئا
فكلام المصنف يحتاج الى
التعريف بعد صحة المقل
شارح

قوله الهندب والهندبا الخ
اعما أورد المؤلف هذه
المادة هنا بناء على أن
النون أصلية ولا فائده
ولذا أوردناها الجوهرى في
هندب اه شارح
قوله ومهابة هـ قال ابن
ديم الخوزية العرق بين
لها وتواسكران الموهبة أثر
امتلاء القلب بمهابة لرب
ومحتوى الامتلاء بذلك حل
دسسه موروليس وداء
هـ متفككى وجهه
الخلافة ولها امتسكت الـ
الافتدة وقرنته العيون
وأما الكبير فهو أثر الحب
في قلب ملأوه جهلا وظلمات
وب عليه الفتنة مارة شرس
ومشيتة تبخر لا يبد أسلزم
ولا يرى لأحد حقائقه ويرى
حظه على جميع الامام فلا
يزداد من الله الا بعدا ولا من
اساس الاحقاد او عضاه
شارح

الكتاب الثاني هلال ومهلب وهلب (كنداد ومحب وأمير) أيام باردة جداً أوهى في هلب
لشباب وهالب الشعر ومندرج القرمين أيام الشتاء والأهلب أدب المقصع والذي لا شعر عليه
والكثير الشعر صلبوا هلباء الشعراء والاشتدوع بين مكة والجماعة يوم وهلب هلباء ذهبة
ذهباء وهلباء عسالة السلي ولله هالب مطيرة والأهلب العمون وأحدها أهلوب والأهلب
قف أي قبضة يريد بن قساعة الطائي يضمه المحدثون وصوابه ككف كان قرع فمسحه
التي صلى الله عليه وسلم فنت شعرة * الهلباح بالكسر القندر العظيمة (الهلباء)
بالضم جندارو وهلم الجوهرى في تحفه وفي الشعر اللها أوزها والأحق كالهلبى بالقصر
في الكل وكثير الفائق الخبيز دز يد امرؤ هلباء وهلبى بالفتح يك فهما وهلب بالكسر
رجل ومحب نفاه التي صلى الله عليه وسلم وحند خندلير والتي لمحب * هلبى في
أمره استرحى ونواى * الهلب واليه كسر الهاء ومنع الدال ووجدت كسر مقصورة وهلب
نقطة م معتدلة معة للمعدة والكبد والظول كالأولسعة العقب صماداً بأصوفا
وطاها كثر حها من عابها الواحدة هلباء وهلباء بالكسر أم أي هلباء الكبدى
الشاعر * الهلب القصر (الهوب) العدو لأحق المهدار ووهج النار وتر كته في هوب
دارواضم أي محب لا يدرى قبل صوته بالتمام ووهلم الجوهرى والأهوب ع بساحل
البحر والهوب ككعب ع رند (الهبة) الحافة والتبقة كالمهابة وهاب هبة
ومهابة حافة كاهية وهوانى وهوب وهلب وهلب وهلبان كسر المشددة وفتحها
وهبة تحاف الناس ومهوب ومهيب وهوب وهلبان تحافة الناس وتهيب وتهيبته خفته
والهلبان مشددة الكثير والحباب والتنس والخيف وإراعى والتراب ورد أدواء الابل ومحبان
تلي وقد تحفف وقد قال هلب بالعاء والمهوب والمهيب الأسد والهلب الحية وزر
الابل عند السوق هلب هلب وقد هلب هلبا وزرها هلب أو هلب
وهي أي أقبلي وفدي ومكان مهلب ومهوب هلب هلب على قولهم هوب الرجل حيث بقوا
من الباء إلى الواو هلبا وهلبته له جعلته مهيباً عنده * (فصل الباء) * أرض (يباب)
أي حراب * البشب حررم مغرب البشب باط كاسير مياى فى جاورها يطبه ما حبيبه وأقبلت
الشاة (تهوى) فى بطنها وسدد الباء أى شدة أسعرهما (اللب) محرركة الترس أو

الذرع من الجلود وجلود البحر بعضها الى بعض تلبس على ارجل حاصدة واولاد وحااص
الحديد وحب من لود حشوها غسل ورمل والعظيم من كل شيء والجلد * بوب بباء
موحدتين كهلدي وحب واند شعيب النبي صلى الله عليه وسلم وبوب بالضم حد محمد بن عبد
به بن عياض المحبت

(باب الياء)

(فصل الهمزة) ٢٠ باب اليوم كجمع ونصر (وصرب) ابنا وابوا اشتد حره فهو آت
وايت (وايت) وليته تبة وابته وابته ومن الشرب انتفخ ورجل ما يوت محرو ووايت العصب
شدته وايت الحمر احدثم (انه) ناعله محه ورأسه شدته * الارثه الضم الشعر ادى
في رأس الحمر باء والارثان بضم الهمزة وقع اراه ع (اشت) الدهر فدمه واشت الكلمة
بذاهية والمكر وه واشت المت الشعر اوالتي عني الساقلة في من ت ه واسبيوت بالضم حمل
واشت الثوب سده كرهها وهم ورمها افعول واشتوا كدسوا ورسناق يتساوون
عرب بن عفة الاسنواي * اشقة لقب جماعة من المؤمنين من اهل صفهان * اصتب
الارض تاصبت اذ لم يكن فيها بقل ولا كذا * الاقت بالفتح الساقلة التي عيدها من الضير
والبقاء ما ليس عند غير هاء السبع ادى بعقب الايل على السير والكر يم من الايل ويكسر
وانداهية والذهب وحى من هذيل والكسر الاقل واقته عه صرقه * الاقت والتاقت
بحديد الاوقات (الته) حقه بالته فقهه كانه ايل او لانه الا تا وجسه صرقه وحلقه
وطلب منه خلفا او شهادة يقوم له هاء الاله بالضم العظيمة القليلة والميم العموس والتي بالضم
وكسر الناء (وتكيلي) فلقعه د قرب تغليس والالت الهتان واليت ع وماله نظير موي
كوكب تزي وما حكاه انور يدم قولهم عليه سكية (امنه) بآمنه قدره وحرره كآمنه
وقصده وجل ماموت مؤقت والامم المكال المرتفع واللال الصغار والاحماض والارتعاع
والاختلاف في الشيء ج مات واموت والضعف والوهن والضيقة الحسة والعوج والغب
في الفم وفي النوب والمحرو وان يقط مكاب ويرق مكاب والموت المملوء والمهم بالنزوح
والتمحريم لا تمت فيها أي لا شدة في رزقها (انت) مات يفتان وفسلنا حسده فهو
ما يوت وايت والشي قدره (فصل الياء) (الت) الغيلسان من حرو وحوه وباعه

قوله محمد بن عبد الله اخ
وتواب فيه يوم صور
محمد بن عبد الله بن اجد
أي عاض من شادات بن
خري من ابوب اه شارح
قوله است الدهر أي قوله
البحر اه صبطه اشارح
بفتح الهمزة بالعبارة في
مخ الطبع من كسر
الهمزة حط اه صعبه
قوله وسواء المبال
الشارح مقتضاه به فتح
الاول والثالث ومثله ضبطه
الدهسي والدي رأيت في
كتاب الرضاطي واليه يسي
وايراصد ارم الاول
و ثالث لعقبة وبقل مصر
أن في ترجمة أي القسم
انقش يري من لوبال
سواء بضم الهمزة وسكون
السين المهملة وصم اناء
المناعة من دسوى وفحتها
وبعدها واوهم لم رهي
باحية يتساوون كثيرة
القرى خرج منها جماعة
من العلماء اه مصعبه
قوله الاقت بالفتح قال
اشارح دكسر الفخ
مستدرك قاله ففتنا اه أي
ساعى صلاحه من اه
مستى أطلق بصرف الفخ
اه مصعبه
قوله والائمة الا باه وراي
كالذي قبله الآن هذا
مهموز بخلاف الذي قبله
هكذا ضبطت سبقتنا
وصوب عليه وصطه شيئا
من باب افعاله وصدوره
الاب عبراه كقوال كداني
الشارح

تَيَّ وَبَنَاتُ وَمِنْهُ عُمَانُ السَّيِّ وَفَرَسٌ وَ هـ بِالْعَرَفِ قُرْبَرَادَانُ مِنْهَا أَحَدُ بَنِي عَلِيِّ الْكَاتِبِ
 وَعُمَانُ لَقَبُهُ الْبَصْرِيُّ وَحَرِيُّ بْنُ بَعْقَوَانٍ وَهُوَ زَوْجُ بَنِي هـ بِفَلْسِيَّةٍ مِنْهَا أَبُو جَعْفَرٍ
 الْأَدَبِيُّ وَالْقَطْعُ بَنِي وَبَنِي كَالْبَنَاتِ وَالْإِقْطَاعُ كَالْبَنَاتِ وَطَلْعُهَا بَنِي وَبَنَاتُ أَيُّ تَلَّةً ثَانِيَةً
 وَلَا أَفْعَلُهُ ثَلَاثَةٌ لِكُلِّ أَمْرٍ لَارْحُفَةٍ فِيهِ وَالْمَاتُ الْمَهْزُولُ وَعَدَّتْ بَنِي بَنُو الْأَحَقِّ وَالسُّكْرَانُ
 وَهُوَ لَا يَنْتُ وَلَا يَنْتُ وَلَا يَنْتُ أَيُّ يَحْتُ لَا يَقْطَعُ أَمْرًا أَوِ الْبَنَاتُ أَرَادُوا الْجَهَارُ وَمَتَاعُ الْبَيْتِ جُ أَثْنَةً
 وَبَنُوهُ وَبَنُوهُ وَبَنِي تَرُودُ وَتَمَعَ وَبَنِي كَحْيَ هـ وَرَاءَ حَوْلَا يَا بَنَاتُ نَحِيَّةً نَحْرَانُ وَبَنِي الْقَطْعِ
 مَعْدُورُهُ وَهُوَ عَلَى بَنَاتٍ أَمْرٍ يُشْرِفُ عَلَيْهِ وَحَقْنُ بَنَاتٍ أَيْ بَنَاتُ فِي الْأَدَارَةِ بِالْإِسَارِ وَفِي
 الْحَدِيثِ قَالِي ثَلَاثَةٌ أَفْرَسَةٍ عَلَى بَنِي أَيُّ مَسْدِيلٍ مِنْ صَوْفٍ وَنَحْوِهِ أَوِ الصُّوَابُ بَنِي بِالصِّمْرِ وَبِالنُّونِ
 أَيُّ طَبَقٍ وَبَنِي تَقْدِيمُ النُّونِ أَيُّ مَائِدَةٍ مِنْ حَوِصٍ وَأَبُو الْحَسَنِ عَلَى بَنِي عَسِيدَانِيَّةٍ بِنِ شَادَانَ بِنِ
 السَّيِّ كَعَرِيٍّ مَعْرِيٍّ حَتَمَ فِي هَارِ أَرْسَعَ حَقَابَاتٍ إِلَّا تَسَامَعَ أَفْهَامُ التَّلَاوَةِ (الْبَحْثُ) الصُّرُوفُ
 وَالْحَالِصُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَهُوَ هَا وَفِي لَا يَنْتُ وَلَا يَحْتُ وَلَا يَحْتُ وَلَا يَحْتُ وَلَا يَحْتُ وَلَا يَحْتُ وَلَا يَحْتُ وَلَا يَحْتُ
 وَبَاحِيَةُ الْوَدَّحَاتِ وَفَلَانَا كَانَتْهُ وَدَانِيَةُ الْبَصْرِ سَمِ وَنَحْوُهُ أَطْعَمَهَا يَا نَحْنُ وَمُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ بِنِ
 نَحْبُ مُحَمَّدٍ * الْبَحْرِيَّةُ الْكُسْرُ الْحَالِصُ الْبَحْرِيَّةُ لَا تَسْتَرْهِي (الْبَحْثُ) الْجَدُّ مَعْرُوفٌ
 وَبِالصِّمْرِ الْأَمْلُ الْخُرَاسَانِيَّةُ كَالْبَحْنِيَّةِ جُ تَائِي وَنَحْنُ وَنَحْنُ وَنَحْنُ وَنَحْنُ وَنَحْنُ وَنَحْنُ وَنَحْنُ وَنَحْنُ
 وَالْمَحْذُوفُ الْجَدُّ وَنَحْنُ نَصْرًا بِالصِّمْرِ م وَعَظَامُ بِنِ نَحْبُ بَانِي وَعَبْدُ الْوَهَّابِ بِنِ نَحْبُ وَسَمِيَّةُ
 ابْنِ نَحْبُ مُحَمَّدٍ وَكَرُورُ جَاعَةٍ وَنَحْنُ كَرُورِي ابْنِ عَمْرِو الْكُوَيْ عَادُو مُحَمَّدٍ بِنِ عَبْدِ اللَّهِ بِنِ
 حَلْفٍ (بِنِ نَحْبُ الْحَبِيَّةِ لَهُ خَرَّةٌ) وَنَحْنُ صَرِيَّةُ (الْبَحْثُ) بِالصِّمْرِ الْكُسْرُ الْبَحْرِيَّةُ كَالْبَحْرِيَّةِ كَسْبَرُ
 وَالْعَاسُ وَفَقَّ وَالرَّجُلُ الْأَمْلُ الْمَاهِرُ وَنَحْنُ بِالْمَقْطَعِ وَالْبَحْرِيَّةُ كَبَّطِي السَّيِّ الْحَقَّاقُ
 وَالْمَبْرُورِيُّ الْقَصِيرُ الْخَمَالُ وَلَعُظَامُ ابْنِ لَا يَنْتُ إِلَى أَحَدٍ وَالْمُسْتَعِدُّ الْمَهْبِيُّ لِلْأَمْرِ وَيَرْوُثُ د
 بِالشَّامِ وَالْبَحْرِيَّةُ كَسْبَتِ الْخَرِيَّتِ وَالْمُسْتَوِيُّ مِنَ الْأَرْضِ وَمَوْضِعَانِ بِالْبَصْرَةِ وَبَعْنُ الْبَاءِ قَرَسُ
 وَهُوَ كَرُورِي وَبَنِي كَسْبَعُ نَحْبُ وَالْبَحْرِيَّةُ الْحَدَاقَةُ بِالْأَمْرِ كَالْأَرَاتِ وَعَبْدُ اللَّهِ بِنِ رَبِّتٍ بِالْمَكْمَرِ مُحَمَّدٌ
 وَالْقَاصِي أَبُو الْعَاسِ أَحَدُ بِنِ مُحَمَّدٍ وَأَحَدُ بِنِ الْقَاسِمِ الْبَحْرِيَّةُ مُحَمَّدَانِ * رَهْوَتُ كَجَمَلُونَ
 وَدَاوُودُ نَحْبُ مُحَمَّدٍ وَبَنِي تَسْتُ وَأَبُو بَارِضٍ إِبْرَاهِيمُ وَبِالصِّمْرِ دُ بَعْنُ شَاتٍ مِنْهُ نَوَاحِي مُحَمَّدٍ بِنِ
 حَبَابٍ وَاسْحَقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْقَاصِي وَحَدَّثَ بِنِ مُحَمَّدٍ عَمَّانِي وَأَبُو الْقَاسِمِ عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ وَنَحْبُ بِنِ الْحَبْرِ

قوله و بوه زهكدا هو
 مصحوف في نسخ المتن
 بالمدارة والشارح ووسطه
 بفتح الواو وسكون
 الهاء وكسر الراء وحرراه
 مصححه

قوله البعث انصرف يقال
 تراب يبعث غير مروح وفي
 حديث عمر رضي الله عنه
 وكره للمسلمين ساحة مناه
 أي تربة تحت قبر مروح
 بعسل وأخبره ه شارح
 قوله معرب يقال الشارح أو
 مولود في أمية قاله غير
 عرب فصيح ولا مصباح هو
 يعجب في شعاع العليل ن
 العرب تكلمت به قليلا
 ومثله لساب العرب يقال
 الأزهرى لأدري أه - روى
 هوام لا ه

قوله أوتى الخ قال ضعفتا
 الذي ذكره أهل الغرب
 فوضعت على أي كعب
 وفسروا بالأرض المرتفعة
 وهو أصوب لدى علم
 أكثر أمة الغرب وعليه
 اقتصر ابن الأثير وغيره
 وأما ذكره المصنف من
 الاحتمالات فأنها ليست
 بثابت اه شارح

نَهَتْهَا تَادَعَا وَصَوْتُ وَالتَّاهَتْ الْخَلْقُومُ أَوِ الْبَلَدُ أَوْ حَلْبَةُ يَمُوحُ فِيهَا سَقَبٌ وَهِيَ حِرَاهُ
 ﴿فصل الحميم﴾ ﴿الْحَيْثُ﴾ بالكسر الصَّمُّ والكاهِنُ والسَّاحِرُ وَالْمُتَحَرِّقُ وَادِي لَاحِيَرٍ
 بِهِ كُلُّ مَا عُدَّ مِنْ دُونِ اللَّهِ تَعَالَى * الْحَيْثُ حَسُّ الْكَيْسِ لِيُعْرِقَ حَمُّهُ مِنْ هِرَالِهِ * حَرَّتْ
 بِالْحَمِّ قَدْ بَصَنَعَاهُ مَهَارَ بَيْنَ مُسْلِمٍ وَاسْمَعِلْ بَنِي إِبْرَاهِيمَ مِنَ الْحَرِّ بِالْكَسْرِ حُتَّتْ * حَيْرَتٌ
 بِالْكَسْرِ (وصم إياه) كَوْرَةٌ يَكْرُمَانُ فُتِحَتْ فِي حِلَافَةِ عَمْرِو بْنِ عَبْدِ اللَّهِ عَلَيْهِ * اجْعَلْ الْمَالَ جِرْفَةً
 أَجْعَ * جَلَّتْ تَحْتَهُ صَرَبَةٌ كَأَنَّهَا وَالْحُلُوتُ الْآلِيَةُ أَخْبَعِيهَا وَخَلَّتْ شَرِبَهُ أَوْ كَلَّهُ أَجْعَ
 وَالْجَلِيثُ الْجَلِيدُ وَحَالُوتُ أَخْمِي وَجْهَتَا وَصَمُّ اللَّامِ قَدْ بِالْمُتَرَوِّانِ ﴿حَوْتٌ جَوْتٌ﴾ مُثَلَّةٌ
 الْأَحْمَرُ مَتَّبِعَةٌ دُعَاءُ لِلدَّلِيلِ إِلَى الْمَاءِ وَدَجَاوَنَهَا وَحَايَتَهَا أَوْ زُرْطُهَا وَالْأَنَمُ الْحَوَاتُ كَكُفْرَابِ
 وَشَقَّ بَنِي إِبْرَاهِيمَ بَنِي جَوْتٍ كَطَوْنِي حُتَّتْ * حَبَّ بِالْكَسْرِ مِنْ أَعْمَالِ النَّاسِ

﴿فصل الحاء﴾ ﴿حَبَّةٌ﴾ حَبَّةُ نَبْتِ الْحَبَابِ فِي نَسَبِ الْأَنْصَارِ وَنَبْتُ مَالِكٍ صَحَابَةٌ مِنْ سُلَيْمَانَ أَوْ
 وَسْفُ الْقَاضِي وَحَبَّتُونُ بِالْكَسْرِ حَمَلٌ بِالْمَوْثِلِ * كَبَّتْ حَبْرِيَّتُ كَحَبْرِيَّتِ (حَتَّةٌ) فَرَكَةٌ
 وَفَشْرَةٌ فَاحْتَبَّ وَحَاتَ وَالْوَرَقُ سَقَطَ كَأَنَّهَا وَحَاتَتْ وَتَحَبَّتْ وَالنَّيْ حَطَبُهُ وَالْحَبُّ الْحَوْدُ
 مِنَ الْفَرَسِ وَلَسْرَعُ مِنَ الْإِبِلِ وَالْعَلِيمُ وَالْكَرِيمُ وَالْعَنِيْقُ وَالْمَيْتُ مِنَ الْخِرَادِجِ أَخْنَتٌ وَمَا لَا يَلْتَرِقُ
 مِنَ الثَّمَرِ وَسَيْفٌ أَيْ دُحَانَةٌ وَسَيْفٌ كَثِيرٌ مِنَ الصُّلْبِ وَبِالصَّمِّ الْمَذْبُوتُ مِنَ الشَّوْبِ وَقَبْلُهُ مِنْ
 كَرَمَةٍ تُسَمَّى إِلَى تَدْلَابِ أَوَامٍ وَحَمَلٌ مِنَ الْقَيْلَةِ وَحَبٌّ زَرْعٌ لِلطَّيْرِ وَحَتَّى حَرَفٌ لِلْعَايَةِ وَاللَّغْلِيلُ
 وَنَعْنَى إِلَّا فِي الْأَسْتِثْنَاءِ وَتَحْفُصُ وَتَرْفَعُ وَتَنْصَبُ وَلِهَذَا قَالَ الْأَمْرَاءُ أَمُوتْ وَفِي نَعْنَى مِنْ حَتَّى شَيْءٌ
 وَحَبْلٌ يَحْمَلُ وَحَتَاوَةٌ قَدْ نَعَسَ لَأَنَّ وَمَا فِي يَدَيْهِ مِنْهُ حَبٌّ شَيْءٌ وَالْحَتُّونُ مِنَ الْخَلِجِ لِمُسَائِرَةِ الْفَسْرِ
 كَالْحَتَاتِ وَالْحَنَاتِ كَسَحَابِ الْجَلَّةِ وَكُفْرَابِ قُطَيْعَةٍ بِالْبَصْرِ وَابْنُ عَمْرٍو أَوْ هُوَ بَابُ (مَوْحَدَيْنِ)
 وَابْنُ بَرِيدٍ لَا زَيْدَ الْجَمَاشِيِّ وَوَهُمُ الْجَوْهَرِيُّ صَحَابِيَانِ وَابْنُ عَمْرٍو تَحَدَّى وَرَمَدٌ حَتَاتٌ فِي رَمَدٍ
 وَالْحَتَّةُ السَّرْعَةُ وَالْحَتَاتُ اخْتِمَاتُ وَأَحْتِ الْأَرْضُ يَنْسُ * مَا يَمْلِكُ حَتَرٌ قَوْلًا أَيْ سَيَا
 (الْحَرَّتُ) أَيْ ذَلِكَ الشَّدِيدُ وَالْقَطْعُ الْمُسَدِّدُ وَصَوْتُ قَصَمٍ نَدَاءٌ وَالْمَحْرُوتُ فَضْلُ الْأَخْطَانِ
 وَالْحَرَّتَةُ بِالصَّمِّ أَحَدُ دَعَا الْحَرْدِلِ إِذَا أَحْدَبَ لَا تَفْ وَكُفْرَابِ الْأَكُولِ وَحَرَّتْ كَسَمْعٍ سَاءَ حَقِّقُهُ
 وَكَسَحَابِ صَوْتُ الْهَبَابِ السَّارِ وَحَرَّتْ عَ وَلَا تَطِيرُ لَهَا (حَمَّةٌ) أَهْلَكَهُ وَدَقَّ عُنُقُهُ وَالسَّيَّ
 دَقُّهُ وَالْحَمَّةُ كَكَيْفِ الْحَمِّ وَالْحَفَّتَانِ الْهَمَزُ (الْحَلَّتْ) الْحَلَّةُ وَالصَّقِيْعُ وَلَرْدٌ وَكَتَبْتُ

قوله نووسف اقامى هو
 يعقوب بن ابراهيم بن حبيب
 وقيل حيس بن سعد بن
 حنيفة احواله ما من
 سعد وحنيفة هم هم
 حنوب وهو اول من سعى
 فاسى اعمدة ولاه اهادى
 ثم اقره دوره ثم رده
 لادم بن حبيب رضى الله
 عنه وروى عن يحيى بن زيد
 الانصارى والاعشى وابن
 ابي اسلم بن وهب بن محمد
 بن الحسن بن عمار بن
 ١١٣ وروى عنه ١٨٢
 سعد بن ابي شرح
 وقوله وصم اياه هو
 كذا في نسخة والى في
 نسخة اخرى وروى عن
 غير مسو له سارح
 وقوله حوت وهو اول من
 في نسخة اخرى وروى
 سارح وكتب عن نسخة
 اخرى ما في

الحمام وكَصِرَ الدَّيْسُ وَنَمَى يَرْفُتُ كُلُّ شَيْءٍ * ارْتَلَسَ تَيْمَةً حَ رَوَات

﴿فصل الزاي﴾ * زَانَهُ غَيْطًا كَسَعَهُ مَلَأَ (ارْتَلَسَ) والتَّزْيِيبُ التَّزْيِيبُ والتَّزْيِيبُ التَّزْيِيبُ

* زَرَنَهُ كَسَعَهُ حَقَقَهُ * (رَفَّتْ) اَلْمَلُّ وَالْأَيْطُ وَالطَّرْدُ وَالسُّوقُ وَالذُّعُ

وَالْمَنْعُ وَالْأَرْهَاقُ وَالْإِنْعَابُ وَالْكَسْرُ الْقَدْرُ وَالْمَزَقْتُ اَلْمَهْلِي بِهِ وَوَدَّ اَوَّارَدَتْ اَلْمَالُ اسْتَوَعَبَهُ

وَزَقَّتْ اَلْحَدِيثَ فِي اَدْنَاهُ اَفْرَعَهُ (الرَّكَّتْ) اَلْمَلُّ اَوَّلُهُ اَلْقِرْنَةُ كَالْتَرَكِيَّةِ وَلَا رَكَاتٍ وَ ع

وَارَكَتْ وَدَّتْ وَالْمَزَكُوتُ اَلْمَهْمُومُ وَمِنْ اَلْجَرَادِ اِدَى فِي بَطْنِهِ نَصٌّ وَاِدَى اَشْتَدَّ عَلَيْهِ اَلْمَرَدُّ

وَرَكَّتْهُ اَلْعَدِيَّةُ اَوْعَيْنَهُ اِيَّاهُ (رَمَتْ) كَرَمَ زَمَنَةً وَفَرَّ وَارْمَتْ اَلْوُدُورُ وَكَانَتْ اَلْحَبِيبُ

اَوْفَرَمْنَهُ وَكَرَّحَ طَائِرٌ يَسْلُوْنَ اَنُودًا وَوَدَّ اَزْمَاتَ رَمَمَتْ اَرْمَشًا يَلُوقُ اَلْوَدَّ اَمَّا مَعَارِبُهُ * زِنَانُهُ

بِاَلْكَسْرِ فَيَبِيهُ بِالْمَعْرِبِ مِمَّا اَلزَّيْنَانِي اَلْمَحْمُومُ (اَرَيْتُ) عَرَسَ مَعُودِيَّةً بَيْنَ مَعُودِيَّةً وَرَيْتُ

شَحْرَتَهُ وَمَسَّحَتْ دَمْعًا اَوْ حَمَالَ الشَّامُ وَ دَ اَلْيَمِينِ وَ دَ اَلشَّعْبُ اَوْ شَمُّهُ وَ اَلرَّيْتُونَ ٢ سَادِيَّةُ

اَلشَّامِ وَعَيْنُ اَلرَّيْتُونَ يَفْرَقُ بَيْنَهُ وَ اَخَارُ اَلرَّيْتِ اَلْمَدِينَةُ وَ اَصْرَارِيتُ اَلنَّصْرَةُ مَوْصَلُ ع وَرَتْ

اَلْمَقَامُ اَرْنَهَ رَيْتًا حَقَّقَتْ فِيهِ اَرَيْتُ فَيَوْمَ رَيْتُ وَمَرَّ بَوْتُ وَارْدَاتُ اَدَهْنَ بِهِ وَرَأَتْهُمْ اَطْعَمَهُمْ

اِيَّاهُ وَارَأَوْا كَثْرَةً عِنْدَهُمْ وَاسْتَرَاتَ فَنَبَهُ وَارْتَبَهُ قَرَسٌ لَيْسَ بَيْنَ عَمْرٍو اَلْعَسِي

﴿فصل السين﴾ * (سَانَدَ) كَسَعَهُ حَقَقَهُ * وَ اَلسَّائِبُ مَحْرُكَةٌ حَالِيَةُ اَلْخَلْعِ اَوْ اَلرَّحْدُ

سَانَتْ (السَّنَنُ) اَرَا حَسَهُ وَالْقَطْعُ وَ اَدَهَرَ وَحَقَّقَ رَيْسُ وَ رَسَالُ الشَّعْرِ عَنْ اَلْعَصِ وَ سَيَّرَ

لِللَّيْلِ وَ اَلْحَيَرَةُ وَ اَلْقَرَسُ اَلْحَوَادِثُ اَلْعَلَامُ اَلْعَرَمُ اَلْجَرِي وَ صَرَبَ اَلْعَمِي وَ يَوْمٌ مِنْ اَلْأَسْوَعِ ح

سَنَنْتُ وَ سَوَّيْتُ وَ اَرَّ حُلَّ اَلْكَثِيرِ اَلْيَوْمُ وَ اَرَّ حُلَّ اَلْأَهْمَةِ كَالسَّنَاتِ وَ يَوْمُ اَلْهُودِ بِأَمْرِ السَّنَنِ

وَالْعَقْلُ كَصَرٍ وَ صَرَبٌ وَ بِالْكَسْرِ حُلُودٌ لَيْقَرُ وَ كُلُّ حِلْدَةٍ مَدْنُوعٌ وَ اَلْقَرَطُ وَ اَلضَّمُّ نَسَاتُ

كَ اَلْحَطْمِي وَ نَقَحَ اَلْمَسِي اَلَّذِي لَا يَحْرُكُ وَ اِنْدَ اَحْلُ فِي يَوْمِ السَّنَنِ وَ اَلسَّنَاتُ كَقَرَابِ اَلْيَوْمِ وَ حَقَقَهُ

٢ اَوَّابِدَاؤُهُ فِي الرِّاسِ حَتَّى يَطْلُعَ اَلْقَلْبُ وَ اَدَهَرَ وَ اَللَّامُ اَلْعَبُّ اَرَاهِيمُ بْنُ دَبَّاسٍ اَلْمَحَبِّتُ وَ اَلْعَبُّ

سَنَانُ وَ سَنَانُ وَ سَنَانُ وَ سَنَانُ وَ سَنَانُ وَ سَنَانُ وَ سَنَانُ وَ سَنَانُ وَ سَنَانُ وَ سَنَانُ وَ سَنَانُ وَ سَنَانُ

وَ رَطَبٌ مَسْبُوبٌ عَمَهُ اَلْأَرْطَابُ اَلْأَسْبُتِيُّ اَلْجَرِيُّ وَ اَلْعَرَجُ سَبَابُتُ وَ اَلْأَسْبُتِيُّ اَلْمَعْرِيُّ وَ اَلْأَسْبُتِيُّ

بِاَلْكَسْرِ اَلْأَحَقُّ وَ اَتَبَّتْ اَمْتَدَّ اَلْأَسْبُتِيُّ اَلْمَشْرِعُ اَلَّذِي فِي طَوِيلِ اَوَّاصِرٍ وَ اَلْقَهْرُ اَوْ سَبَقَتْهُ د

بِاَلْمَعْرِبِ وَ اَلْأَسْبُتِيُّ (كَمَلَرُ) اَلْأَسْبُتِيُّ مَعَرَّ يَنْبُذُ فِي وَجْهِهِ اَسْبَاتُ طَوِيلٌ وَ اَمْتَدَّادُ * سَخِطَتْ بِهِمْ

ع ٢
٣
سَبَابُتُ

قوله والذي يرفق كل شيء
أي يكسره وفي الأساس
وفي ملاحظتي وفات المسك
أي فتاته ويقال لمن عمل ما
يتعذر عليه التفهيم منه
الصنيع تربت اعظام ولا تعرف
قد استهان كل شيء بعسر
عليها خروجهما ومن الجاهل هو
الذي أعاد المكارم وأحيا
رطابها وأنشر أمواتها ومما
يستدل به عليه أرميت
كورة بصعيد مصر بها
وبين قوص في سمت الجنوب
مرحلتان ومنها إلى أسوان
مرحلتان كدافي لمجم اه
شراح

السين والياء المشددة لقبا في عبادة (سبوت) كرسوا لفقرا لبات فيه والنبي القليل
 لتأخذه ولغير كالسريته والسرير والعلام الأمدج سباريت وساروهذه نادرة
 وأرض سباريت من باب ثوب أخلاق (وسرت قبح والمسير الذي لا شعر عليه والسرير السبي
 الخلق) وسبرت كجعفر سوقا فخر الملس (السي) بالكسر م أصله سب من فإبدل السين تاء
 وأدغم فيه اداو والفتح الكلام الغيب والغيب وسبني للمرأة أي باسب جه في أولخر
 والفتواب سبني وبني أي عمن لصاوي الحدة وسبني جماعات محدثات وجمع من
 محمد بن سلامة السبني محبت وحسن بن سبني قتاله ملطية وسبنيك بنت معمر حدثت معمر
 سبني بالجمجمة وحدث محمد بن سبني بالفتح حدثت * سبسان وفديقه أوله كورة بالشرق
 (الشحت) بالصم وبفتح بين الحرام أو ما حلت من المكاسب فلم عنه العار ج أحداث
 وأصحا كدسه والسي أسأله كسحت فها وجماعة حبس وحرمت والمنحوت الخوف
 من لا يشع ومن يتجسم كسرا صدو رعي الواسع الجوف ومال منحوت ومسحت مذهب
 كالنعب والشحيت وسحت الشحم عن اللحم كسع فسر مو ردهت صادق ودمه وماله سحت
 أي لا تني على من عدمها وعام انحوت وأرض سحما لا رعي فها والشحوت الشوق القليل
 اسسم كالسحيت (بالكسر) والثوب الملق كالسحب والشحيت والمعاراة البسة الزينة وكثير حدة
 لمخرج بن شهاب الرعبي أحد وفديرين علي رسول الله صلى الله عليه وسلم * السحوت كرسور
 المرأة الحائضة (الشحت) الشديد كالسحب كأمير بالصم مأخوذ من بطون دوات
 الحافرو لتخفيف السحيت والعدر الشديد الارتفاع والدقيق الحواري والشديد المنحوت
 الأملس والشحيتان ويقتح حلة لما عراد أصبح معرث ود مد أبواب النحياي وسحيتان
 وسحيت كرسر حذاب * سرت بالصم د بالمغرب وسرة د تخوف الأندلس بها فاسم
 ابن أي شجاع الشرفي المحنت * السرفوت بالصم دوية كسام أرض تولد في كور
 الزحاجين لا تزال حية مدا من الدرم مضربة فادأحت ماتت (سفت) كسمع كثر من
 الشرب وهم يروو السفت بالكسر الرقبو ككثيف طعام لا بركة فيه * سفت كسرح سفت
 وسفتا فهو سفت لم تكن له بركة (الشك) الشكوت كالشكات والشا كوتة والكثير
 الشكوت كالسكيت والسكيت والسكيت والشكوت والشا كوتة والفصل

ما بن السمين مصرود
 عبه، عبه المرف

قوة واصواب سبني
 ويحتمل ان الاصل سبني
 حذف بعض حروف الكلمة
 وله ما اثر قاله الشهاب
 انفسى ونقل شخصه
 السيد عيسى عوى
 مانسه ينبغي ان لا يبد
 بالتداء لانه قد لا يكون نداء
 قالوا الظاهر ان الحذف
 مما عا وان النداء على
 التثنية لانه قد يكون همزة
 له وتنداء واحد من
 مشايخنا للمهاجرين
 بروح من سمها سني
 فيطري النحاة يعين مفت
 يرون ما قد قلت حيا
 وكيف وانني لزهير وفتي
 ولكن عادة ملكة حهاقي
 فلا حل اذا ما دلت سن
 اه شارح

وقرئ العباس بن مرداس أو حفاف بن بنة وعمر بن شبة صموت ترقى العظام لا تنوع عظم وتركنه
 بلدة صمت (كاريل) ونحمره أصمت ونوحش أصمت وإصمته (كسر هن) قطع الطمر ووضاه
 أي بالعادة وتحيث لا يدري أين هو والمصمت الذي لا خوف له وأصمته أبواب وقفل مصمت
 مبهم ولف مصمت ويشندهم ونوب مصمت لا تحلط لونه لون والحروف المصمتة (ماعن) مر
 قبل والقصمة بالضم والكسر ما أصمت به الشيء من صعام ونحوه والمصمت سيف شيان الهندي
 والقصيب استكيب (رنة ومعنى) ومعدفت صماتا كصماب صمات ولا صمت يوماً ويوم أو يوم إلى اليوم
 أي لا أصمت يوماً وجارية صموت الخلد التي عيطه الساقين لا تسمع لهما أحسن وأصميت
 لارض نحالت آخر حوئين القصصوت كصمكوت الحديد الرأس الصوت كصقود وهو حلة
 الصغيرة وعلاف لقار ورده وضعها ج صبايب والإصنات الأرض والإحكام والقصيب
 القصيب (والكتبة) والصوتوت القرء الحريد (صت) صوت ونصات ذي كاصات وصوتوت
 ورخل مات تقيت والقصيب بالكسر ابد كز الحسن كالصبات والصوتوت والقصبة والمطرقة
 والصنيع والقصيق والمضوب المصوت وانصت حاب واقبل وذهب في توار والمغني استوى
 فأمته ودهرمان صار منشه وراوعد له ارمضوت أحد (فصل الصاد) ❖ الضف
 المولد بالأسباب الواحد * ضوت ع * صهنة كجعله وطنه وشتان سبدا

❖ (فصل العاء) ❖ الضفت الضم ابدل من إحدى السينين تاء وحكي بالسين
 المضممة * صاوت ملك عجمي ❖ (فصل الطاء) ❖ صاته كصنعة خففة
 ❖ (فصل العين) ❖ (عته) رد عليه الكلام مرة بعد مرة واستسأله أن عليه وبالكلام
 وتحموعاته معانة وعادة حاصمه والعنف كليل وررب الحدي والشديد القوي والرحل
 الطويل الشام والطويل المسطرب والعنت تحركة غنط في الكلام والعنفة الخنوب ودعا
 الحدي بعنت وعنت في كلامه لم يترقبه وعنتي لغة حتى (عرت) الرمح كنصر وصرت
 وسجع صلت أو اضطرب ولعم وروق ورشح عرات ونقصه ذلك (عته) بعفه نواه وكسر
 أو كسرا بلا إرضاض وكلامه تكلف في عريته أو كسره لكفه ولا عفت الأحق والأعسر
 ورخل عمتان كصفا رنة ومعنى ويعال عمتان والعنفة القصيدة ورخل علفوت كخر دخل
 ورسور وعمتان (حسيم) أحق ترى بالكلام على عوايته (عنت) بعنت أم الصوف

دوله ولصميت هكدا في
 لصميت هكدا في
 العين المهملة ومثله نص
 النواذر والذي في لسان
 العرب والتهذيب
 الصوت بالمعنى بدل
 الضمة اه شارح
 دولة اسوى طاء وفي بعض
 السمع اسوى فاعاد عاره
 الصاح وغيره صوت طاء
 بعد التاء وهي ولي اه
 مضممة

الحلي ٢

مُسْتَدِيرٌ إِلَى الْعَيْنِ فِي الْيَسَدِ فَيَعْرَلُ كَعَمَّتْ وَتِلْكَ الْعِصْفَةُ عَمِيَّةٌ جِ اعْتَمَتْ وَعَمَّتْ وَعَمِيَتْ وَقُلَانَا
قَهْرَهُ وَكَفَّهُ أَوْ صَرِيحَهُ لِعَصَاغِيرٍ مَالٍ وَكَالِ سَكِينَةٍ أَرْقَبُ الطَّرِيفُ وَالْكَرْبُ وَالْجَاهِلُ الضَّعِيفُ
وَمَنْ لَا يَهْتَدِي إِلَى حَقِّهِ (الْعَمَّ) حَرْكَةُ الْعَادُو الْأَثَمِ وَالْهَلَاكُ وَدُخُولُ مَشْجَعَةٍ عَلَى
الْأَنْسَابِ وَاعْتَمَتْهُ عَيْبُهُ وَلِقَاءُ الشَّدَّةِ وَارْتِدَاؤُهُ وَإِلْيَاكِبَارُهَا كَتَبَتْ الْمَتَمِّ وَعَمَّتْهُ
تَحِيَّتًا شَدِيدَةً عَلَيْهِ وَرَمَهُ مَا يَضَعُ عَلَيْهِ أَدْوَاهُ وَالْعَمَوْتُ بَيْتٌ مِنَ الْحَلِيِّ ٢ وَجَبَلٌ مُسْتَدِيرٌ فِي
الْفَخْرِ وَأَوَّلُ كُلِّ نَبِيٍّ وَاشْأَوَةُ الضَّعِيفِينَ الْأَثَمِ كَالْعَوْبِ وَعَمَّتْهُ أَنْ عَرَضَ وَقَرَنَ الْعَوْدُ
رَفَعَهُ وَالْعَامِيَةُ الْمَرْأَةُ الْعَامِسُ وَطَاءُ مَعْنَى أَيْ صَالِبًا لِنَفْسِهِ يَقَارُ لِلْعَظَمِ الْمُخَوَّرِ إِذَا هَاضَمَ نَبِيٌّ
وَبِأَعْمَتِهِ فَهُوَ عَمِيَتْ وَمَعِيَتْ وَمَعِيَتْ الْعَظَمُ كَعَرَجَ * رَحَلٌ مَعْمُوتٌ أَيْ دُوْبِعُهُ وَعَمَّتْهُ

﴿فصل العين﴾ (عَمَّ) بِالْأَمْرِ كَدُّهُ فِي الْمَاءِ غَطُّهُ وَالْغَيْبُ جَعْدُهُ بِالْكَامِ كَكَمَّةٍ
وَالْمَاءُ شَرِبَ حَرًّا عَدَّ جَرَجَ مِنْ غَيْرِ بَابَةِ الْأَنْبَاءِ عَنْ فِيهِ وَقُلَانَا عَمَّ وَحَقَّقَهُ وَادْنَاهُ شَوْطًا أَوْ شَوْطَيْنِ
تَعَمَّاهُ رَكْعَتُهُمَا وَالتَّيُّ الشَّيْءُ أَتَمَّ نَحْضَهُ هَضَا (لَعَمَّ) الْإِفَانَةُ فِي الشَّرَاءِ وَالْفَخْرِ بِالنَّبِيِّ
حَسَابُ الْعَلَطِ وَهُوَ فِي الْحِسَابِ وَالْعَمُّ فِي الْقَوْلِ وَاعْلَمْتُ عَلَيْهِ عِلَامَةً لِنَفْسِهِ وَالضَّرْبُ وَالْفَخْرُ
وَالْعَانَةُ أَوْ النَّبِيلُ وَالصَّمُّ سَمُّ الْعَلَبِ وَاعْتَلَّتْهُ وَبَعَثَتْهُ حَذَاهُ عَلَى عَرَبٍ (عَمَّ) الطَّعَامُ بَعَمَّهُ
فَقُلْ عَلَى قَلْبِهِ وَصَرِيحُهُ كَالسَّكْرَابِ فَعَمِيَتْ كَعَرَجَ وَفِي الْمَاءِ عَمَّهُ وَلَنِ عَمَّاهُ وَيَسَارِعُ رُسُوسُهُ
عَمَّا الشَّرْبِ ﴿فصل الفاء﴾ (افْعَلْ) عَلَى الدَّائِرِ احْتِقَاقُهُ وَرَأْيُهُ سَقَدَ وَعَلَى سَاءِ

الْمَعْمُولِ مَتَّ بِقَاءَةِ (لَعَمَّ) ائْتَى وَالْكَسْرُ بِالْأَصَابِعِ وَالشَّقَى فِي الْفَخْرِ وَالْعَمِيَتْ وَالْعَمَوْتُ
الْعَمَوْتُ وَفِي سَاعِدِهِ أَصْبَعُهُ وَالْفَتَاتُ مَا تَقَبَّتْ وَالْعَمَّةُ وَبِصْمُ ثَعْرَةٍ (يَاسَّةٌ) تَهْمُ وَيُقَدِّحُ فِيهَا
وَالْكَلَّةُ مِنَ الثَّمَرِ وَالْعَمَقَّةُ أَنْ تَشْرَبَ الْأَيْلُ دُونَ الْبَرِّي وَيَبْهَمُ فَتُفِي أَيِّ سِرَارٍ لَا تَسْمَعُ وَلَا يَسْمَعُ
وَهَلْ يُفْقِتُ مُنْتَمَتَةً الْمَاءِ مُنْتَشِرُونَ (لَعَمَّ) صَوُّ الْقَمْرِ وَنَشْلُ الطَّيْرِ الْفِدْرَةُ مِنَ
الْقُدْرَةِ وَالْقَمَرُ وَتَقَوْتُ مُسْتَدِيرَةٌ فِي السَّقْفِ وَالْعَاجِئَةُ طَائِرٌ م وَتَقَعَّتْ مَتْنِي مَشِيئَتَهَا وَتَقَعَّتْ
وَحَقَّ كَنَعُهُ فَطَعَهُ وَالْأَنَاءُ كَنَعُهُ وَرَأْسُهُ بِالْهَيْبِ عَمَرَهُ وَالْعَاجِئَةُ سَوْنَتْ وَفَاجِئَتِ بَيْتُ أَيْ
حَالِبٍ وَبَيْتُ عَمْرٍو وَبَيْتُ الْوَالِدِ صَحَابِيَّاتٍ وَانْقَعَّتْ السَّقْفُ انْقَعَبَ (الْفَرَاتُ) كَعَرَابِ الْمَاءِ
الْعَمِيَتْ بِدَاوُدَ هَرَبًا لِكُوفِهِ وَالْبَحْرُ مِنَ الْأَعْلَامِ وَفَرَّتْ كَكْرَمٍ مَرُوحَةٍ عَمِيَتْ وَكَعَرَجَ سَعَفٌ
عَقَبَهُ عَمِيَتْ كَعَمُو كَعَصَرُ خَرٍّ وَمِنْهُ فَرَّتِي وَهِيَ الْمَرْأَةُ الْعَاجِزَةُ وَالْفَرْتُ الْكُسْرُ الْفَتْرُ وَمَاءُ فِرْدَاسٍ

قوله اعتمت وعمت وعميت وقولانا
ان الاثري ايهية فيه اى
في الحديث الباعون البراء
العت العت المشقة
والفساد والهلاك والاثم
العلط والخطا والزنا كل
ذلك قدماه واطلق العت
عند الحديث يحتمل كلاها
والسراء جمع برى وهو
العت مصوب بان مفعولان
للباعين به لربيت ولانا
حبروا به لما شئ حسنة لك
اه و نظرا شارح اه
د كرتاب دهماده اعتم
وتكلم عليها اه مصححه
قوله وعى به لمفعولان
اه قوله لصاعى وقال
شعباهو من الامامه بنى لم
تقدم لها استعمال
كلامهم قلت وكأنه لعنى
اقتب بالياء كاسباتى اه
شارح
قوله من القدرة هكذا
بالهاء في النسخ التي عندنا
وهو لمن والصواب كفى
لسان العرب وغيره غير
هاه اه شارح
قوله الفران يكتب بالتاء
والهاء لغتان فصحتان
مشهورتان كالتأثوت
واناوه قبله شعبا عن
الشيخ ولا يجمع الا نادرا
اه شارح
قوله فران وفران اسم ذو
نهد وكسره فلاه شارح

والقنن كالحرين **ق** بالجماعة ودارة لقنن **ع** وقنه لسم **ق** مصر وأقلته أهلكه أو
 عرّضه للهلاك * **اقنعت** لشعر فبعت ما قلعت * **قلعت** وفتحها مؤنث **ع** (لقوت)
 لطاعة والسكوت وسدعاء والقيام في الصلوة ولا مبالغة عن الكلام وقنت دعاء على عبادة
 وأعمال القيام في صلاته وأدام الحج وأطال العز وتواضع لله تعالى وأمر أمة قنيت بيعة لقانة
 وإليه لطم وسقاء قنيت ميسث * رجل فبعت بالكسر كثير شعرا وجه **(لقوت)** والقنيت
 ولبسة بكسر هاءوا لغائب ولعوا لمسكة من رزقي وفاتهم قوتاً وقوتاً وعبادة **(بالكسر)**
 فاقننوا والقانت الآمنون **ع** عيش الكفاية والمقت الحافظ للذي والشاهد له والمقت ركاى
 عيسى كل أجدوته واقنت لبارك بسة **ع** صمخ الحطب وانما له لهوت وفاته وقنت عليه
 ساقه **(وصل الكاف)** * **(كسه)** كسه صرعه وخرا وصرعه وكسه ورد لغزو
 قننه وأله والمكنت لمثل **ع** * **الكثير** من الحجار الموقد بها والبقوت الأجر
 وذهب وخوهر معة **ع** حلف البيت بوادي القمل وكنت بقرة صلامه **(المكنت)** صوت
 على الغدر والنبية وأول هراسا كرو صوت في سدر راحل كصوت الكرم من شدة العطش
 والعويل والمنى رويد أو مقارعة الحصى في سرعة كالكة كنه ولكة كنه وكب العبير
 يك صا حالي تاء ولا تاء وزعة والمدر عتت وركام في ذك كنه لضم ورة وسارة
 كالكة والكنه والضم ردال المال وعلم أعير سويو بالجمع ما كان في الأرض من
 خضرة **ع** ككنت وككنتي غير محراثين لغنة والكنك لعلل للجمع من الرجال والنساء
 والكنك صوت الحماري والكنك كك الكثر الكلام وككنت صمد رونا والكنية
 العصبية أو الأكنان **ع** ككنت في المثل لا كنه أو ككنت اليوم أي لا كنه ولا كنهية
ع **الأكنت** قصير * **سته** **(كربت)** نمة وسكرت بفتح أوله **ع** سميت سكرت فنت وائل
ع **لكنت** بالضم لغسط **(الكنت)** لقصير وهي بهاء والكنت كزير الببل **ع** كعان
 بالكسر أو كعت تصق مبرعا وقعدت به وركب مستعجلا من العصب وتومكعت كحسين
 شاعرو **ع** كفته بالضم طيق القارورة **(كفته)** بكفته صرقة من وجهه وانكفت ولشي
 إليه صرقة وقفته ككفته ولطائر وغيره كفتا وكما وكفا أو كفتا سرع في الأثير والعنود
 ونقص منه ورجل كفت وكفت سريع خفيف دقيق وكافته ساقه والكمات بالكسر

قوله والقنن برفع النون
 ونقصها اه شارح
 قوله وقننت بالضم قرية
 بمصر من أعمال المنوفية
 وقد دخلها والعمامة
 يحركونها اه شارح
 قوله قلعت هو هكذا بالياء
 بلولة في ... وفي ...
 بالمدونة فاداه الشارح
 قوله وقننت أي ويقال
 في قلعت قلعت وقوله
 موضعان الصواب موضع
 بل مدينة في أعالي مصر موت
 اه شارح
 قوله مسك على ورسك
 وكفى سميت أي على الماء
 وهو عواب ورسك في
 كافي وبوجد في بعض
 ... مسك على صيغة اسم
 الفاعل من أسال الماء
 هكذا آتت أضاف مضبوطا
 في نسخة التكملة فليظن
 اه شارح
 قوله والكنك كك كذا
 ... صواب النكة
 ما به كك السان وغيره
 اه شارح
 قوله تكربت بفتح أوله في
 تقويم البادان نقل عن
 الباب انه بكسر الأول اه
 قوله طيق القارورة أي
 غطاؤها كذا في عامر اه

٢ وصرده

لَوْضَعُ يَكْفُفُ فِي الشَّيْءِ أَي يَقْصُرُ وَيُجْمَعُ وَارْضُ كَمَا تَدَاوَا كَفَفَتْ الْمَالُ اسْتَوْعَتْ أَجْمَعُ
وَالْكُفَاتُ كُتَابُ الْأَسَدِ لَكَفْتُ (بِالْفَتْحِ) الْعِدْرُ الصَّغِيرَةُ وَكُسِرَ وَقَلْبُ الشَّيْءِ صَهْرُ الْمَطْنِ
وَالْمَوْتُ وَخُسْرٌ كَفْتُ بِالْأَدَمِ وَمَاتَ كِفَاتًا وَمُكَافَأَةً بِقَامَةٍ وَالْأَسْكَاتُ لَا تُصْرَفُ وَالْأَقْبَاضُ
وَصُورُ الْفَرَسِ وَاجْتِمَاعُ الْخَلْقِ وَالْكُفْتُ قَرَسَ حَيَّانٌ بِنِ قِتَادَةِ السُّدُوسِيِّ وَجَرَأُ لَا يُصْنَعُ
شَيْءٌ كَالْكُفِّ بِالْكَسْرِ وَمَا يَكْفُفُ الْمَعِيشَةَ أَي يَقْصُرُ وَكَافٍ عَادِلٌ يَأْوِي إِلَيْهِ النَّصُوصُ
وَيَكْفُونَ فِيهِ الْمَنَاعَ وَقَرَسَ كَفْتُ وَكُفْتُ كَصَرَدٍ وَهَمَزَةٌ يَنْبَغِي أَنْ لَا يَسْتَكُنَ مِنْهُ
لَا جَمَاعَ وَنِسْبَةُ الْكُفِّ كَحَسَنِ مِنْ يَلْقَى دُرْعَيْنِ مِنْهُمَا تَوْتُ وَكُفُّهُ اسْمٌ يَقْبَعُ الْعَرَقَ قِلَامَهُ
تَكْفُفُ النَّاسُ أَوْلَاهُمَا كُلُّ الْمَدْعُونِ سِرًّا بِهَا سَجَّةٌ * كَلِمَةٌ يَكْتُمُ جَعْلَهُ فِي الْأَمَاءِ صِنْفُهُ
وَالْعَرَسُ رَكْعَةٌ وَالشَّيْءُ رَمَاهُ وَقَرَسَ قَلْتُ كَلْتُ كَسَكْرِي ٢ (وَبِالْحَقِيقِ) سِرٌّ بَعْدَ وَفَاءَةٍ كَلِمَةٌ كَقَدَمِهِ
نَبْ جَمِيعًا وَلَا سَكْرَاتُ الثَّرْبِ وَالْكَدْتُ كَامِرٌ وَسَكَبِي عَمْرُوتٌ سَكَبِيلُ يَسْتَنْدِي وَحَارُ الصُّبْحِ
وَالسَّكَنَةُ بِالضَّمِّ الضَّيْفُ مِنَ الطَّعَامِ وَالسَّكَةُ وَالسَّكْتُ أَنْصَبُ وَالضَّمُّ (السَّكْمَةُ) (كَرْمٍ)
الَّذِي حَالَتْ جَرَّتُهُ فَنَوَّوْهُ وَنَوَّوْهُ السَّكْمَةُ وَوَدَّ كَتَّ كَرْمٌ كَسَا وَكَسَعُو كَامَةً وَالْمَجْرُاتُ
فَمَا سَوَادُ جُرَّةٍ وَابْنٌ مَعْرُوفٌ وَابْنٌ تَعْلَقُ وَابْنٌ رَيْدٌ وَفَرَسٌ وَكَيْفَ سَمِعَتْ بِالضَّمِّ سَعَةً كَقَدَمِهِ
وَكَتَّ الْعَمَلُ كَقَدَمِهِ وَكَسَمْتُهُ أَي أَضْمَرْتُ وَحَنَ كَمَا كَرَانِي كَتَّ وَأَكْتَمْتُ الْعَرَسَ أَكْتَمْتُ
وَأَكْتَمْتُ كَسَمَانَا وَأَكْتَمْتُ كَسَمَانَا * كَسَبْتُ فِي حَنْفِهِ قَوِيَّ وَالْكَبِي كَرْتِي الشَّدِيدُ وَالْكَبِيرُ
كَالْكَبِي وَالْأَكْسَانُ الْحُضُوعُ وَارْتِسَاوِي مَا كَسَبْتُ مِنْهُ يَلْتَوِي كَسَبْتُ كَفَرَحَ خَشٍ
وَالْكَفْتُ كَقَدَمِهِ صَرْبٌ مِنَ الْعَمَلِ * الْكَوْفُ كُرْوِي لِقَاصِرٍ وَابْنُ أَرْعَاءٍ م (كَفْتُ)
الْوَعَاءُ تَكْتُمُ نَاحِيَتَهُ وَالْجَهَارُ يَتَرَدُّ لَا كَلَّ إِلَّا كَيْسٌ وَكُتَّ وَكُتَّ وَكُتَّ وَكُتَّ وَكُتَّ وَكُتَّ
وَكَدَّ أَوَّلُ النَّاءِ فِيهِمَا هَاءٌ فِي الْأَصْلِ ٢ (وَصَلَّ اللَّامُ) * أَبْتَدَيْتُهُ نَوَاهِدَ وَفَلَا تَصْرَبَ عَمْدَهُ
وَطَهَّرَ قَرَانَهُ بِالْعَصَا (الْمَثَلُ) الدَّقُّ وَالشُّدُوْلَانُ وَالْقَمُّ وَالشُّقُّ وَالْمَثَلُ بِالضَّمِّ مَاوَتْ
مِنْ سُورِ الشَّجَرِ وَمَالَتْ هُوَ اللَّاتُ مَشْدُودَةُ النَّاءِ تَسْمُو قَرَأَهَا سَعَسٌ وَكَرْمَتُهُ جَمَاعَةٌ
يَتَحَيَّ بِأَيْدِي كَانَ يَلْتَمِسُ عِنْدَهُ السُّوْبُ بِالسُّمِّ ثُمَّ جَفَقَ وَلَمْ يَلْزَمْ لَزْمَهُ وَقَرَنَ مَعَهُ بِالْمَثَلَةِ
الْمَثَلُ الْعَمُومُ * لَحْمَةُ الْعَصَا كَقَدَمِهِ صَرْبٌ مِنَ الْعَمَلِ وَتَرَدُّ هَاوٍ وَتَحْتَلَفُ عَمَادُ * الْأَعْتِ
الْعَظِيمُ الْحَسَمُ وَالْمَرْأَةُ الْمُغْضَاةُ وَحَرَسَتْ حَتَّ شَدِيدٌ * لَزْتُ بِالضَّمِّ عَ أَوْقَمَ لَهْ بِأَلَا تَلَسُ

قوله وتقلب وفي بعض سم
السان تغليب اه شارح
قوله والكفت كما مر كذا
هو مضووف في سخطا وزعم
شخصا له وحدها المراف
بضم الكاف اه شارح
قوله حباب وفي بعض
حساب والذي في استكماله
حباب بالوحدة فاده
الشارح
قوله يسديه كذا عساره ابن
ديري وفي بعض سم يسير
به والذي في التكملة يستربه
اه شارح
قوله وقد كنت ككرم قال
شخصا واهر وفي فعل
لاوان الكسر وهو على
حلاف القياس اه شارح
قوله والكبير بالوحدة وفي
بعض السمع بالثالثة والاول
اصواب اه شارح
قوله حشش كذا بالحاء
المهملة ثم اشين المقروعة
في سخطا وفي استكماله
وضمها شخصيا بالحاء و شين
واستظهره وفي اخرى بالحاء
وا ابن من الحسن فليستر
اه شارح
قوله الجسم هكذا في نسخة
وفي بعضها الجسم وهو
اصواب اه شارح
قوله لزت بالضم والراي وفي
نسخة بالراء المهملة ومثله
في التكملة اه شارح

(الضن) ويشتاق من صوت (لغته) يلغته واء وصرقه عن رأيه ومنه لالتعات
واللتع واللتع عن لشعر قنبره والشر على السهم وضعه غير متلائم بل كيف اتفق واللتع
بالكسر اللتعم وشي الشي وصيغوه والعترة ونجفاء وحباء اللوة ونيسة حسن فندبين الحرمين
ويقعو واللتع من التيس المنوي أحسن فريته والاعتير والأتق كاللغات كسحاب واللتعوت
امرته لماروح ورويه من غيره والعتير الحقي والباءة القهور عند الخلب والى لانت عيها
في موضع واحد وإنما همها ان تعقل عنها فغير غيرك والعتاء الخولا ولعرا عوخ قرنها
واللينة العصيدة المعطاة أو مرفعة تشبه الحيس وهو لغت المنيشة أي نصيرها لا ياتي إلا
أصاب وهو لغة كهمزة * لا تارحل خير بغيره ينزل عنه والخبر كتمه ولواته (كسحابية
بالفتح) ع بالانسان وفيه لاء التمر (لبن) كلمة تمن تصيب الاسم وترفع الحرف تتعلق
بالسجل عالوا لم يكن قليلا وقد تزل منزلة حدث فيمال لتريدنا حيا ويقال ليني
وليتني واللتع بالكسر تنقعه العتي ولاته يلبسه ويؤنه حسنه عن وجهه وصرقه كلاته وما ألانه
شيما تنقصه كما ألنه والياء في لاء حين مناص رائدة كما في تمت أو شها بلبس فاصير فيها اسم
الاعل ولا تكون لاء الأفع حين وقد تحذف وهي مرادة كقول مازي بن مالك * حنت ولات
هنت وأنى لك مفروع (فصل الميم) * مؤنة بالضم ع بمشارق الشام فن فيه
حعفر بن أبي طالب وفيه كان يعمل السوف (المث) المد والثرع على غير كرفه لثوئل
بقرينة كالمثمة والمائة الحرمة والوسيلة ومتى كفى ومتى ٢ مكوكه أبو بونس التي عليه السلام
وجد محمد بن يحيى المدي الحديث ولغة في متى لمعنة وممت في المحدثين كثير والمثام ما يمتنه
ومتى متى وفي الحبل اعتمد فيه لبعطه وأصله تمت ولم سمع (لحت) الشديب واليوم الحار
وقد تمت ككرم والعاول وأد كى ح محوت ومخاوا الحاصل ولا تحسك لأملا لك عضا
(المرث) المعازة لالسا أو الارض لا تحف تراها ولا يبت مرعاها كالمروث ج أمرت
ومرث وأرض ممرثة كمثل الاسم المرثة ورث مرث لا شعر يحاحه ٣ ومرثة يمرثة مائه
والبل تحاها والمرث كسفة ورواد لي جان بن عبد العزى له نوم ود لباهلة أولك كليب
وكجيلة ماذريج وماروث فحمي أو من المرثة والمرث ادهية * مض الجارية
سكهاو لنا مسة فقص على رجاها فادخل يده فاستخرج مائه * معنه كسفة ذلك

٢ متى

٣ الحجة

قوله كما انه بكسر الهمزة
وقتها وقرئ قوله تعالي
وما تشاءهم بكسر الهمزة
علمهم من شيء اه شارح
قوله بمشارق صوابه عشارف
بالفتح آخره لا القاف بدليل
أن الموضع الذي كان
تعمل فيه اسير وفيه شارف
كأنني في العاء اه نصر
قوله ومتى معكوكه هكذا
في سائر نسخ القاموس
وقد ذكره طائفة والذي
في لسان العرب وقبل انما
سمى متى وهو مذكور في
موضع من حرف لاء

بثنية اه شارح

قوله وأمله فتشكرها
انتهى فقلت احدي
اشاء من باء كقولوا تسي
وأصله طين عبرانه مع
نسى ولم يسمع تمت في

دخل اه شارح

قوله مرثه الخ قال الشارح
بأسماء والشاء جميعا اه

قوله أو من المروثة وهو اسم
المسلم من المرت وقال
الصاغاني هو أعمى
بدليل منع الصرف ولو كان
من المرت لانصرف اه

شارح

شاعر لانه يمدني نصير عبد العزيز بن عمر بن سانة واخلف في ثبته حد الخطيب عبد
 رحيم بن محمد بن اسمعيل والصم أكنز ونبث وعبدان بن بيت المرزوي ككثير محمد
 * الثبث الكثيف ولثمت وثث محيرة غصبا مع وثث بعد ثافة وثث الحرفه
 ولثته بالصم الثغرة الصميرة في الصفوان * ثث اللحم كفتح قلب ثث (ثثته) يصبه
 كيصير به وبثثه ويعلمه راء والسفر البعير ثثاه وولان صرعه والجارية ثثها ويرد ثث
 حاص والمثب والمثبات والثبيسة الطيبة والثبيث الثبث والزحير كالثبته والمثب وانه اهد
 الحروب من الحوامير ودمج في القوم والعمير المصني والعمارة بالصم البراية والمثب ما يثب
 به والمثبات ع م وقرأ الحسن ثثات من الجبال سوتا وهو معنى ثثون والوليد بن ثثيب
 كزير فابل حده بن زجر * الثبث الثغر والفتح وان باحد من الوعاء مرة أو مرتين واستقصا
 لثول لا حد (ثبث) يثبث وانثبث وانثبث سكت والامم الثبنة بالصم وانثبته وله
 سكت (له) واستمع لحدينه وانثبته أسكتته ولثو مال واستقصته طلب ان ثبث (الثبث)
 كالمع الوصف كالاشعاع ولقرس الغنيق السباق كالمثب والغبية والغبية وود
 ثبث ككرم بعاثة وما يثبث كفتح قلب كعبه واستثبته استوصعه وانثبث حسن وجهه حتى
 ثبث ولثمت شاعر ابن ورجل من بني سامية من لؤي وعبدك أو أمثك بعبته بالصم أي عاية
 في الرقعة واعدون أو بعين ع * الثبث كالمع حذب الشعر (ثبث) يثبث ثبثا وبعنا
 غيب أو ثبث غصبا والقد غلب أو لرق المرق يحوانها وادقيق ونحوه بعبته عليه الماء فتبث
 والثبنة طعام أعظم من الثبينة (الثبث) استخرج المني (الثبث) أن تصرب في الأرض
 قضيب فيؤثر فيها وان يثو القرس والاكث ان يثو في مرق البعير حتى يقع على الجنب
 فحرقه والثبنة بالصم النقطة ج نكات كرام وثنه الوسخ في المرأة السكات الضعان في
 الناس وسكته ألقاه على رأسه فاستسكت ورطبة مسكتة كحذنة يد فيها الاضطاب * الثبث
 ما به تمر تؤكل (المواثي) الملاحون في البحر الواحد ثوب والبات الناس والثوب الثمابل
 من ثغيف (البيث) والهاث الزئير والزحير وفعله كصرب والهاث الهاث والرحار
 والاسد كالمثب كحسين ومثرو قمرس لاجي بن القمار والهاث الحلق * الثبث الثمابل من
 شغيف كالقوت وعي ن عبد العزيز الثبتي النصري المؤدب حثث (فصل الواو)

قوله ثثته بفتح ثاء يعني
 ثثت الا في وانصرف
 الفصح على كسر الاء في
 وتبعه الجوهري لانه الوارد
 في القسرة المشهورة
 المتواترة وهو على خلاف
 قياس كبر جمع ونحوه
 وبصم حكاه صاحب الوي
 وانه مالم في ثثات وهو
 ضعيف ونفع قرنه الحسن
 في الايات وقال ابن جني
 في المثبث والفتح أحود
 الماعين لاجل حرف الحلق
 الذي فيه كسره يسهر بقاءه
 شهابا وازنه ه شارح
 قوله ثثت كاسم لوصف
 قال ابن لا يبر ثبث ووصف
 السبي بفتح من حسن ولا
 يقال في الثبث لا
 يكاف مسكاف وهو ل
 عت سوء والوصف بفتح في
 الحسن والفتح قلب وهذا
 أحدهما رث بن ثبث
 والوصف وان صرح
 الجوهري والقبسوي
 وغيرهم بدهم ما رث
 ثبث بالخاء كما رث
 واقتصر لوصفه بفتح
 كعاد وقال بفتح ث
 ما كان صام بفتح من
 بفتح كالاعرج والاوصاف
 للعموم كالعظيم والكرم
 فانه يوصف ولا يثبث ه
 شارح
 قوله كحسين ومثرو هكذا
 ضبطه والذي في قول
 اشاعر مثله
 ولاجل ثبث على مهاران ثبث
 مهاران ككثرت لثبث
 ثبث
 أي وان كثت الاسد من
 القوة والشدة ه شارح

وَتَبَّ بِالْمَكْرِ كَوَعْدٍ فَاَمْ * اَوْتَوْا بَعْدَ صَاحِ اَوْتَرَانِ كَاَوْتُوهُ بِالصَّمِّ وَاَوْتَاوْتُ الْوَسَاوُسَ
 (وَقْتُ) الْمَقْدَرُ مِنْ دَهْرٍ كَزَمَرٍ مَا يَسْتَعْمَلُ فِي الْمَاعِي كَالْيَسَفَاتِ وَتَحْدِيدِ الْأَوْهَاتِ
 كَالْوَقْفِ وَكَأَمْوُومَايَ مَقْرُومَةٍ فِي الْأَوَاتِ وَمِيعَاتِ الْحَاكِ مَوْسِعٍ إِحْرَامِهِمْ وَفَرَى وَادَا
 رَسَلُ وَوَقْتُ فَوَعَلْتُ مِنَ الْمَرَاغَةِ وَوَقْتُ مَوْفُوتٍ وَمَوْقُوتٌ تَحْدِيدُ الْمَوْقِفِ كَجَلِيسٍ مَعْلُومٍ
 (الْوَكْمَةُ) النُّقْطَةُ فِي الشَّيْءِ بِالسَّمِّ قُرْصُهُ الرِّبْدُ وَالْوَكْتُ كَالْوَعْدِ الْبَاقِي وَالشَّيْءُ الْيَسِيرُ وَالْمَلُ
 كَالْوَكْبِ وَالْقَرْمَطَةُ فِي الْمَنِيِّ وَالْوَكْبُ السَّعْيُ وَالْوَشَايَةُ وَابَا كَبِي فِي النُّعْرِ كَالشَّائِكِ
 وَنَسْرَةُ مَوْكِنَةٍ وَمَوْكِبٌ مَسْكُونَةٌ وَوَكْتُتُ وَالْمَوْكُوتُ الْكَيْدُ هُمَا * الْوَلْتُ الْقَضَانُ وَلَتَهُ
 حَقُّهُ يَلْتَهُ وَأَوَلْتُهُ نَقَضَهُ * شَيْءٌ مَوْتٌ مَعْرُوفٌ مُعْتَرِ (وَهَّه) كَوَعْدِهِ صَسَعَطَهُ وَأَوَهَّتْ
 هَبْطُهُ وَأَوَهَّتْ سَحْمُ نَرٍ * (فَصَلِّ لِهَاءِ) * (الْهَيْتُ) الْحَمَامُ الْبَاهِيَةُ الْقَعْرِ
 كَالْمَهْيُوتِ وَفَسَّطَ كَعْيٍ وَهَيَّهَ يَهَيِّهُ صَرَبُهُ وَهَيَّهَ وَصَادُوحُ حَطَّهَ وَالْهَيْتَةُ الضَّعْفُ
 (هَيْتُ) تَرْدُ الْكَلَامِ وَقَرَّ فِي النَّيَابِ وَالْأَعْرَاضِ وَالْقَبِيحُ وَحَطَّ الْمَرْتَبَةُ فِي الْأَكْرَامِ وَمُنَابَهَ
 الْمَرْأَةَ فِي الْعَرْلِ وَحَتَّ وَرَقَ النُّعْرِ وَلَكَسَرُ كَالْمَهْيَةِ وَرَجُلٌ مَهْتٌ وَهَنَاتٌ (وَهْمَاتٌ) حَقِيفٌ
 كَثِيرُ الْكَلَامِ وَهَمَّتْ فِي كَلَامِهِ أَسْرَعَ وَبَعِيرُهُ حَرَمُهُ الشَّرْبُ هَمَّتْ هَمَّتْ (الْمَهْرُ) الطَّعْرُ
 وَالطَّحُّ الدَّاعُ وَالْمَرْبُ يَرْبُو وَيَرْبُو وَهَرَّتْ وَالْمَهْرُ يَتَوَاعَى وَفَدَهْرَتُ كَقَرَحٍ وَالْمَرْأَةُ الْمُفْصَاةُ وَالْأَسَةُ
 كَالْمَهْرِ وَالْمَهْرُوتُ وَالْمَهْرَاتُ وَرَجُلٌ لَا يَكْتُمُ سِرًّا وَيَسْكُتُ بِالْقَبِيحِ * الْمَهْرَامَةُ الزَّكَاءُ (هَهَتْ)
 يَهْمُ هَهَتْ وَهَمَاتَا تَطَايَرَ لَحْمُهُمْ وَكَانَ كَثِيرًا لَارِيًا وَلَيْشِي أَلْتَمَسَ وَانْقَضَعَ وَدَقَّ وَالْهَفْتُ
 مَطْمَنٌ مِنَ الْأَرْضِ وَمَطَرٌ سَرِعٌ أَنْهَلَهُ وَاجْتَنَّقَ لَوْحًا وَالْمَهْمُوتُ الْمُحْصِرُ وَالْمَهَامَةُ الدَّائِقَةُ
 وَالتَّابِعُ وَهَمَّتْ كَسَحَابٍ لَا تَجُوقُ (الْمَهْتُ) الْعَشْرُ وَاهْتَبَتْ عَدُوًّا سَلَّتْ وَالْهَتَّى كَسَكْرَى
 نَسَمُ لِلْأَنَةِ عَسَّةٌ لَسَحَنَةُ السُّودَانِ مِنْ عَرْسِهِ وَالْمَهْلُكُ الْجَمَاعَةُ يَتَقِيمُونَ وَطَعْنُونَ * حَوْغٌ
 هَلَعَتْ كَحَرْحَلٍ شَدِيدٌ * هَمَّتُ الرِّبْدُ وَارَى فِي أَيْدِيهِمْ وَأَهَمَّتِ الْكَلَامُ وَانْهَكَ أَحْفَهُ
 * الْمَهْنَةُ لَا تَبْرَحُ وَالْتَوَايَ * الْمَهْوَةُ وَتَقَعُ لَارِضُ الْمُحْفَضَةِ حُ هُوَتْ وَهَوَتْ بِهِ نَهْوَتْ
 صَاحِ (هَيْتُ) مَصْحَاحٌ وَدَعَا وَهَيْتَ لَكَ مَسَلَةً الْآخِرُ وَقَدْ يَكْثُرُ وَلَهُ أَيْ هَلُمَّ وَهَيْتُ
 بِالْكَسْرِ دُ بِالْعَرَاقِ وَهَاتُ الْكَسْرِ التَّاءُ الْعُطْيُ وَالْهَيْتُ لِعَامٍ مَضَى مِنَ الْأَرْضِ وَنَحَتْ مَعَا
 الْبَيْتُ عَلَى تَبَعِهِ وَسَلَّمَ مِنَ الْمَدِينَةِ أَوْ هُوَ الْبَيْتُ وَالْمَوْحَدَةُ وَفَدَهُمُ

قوله كاليهات وقرى بهما
 جملة بيت الوقت مطابق
 وحيات وقت قد ورد في عمل
 من لا عمل هات في رعاية
 اه شارح
 قوله وشتاح هو بواحدة
 لكن الذي في حرة الحريري
 التاسع بالفتحة التساقط
 في اشرطه بار اه مصر
 قوله واليهات كصحاب الخ
 وحدثم شرا يصاح ما
 له لدى الحقة في عرب
 المصنف ايهات الماهة
 لاحق بدهيف الماء فيها
 كد وقرم سما على شعرا
 انه سامتو يكاتب بالهاء
 لب وقف عامامه بوقاه
 نوحه مر اخر حاي ورايت
 تصد بحدس في الحرع
 مك وبالماء في الحرفين
 جيعا وعيهما علامة
 احقيق وفي الحاشية تحوله
 أيضا قال انواحق الهفاة
 من هوه ماهاء ومن
 ايهت بالهاء وعسفا
 الارهرى في كانه بوعيد
 من لاجر همت الاءات
 الاحق بهاء كما ورد
 الحوهري الا ان التاء تهم
 كد في اشارح

قوله وهي نحو من شعها
 خطوه بعدم القلبي في
 كلامهم والله لم يسمع في غير
 من رؤى وهو
 قوله انقربت الوعاء
 والعتا
 من هله منقرب البراث
 لانه وان كان ههنا
 انك له قوة عارضة يضع
 احبنا القاطن في شعرة جنة
 وسها مالا يرمى فياسهم
 كهذا اه وفي حوائى
 ان يرى انما غلط رؤى
 قوله من جهة ان ناسم
 انى ولا يجمع الا لثلاث
 من ههنا من رؤى
 انصر لرؤى هل يحى
 لمع عن غيرة جنة
 مستعمل كسيرة صرائر
 ديرة عزير الى آخره
 انظر الشارح
 وقوله من شعها ههنا
 في شعرة وسقط ذلك من
 كثره ووجه الاعمال على
 القاعدة المقررة في ذلك
 العرب فعول بالفتح غير
 معقوف وذكر السبوطى
 في ان الاول ذوال لام يرمى
 بضم ث من شع
 فادنا شارح
 قوله ههنا ح هو ما
 فى شعرا اه من ههنا
 قوله اشعث ههنا في الشع
 وهو حود من شع راس
 ذيل ذم اشعث
 اه شارح
 قوله من شعها ههنا شارح
 اشعث معرب وكتب حسب
 هكذا في السمع ونص عبارة

النوب ومن الابل الى تحت الثراب بايديها آخر والباحث رأت يشبه القاصعة وتحت كسك
 اسم وعلى بن محمد الجاني واوى التقاسيم لا ينحس عن اوزوربي عنه (الثالث) الارض
 السهلة او الحقل من الرمل السهل واسهل الارض واحسها ح راث وراث وراث وراث
 اوهى حقاوا الحريث وراث كقبح تغم تغمما واسعا ورانى ة من ههنا او حلة عنيقة
 بالجاب العربي وجامع رانى م (بعثاد) واحذر بن محمد بن حيدر جعفر بن محمد بن يوسف
 البرانيون محدثون * رعت كجعفر ع وكقمة الاسن ج راعت (الرغوث) بالضم
 م ود بالروم والبرقنة نون كالقحلة (نقته) كقعه ارسله كابعته فابعت والناقعة ناره
 ودلا من مائة ههنا والنعو تحرك الحيش ج نعوث ونعوث وككف الممعة السهران
 وعت كقبح ارق وتعت مبي الشعر ائعت كانه سال والنعت قرس عمرو بن معدي كرت
 وابن حريث وابن رزام وابن شير شعرا والمعت من النعا وكان اسمه مضطجعا فقصره الى
 صلى الله عليه وسلم وبعث بالعين وبالعين كقربا وبثك ع يقرب المدينة ونومه م
 والناعوث انتسقاء الصارى (البعاث) مئة طائر غمر ج كغز لا ويشير الطير و ع
 ولعنا بارضنا يستمر رأى من حاورنا عر ساو البعنا الرقعا من العيم وقدعت كقبح والاسم
 النعنة بالضم واخلاء الناس والبق الاسدو ع وماثر والبعت الحنطة والطعام بعث
 بالشعير والبعنا من العير موضع الحقيقة * بقث امره وسعامة وحديته حنطة * البعث
 كلاتامير سود كاذري واتباع ديميت وبت جدي سماك بن محرمه * البعنة الراودة في غم
 حسم وسمن والعليلة المسترخية وهو بعت * نلكون كرتور رجل ولا كنع وملكنا
 فارة عطية * البنيث على فيعيل سميت بحري (ثالث) عنه تحت كابن واثنا ومتاعه بدد
 واستبانة استخر حه وتركهم حاث باب مكسور تسي وخوت بوت ويونى فى متقرفين
 (البهنة) بالضم لقرة او خشية ورجل من بني سليم وخر من نى ضيعة واثا امه كنة
 وتاهت اذا تنقذ بالشير وحسن انباء * البهنة السرعة فى العمل * تركهم حيث يثى
 فرقهم وبددهم (فصل النام) * (الثالث) محركة فى الماسن الشع وى كان
 من نحو قص الاضمار والشارب وحلق العانة وغير ذلك وككة فى الشع والمعر * الثالث
 من تحيل السباح * النوب لفرصاد لقم فى المنة حكاه ابن فارس وة يرموها بحر ر

بالصم ع (الحث) بالكسر الأصم والجثي بالصم الشيف وازداد وجود الحيد ويكثر
وتحت ادعى لي غير أصليه وعلمه رفته وأخته وتنفق على النبي يوريه والصائر بسط خناحيه
وجثم * الجثية الصم الجيم ومع الصمعت سوية امرأة أو هي السوداء * الجوث بحركة عطه
الطن في غلله أو أسير حاة أسفه وهو أجور وهي حوته وأخوت والجوثة العبية وجوأت
مهموز ووه م الجوهري والحويت كزير ع سعداد وكسر الواو المشددة وفتح الحيم د
بالنصرة منه نصر بن بشر وحوته الصم ع وحي (حث) كمنع استحققة الفرع أو العصب
أو الهرب * (فصل الحاء) الحث ككثف حثه براء * الحثي التكمثر والضعف
(حثه) علمه واستحقته وأخته وأخته وحثته وحثته فاحتل لارم منعتي والحقوت
الكثير والسر بع والمكره من المعري والخص كالحث والحثي ولكنيسة والحقوت السر بع
كالحنث والحقوت والحقن النحاس وما كمثل حثان الصم والكسر ما م والحث بالصم
حطام النبي والمترقي من زمل وأثر أو البس الحث من رمل وأخر القمار وملم لم
من السوقي وحثت حركه والرقاض طرب في السحاب والآث ع (حث) حثوت
وحثاته بقص قدمه وصم له أذنه كرمع قدم وحثت الأثر بالكسر أو له أيد أو كدائه
ومن أدهر بونه كدائه وحثاته والأحذ أمطار في السية ورجل حثت السية وحثته
بين الحداية والحداية فتي وحثت الحيد والحرك الحيدني ج حثايت حاد وحثته وضم
ورجل حثت وحثت وحثت وحثت كثيره وحثت بحركة الأيد أو ودأ حثت و د بالروم
والحداية الحث وحثه السيف كالحذاب والحذب كحما صادق وبالضعف ما آت و ثا
بواسطه وسعداد وها ع وأحذت ربي والأحذونة من تحتته وحثت الموك بالكسر
صاحب حثهم وحثايت والحذنة وأحذت كاحذلي مواضع وأوس بن الحذنين بحركة
تحماني (الحث) الكسب وجع المال واتجع من أربع سنوة والنكاح بالمباعة والمجعة
المكدودة الحواير ونسب لحدان النجار وسير على الظهر حتى يزل وازرع وتحرث المر
والقبش واتعه وبنسة الحراب كحذب له ضية في طرف القوس يقع بها القوس وهي الحربة
بالصم أضافه لئلا يخل بحرب تحرب وسو حارة بنية والحارثون منهم كثير ونو حرت
كفر بن حثرو بن حثري حاهلي وكزير اسمهم وكامير محمد بن حثرو بن حثري الحارثي

سبح وفي بعضها الحذمة
برادة ثوب بعد ثلثة اه
شاهج
قوله بفتحكدا في الصم
بمذا الضبط وهو خط
وصوابه لغة بكسر القاف
وتخفيف الياء الموحدة
وعليها كتب الشارح اه
معصمه
قوله ورجل حثت الخ عده
الجوهري ورجل حثت
وحثت بضم الدال وكسرها
أي حسن الحديث ورجل
حديث من سبق في كثير
الحديث ففرق بين
الاولين باسم الحث
الحديث والاخير بانه
الكثير وفي كلام غيره ما
يدل على تثنية الدال وقال
صاحب الراي الحديث من
الرجال بضم الدال وكسرها
هو الحسن الحديث والعامة
تقول الحديث أي
بالكسر والتثنية قال
وهو خطأ إنما الحديث
بكثير الحديث اه
شارح
قوله كحذته الحداث من
هذا الفعل على خلاف
القياس لان قياسه في
المضمر كالكرامة من
كرم وقوله الصادق أي في
ظنه وفراسته كما قيد بذلك
الجوهري لا مطلقا ولا افسره
بعض أهل الغريب بانه
انهم من انه تعالى كآل
المالك يحذته أي كالغارق
وقوله على الظهر أي ما
ركب سهره اه بحسب

قوله اذ حث صبت اصبغة
اسم افاعل والمفعول معا
انظر الشارح
قوله ثمانية طلاقه صريح
في انه بالغ في وصفه
المصاح به مذكور كانه
من الحرف والصنائع اه
نحو وقال الشارح هو
بالضم على الصواب كما ضبطه
الصاعى ودهم شعدهم
تقر راصح انه بالكسر
كانه من الحرف واصابع
وليس كانه اه وضاع
عاصم بالغ في كنهه في نسخ
الطبع اه
قوله والهنس والتدنيس
أشار بذلك الى انه يكون
لازما ومتعديا لا تكرار
اه محشى
قوله غروقه هكذا في سائر
النسخ والصواب غرق وغما
لان اللوموشة في الاصح
وأشاره شيئا ومثله في
لسان العرب والتكملة
اه شارح
قوله الجباور هكذا في
النسخ وهو تصريف وصوابه
الخلقوم كالي التكملة اه
شارح
قوله في السير هكذا في
النسخ والصواب في الشركة
في تكلمه اه شارح
قوله المأثور وفي بعض النسخ
المأفون من الاذن وهو
الضعيف العقل والرأي
وضبطه الازهرى باشاء بعد
اه بن وبن بدتوت هو
الاجن الماتق اه شارح

والجبة المفسدة * احدث في مثله معنى مفسدة لاسم * المفسدة ثم لاسيت * حث
بالضم عاء السيل داحضة وقبيلة وضعت بس ودم عهد واحة العرة الياسة وصين
يخن سحر اوزون ثم نطى به خلاف المافاة لئلا يؤمن بضرار وقصته من كسار العبد
يقسم بها السار ويقضو لتحيث جمع والرم والاختنا الاختيم (الحرق) بالضم أدت
البيد وزد الساع ولعائهم وجزءها كسر عمل فيه حرة والفتح امرأه القحمة الحاصرين
سيرة حمة تخم (أخت) ككف من فيه تخنأ أي سكرت وتث ووجدت كسر سوت وحدث
واختنر بالكسر اتبعه المتفرقة واصل الش الذي عند الآخر من وحنه تحننا عطفه فحدث
ومنه فحدث وبقوله حنانه وحنانه وحنه تحننه هري هو لينة كثره لي خارج فنبه
كأخسسه والحنى من له مال خارجا ولسا جمعاً ح كحالي وابت وقوس عمرو بن عمرو بن
عديس وحدث ثوب وحناس مطويه ومن يتورع وحنه وحنه في د وحدث بالضم ثوبه
ثم امرأة أختت من كثره وبعث لها احسان وله باحت * احدث بالضم الحديث
والحناب المذموم الحاش * حنط منى متعبرا * الحنطة بالضم ذؤينة (الحوت) بحركة
سيرة الحنط ولا تملأوا الافة والعت حوت وحوت ووصوت كفرح وحوت كزير د
بديار بكر والحوت الحنة البعثة * الحنيت عظم لبطن واسير خاؤه (فصل الدال) *
(أدت) الأكل والعل والدنس والنديس والكسر حقة لا تحل والانداء وتحرك الامة
ح ٢ د ب بحركة تحفة وار دانه الاخى وحدث لاسون والاد ثر من ولي ثنات بالكسر
الحاسوب واندوى بدوت * دنتي سم وله مقصودا د بواسط (أدت) المطر الضعيف
كأدت وارتى لغبار من وراء النياب والضرر المؤلم والحف واندفع وارخهم من احه
والانبوا في الجسد واندت تصادو الضير به مدقة واندته بضم ال كأم لقليل * أدحت
ارحل الحية السيق للعديت * دزعت كعقر (لعير) ليس النعس (أدت) أول المرض
وبالكسر نقة ميا وندخل واخفدج أدعات وديعات وكسح دقق التراب على وجه الارض
بالقدم أو باليد وكرهي حمار امسغرا ودموزو الادعات الامعاء في السر والافتق لسيرفه
وتد غشخه ودهم أحتت وسود عنه نطن * ادغوت بالضم المأثور (أدت) ككباب
لسر بعة والمربع من الوقي وغيرها واندت غلب الحرق وانصت ودلت بذلك دليشا وارت

مرعى للابل من الخيض ونحوه يشبه العصى وارجل اخلو الشيا والضعيف المتشرب بالفتح
 لا صلاح والمسخ لا يدوب البحر يث حثت بضم بعضه الى بعض وركب في البحر وانما كل ابل
 الرمث قد شتكي عنه وهي رمنة ورمث ورماني وبقيته اللين في الصرع والمزينة وعلاقة له قاء
 الخيض ورمث في الصرع ترمثا نقي فيه شيا كآرمث وعلى الحسب رادوخه بن ارمث رما
 وارض مرعته ثلث ارمث ورمث ولان في ماله نقي كاسترمث ورمي ولين ورمث امرهم
 كعرج اختلط وثرمر مونة لها مقام من خشب الرمانة مشددة الشحمة من بعر لوخس وهما
 في مرمونة أي اختلاص ورمثه بالكسر اسم وارمينة ع واسم (لرونث) واحيدة الروث
 والاروان وودرات لقرس وما نقي من قصب الرقي الغريل اذا جعلته وصرف الارثية والرمث
 كمال خوران القر من كالمروث كسكن وزونته ع بين الحرمين (ارث) الاطباء كالثريث
 والمعدار وما ارا ث ما طاك والتريث ثلثين والاعياء وهو ريث ككيس بهي ثوم ريث
 العسبي طي الثير واسترا اسم طاورث بن عذمان ابوحق (فصل الزاي) ❖
 ❖ الرعيني كدني هو عمرو بن عفان الحنظلي الرعيني الحديث روي عن عطية بن بقة وضبطه
 نوالقرية العدادي دارا وعظ ٧ ❖ (فصل الشين) ❖ (الشث) الشلق ورجل
 شث ككثب طعنه ذلك وكهجرة ملازم لغريلا يعارقه والشث بالكسر ثقلة وبالحرث
 الع كسوت ودويته كثيرة الارجل ج شنان وبلا لام ابوسعيد صحابي وابن زبيجي وابو
 منصور ومحمد بن عبيد رحن لثع بالشث يحذون وكر بخر حبل تحلب وما وابن الحكم
 ابن مسافر ذو دارة شث لني الانسط وعمر بن هلال بن بطاح الشثني محبت وشمايت ابير
 كلالها واحده شثون وشثان وكهمنة ق وكراي ابن خديج صحابي ولد لبله لعنبة
 (الشث) ثث صيب اريح يدع به والثل العسل وعتكسر من رأس الحسيل فقي كهينة
 لشرقية ج شثان وخور الر • شحبنا كلمة سريانية شقق الاعماليق الامعاتج والشحات
 للشحات من لبن العوام • الثرت العل الحلق كالشرية وبالخر يث علف ظهر الكف وشققه
 وودشرت يده كعرج واسترت وشرت الب هم وشرت لم سو وشقت شرت ككثف محدة
 (الشربت) كقصع العلف الكقي والخليل ولا ث كالشراب لضم واسم وكعصفير
 وايدب الحمية والنصرة • الشرف شجرة صغيرة لها ثلث (الشعث) محركة اثثا الامر

الرعي

٧ أسقط فصل اسين لانه

ليس في كلامهم كلمة ولها

سين ههه وآ حهه ههه

اه محسن

قوله بالكسر أي فالكسكون

هكذا هو مشروط عندنا

وفي اللسان بكسر الشين

ولباء وتقدم في الشاة

الفوقية صبطه كفلز اه

شارح

قوله من لبن العوام عبارة

الشفاة صحت لاسائل ومعه

شعب ثه بانثه وصوابه

شهاد وشهادة من شهد

السيف صقله شبه به

المطقاله أبو منصور في الذيل

لكن في شرح البردة قالوا

ابه حسن على الدرك كما قالوا

في حناخذ وقمت اشني

وقدمته ولا دع في آه ناله

اه في ابدال ابدته ثناه

وهو حاز على لبدال من

بدال خذاهلن معه ويقال

ما المانع من ابدال اللال

مشاة كما قالوا أشعت

يصح ابدال اللال مشاة

وادغام هالي التاء بعده

اه نصر

مصدر الاشعث المذهب ارأس شعث كفيرح والتشعث التفرق والاحدو كل القليل من
 طعام وتند الشعث والشعر والاشعث الوند وبيس البهمى وسمومسه الاشاعة والاشاعث وشعث
 الاصم ع والشعثينة ماء وشعثان ارأس اشعث وشعث منه شعثنا صبح (عنه) وند وكثير
 بن حجر و ابن عبد الله بن اريث و ابن مطير و ابراهيم بن شعيب محدثون وشعث بن ابي
 الاشعث قيل بالماء وشعثاء كنية جماعة ومحدث بن عبد الله وعبد الرحمن بن حماد الشعثيان
 محدثان والشعث كعظم في العروض ماسقط احد محركاته ونده كانت سقطت من ونده حركة
 في غير موضعها فتشعث الجرث وشعثه بن زهير جاهلي * شعاني كناية عن العراف مهابموق
 ابي حنيفة بن نصر الضرير الخوي له مصنفات غريبة * الشكوفى وى شاعرا في
 لكتوش * شلاقى كناية عن البصرة والشنان السلطان * الشنت لشد كالشباب
 بالضم وهو العليق وشنت الهوى قلبه علونه * الشكك ع او اسم منه احدث اوسع
 بن ربيع الشككاى و احدث بن محمد الشككاى الحديثين (الشنت) بحركة الشن * الشونى
 نوع من الثمر * (فصل الصاد) * الصفت ترفع القميص ورفقه * (فصل الصاد) *
 (صفت) به ضبط قد ص غايه بكفه كاصطبت ولا يصير به ذنابة ثم شنت في سعيها
 فتصفت شى بحس باله و المصنات الحبال والصنعة سمع ذليل وحل مضبوط والامه سات
 المصنات وكفراب برأس الاسود واندريدو يحيى وعطية والفسانية ابراع الفضة واندريدو
 الشديدة والمضاب والضبط ككتيف والمضبط كسبر والمضبط الامه * (صفت)
 حشيت كنعن لاهه والنام عركه ولورل صوت والوت غسله ولم ينفقه واهة صوت
 والفضة بالاسير فنة حديث تحتة رطب بالباس واضطغته احتطبه واضغاث احلام
 رؤيا لا تصح تاو لها لا خبلا طها والتضطعت مثل الارض والسات من المطر والضاغث
 بالضم شى في تحرامها هو بالباء الموحدة وعلم الجوهرى * (فصل الطاء) * الطث
 نعت للفتيان يرمون بحبة مسنديرة تسمى المطنة * طحنه كسعه دفعه باليد * طخمورث
 ملك من عظماء لقرن ملك سبع مائة سنة (الطرونث) بالضم الكثرة ونبت و كل
 ولطرنث احتاؤه والطرنث كل سات طاري عقي و بالاسير طرف الشطر وطرنثية قيساور
 الطرخنة الحمة والرق * الطرموث بالضم بصغير وحترله * طث الماء لونه

قوله شعنا الخ لعل المراد به
 أو الشعنا اه بحشى
 وأص النسخة التي كتب
 عليها الشارح وشعث فاصم
 امرأة وأوشعث كنية
 جماعة الخ وهي ماهرة اه
 قوله زهير هو بصيف وانما
 هو زهير وهو اس جديس
 حرام بن سعد بن هدي بن
 ذرارة بن علي بن الحافظ اه
 شرح
 قوله اش - كانت أو رده
 بدعى في امته وتبعه
 احاد والكم مائة ما
 مع السنين المهمة وود
 صفت وحض ان
 يد كرى السنين وقوله
 موضع واهم اصعب اه اسم
 المدح ورمود مد كرى
 الشارح
 دونه والورل الخ اموات
 و مصعب باليد موحدة لا
 مائة كذا هم امش الم
 ومن مرض له اشرار
 قرر اه مصعب
 دونه المطنة هكذا في نسخ
 هذا الصطو صفة عامه
 صم الميم وكسر طه والحرر

سار وصفت على كذا فليست، والظن بالضم الحاضر الضعيف لعقل والنسب * صلحها
 أفعها مكره كطحنه والظن بالفتح السطح بالشيء مطبعا (صمها) يطبها أو طمها
 اقتضا ٢ وطمنت كصبر وسمعت حاصت وهي صامت والضم المس والفتح والفساد والياء
 بر اطمنان محركة في إيراد * الظن بالضم الضعيف لعقل وإن كان حسنا

٣ (وصل العين) * (عنت) كغير لعنت وكصرت حنط واتخذت العنت وهي أود
 مع أوصعاهم بطح وجهه خراذ وعينه الناس خلطهم ولعنت كذا كمن كثير العين
 وكلفني ربحن والعوت شعب وعو نان بن زاهر بن مراد بن ساه بن عامر وهو عينة أي
 مؤثنت في سبه حنط (العنة) بالضم سوسة لحم الصوف ج عت وعنت صوف
 والحدور والمرأة اليدنة والحنط والعنات بالكسر لترقى العن كالعين والمعدة وأفعي الكل
 بعضه، عفا في الحذب والعنت الفساد وجعل بالمد سعة ومعين وما لأن من ابورك ومن الأرض
 ونهر كيب لسان فيه والعن الحاح وعش الحنة وعنت حرك ودم وكم وركن والعنار
 الشدايد والعن الحنة وتعانتها بعانتها وعنته عرق سوي أي عنته أن يقع الحزب وعنته تقدم
 حنط الأمل بقرت سمعني في أني لا يقره عليه * عنت بالكسر حنط واحل لك
 تعرف الحنط لا حجر * العنت سهولة الحلق وعنت بالضم اسم العنت لا تراغ والعتل
 * العنتيما كذا قد يساهم في نهره خور مرم (الاعتف) الحنط الكثر المشكك
 (عنت) عنت وسم والعنت أمت اسم له وهو لا حياغ والانتبم وعتك
 اجمع والعنت بون العيل (عنته) عنته حنطه وجمعه ولد ما دعه بالارتق والرتل
 واعنت ٥ شرف في دجلة وفت على العلوة وحركة شدة القس ولزوم له وعتت حن من شعبه
 وحنطية والعلة تمن وفت بحد وكل شدة بين حنط ورجل من ي لا حوس وارجل ادى
 حنط من هو ما وهما والعنت بالضم العنة وكنته المقنونة ير أنه كالعنت في الأرو
 من له وعنت ريد أحده من هو لا يدرى يرى أم لا ودامت عنته كمن هو لعنت
 اسجل والعن وترأ الأحكام وعت لا الرادما كل عنت فخر من ي من أحرار العن
 فحنطه مما يفتح من المرح وليس * اعتنود عت العين وعنته منس الحلي حاشه
 في العنة منلة عت كرتي وعنتني ٥ بعتاد * عونه عونه عونه وعن الأمر

٢ اقتضاها
 ٣ بلغ العراض مع فصيح
 هكذا الخط الموقوفه
 انتهى المجلس الثالث عشر
 الخ

قوله وعنته تفرم الخ قاله
 الا حنط حنطه ان رجلا
 اعتناه وما يدرك عليه
 انشاء في العنت وهو
 التراب وبنو عنت بان من
 حنط أفاده الشارح
 قوله وعدنان الخ وهو أدد
 ابن الهميش أبو عت وهو
 أبو آل الن كها وعدنان
 ابن عنته سره ران
 ولد دوس عنته
 اسم وره ما نوه رة
 رة عنته عنته شرح
 قوله قرية بقتد دعله
 عنته عنته عنته
 عنته عنته عنته

حمره حتى يحمر كعانه والمعنى المذهب والمنشأ والمنسوخة ونعوت يحمر (العين) الاقصاد
 عاشت والعينه الارض السهلة و **د** بالشريف او بالجزيرة و لعاش والعنوت و لعياش
 الاسود وعيت يفعل كذا ضيق و فلان طلب شيئا باليد من غير ان يصبره وطيره احتبط عليه
 وتعينت الابل شربت دون بري وعنتي عمتا * (وصف العين) * (العين) لث الاوط
 لثمن والاسم العينة وهي كالعين في معانيها والاعت الآفة ووداعبت اغناك (العن)
 نهزول كالعتيد ودمعت عين وعت بالفتح والكسر عتانه وعونة واعن وعنت الحديث
 فسدت كاعت والجرح سأل عنيته أي مدته وفتحه كاعت وامسح عنه أرحمه منه والعينة فساد
 في العقل وتخله ترطب ولا حلاوة لها وحق لا حرقبه والعنة راصم اللقمة من العنق
 والعنة القتال الضعيف بالاسلاج و لامة واعنت الحمل أصابت من أربع والتعنت
 أن تمن الابل ولما أفضيلا واعنت ككعب والعنات الأسد ودعنت كصردم بعني وحمل
 يحيى صرية ومعت عليه أحد أي مبدع أحد الاسماء ولا يفت عليه شيء أي لا يقول في شيء
 أسددي قيمته كنه (عرت) كعرج حاد وهو عرتن من عرتي وعراي وعرب وهي عرتي
 من عرب وعرتي ابوسايد ومه الحصر والتعريت العود مع وعورتن من حرب سئل سيف
 أبي موسى الله عليه وسلم ليعينه فرماه الله ؟ برأيهين كتفه (العن) كالعت في معانيه
 والعن يمشي هذه القتال والعن ككوي شجرة مرة والعن مائسوي للشمس مسموما والطعام
 عت بالشمع كالعنوب واعنتي عنهم علاهم بالضر والشم وكالكعب الذي يد القتال
 كالمالك والحموب ومن به شوة عن الطعام والشراب وعت بل وتكتم عن العباس واعنت
 ريد كاعتلته وغلت اريد كعرت لم وركاعتل وسفاه معلوث متوع بالمر أو الشر
 * عنت كعرج شرب ثم تعمس وعتت محنت ولقتت والتعت الزوم والنقل والعنات
 حنسا والاداب في المأدمة وعنتن أفيان بن أعمم من بني مالك (عوت) تعويها قال
 وعوته والاسم العوت والعوات بالصم وفتحه شاد واستعاني فاعتته اعانته وعوته والاسم
 العيات بالكسر والمعوات الماء والعوت شدة العتو وما اعت به المضطر من طعام أو تجدة
 وسعوا عيانا أو معينا والمعينة كعينة موضوعة والمعينة من رسة بعد ادويعوت سم كان يمدح
 (العن) المطر والذي يكون غرضه رياد الكلا يفت ماء السماء وعنت الله البلاد

٣ تعالى

قوله والاعتبت الاعن أي

معناه من العنة بالضم

باض إلى الحصرة كباقي

أه مصممه

(فصل الكاف) (الكث) كَثَبَ خَصِيْعٌ مِنْ ثَمَرِ الْأَرْضِ وَكَثَبَ اللَّحْمُ كَفَرَحَ
 عَيْرٌ وَرُوحٌ وَكَثَبَهُ أَعْمَهُ وَلَحْمٌ كَثِبٌ وَمَكْشُوفٌ وَالْكَثِبُ بِالضَّمِّ الصُّلْبُ الشَّدِيدُ وَالْمُقْبَضُ
 لِحَصِيلٍ كَالْكُثُوبِ وَالْكُثَابِ وَتَكْثِيفٌ سَعِيَةٌ أَنْ يَجْعَلَ إِلَى الْأَرْضِ وَيُحَوِّلَ مَقْعَهَا إِلَى أُخْرَى
 * الْكَثْبَةُ عَمَلُ الْمَرْءِ (الكث) الْكَثْبُ وَرَجُلٌ كَثَبَ بَعْضَهُ وَكَثَبَهَا وَلَحِيضَةً كَثَبَتْ
 وَكَثَبًا وَقَوْمٌ كَثَبُوا بِالضَّمِّ وَالْكَثْبُ تَحْقِيقُ وَرِيحُ الْأَرْضِ وَفَتْحُ الْحَارَةِ وَالْكَثْبُ كَتَبَ بِالضَّمِّ
 مَقْصُورٌ وَوُضِعَ كَقَامِ الْغَنَةِ بِالْأَرْضِ وَلَكِنْ مَا تَبَيَّنَ مِنْ الْحَصِيدِ وَالْكَثْبَةُ لَأَرْضٍ
 لِكَثْرَةِ الْأَرْضِ وَكَثَبْتُ بِسَيْفِهِ رَمَى وَالْحَيَّةُ كَثَبَتْ كَثَبًا كَثَرَتْ أَمْوَالُهَا وَكَثَبَتْ
 وَفَضَرَتْ وَحَصَنَتْ وَرَجُلٌ كَثَبَ كَثَبًا وَكَثَبَتْ * كَثَبْتُ لَهُ مِنَ الْمَالِ كَمِيعَ
 عَرَفَ لَهُ بَيْدَتُهُ مَسَهُ (الكث) كَرُمًا وَكَثَبَ يَنْقُلُ وَكَثَبَ تَحَرُّكَ رَجُلٍ بِهَا بِحَالِهَا عَائِفٍ
 وَجَبَلٌ وَكَثَبَتْ أَلَمُ تَكْرُرِهِ وَيَكْرُهُ شِدَّةُ عَايِهِ كَا كَرْنُهُ وَأَيْدِي تَكْرِيْتُ لَا تَرَادُ كَعِ وَكَثَبَتْ وَكَثَبَتْ
 الْحَبْلُ انْقَطَعَ وَمَا كَثَبْتُ لَهُ مَا أَلَى بِهِ وَالْكَرْبُ نَسَاءُ شَرِطَتْ وَأَمْرُ كَرِيْتُ كَارِثُ (الكثون)
 وَيَضُمُّ وَلِكُثُوبِي وَيَمْدُ وَالْأَكْثُوبُ بِالضَّمِّ وَهَذَا حَقٌّ تَقْلُبُ بِالْأَعْيَانِ وَلَا عَرَفَ لَهُ
 فِي الْأَرْضِ * أَنْ كَثَبْتُ تَقْدِمُ وَالْمَكْتُوبُ كَثَرُ الْمَادِي فِي الْأُمُورِ * الْكُثْبُ تَجْعَلُ وَتَقْدِرُ وَعَلِيٌّ
 وَعَلِيٌّ بِالْحَبْلِ الْمُقْبَضِ * الْكَثْبَةُ بِالضَّمِّ تَوَرَّدَتْ تَحْتَمِنُ أَسْرَ وَغَضَابٌ خِلَافِي يُقْبَضُ
 عَلَيْهَا الرِّيحُ حِينَ تَمُوتُ * الْكَثْبُ كَقَبْعٍ وَغَلَامٍ وَرَجُلٍ لَعْلَبٍ وَالْمُقْبَضُ الْحَبْلُ
 وَكَثَبْتُ وَكَثَبْتُ تَقْبَضُ * الْكَثْبُ كَقَبْعٍ وَغَلَامٍ وَالضَّلْبُ * الْكَثْبُ كَقَبْعٍ وَغَلَامٍ
 الْقَصِيرُ * الْكُثُوبُ أَقْعُشُ أَيْ تَنْفَسُ فِي الرِّحْلِ وَتَكُونُ أَرْضُ عِزٍّ أَوْ تَمِيرُ أَرْضَ عِزٍّ وَرَفَاتٍ
 وَنَجَسًا وَكَوْنُهَا بِالضَّمِّ بِالْعِرَاقِ وَنَحْلَةٍ كَلْبِي عِيدَانِ أَوْ الْكُثُوبُ الْحَضْبُ وَكَوْنُهَا بِعَائِطِهِ
 تَكُونُ أَرْضًا حَرَّةً كَرُوسًا لَأَرْضٍ وَالْكَثْبُ مَحْفَقَةٌ مَعْنَى الْمُسْتَدَّةُ (فصل اللام)
 (لث) (وَيَضُمُّ وَاللَّثُ مَحْرُكَةٌ) وَاللَّبْتُ (وَاللَّثُ) وَاللَّبْتُ وَاللَّبْتُ وَاللَّبْتُ وَاللَّبْتُ وَاللَّبْتُ وَاللَّبْتُ وَاللَّبْتُ
 نَادِرٌ لَأَنَّ الْمُصَدَّرَ مِنْ فَعْلٍ بِالْكَسْرِ قِيَّاسُهُ بِالْعَرَبِيِّ رَأَيْتُ تَعْدُو هَوَالًا وَلَيْتُ وَلَيْتُ وَلَيْتُ وَلَيْتُ
 وَاللَّبْتُ بِالضَّمِّ الْمَوْقِفُ كَاللَّبْتُ وَاللَّبْتُ اسْتِظْهَرْتُ وَحَيْثُ لَيْتُ سَبَبُ اتِّبَاعٍ وَفَرَسُ لِبَاتٍ
 كَسَجَابَ بَطِينَةٍ وَلَيْتُهُ مِنَ الدَّاسِ جَاعَةٌ مِنْ فَنَائِلِ شَيْءٍ (اللث) وَاللَّثُ وَاللَّبْتُ وَاللَّبْتُ
 وَلَا فَا مَعْدُومٌ وَالْمَطِيرُ وَاللَّثُ الْمَدَى وَلَثَّ الشَّجَرُ صَمَانَهُ وَنَلَّثَهُ لَضَعْفُ وَالْحَيْشُ وَاللَّثُ دَقُّ

وَالْحَيْشُ
 قوله وما كَثَبَتْ له
 الاصل وبعث لا يستعمل
 لا في وشد استعماله
 في الامثال وفي بعض
 المعربين كثر كانهت
 وزنا ومعنى وفي العبارة
 الاكثرات الاختفاء
 الشارح
 قوله نور دجته معرودة
 بغض النون والواو وسكون
 الراء والمقصود منه اباقة
 الرياحين كذا بهامش
 الشارح
 قوله وفرس لبان كذا في
 نسخة وفي اخرى دوس
 بانقاف والواو كسضة
 لاسر وشد
 وقوسا طر ورج النبل غير ايات
 فاده الشارح
 قوله والحيش كذا بالاصل
 وصوابه الحيش يقال لثله
 عن نسخة مة شرح

سابعاً والخوص دواخل (اليت) الأسد كاللث وث صرّب من العساكب والسن البليغ وأبو
خيم بالكسر ع بين التيرين ومكة وله يوم جمع اليت الشجاع وتليت صار ليبي الهوى
كليت وتليت والمليت كمنه الشديد القوي وكحمد السعي المدلل والمليت كعصيفير
لمتني الكثير الورو واليت من الابل الشديدة وتليت عيرين في اراء

(فصل الميم) * متون كسوة وديعة بين واسط والاهوار (مت) الذي رشح
كمت وليد مسجها والشارب اطعمه دسما والجرح بى عنه غيبته وممت شمع العسل
بالهز وحطه وتبع وحرك وعط في الماء والميتات المصدرو بالفتح اليم وممتو ما كملتوا
(مرت) القمر مرسته والاصبع لا كهاور حل صرته واودع بمرته وبمرته مضه والشي ليسه
وفي لسان النعمه والسحة بالها ستهك وترامها امهاتك كمرتها والممرت كمنه القصور
على احصام الحام كالمرب وقد مرت كفرح وتمرت القنيت وارض ممرتها اصابتها مطر ضعيف
(المث) المرب وصرت الخفيف وهك لغرض ومضعه والشر والقتال والعريق في الماء
وامت وككتف المضارع الشديد والمتعوت المحموم ومن الكلا المضروع من المطر
كالعيت والمات لغت عتية من الحرب والمعات والماعنة الحكاك والمخاصة وكعرات
مخرقة وغير اطاب من عرويه مقيئ سهل (المكت) متناو وتحرك والمكتني ومد والمكوت
والمكتنات بضمهم ما التت والعقل كمنه وكرم والتكت التلت والتلوم والمكت كأمير
بربر ووالد رافع وجنت العمايين والدخاب وحذا الحرب بن رافع (المث) تطيف
العين كلام واوعد بلاية الوفاء وأول سواد الليل وتحرك كالمثنة بالصم والصرب الخفيف
والشعق عن جري والكسر من لا يتبع من الجماع وماتته داهية ولا عته ومث بالصم
ة بالعراق وتيه مث اللام وتحرك أي حين اختلط (مائه) مؤنا ومونا محرقة خلطه
وداقه فامات يمنا (المث) الموت كالتيت والاميتات والميتاء الارض السهلة ج ميت
كهيغ وع بالشام ودوا الميت بالكسر ع يعقبي المدينة وامات أصاب ليل المعاش
ولا قط مرسته في الماء وشربه والميت اللين وتميت الارض مطرت فلا ت والمستيت العرق
(فصل النون) * مات عنه كمنع بعد وسى نانا ومنا والمنا بالضم المنع (الث)
البش كالاميتات والعصو بالتحريك الاثر والنبتة تراب الشروا والنهر والاميتات التساؤل

فرله دواخل تشديه للام
جمع دواخله وراى نوصرة
آية من خواص موضعها
انمر وهي الشوارة ووردها
الشارح
قوله بالها يسبك قال
الشارح المهلك بحركة
الزور
قوله والميتاء الارض السهلة
مثله في الصحاح وفي
الاسباب الميتاء الرملة
السهلة والرابية الطيبة
واللغة تعظم حتى تكوب
مثل صف الودي أو ثلثه
اه ومما يستدرك عليه
ميتاء اسم امرأة أو الولد
منطل بن حصين عن علي
وعن ابي ذر ووالد الميت
اسم مدني المصري عن
يحيى بن كبير أضافه الشارح
اه

وَأَبْرَرُوا السَّوْبِقَ وَبَحَّوْهُ فِي الْمَاءِ وَالتَّقْلِيضُ عَلَى الْأَرْضِ حَالَهُ لَفْ هُوَ وَحَيْثُ سَبَيْتَ نِيرَ
وَأَبْرَرُوا لَعِبَةً يَدُونَ شَأْنِي حَقِيرَةٍ سَحَرَجَهُ عَلَفَ (ث) حَرَبْتُهُ وَبَقَيْتُهُ أَقْشَاهُ وَالْخَرْجُ
دَهْنُهُ وَذَلِكَ لِدَهْنِ ثَنَاتٍ كَكَلَبٍ وَنَتَبَتْ عَرَقٌ كَثِيرًا وَارْتَقَى رَشَحٌ كَثُفَ يَنْتِ سَيْنَا وَالْيَسْمَعَةُ
وَالثَّنَاتُ الْمُعَانُونَ وَالْمُنَّةُ كَمَدْفَةٍ مُوقِدَةٍ يَدُهَا لَسِينَةٌ رَشَحُ رِيْقٍ وَاسْقَاءُ وَالْثَّنَاتُ الْخَائِفَةُ
لِيَدِي وَكَلَامُ عَتَتْ إِشَاعَ (تَحْت) عَمَتْ كَمَحَتْ فَهُوَ تَحَاتٍ وَتَحَتْ وَالْقَوْمُ اسْتَعَوْهُمْ
وَاسْتَعَتْهُمْ لَا اسْتَعْتَابَ الْأَشْجَرُ كَالْإِنْعَابِ وَالْتَصْنِي لَكُنِيَ وَالْجَمْعُ السَّيْنَةُ وَمَا هَرَّ
مِنْ قَمَحٍ أَعْرَ وَبَاءَتْ حَبِيبَتُهُ بَلَعَتْ مَحْمُودَةً وَالْحَبْتُ الدُّهْنُ وَبَقِيَّةُ وَسْرٍ يَحْقِي وَالْمُسْدَفُ وَهُوَ
ثَرَابٌ يَجْمَعُ وَالْحَبْتُ صَمٌّ وَصَمْتِيْنِ يَنْدَرُجُ وَعَلَفَ عُلْفٌ وَبَسَارُ حُجَّ أَثْعَابُ وَالْتَجَانُتُ
الْتَنَاتُ وَالْإِنْعَابُ الْإِنْعَاجُ وَظُهُورُ الْجَن * نَعْنَعُ كَسَعَةٍ أَخَذَهُ كَانْتَعَنَهُ وَأَنْتَعَتْ فِي مَالِهِ أَسْرَفَ
وَاحِدٌ فِي الْمَهَارِ لِمَسِيرِهِمْ فِي نَعَابٍ أَوْ نَوَاقِي أَمْرِهُمْ * نَعَتْ أَسْرَفَ ثُمَّ الشَّدِيدُ (نَعَتْ)
يَنْتُ وَيَنْفُتُ وَهُوَ كَالْتَفْعِ وَأَقْبَلَ مِنَ التَّغْلِ وَنَعَتْ الشَّيْطَانُ السَّعْرَ وَالْقَائِلُ فِي الْعَقْدِ السَّوَارِ
وَالْعَانِدُ كَكَسَبَةٍ مَيْنَعُهُ الْمُسْدُورُ مِنْ بَيْتِهِ وَأَوْقَوْمُ الشَّطِيطَةِ مِنَ السَّوَالِكِ تَبَقَى فِي الْقَمَرِ
فَتَعَتْ وَدَمَّ بَعِثَ بَعْدَهُ الْخَرْجُ وَأَبَاؤُ ع بِالْجَمْعِ (نَعَتْ) أَسْرَعَ كَفَتْ وَأَتَمَّتْ وَفَلَا
بِالْكَلَامِ آدَاهُ وَحَدِيثُهُ حَلَطُهُ كَلَطَ الطَّعَامُ وَالْعَدَمُ اسْحَرَجَ مَحْمُودَةً وَالتَّيَّ حَفَرَعْنَهُ كَانْتَعَنَ
فَهُمَا وَكَطَامُ الضُّعْ وَتَقَتْ الْمَرْءُ أَشْمَلَهَا وَاسْتَعْقَمَهَا (السَّكْتُ) بِالْكَسْرِ تَعَقَّنَ
أَخْلَاقُ الْأَكْسِيَةِ لِنُغْزَلِ نَبِيَّةٍ وَوَبَدَّ شِيرَ الشَّاعِرِ وَنَكَتُ الْعَهْدُ وَالْحِلُّ يَنْكُتُهُ وَيَسْكُنُهُ
نَقْنَعُهُ فَانْكَتَ وَالسَّوَالِكُ شَعَتْ رَأْسُهُ وَالسَّكِينَةُ الْقَمْعُ وَالْخَلْفُ وَأَفْصَى الْمَجْهُودُ وَخُطَّةُ صَعَةٍ
يَسْكُنُ فِيهَا الْقَوْمُ وَالسَّعْفَةُ وَالْقُوَّةُ وَحِلُّ السَّكَاثِ مَسْكُوتٌ وَكَعْرِبٌ يَرْتَحِرُ فِي أَفْوَاهِ الْأَلِ
وَبِهَاءٍ مَا حَصَلَ فِي الْقَمْرِ مِنْ تَشَعُّبِ سَوَالِكٍ وَمَا سَكَنَتْ مِنْ مَطْرِفٍ حَبِيلٍ وَلِمَسْكُوتِ الْمَهْرِ وَلِ
وَتَنَا كَتَوَاعُهُمْ تَنَاقَضُوا وَأَسْكَنَ مِنْ حَاحَةٍ إِلَى أُخْرَى انْصَرَفَ

❖ (فصل الواو) ❖ (ورث) بَاهُ وَمِنْهُ كَسَرَ الزَّيَادَةُ كَيْعَدُهُ وَرَثَةٌ وَرَثَةٌ وَرَثَةٌ
وَرَثَهُ بِكَسْرِ الْكَلِ وَرَثَهُ نَوْدُ وَرَثَهُ حَلَّةٌ مِنْ وَرَثَتِهِ وَالْوَارِثُ الَّذِي بَعْدَ قَتْلِهِ الْخَلْقُ وَفِي الدَّعَا
مُتَقَبِّي سَمْعِي وَبَصْرِي وَاجْعَلْهُ أَوَارِثَ مَيِّ أَيْ أَتَقَبِّهِ مَعِيَ حَتَّى أَمُوتَ وَنَوْرِيثُ الدَّارِ تَحْرِيكُهَا
الْتَشْعِيلُ وَوَرِثْتُ كَسْرَانِ ع وَالْوَرِثُ الطَّرِيْقُ مِنَ الْأَشْيَاءِ وَبَنُو الْوَرِثَةِ بِالْكَسْرِ بَنُو نَسَبِ

قوله والشطيطه ما عناه
المهملة بعد الشين والموحدة
هكذا في نسخة المصواب
على ما في الاصل وغيره
السطية كعبية له شارح
بزيادة

قوله بكسر الزاء احتاج الى
مسألة ما نقل دون وزنه لانه
من موازينه المشهورة وهو
أحد الافعال الواردة
بما سلف في ما سلفها
ومضارعها هو غانعة وورث
وورث وورم وورع وورع
وورق وورق وورق وورق
ولا ما سلف اها على ما حقه
تج ابن مالك وغيره والا
هالفا في مكسور لما صي
أن يكون مضارعه بافتح
إطار الشارح

ان اقمهم (الوئ) كاوعد الصرب الشديد برجل على الارض (وئ) المكال السهل
 ادهس يغيب فيه الاقدام والمقرى العير كالوئ ككثيف والموئ كحميد والعظم
 مسكوز والمزال ووئ الطربى كسمع وكرم عسر سوا كنه واوئ وقع في لوئ وأسرف
 في المال ووئ يده كعرج اشكرت والوئ الحس والصرف واوئ المشقة والموئ
 انقص الحس وامرأة وئ عسة * الوك ككباب وغراب ما يستعمل به من العشاء
 وسوك كئنا كئامه (الوئ) القيل من المطر والعهد العير الا كيد ولصرب وئبة
 تخيم في الدسيسة وئبة الماء في لشق وقص له الشيد في الاناء وئبة الصغف وئر ارمه
 وانو حه وهو ان تقول لم لو كئنت حر بعد موتي وئر والت داء وئب والئ فئعل * الوئ
 كاوعد الانهمال في الشيء ولوئ الشديد ووئ في لاير معن (فصل ل الماء) *
 (الهئة) الامر الشديد والحة لاط في القول * هيراب بالهمزة يدهنت (الهئة)
 لاختلاف العلم والارسل سرعة والوئ الشديد والهنت السريع والعتيد والذالك
 ائرب والكتاب كالهنت والهنت الكئب * الهرب كالكبر لئوب الخلق واصم * بوسط
 * الهئي والهنة ولهنة وئ كئرب والهنة واصم جماعة عئث احوائهم وكئرب لا سرحا
 عئري الاسان كالهنة وئ كئرب وكئري ع بالضمة * الهوة العطشة (الهنت)
 كالميل عطاه الشيء اليسير كالهنت بحركة والحركة واصلة الحاجة من المال والافسد فيه
 والحقول لاغماء وئمت غنى واسمها استكروا فسد والهئة الجماعة والمهنة الكثرة
 ولهايت الكثير الاخير (فصل الماء) * ياء كصاحب يروح يولئك وباحوح
 وماجوح ويايت كائرب ع بالهمزة

٢ مع العراض مع فصيح
 هكذا بخط المؤلف
 انتهى المجلس الرابع عشر

(باب الحيم)

فصل الحيم من اليا المشددة ونحوه كقميم ونحوه في فعي ونحوه
 (فصل ل همزة) * الاض بحركة لند (الاحم) تلعب السار كالباخج واعجمها
 احصاها عجب وانحوت ووح الظلم تبي ووح عداوله خفيف والاحه الاختلاط وشدة الحر وقد
 تبي السار وناح وناح وما احاح ملح مر وقد اح اجوا واصم ونحوه وباحج كسمع ونصر
 ونصر ع بمكة والباحوح من يبع هكذا وهكذا وباحوح وباحوح من لا يميزهما جعل

الالفين زائدين من تخرج وتخرج وقر رونة آحوج وماجوج وأومعادي بمجوج والأجوج المهي
 التبر وأصح كنع جل على العنق * أربع بالمهملة أكثر من شرب الشرب وأيدح كاحم د
 يكرينان (الآر) عركه والآريخ والآريخ بجه توهج ريح الطيب أرح كفرح والتأريخ
 لاغراء والتعريش كالآر ح ونش م في الحساب والآرح محركه سقى المقرى ٢ أو كهيان د
 فارس والآرح الكذاب والمقرى والمؤرخ كعمد الأسد وبالكسر أوقيد عمرو بن الحارث
 السندوسى لتأريخه الحربين بكر وتقلب والأوارجة من كتب أصحاب أبا داود بن معرب
 وآره أى السافل لأنه يثقل اليها الاتحيد الذى يثنت فيه ما على كل انسان ثم يثقل الى بريدة
 الأخرجات وهى عدة وأرحان (الآر) محركه ضرب من الأبنية ج آرح وآراج وإرجة
 كغنية وباب الآر ح (محركة) محبة بعد ادوارحه تأريخا ساء وصوته وككصر وريح أروحا
 أسرع وعنى تناقل حين استعنته وككيف الأشر * الأصح لصفين التوق السريعات وأصله
 الأصح * الأصح كزنج دوات كالكتير (الآصح) ٣ محركه عرو عطش والشديد الحر وع
 وكفرح عطش وكضرب سار شديد الأوح بهذا الهبوط * إصح بالكسر د فارس
 (فصل الياء) * (باجه) كسعه صرقه وأرحل صاخ كآح واجعل الناحات باحا
 واحد أى لو تأو صرنا وقد لا يهتم وهم فى أمر باح أى سواه * باأح كه امان عند محمد بن
 الحسن الحديث * استأخت استرحيت وتأخت (ح) شق وطقن تأريخا وكلا المشاة
 استأفوسعت حواصيرها وهى منحة والآصح أو اسع مشق العين والحقبة بزة فى العين وصم
 ودم القصيد ومه الحديث أراحكم الله من الجنة والجنة والحقبة لا تهم كما يوايا كلومها فى
 لاهلية وتحنة كرمية د بالاندلس منه مسعود بن على صاحب التسانى والنج بالضم قرح
 الطائر وسيف رهير بن جناد بالفتح اسم والتحام وعاء السمين المضطرب اللعم والجمعة
 شئ يفعل عند معاوية الصبي والنجج بصمى الرافق المشقة وباحتة فحمتة رزته فعلته
 وتنجج تهمه كمر واسترحى ورجل تخام كهلأيط يادن ورمة على تخام تخمخ صمخ وتنجج بن
 حداس كقنقد تخنت مقرى والتخاجه من الناس أردى منهم (البحر) وبالقرة
 والقصر البطيى والذكر والتجرح الماء الملى النهاية فى الحر * التحدج فى المشى تخرج وقرة
 وبكر تحدج صمخ مستعج وتحدج اسم * أيدوح الترح بالضم لتدأته معرب الذود

م المقرى

٣ الآصح

وله آجوج فباياه
 همزة وقوله بمجوج غلب
 الافهماء شارح
 قوله كنع كذا فى النسخ وفى
 بعضها بدله بشد الجيم وهى
 أقرب لقرب لانه ليس
 فيه حرف حتى حتى يكون
 كنع اه بالمعنى من الحانة
 وأيضا كذا فى الادغام معرب
 كفى الشارح اه

وله واسحة هكذا بالسين
 المهملة مضبوطا عند ما نص
 الحديث عن ما خرج غير
 واحد من المحدثين ان الله
 عند أراحكم من الجنة
 واجه هكذا بأشير المهمة
 وقوله باكونها ميم عائد
 على النسخة وروى شيئا
 كبر ميم والله عائد على

دم فصيل اه شارح

قوله البحر كذا ياء امام
 والزاي فى نسخ المتن وهو كما
 قال الشارح م هذا الضبط فى
 لاسان الهند بوسطه
 غير واحد بالراء بعد الحاء
 المهملة وضمة لحنى
 الحاء المهمة واره المهمة
 وصوته وهو الجوز اه

(ابن دح) محرکه وند الفان كالغود من لغزج باحات بالكسر * الدزوح فتح
 سال نقلة م (يقوى القلب حذو نقص الان حذو في فضة قسمل) (الترج) بالصم ار كز
 والحضن وواحد زوح السماء و ابن مسهر اشاعر الفاني وة ياتقها من عفا بن اجد
 اشعر و عايم بن محمد صحتي نعم و د شديد لردو ع بد مشو منه عبد الله بن سلمة
 وقعة او كورة بنو حن حلف و ع بين ماساس و مرقبة و انوار الترح القديم بن حذل ٢ بندياني شاعر
 اسدي و الترح محرکه ان يكون بياض العين محمد فاه لسود كة و الحميل الحسن الوحة او المضي
 البير المقسوم ج اراج و ترخان كفتان حسن من ارم و لقص م وحسان البرخان قولاً
 محذاه كدافي كذا و واحد ركدافي كذا جند و مملعه و حذره افسله ادي ضرب بعضه
 في بعض و حمله البرخان و ابن ترخان كهيان معبر ضوئي و ارج بني رجا كرج ترخان
 و رجا كرج اتسع فز في الاكل و الشرب و البارح المراح عمار و البارحة سعية كبيرة للعتال
 و البير و رجا كرج اتسعت زبها للير حال و الارح المصغرة و رجة قوس سنان بن ابي حارثة
 و د بالمغرب منه المقرئ علي بن محمد الحدادي ارجح (الردح) الذي مغرب رده وة
 شير زو رديج كلفيس د بدرحان * ارجح كمرقق ارجح مغرب * البارح البارحيل
 و البير فتح كهي رقل دونه م (يسهل التام * الترح اوزقة الجامعة بحساب مغرب برامة)
 * رجا فاجر كارج و على و لا مخرشة و سارجا عاخر و البير فتح بغير و البير و البير
 لكاف في على الاحسان و البارك بن رديج رجا محرکه محبت و نوار مح د قرب سكر يفتقها
 تر بر الحلي منه منصور بن الحسن الحلي ٢ اخر بر ي و محمد بن عبد الكريم الوارحيان
 * ررج بصم اوله و نبيه و فتح و له علم مغرب رجا اي الكسر * النسخ هو على بن احمد
 بعقه * سراج عروق في داخلها ثني كا فتحي بعوضه و حذره و في لهما الجوليا و المدام
 * سراج راج هو مكره معاب هي حد * نوح مغرب بوشنت د من هرا منه محمد بن
 راهم الامام و اسعد بن الموقفي و لو حسن ادا و دي وة تر مدمها ابو حامد جند بن
 محمد بن الحسين * نطح كعقر حد جند بن محمد المحدث لكلام لاشعري * البصاح الكسر
 و الطاء المضممة من النيا ما كان حذو فيه فخر و وسطه محض و صرفاه ميران (نحوه)
 كعده شعة كعده فهو موع و بعيم و حة الحب و قعة في حزن و شع اليه او حذو و جل ارج

٢ حبل
 ٣ ما بين التحنين مصر و ب
 ٥ نسخة المزلف
 قوله ساد روح الخ هالد و د
 سطى و ابن السكتي فارسي
 قال شعبا يسمى اسلماني
 لان الحن حان به الى سيدنا
 حيمان عليه السلام و كل
 بعاء به الرجا الاحمر كدافي
 اشارح
 قوله ابن حبل و في نسخة
 ابن حبل كذا فاده اشارح
 قوله مادري صاحب قال باقوب
 بالقح ثم السكون و فتح الراء
 و كسر اء ابو حذو و باه
 سا كة و حليم هكذا
 في شعر الشماخ
 تذ كرتهم او هنا و قد حال
 دوشها و قري افر هجان
 اسالج و الجال و قد فزع قوم
 الذال و سلكوا الراء و مد
 آحرون الهمة مع ذلك
 قوله نسخة فتح هكذا م دا
 اسطى مع المن لقي
 بد سا قال الشرح سماخ
 فتح و البون فل الحميم
 كداه و مصبو و في الاسع
 والدي يعرف ته سفنج
 بكر الاول و الباء الفتحية
 قبل الجيم اه فليحور

٢ التبع ومواضع
٣ وأبغها

قوله والا مباح وفي بعض النسخ والابلاج وفي بعضها الابحاج كفي الشارح قوله من عرها كان الاولى من وكرها لان الجهر لا يكون الا لهوام الارض لانه لم يوركا في الحاشية اه قوله والابحاج هكذا في نسخة من باب الانفعال والذي في المسال وغيره الابحاج من لانه مبال يقال باح البرق يوج لوجا ووجا وتبوحا فارق وتبع وتكثف واساح الفرق اسحا اذا تكثف ول الحديث ثم يترجم سوداء فيها روق مروح أي مائل رعود وروق اه شارح

ككتيف كانه مروح الطين من ضعف مثليه وابغها اشق والسحاب اخرج من اودق كسبح والعممة متسع الوادي وباعث الفردن ع م وامرأة تبع تحت طهارا وجه ونرت وتبع طه لثا في نخل وتبعه بن زيد صاني وبن عبد الله تابعي وتبعه بن قيس بالضم ولي صدقات كتب المتصور وبنو تبعه في م . السبع شدة من التبع (الح) الضم أصاء وأشرق كاسع وسلي وتبع وكل متبع الح والابحاج ابوسوح واسلمة (بالضم) الضوم وبقية ونقاوة ما بين الحاحسين وهو تلح بين السد وتبع كحل فرح وكسب فتح وأبغها أو صبحه وفرحه وتبع صم أو اسم ورجل تلح طلق الوجه وجمام تلح بالضرورة والابحاج باسم السكر وتبع السيفية ككتيف ممران وتبعان ككتيف ع بالضرورة ع مرقو ولاح ككتيف اسم والتبع بضمير النقي مواضع القضاة من الشعراء تبع بالسكر الأصل والابحاج ع بضمير فاعولت مسيت م غير حشيش الحرافيش تحت للعقل تحت مسكن لاوحا ع الاورام والشور ووجع الأذن وأحشاه الأسود ثم الأجر واسلمة الأيسر وتبعه تبتع طعمه به والقحة صاحب من حجره وانتبع ٢ اسحا اذعي الى اسيل كريم وتبع كسب فرح الى تبعه (الابحاج رقرة م) كثيرة التبع * التبع م تبعه رصا يتبع الحروير وادمة شبيه يوم نواقص الحار وراء يتبع من دان الحنبل ودارية مع الدمار والصداع (التبعه) الحس ٢ تبع ككرم بها حة فهو ٢ تبع وهي منهاج وكحل فرح فهو ٢ تبع وكسب أفرح وسركا ٢ والابحاج السرور وتبها اروض كثر توره والتبع النخبين وماهجة راء وماهه واستب ٢ استبشر والمناج النخبية من الاسمة والتبع الأرض ٢ تبعها (الترج) لاصل والريدى والمناج والمهرجة ان يعدل لشي عن الحادة لقاصدة الى غيرها وامبرج من الماء المهمل سى لا يمنع عنه ومن اذما المهدر وقول أي محجن لاس أي وقاص من حسي أي هدرتي بسقاط الحبيبي البهرام بنت وهو صرب حجر وخضر وكاهما طيب اربحيه (لوح) والابحاج محرركة لأعباء وتكثف الفرق كالسوح والبويج والابحاج واصباح والابحاج اداها وانباحت عليهم نواحي انفتحت دوايه والابحاج عرق في لحيه وماهجة د بافرقية منه عبد الله ابن محمد وأبو وليد سليمان بن حلف الامام المصنف ود لالتاس ووايد سعييل الشيرازي المحدث (فصل لالاء) (ترج) ستر وكفر أشكل عليه شي من علم أو غيره

وَتَرَحُّ مَسَدَةً وَلَا تَرَحُّ وَلَا تَرَحُّ وَالرَّحَّةُ وَالرَّحْمُ حَامِضَةٌ مَسْكَنٌ عُلَّةُ السَّمَاءِ وَتَحْلُو
 تَابُورٌ وَالْكَفُّ وَقَبْرُهُ فِي السَّيَابِ مَعَ السُّوسِ وَرَبُّ تَرَحُّ شَدِيدَةٌ وَرَجُلٌ تَرَحُّ شَدِيدٌ
 لَا عَصَبَ * النَّبِيُّ كَقَرْدٍ مَعَ الْعُقَابِ وَأَنْتَجَتْ بِهِ دَحْلُهُ * النَّبِيُّ بِالصِّمِّ صَرَبٌ مِنَ الظِّمْرِ
 (تَوْح) كَقَبْ مَسَدَةٌ ٢ بَعَارِسُ وَأَنْتَجَ لَا كَيْلَ ح تَجَانُّ وَتَوْحُهُ مَسُوحٌ إِلَهَ إِبَاءَ
 فَمَسَّ وَدَارَ الْمُعْتَصِدُ سَعْدٌ دَوَابُّ أَصْبَحِي فِيهِ نَحْتُ (وَنَاحَةُ فِي ش ف ر) وَالتَّاحِيَةُ مَقَرَّةُ
 سَعْدٌ أَدَسَتْ إِلَى مَدْرَسَةِ تَاجِ الْمُنْتَبِئِ الْعَبَانِمِ وَهَرَّ بِالْكُوفَةِ وَدَوَالِجُ تَوْحِيَّةُ سَعْدِي
 حَاصٍ وَمَعْدِنٌ عَامِرٌ وَحَارِدٌ مِّنْ تَمَرٍ وَلَعَطُ مِّنْ مَّائِكَ وَهُوَ نَدْنٌ عَلَى وَدَالِكُ بْنُ حَالِدٍ وَامَامُ
 نَخْ ذَوْنَاخٍ وَالْمَتَاوُخُ فِي قَوْلِ حَنْدَلٍ ٣ بَعْدَ تَحْرِيطِ الْمَتَاوُخِ * حَيْثُ تَتَوَخَّ بِالْعِمَامَةِ
 (فصل ١٠) (النَّوَاخ) بِالْأَصْحَابِ الْعَمِّ وَنَاحَتْ كَعَمٌ فَهِيَ نَاحَةٌ مِّنْ نَّوَاخٍ
 وَنَاحَاتٍ وَنَخَّ ٤ بِالْعَرَبِ (النَّخ) مَحْرَكَةٌ مَائِنُ الْكَاهِلِ إِلَى الْقَهْرِ وَوَسْطُ النَّخِ وَمُعْطَمُهُ
 وَصَدْرُهُ لَمْ يَلْوَ اضْطِرَابُ الْكَلَامِ وَتَقْيِيئُهُ وَنَعْمِيَّةٌ خَطٌّ وَتَرْكُ سَائِدٍ كَالنَّخِ وَمَلَأَتْ بِالْبَيْنِ
 مَدَنٌ عَنْ قَوْمِهِ حَتَّى عَزَّوْا وَالتَّخْمُ مَحْرَكَةُ الْمَدُونِ سَطْرٌ بَيْنَ نَخَارٍ وَارْدَايَ وَالتَّخْمُ بِالْعَصَا
 وَالتَّخْمُ بِهَا أَنْ تَجْعَلَهَا عَلَى ظَهْرِكَ وَتَجْعَلَ يَدَيْكَ مِنْ وَرَائِهَا وَأَلَا تَجْعَلَ الْعَرِيضُ النَّخِ أَوِ النَّاتِنُ
 وَالْأَيْدِي فِي أَحَدِيْنِ تَصْغِيرُهُ وَنَخَّ كَثُرَتْ فِي عَلَى أَصْرَافٍ قَدَمِيَّةٍ وَأَنْتَاجَ امْتِلَافٍ وَنَخْمَ
 وَاسْتَرَحَى وَالتَّخْمُ كَعَمِّهِ الْيَوْمَ أَوْ لَا تَوْقُ وَكَيْتَابٌ حَتْلُ بِالْبَيْنِ وَكَيْتَابٌ ع (نَج) الْمَاءُ
 سَالٌ كَانَتْ وَتَتَوَخَّ وَتَجْعَلُ سَالَهُ وَالتَّخْمُ سَيْلَانٌ دَمٌ لَهْدِي وَالتَّخْمُ أَرْضَةٌ فِيهَا حَبَابُ وَمَسَا كَانَتْ
 لِمَاءِ نَجَّ تَحْتَتْ وَأَنْتَجَ كَيْسَلٌ لِحَصْبِ الْمَقْوَةِ وَالتَّخْمُ السَّبِيلُ وَالتَّخْمُ رُبْدَةُ النَّخِ تَلْقُ بِالْبَيْدِ
 وَالتَّخْمُ مَوْضِعٌ مِّنْ تَخْمٍ لَمْ يَجْعَلْ رُبْدَهُ * تَخْمٌ كَعَمِّهِ حَرٌّ شَدِيدٌ * الْمَخْمُ عَلَى سَاءِ
 لِمَعْمُولِ الرُّهْلِ التَّخْمِ * الْأَنْزِيَاخُ الْأَفْرِيَاخُ * النَّخْمُ مَحْرَكَةُ الْجَمَاعَةِ فِي الشَّفْرِ * تَخْمٌ حَقٌّ
 وَتَخْمَةٌ مَفْجَأَةٌ كَمَا بَيَّنَّا أَحَقُّ مَائِقِ (النَّخْم) م وَالنَّخْلُ بَانِعَةٌ وَأَنْتَجَ وَالتَّخْمُ مَوْضِعُهُ
 وَتَخْمُ السَّمَاءِ وَأَنْتَجَتْ وَأَنْتَجَ يَوْمٌ وَتَخْمٌ مَعْنَى كَثُرَ وَفَرَحَ نَلُوحًا وَتَخْمٌ أَطْمَأَنَّتْ كَانَتْ
 وَالتَّخْلُوحُ الْفَوَادِلُ وَتَخْمٌ حَتَّى تَلْعَلُ الطَّيْرُ وَتَخْمٌ كَحَلِّ فَرَحٍ وَأَنْتَجَتْ وَتَخْلُوحُ نَلَاخِي كَعَرَانِي
 شَدِيدُ الْبَيَاضِ وَكَكَيْفِ الْمَارِدِ وَتَخْمٌ مَقْعُهُ وَتَخْمٌ لِي أَصَابَ النَّخْلُ وَمَاءُ النَّخْلِ أَفْلَحَ وَالْأَنْتَاجُ
 الْأَفْلَاحُ وَتَوَخَّ قَبِيلَهُ وَحَلَّ النَّخْلُ يَدْمَقُ وَرَبِّعٌ مِّنْ تَخْمٍ سَعْدٌ وَمُحَمَّدٌ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ أَبِي النَّخْلِ

١٨٧

٣ الشاهد الثاني عشر

قوله ونخ ماسدة أي ساجدة
 الغوروق المثل هو أحر
 من الماشي يتجأه شارح
 عن التهذيب

فسوله ولا ترخ الخ ومن
 خواصه الخ لا تفرج
 يتأقصب أترجة كما حكاه
 الخلال في أنه وشيخ قال شهاب
 قبل ومسه تظهر حكمة
 تشبيه فإني أقرآن به في
 حديث أبي بصير وأبيهما
 اه شارح

قوله نخ كعم لعمهم
 لم تأت أسماء بوزن فعول
 العرب في شمر وبقم وعز
 وبلو ونخ وخودوسم
 ونخفم ولا ناصع لهالان
 هذا الوزن خاص
 بالأفعال أفاده الشارح

سَجَّ الحِمَارِي ومحمد بن شعاع النخعي فيه مُتَدَعٌ * تَمَيَّزَ الحَمَلُ والمَتَمَّحُ كَحَمْسٍ الذي
 شَبَّ النِّيَابُ الوُءُ والمَتَمَّحُ لَمَرَأَةٌ لَسَاعٌ بَوْنِي * اَتَوَّحَ شِبْهُ حَوَالِقٍ من الخوص للثَّارِ
 واغصَّ (فصل الجيم) * حَاجَ كَنَعَ وقف حَسَا * جَمَعَ عَظْمَ حَمَمَةٍ بعد سَعَبِ
 * حَجَّ كَلَفٌ مَنصُورٌ بن ربيع الحِمَارِي اَتَمَّتْ (حَجَّ) اَتَمَّتْ في شَبْعِهِ كَفَرٌ سَطَالٌ وَقَلَقٌ
 لِسَعْتِهِ وَمَشَى في الحَرِّ مَحْرَكَةً لِمَارِضٍ اَعْلَمِيَّةٍ وَحَوَادِثِ الطَّرِيقِ وَالْحَرَجَةُ بِالضَّمِّ وَعَاءٌ كَالْحَرَجِ
 حَجَّ حَرَجٌ وَمِنْهُ حَرَجٌ وَنَوَاحِي حَرَجَةٍ بِالضَّمِّ وَنَحْيٍ مِنْ حَرَجَةٍ مَحْبَسٌ وَبِلَاهَا د نغارس
 وحَدَّ محمد بن سعيد القبيصة الأندلسي وَحَرَجَانُ (بالضَّمِّ) د والجُرْحَانَةُ وَفَسَةُ لِادِّ حَوَارِزِمْ
 مَعْرَبٌ كَرَكَاخٌ وَحَرَجٌ مَحْرَكَةٌ اسْمٌ مُقَدِّمٌ عَسْكَرُ رُومٍ يَوْمَ الْبَرْمُوكِ وَأَسْلَمَ وَشَتَّ ن قيس بن حَرْشٍ
 كَابِرٌ يَمْدُوحُ الحَظِينَةُ وَالْحَرَجُ التَّزْلُيقُ * (حَرَمَارِحٌ هُوَ رَدٌّ لَأَثَلٍ يَقْوَى لِلتَّهْوِيلِ وَكُنْ وَجَمْعُ
 الْأَسْنَانِ * حَمِيخَرٌ دَوَاءٌ يَفْعَلُ وَجْعَ الْعَيْنِ) (الحَمَّةُ) مَحْرَكَةٌ مُجَمَّعَةٌ وَالرَّاسُ حَجَّ حَمِي
 (الحَامَةُ) خَرَزَةٌ وَضَبْعَةٌ * (حَوَارِجٌ دَوَاءٌ يَهْدِي) * حَمِي بِالْكَسْرِ اسْمٌ لِقَوْلِ الْمُورِدِ
 لَهَا حِي حِي عَلَى قَوْلٍ مِنْ بَلْبِ الْأَهْمَرَةِ أَوْ لَا تَحْمَلُهَا مِنْ أَضِلَّ اجْتَنِبْهَا وَالمَجِي

قوله جميع ح قال الشارح
 هو جمع كذا في نصتنا
 والصواب كسر الميم وبدل
 الراء زاي وهو فارسي معرب
 اه

(فصل الحاء) * (حَمَّ) تَحَمَّيْتُ وَظَهَرَ نَعْمَةً كَأَحْمٍ وَدَبَاوَا كَتَفَ وَسَارَسَنِيذٌ
 وَحَبَقٌ هُوَ وَحَمٌّ وَصَرَبُ الْحَمِّ بِالْكَسْرِ الْجَمْعُ مِنَ الْحَايِ وَتَحَمَّيْتُ الْحَيَّ وَتَعَّ وَبِالتَّحْرِيطِ
 اِتِفَاحٌ يَطْوِي الْأَيْلَ عَنْ أَثَلِ الْعَرَقِ حَمَّ كَفَرَحَ وَالْبَعْرُ الْمُتَكَيِّفُ فِي الطَّنِّ وَكَيْ عِنْدَ حَاصِرَةِ
 الْبَعِيرِ وَشَعْرٌ وَاحِدٌ يَصْفِي عَنِ الْمَدَسَةِ وَكَهَابٌ مَحْرُ (الْعَبَّ) وَاحِدٌ قَرَبٌ وَأَشْرَفَ حَيَّ
 رَوَى وَلَعَرَوْ شَمَعَتْ وَدَرَّتْ * الْحَرَجُ بِالضَّمِّ مِنْ طَيْرِ الْمَاءِ حَجَّ حَمَارِحٌ وَحَمَارِجٌ وَكَلَابِطٌ
 ذَكَرَ الحِمَارِي (الحَجَّ) اِقْضُوا الْكُفَّ وَالْعُدُومَ وَسَرَّ الشَّعْبَةَ بِمَحَاكِ الْمَسَارِ وَلَعْلَهُ نَحْوُ
 وَكَثْرَةُ الْأَخْدَانِ وَلِئِنْ رَدَدْتُمْ فَضْلَكُمْ سَلَسَ وَهُوَ حَاجٌ وَحَاجٌ حَجَّ حَجَّ وَحَجَّ وَحَجَّ وَهِيَ
 حَاجَةٌ مِنْ حَوَاجٍ وَبِالْكَسْرِ الْأَسْمُ وَالْحَمَّةُ الْمَرَّةُ وَاحِدَةٌ شَادِلَانِ الْقِيَاسُ الْعَمُّ وَالسَّنَةُ وَشَجْمَةٌ
 الْأَذَى وَتَحَمَّيْتُ بِالضَّمِّ حَرَزَةٌ أَوْ لَوْ لَوْ تَعْلُو فِي الْأَذَى وَبِالضَّمِّ التَّهَابُ وَالْمَحَاكِ الْجَبَلُ وَالْحَمَّةُ
 بَعَثَهُ لِحَجٍّ وَحَمَّ اللَّهُ لَا فَعَلَ بَعَثَ أَوَّلَهُ وَحَفِصَ آخِرَ دَمِي لِحَمٍّ وَحَجَّ حَجَّ أَقَامَ وَتَكَنَّصَ وَكَفَّ
 وَأَمْسَكَ تَعَمَّ رَادُّ قَوْلِهِ وَالْحَوَّحُ كَحَرِّ الطَّرِيقِ يَسْتَقِيمُ مَرَّةً وَنَعْوُخٌ آخَرُ وَالْحَجَّ بِضَمِّينِ
 الطَّرِيقُ الْمُحَرَّرُ وَالْحَرَجُ الْمُسَوَّرُ وَتَحَاكِ وَتَكْسِرُ الْجَيْنُ وَعَظَمٌ يَفْتُ عَلَيْهِ الْحَاجِبُ وَحَاجِبُ

الشمس والجمع السَّلُّ ورأسُ حَصْبٍ وقرصُ حَصْبٍ وجمعُ حَصْبٍ وجمعُ حَصْبٍ
 نوحمران موسى بن أبي حجاج فقيه والحاج الحاصم (الحَدَج) حركة الحَطْل وجمعُ الحَصْبِ
 مادام رطباً وحسب القطب الرطب ويضم وبالكسر الحَصْلُ ومركب للنساء كالحَصَّة (كالحداثة
 بالكسر وهي أيضاً الأداة) ح حُدُوحٌ وأحداحٌ وكالضرب شد الحَدَج على العير كالأحداح
 والضرب والرأي بالنسبهم وبالضم فإن تَرَمَّه العقب في البيع والحداثة حركة طائر وأبو حديج
 كزبير اللؤلؤ وأوشاب حُدُوحٌ بسلامة صحابي والتحديج التحديق وسقوا تحدوجا وكزبير
 وكان (حَدْرَج) قتل وأحكم والمحدرج الأملس والسوط والحدرجان بالكسر القصير
 وضم وما سار من حدرج أحد (الحَرْج) حركة المكان الضيق الكثير التحرك كالحرج
 ككتف والأثم كالحرج بالكسر والناقة الضامرة والطويلة على وجبه الأرض وحسب
 تحمل فيه الموتى وجمع الحَرْجَة لجميع الشجر والجماعة من الأبل والحزمة وقوله حَرْج ٢ ومن
 الأبل التي لا تُركب ولا يصيرها العجل أيكون آمن لها بالصمغ وبالكسر الحَصَالُ
 نصب السبع والنبات تنسط على حبل التحفج كجبال والودعة وكلب محرج مقلده ونصيب
 الكلب من الصيد والخير حان رجلان اسم أحدهما حرج وهو من بني عمرو بن الحريث ولم
 يدكر اسم الآخر وككتف الذي لا يكاد يترج من القتال وأخرج الصلاة من ثوبا وقالنا آئمة
 وليه الجائنة وخرجت العين كعرج حارث والصلاة حرمته وليلة محراج شديدة القبر وحارج
 ع وجراج الظلمات بالكسر ما كتف مها والحرجوح الناقة الثمينة الطويلة على وجه الأرض
 أو الشديدة أو الضامرة الوفاة القلب وارج الساردة الشديدة والخرج التضييق وكسمير
 حذلسرة بن حنبل بن هلال والحرجة ما ضم اندلوا الصغيرة * الحرج كعصفير ودرباس
 الحضم * الحراج مياه الحدام (الحنرج) حني يكون فيه حصي والكور الرقيق الحاري
 والفرقة في الجمل تصفو فيها الماء وعلم وكذا الأرض الواحدة بها والحنرجة الفرقة عند
 الموت وتردد النفس وتردد صوت الحمار في خلقه (الحضم) بالكسر ما بقي في جياض الأبل
 من الماء ويقتح والناحية وحضم أوقد وصر سواشي في الماء غرقه وعدا وأدخل بفسه ما
 كاد ينشق منه والحضم ما تحرك به النار والمائد عن الطريق وانضمغ التهب غضبا وانضمغ
 والحصاح ككتاب الرقي المستند إلى شيء وكعرب المعقوس الظاهر الحارج النطن والضمض شيء

٢ كعرج

قوله وخرجت العين الخ
 عبارة الإساس غارت بدل
 حارت فضاها عليها منافذ
 البصر اه من الشارح

الفتح في الكلام استند ٢ * رجل حقى كعدي رجولاً عاتده * الحقيق كرج
 ودراس وعلايط الكثير اللحم استرخى البصر كخفصاع وهو معضوب ٣ ما حقيق بالضم
 ما بين (الحقل) كعقل وسعلا ٤ الاخف وكفديل القصير ولما يصغر لا يدر حده
 كعقل والحقل كعقير من تحرك حسده ادا منى * اخفق كعقل القصير (حلق)
 لقطن تحق وتحل وهو حلال ولفظ حلق وحق والقوم املتهم - زوها وبيتا وبيتهم
 حلقه بعيدة وانيك سر حياحيه ومنى الى شدة السعاد والخيرة دورها وصرت وحق ومنى
 فلا فيبلا والمخلاج الحقيق من الحمر كالحق وحشة توسع الخمر ٥ وقرس حرمته بر معقل وما
 يتلح به لظن وحرقة الحلاحة والحلق ما تحل عليه كالحقة ويحور ركة وحبته لث فيه كحمر
 والشعر على الخصر ٦ وعصاره الحبي وعصاره الحياء واربدة تحلب عليها وخالج لبارقة من
 الحجاب وتحلبها اصبر رانها وترقها وبعد تح كحرم وحى حاصر والحلق صفتين لكثير
 الا كل واحلق حقه واحدة وفوق عدي ولا يتحتم في سدرك فعدم صرعت فيه الضريبة اى
 لا بد حار فلتك منه شئ فيه تطيق (الحقيق) شدة النظر وغور العين وعير في لوح من
 العقب وادامة النظر مع فتح العين وادارة الحدة قرعا ووعسد والهرال والحوج القصير
 من وبة الشئ ويحويه (حلق) حلق فته شديدا والجلال مناهج الصبح (حقة) تحقه
 املة كاحتجبه والحبل فله شديدا واحة عرصا واخج بالكسر الاصل وكان الحقت
 وفتح مال كاحتج وسكن واخفى وشرع وكلامه لواه كما يلو به الحقت والاحتج من لادوات
 * الحقيق كرج لظن وكفقد وعلا ٧ الحقم الحشوي واخا يصغار عيل واخج ما عي
 * حذح كعدي اسم ورملة صبة ثبت ثوبا والحادج حبال الرمل الطول او رملة قصار
 وحدها حذح وحذوخة والحادج ٨ العمام من الابل * الحقيق كرج ار حل ار حو
 الذي لا حير عنه (الحوج) السلامة حو حلت اى سلامة والاحتياح وقد حاج واحتاج
 واخوج واخوجته وبالضم لفقرو الحاحه ٩ كالحوجا ويحوج طلبها ج حاج وحاجت
 وحوح وحوائح غير قياسي ومودة او كما هم جمعوا طائفة والحاح شوك وحوح به عن الطريق
 نحو حجاج ومانى صدرى حوجا ولا توحا لا مرية ولا شك ومانى فيه حوجا ولا توحا
 ولا حو حجا ولا توحا اى حاجه وكنته فزد حوجا ولا توحا اى كنه فبجته ولا حسنة وحده

٢ مستند
 ٣ معصوب
 ٤ محض
 ٥ واخا حيدج

قوله (الحقيق) القمل قال
 الاممى هو النحاع والحيم
 وصوبه الرائي افاده الشارح
 قوله حوجا لا يقال
 ذلك للعائر اه
 قوله او مودة قال ابن بري
 هو خطا قد سمع في لاحاديث
 الصحبة والاشعار الغيبة
 قال المصنف حواج عود
 حسن الوجوه وعن ابن عمر
 قال ان الله صابدا خلقهم
 بطوايح الناس يفرغ الناس
 اليهم في حوائجهم اولئك
 الامنون يوم القيامة
 وشدا لا عشي
 الدس حول دسه
 هل حو حو لسان
 انظر الشارح

قوله واصطاد الخرج الح ص
الجمع جمع خرج وخرج
لذكر والاشئ من عدم
أفاده شارح
تسوله وأخرجته ثراخ في
التدبير العرب ثراخه
في أصل جسد أخرج
يسمونها أخرجة وأخرى
احتمرت في أصل حمل سود
يسمونها أسودة اشتقوا
لهما سمين من ثقت الحليز
أشاره
قوله (الخرج بن عامر)
ضمه الحاطم فتح
تسكون ووجد في الروض
ينطق السهيلي ففتح
وقوله في نسب دحية الخ
في لقب لأبيد السادس
من تاء دحية السكاني أفاده
أشاره
قوله ودله من الانصار
الموهرى دله لا صاهي
الادس والخرج اسفله
وهي أمهم مائسا ليهما
اباخرثة بن ثعلبة بن العيين
اه وأولاد الخرج خمسة
عمرو وعوف وجشم وكعب
وخارث وبهم درية طينة
ذكرها في بعض مؤلفاتنا
اه شارح
قوله يخرج هكذا هو بالرائي
في سائر النسخ والصواب
يخرج بالاداء المتجمعة كما
سبق الإشارة اليه اه
شارح
قوله واشتري ساقه الخ
هكذا بالاسردي السخ
ونصر عبارة أبي عمرو واشتري
ساقه بجاء ومن ذلك

بأحبة من الأبل ج خرج وبالصم اسم يوم القيامة والالف التي بعد الصلة في الشعر وخرجت
خوارجه ظهرت نجابتها وتوجه لآرام الأمور وأخرج أدى خراجه واصطاد الخرج من النعام
وتزقح بخلاصة عمره عام ذو محرم والاربعاء كالت بعض المخرج وتزكت بعضه والاستخراج
والاخراج الاستنساخ وخرجه في الأدب فخرج وهو خرج كعنين بمعنى مفعول وناقته مخترجة
خرجت على خلقه الجمل والأخرح المكاء والأخرح حبلان م وأخرجه نثر في أصل حبل
وتراج كقطام قرس حريبة بن الأشيم وتخرج اللوح تخير بها كتب بعضها وترك بعضها العمل
خعله صرو بأولوا والمخارجة أن تخرج هدامن أصابعه مائسا والآخر مثل ذلك والخارج
أن يأخذ بعض الشركاء الدار وبعضهم الأرض ورجل خراج ولاخ كثير الطرف والاحتبال
والخاروخ تحل م وتخرج محرقة ماء وعمر بن حنبل خرجة بالصم محسنة والخارجاء منزل
بين مكة والبصرة بهجزة بعض وسود وخوارح المسال العرس الأثني ولأمة والأثان والخوارح
من أهل الأهواء لهم مقالة على حدة سموها لخر وجههم على الناس ودوله صلى الله عليه وسلم
الخارج بالصمان أي غلة العبد المسترق بسبب أنه في صحابه وذلك ما يشترى عبدا وسعته
وما نأثم به ثم منه على عبيد أسه النائع منه رده والرجوع بالثمن وأما الغلة التي استغلتها أمهسي له
طيسة لأنه كان في صحابه ولوهب هلك من ماله وخرجان ونظم محبة تاعسفهان * خاروخ
د منه أحد بن محمد النثني الخاروخ موصف تكلمة العين (الخارج) والخارج في نفسه
والخارج والخارج بكسرهما رعدا العيش والخارج الويسع والخارج العنص ٢ الناعم وكفينا
السيم وخرجه أحد نخدا كثيرا * الخرج بن عامر في نسب دحية بن خليفة سمي به لعظم
حقيقته واسمه زيد والخراج الناقة التي ادأمت صارجلها كأنه وارم (الخارج) ربح
والجوب والأسد وفيه من الأنصار وخرجه الشاة جمعت * يخرج في مشيه أسرع
* الخس كأمير الحباء أو اليكساء المنسوخ من صوف * الخيسفوخ حب القطر والخسب
السالي ومخصوص بالغير والخيسفوخة سكان السفينة * تحققت الشاة عرجت وجمعت
واخصم حقه راع وأخصموا الأمر نقضوه * الخصر كالكسر المنطعة (الخص) محرقة
دله دليل خفي كخرج وبنت أنثى ربي وخفي جامع واشتري ساقه نعا وخفاه حتى من
بي عامر والخفي الثريب من الماء والمضعف ومخفي مال والخفي وانما في نبيهما الكثير

البحر والحقن رجل لرحول أعينه * الحرقنة حسن العناء والخمر له عم (حج)
 ينجح حب وعمر واتزع وحرك وشعل وصعن وطمع وطعم وسده أو وثقه وقبه والعين تحل ونحل
 خلوا طارت كاحتلت وكفرح اشكى عطاءه من عمل أو صول مني ونعب والخلوخ ناقة
 اخلى عنها ولد هافقل لها والى تحق السير من سرعها والشهاب المفق أو الكثير الماء
 والخبث الهر وشمر من البحر والجمعة والخل كالأخ وسعة سميرة دون العنوني ج حل
 وحل ملكة وتحلي القنوح في مشيته نكاح وقتل والأخيم من الخيل الحواد لسريع ونبت
 والخل بحركة العسادو بصنمين يوم من العرب كالوا من عذوان والحقه ثم عمر بن الخطاب
 رضى الله تعالى عنه الحارث بن عبيد بن النضر والمزعمو زناد والقوم المذكوكة في سهم
 وتحلى الله طرب وتحرك وتحلى في سدرى شىء ككف ووجه تحلى قبل اللحم والخل كقيل
 أعبى مؤكدة مل رجل وككف في أعبى شاعر * بالهم لغت قدس بن الحرب وككاف
 صرت من الرود المخططة وحاجتلى مرزعى فيه * وكرو أو الخبيخ عائد بن شريح الحصري
 * ويوحى العقيلي من الفقهاء الرشيدين وعند الملك بن خلج كسمل من أشاع الناعمين
 والخبيخ كسمند صر مغرب ج خلاص أو الملوحة الطعنة ذات اليمين وذات الشمال دارى المصيف
 (الحم) بحركة لغزو وأما أعبى وفاد المير ويس والحق وسوء لسان وأسم وجانحان
 ع سكاريس وع قرب شيراز وادخج كقرحه سماد وو الماء لعله ورجل تحم
 لاخلاق كعظم فابدها * حيا كغراب فبينة (مفرحة) وكفقل د ندرس وحوتحة
 ككروحة ع * المرححة الشكر وخرج ع وفقل جبريل ليا * حو حان بالهم قصة
 سوانهم أو عمرو القراني شيخ الحقيقة وصاعدين محمد الاستوائى الخوجانيان

❖ (فصل الدال) ❖ (الدج) القس دايد ساج مغرب ج دبا ج ودنا ج والسافة
 نعتا شاة والدندج المزين به والقيج ريس والحقة وصرت من الهام ومن صر الماء وماق
 يدريج كسكين حدة (دج) يدج دججاف في اسير والسف تطاو كف وعلان تحرو زجى
 السرواندج بصحين شدة الطبة كادجق والجبال السود أو سودجج ودججى اسمهما
 حالك وإليه دجج ودجج حدة مطبة وأيل دجو جى وجر دجج دا واد دجج حدة مفسدة
 على الأرض والمدجج والمدجج الك في الس ربح والقف ودجج في شكه دخل في سلاحه

١ رعبه قف قيس
 ٢ ميري
 ٣ ماين النعمين معروب
 ٤ بسطة المؤلف
 ٥ دال

٦ عمود جمع أى معوج قال
 قد أسلموني والعسود
 الإحقيق
 وشة برى م حال ارحا
 اءشارح
 دوله كالانج لم تحدهى
 ههنا الماعوس بنى انه
 الطويل من الخيل فرما
 نصف على المصنف فليراجع
 اءشارح

قوله وسعد بن عبد الله الخ
وفي نسخة سعد بن نصر
وهو ادوات على ما قاله
الدهبي روى عنه سعد
الجدي عن أبي منصور
الخطاطاه شارح
قوله ومنه الحديث أي
الروى عن عبد الله بن عمر
رضي الله عنهما رأي قوما
في الحج لهم هبة تكبره
فقال هؤلاء الداج وليسوا
بالحاج قال أبو عبد الله
الذين يكونون مع الحاج
مثل الأحرار والحبلى
والخدم وما شئهم قال هرد
ابن عمر هؤلاء لا عليهم وليس
عليهم شيء إلا أنهم
يسرون ويبيعون وعن أبي
زيد الداج التابع والجالون
والحاج أصحاب النيات اه
شارح
قوله الحال كذا في النسخ
ليكن الذي في الحكم الجمله
اه شارح
قوله واستدرج الله الخ وفي
استر يل العزير
سند روى عنهم من حيث
لا يعلمون أي ما حدثهم
من حيث لا يتصورون وذلك
أن الله تعالى يفتح عليهم من
الدين ما يقتضونه
ويكون اليه وانسوبة
ولا يذكرون الموت
ولا أخذهم عن غيرتهم
أعفل ما كانوا ولهذا قال
عمر بن الخطاب رضي الله
عنه ما جل اليه كنور كسرى
اللهم اني أعوذ بك أن
أكون مستدرجا قاتل
أعفل تقول مستدرجهم
من حيث لا يعلمون اه شارح

وتأخذ أظلم كدخخ والمخاحه م للذكر ولاتى ويثلم ودخخ صاح بهابيدج دخ
وكبته من العزل والعيان واسم ذو الداح الحري شاعر وأبو القناني من الداحي وسعد بن
عبد الله بن نصر وأباه محمد بن الحسن وعقيدته عبد الحق بن الحسن وعبد الله بن عبد المحسن
الداحيون محبتون والدحج كرمسان الصغير راضع الداح خلف أمه وهي هابو الداح
المكارون والأعوان والفقار ومه الحديث هؤلاء الداح وليسوا بالداح حتى كهيولى ع
ودخخ السما يدحج عمت ودخخ كصور خيل لقمس وأشد حان من الأبل الخوية
* دخخ كسعه - حقه والخارية حاقها (دخخه) دخخه ودخخ حاقه دخخ أي تداح في
خدور والمدرخ المدور وادخخ وجه ما يدخخه الخقل من لبادو (دخخ) دز وحاد دخخ
مضى والقوم انقضوا كادخخوا ودلان لم يخلف تسلا ومضى لسيده كدخخ كسعه وادخخ
حاربت السنة ولم تنجح كادخخ وطوى كدخخ ودخخ وكسعه تبعه في المراتب وزم المخدخ من
الدين والكلام والدراج كدخخ الدمام والفقو ع وكرم طائر ودخخ كسعه دام ع
كاه والدروخ الزيج الشر عة بمر والمدرخ المسلك والدخخ الصم حفش لبادو وحسب
هـ ج كسعية وثرايس وبالفتح الذي تكس فيه وتحركه وبالفتح الطريق ودخخ
أدراخه ويكثر أي في الطريق الذي حاصره ويقتسمه ذراخ ذراخ أي هندز وأدراخ أمه
قوة لها والدخخ الصم نى يدخخ قد حل في حياها وفيه دزها ترك ياها مش سوده العيس
والأفب ما حدثها دك عم كرم فحاص ثم تحلوا برضا عنها فخرج ذلك منها ويطع به و
غيرها فظن أنه قد هاقق أمه وخرفه بوسع فيها دواه قد حل في حياها إذا اشتكت منه ع
كصر دوى الحديث يبعث بالدخخه شهو خرق تحقنى بها الحائض مخشوة إذا كرسه بدخخه
الداقة وروى بدخخه كسعية وتقدم وصطفه الماحي بالتحريك وكانه وهم والدراخه
كثبانة الحال التي بدخخ عليها أقصى أدامنى والدمامة تعمل الحرب الحصار قد حل تحبها الرجال
والدخخه الصم وبالحريك وكه مزة وثش بدخخه هذه والدراخه كاسكة المرافة وكس
لأمور العطية الشافة وكسكى نى كالظنور تصرف ودخخى الطعام والأمر تدبر ما يبعث
به دزعا وادخخه خدعه وذنه كدخخه وقفعه حتى تركه بدخخ على الأرض والبقعة
استدعت ودخخا فدما ألقته من بطنها وادخخ الله تعالى العبد بكلمة بدخخ خطيئة قدس

لديهم وفسده لاسيما اذا كان يا حده فليلا ولا يباعه واذبح اندلوع في رفق وبالساق
 صراخا فها وكه مفرقة صر وحومة اندراج وندفع ع وكعظم ع بين ذات عرق وعرفان
 وبن اندراج كرماب عي بن محمد محبت واندراج كقير الامور لاني انجز وكحل السيف بين اثنين
 نلسي وكزير حد لشعيب بن احمد واندراج محركة الصناعات من المراتب ودرجت اريج
 عصى اى حرت عليه حراشدية واستمد حقه حخته كنه يدر ع بغية وثراب دار ع غشيه
 اريج رسوم اليبار وشيرة وندرجه * دروخ لان بعدد حوت وبالساق ريث ولدها وودبت دينا
 وندراج كعلاط الحمال المتعرج في مشيته * اندرجة ريمان بالساق ولدها وانفاق الانبي
 في امودة * اندرواسع لفتح ما قدم لقرنوس من فضلة ذقة الشرح مغرب درواز كانه
 * درنح الباه اندرجة وندرج اندراج وندرج دمر ايراد ودخل في السبي مستتر ايه
 * اندراج اندراج * اندرج من الخيل مغرب ديرة الكسر ولما غرته فقهوه * المندرج
 كعيس وندرج دونه تفتح كالعسكر واندراج ككب على وجهه والمندرج كالمندرج
 اندرجة الحزم مغرب اندراج واندراج آية تحوّل اليه مغرب دنتي والندرج اليارق
 (ندرج) محركه والندرجه لضم ٢ سواد العين مع سعيها والادعج الاسود واندراج الحنون
 واول النفاق وهي ليله ثمانية وعشرين وكزير ع والمندرجون الجنون * دغنج اسرع
 (ندرجة) الرد في اندهاب والحي والظلمة واذبح الكثير وندرج حه وكعظم الحوائق
 اندراج وانوان الشيا واندراج عني في عسير حاد هو الكثير لا كحل والساق اندراج رر بعنه
 عشا والشاب الحسن الوجه الباعم السدي والظلمة واندراج واندراج والساق التي لا تنساق ادا
 سيب وقرن عامر بن الطويل وقرن عرو بن شريح واذبح القليل والمندرج واسم جماعة وندرج
 في حوضه حتى فيه * دغنج المسال اوردتها كل يوم وهم يدعجون انفسهم اى هم في العجم
 والاندراج كزير عرو واندراج كعقير ع قرب مران * اندرجة عظم المرأة وندرجها ومشيته
 ممدرجة وكر الابل على الماء واندراج واندراج (اندراج) محركه واندراج بالضم والعجم السير من اول
 الليل وقد اندرجوا فان ساروا من آخر فاندرجوا لندرج يد واندراج ادى يا حده اندلوع ويمنى بها من
 يس السراى الخوض ليعرف عها فيه وذلك لوندع ممدرج ومندرجة واندراج ينقل اللسان اذا حلت
 لابل الى الحمام وقد دغنج دغج والمندرج كعيسين وانومدح لغعدو سو مديح قبيلة من كانه

٢ و
 ٣ شد

قوله وابن خراج هكذا
 سحما والذى في التكملة
 أبو خراج وقوله والدرج كقير
 الخ قد مر ذلك في كلام
 النصف بعينه وهو تكرار
 له شارح كان قوله بعد
 والقالة هو كالتكرار مع
 مائه
 قوله وقد ادخلوا الخ
 وهذه انفرقة قول أهل
 العجم جميعا الا ان عارسي قاته
 حتى ادخلت وادخلت لغتان
 في المعنيين جميعا وعند
 بعضهم ان الادلاج الخفف
 أهم من المشدد فعني الخفف
 عندهم سيرا ليل كما هو معنى
 المشدد السير في آخره وعليه
 بهما المسموم يطلق
 وقال ابن قوسويه بينهما
 العموم والخصوص من وجه
 يشتر كان في مطلق سير
 الليل وينفرد الخفف
 سير في أوله والمشدد سير
 في آخره فانه السارح

وكيفية العلة الكسيرة يقل فيها الشئ وكثرت به كاش نوحس كادوخ واندخان كرمضان
 الجراد الكثير ومذبح كد حليب ابن بلعام محبت وكثير وكان اسمها واندوخ الشرب (دع)
 ذمو حاد حل في الشئ وانحكم فيه كادخ واندوخ واندوخ ولازب عذبت فاسرع تقارب
 قوائمها في الارض واندخ الصغيرة ذك كسرا حنك والطير واندخ المندوخ والشدة التعاون
 واندخ المطم والمندوخ العمامة واندخ مجة الصم واندخ لميم المشددة الدوام اللازم في منزله وسلم
 ذمات كغراب وكان حتى او تحكم وذمخة لغة في ثوب واندخ كد كرم الصدح والمندوخ وكغراب
 ع ٢ (الذمخ) كد في لغة وروى لغة واندخ واندخ ملاح سوية تسعة اشئ
 واندخ الحار الارضون انفسلاب واندخ المندوخ الاملس واندخ قوس معادن عمرو بن الجوح
 * الذمخ ككسر احكام الامر واندخ تصديق العلاء واندخ اناج العالم مغرب دان ولقب عبد الله
 ابن قير والنضري وثراب دانه دارح * اذخ كاتخذ اسم السحرة وندخ للعلب فقال اذخ
 اذخ * الذمخ مشددة ارام مغرب دندى عنبر رشات * دهرجة الشير السرب
 (الذمخة) اختلا في المني ومقاربه اعطوا والاسرع ومسي الكسيرة كاش في قيسودهم
 الحمر زاد فيه واندخ اوسع السهل والعظيم لحق من كل شئ كادها كغراب وهو البعير
 ذو السامتين والمندوب الخطو المبرع (الذمخ) دمه ودمه دمه في معانيه وندخ
 كجفر وتحرك حوهر كرمرد (دخ) دوحا حنم واندخ تناع العسكر وماضغرم
 الحواشي وانباغ نعا حة وندوخ كرميا وغراب يعاف ادى يلس * دخ يدخ دخت
 وندخ مثنى فلد واندخ محركه (أبصار الحواشي الصغار ورجل من الحراد
 * (فصل المد) * دخ لمان كسع وسبع حرة شديدة أو شربة فلبلا فلبلا ضد ذمخ
 وشرق واندخ دوح فاني واندخ جبت العرب تحرفت * دخ شرب وقديم من سفرفه وذخ
 * دمه كسعه مجة واندخ ولازب حنة من موضع الى آخر ومذخ كعليس كسوة مالكا
 وطبناهم ماعدها فموا مندخاود كرا الحوهرى ياه في الميم غط واندخ حاله على سيبويه
 * دمح ذمخ * دمه كسعه دفعة شديدة واندخ حنة معها * دخ المبرعة * دوح الشرب
 * كادخ واندخ المتدامة * (فصل ايراد) * (الرمح) والروم اذهم الصبر
 الخفيف وراحة البلاد ذمخ المثلث برمان واندخ حنة بين فصا ورت تحت على وندخ

١ الم اعراض معي وكتب
 مؤلفه هكذا بخط مؤلفه
 بنى اعلى الحامس عشر
 قوله كرمص لم يماهو
 الديحان بالمشاة انما تبدل
 اللازم حكاه أبو جعفر
 تصف على المدح اه
 شارح وتامل
 ٢ وما يستدرك على
 الامر يدخ ذمو حان مستقيم
 واسر ذمخ مس قبه
 ودمح يدخ وندخ
 مجاز واندخ الحبل اجاد قتله
 وقيل احكم قتله في دمة
 ورجل مدخ وندخ مدخل
 كالحل الحكم العنل دسوة
 مدحجان الخلق وندخ
 كالحبل المدخ وفي الحديث
 من شق عصا المسلمين وهم
 في اسلام دانه فندخ رنة
 الاسلام من عنة الداح
 المندخ ومن المجاز اذخ
 القوس اخبره فاندخ وفي
 حديث على رضي الله عنه
 بل استت على مكسود علم
 لو بحث به لاصطارت
 اصطراب الارضية في اعوى
 العبدية انما اجتمعت عليه
 وانطوت في الحديث
 سعال من اذخ عوان اسره
 والوجه كذا في الشارح
 فسره ويحرك قال شجعت
 قوال اربع حركات لا يعرف
 في كلمة عربية اه قلت
 واندخ على الرواية لاحية
 اس سطوراه شارح

سُتَلِفَتْ وَالرَّاحِيَّةُ كَكَرَاهِيَةِ الْحَمْفَاءِ وَرَاحِي الْحَقْمِ الْحَاقِي أَيْ بَيْنَ الْقَرْيَةِ وَالْبَادِيَةِ
 وَالْأَرْدَحَانُ كَالْكُسْرِ بِنْتُ (رَحَ) الْبَابُ غَلَقَهُ كَارْتَحَهُ وَالصِّيُّ رَحْنَانُ دَرَجٌ وَكَفَرِيحٌ اسْتَعْلَقَ
 عَلَيْهِ السَّكَاكِمُ كَارْتَحَ عَلَيْهِ وَارْتَحَ وَاسْتَرْتَحَ وَارْتَحَتِ النَّافَةُ أَعْلَقَتْ رَحِيهَا عَلَى الْمَاءِ وَابْتِغَاةُ
 امْتِلَاظِهَا بِضَا وَالْحَرَّاحُ وَكَثْرَتُهُ قَعْمَرُ كُلِّ شَيْءٍ وَالنَّسَةُ أَمْلَقَتْ بِالْجَنْبِ وَتَلَخَّ دَامَ وَأَطْبَقَ
 وَالْحَصْبُ عَمُّ الْأَرْضِ وَالْأَبَانُ حَلَّتْ وَارْتَحَ حَرَكَةُ الْبَابِ الْعَظِيمُ كَالزَّيْلِ كِكَابٌ وَهُوَ الْبَابُ الْمُعْلَقُ
 وَعَلَيْهِ بَابٌ صَعِيرٌ وَاسْمُ مَكَّةَ وَالْمَرَاتِجُ الطَّرِيقُ الضَّيِّقَةُ وَالزَّيْلُ الْخُصُورُ جَمْعُ رِيَابِجَةٍ وَأَرْضٌ مَرْتَجَةٌ
 كَتَكْرَمَةٍ كَثِيرَةُ الْبَابِ وَارْتَحَ عَمٌّ وَمَالٌ رَتَحَ وَعَلَقَ بِالْكُسْرِ حِلَافٌ مُلَوٍّ وَيَكُونُ رَتَحٌ لَا مَنَعْدَ
 لَهُمَا وَاقْفَرِيحٌ لَصْلًا وَنَيْقَةُ وَنَيْقَةُ (أَرَحَ) الْحَرِيكُ وَالْحَرَكُ وَالْأَهْرَازُ وَالْحَسْرُ وَبَاءُ
 الْبَابِ وَالرَّحِيَّةُ الْإِنْشِيدُ بَابُ كَالزَّيْحِ وَتَرْتَحُ وَالْإِعْيَاءُ وَبِكُسْرٍ تَبَيُّعَةُ الْمَاءِ فِي الْخَوْضِ
 وَالْجَمَاعَةُ الْكَثِيرَةُ فِي الْحَرْبِ وَالرَّاقِ وَمَنْ لَا تَعْقِلَ لَهُ وَكَفَعْلٌ يَنْتَوِيحُ الرَّاحُ كَسَجَابِ مَهَارِبُ
 لَعَمٌ وَضَعَهَا لِبَاسٌ وَالْأَبِلُ وَنَيْقَةُ رَحَاةٌ مَهْزُولَةٌ وَبَاقَةُ رَحَاءٍ عَظِيمَةُ السَّيَامِ وَمَرْتَجَتُهَا وَالزَّيْرُاجُ
 دَوَامُهَا ٢٠ بِالْجَدْرِ بِي وَأَرَحَانُ وَأَرَحَانُ دَرَجَانُ وَأَدْبَعْدُ وَرَجَبُ الْقَرْصِ فَهِيَ مَرَجٌ
 قَرَبَتْ وَرَتَحَ صِلَاهَا (رَدَحَ) رَدَحَانُ دَرَجٌ وَرَحَانَا وَرَدَحَ حَرَكَةُ مَجْرَحٍ مِنْ بَطْنِ السَّحْلَةِ
 وَالْمَهْرُ قَبْلُ الْأَكْلِ كَالْعَقِي لِلنَّصِيِّ وَالْأَرْدَحُ وَبِكُسْرٍ أَوَّلُهُ حِلْدَانٌ وَمَعْرَبٌ رَدَدَهُ وَالْأَرْدَحُ فِي
 دَوْلِ رُؤْيَا ٢١ كَأَمْسَارٍ وَأَرَفِي الْأَرْدَحُ ٢٢ الْأَرْدَحُ وَالْبَرْدَحُ السَّوَادُ سَوْدُهُ الْخَفُّ أَوْ هَوَارِاحُ
 ٢٣ أَرِيدَحَانُ الْأَلُّ تَحْمِلُ حَوْلَةَ الْخَمَارَةِ (رَعِي) مَالُهُ كَسَمِعَ كَثْرًا وَكَمَعَ أَفْلَقَ كَارْتَحَ وَالرَّقِيقُ
 شَاسِعٌ لَمَعَانُهُ وَأَنَّهُ فَلَانُ جَعَلَهُ مُوَبِّرًا فَارْتَحَ وَارْتَعَدَ وَالْمَلُّ كَثْرُ الْوَادِي امْتِلَاظُ
 ٢٤ الرِّفُوحُ كَسَبُورٍ أَصْلُ كَرَبِ النَّحْلِ أَرْدِيَّةٌ ٢٥ الرِّيحُ الْقَاءُ الطَّيْرِ ذَرْفُهُ وَالرَّايُ مِلْوَاخٌ بِضَمِّ دَا
 الْخَوَارِجُ وَالتَّرْمِجُ أَفْسَادُ سُدُورٍ بَعْدَ كَانَتِهَا وَالرَّحَاكُ كَسَجَابِ كَعُوبُ الرِّيحِ وَأَبَايِيَّةٌ ٢٦ أَرَايَحُ
 بَكْسَرُ الْمَوْنِ تَمْرٌ أَمْلَسُ كَالنَّعْصُوسِ وَاحِدَتُهُ سَاءُ وَبِجُورٍ الْهَسْدِيُّ وَرَحْنَانُ دَرَجٌ بِالْمَعْرَبِ مِنْهُ
 مُحَمَّدُ بْنُ سَمْعِيلَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ الرَّجَائِي (رَايَحَ) رَوَا حَقَّقَ وَرَوَّجَتْهُ تَرَوَّجَتْهُ وَارْتَحَ
 احْتَلَّتْ فَلَا يَدْرِي مَنْ أَيْنَ تَحْتَى وَالرَّوَايَحُ أَيْ تَرَوَّجَ وَتَلَوَّجَ حَوْلَ الْخَوْضِ (أَرَحِي) وَبَحْرُكُ
 لَعَارُ لَسَمَابُ بِلَا مَاءٍ وَاحِدَتُهُ سَاءُ وَالشَّعْبُ وَالرَّهْجُ بِالْكُسْرِ الضَّعِيفُ وَالنَّاعِمُ كَالرَّهْجِ وَج
 وَرَهِي أَنْزَالُ الْعَارِ وَكَثْرُ تَحْوِيرِ يَتِيهِ وَالسَّعَاءُ هَمَّتْ بِالطَّيْرِ وَارْتَحَتْ صَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ وَنَوَّ

٢ الشاهد الثالث عشر

قوله فعمرا لم هكذا في

سجنا بالعين ويبدو له

ونص الهندس دوم شرح

قوله وزحان هكذا في مع

المع مع اهـ مرة واره

المستددة ومخيف الجيم

وهو معزولان خلكان

وضبطه بعضهم بفتح الالف

واراه واشديد الجيم وفي

أصل الزحاني الزاه والجيم

متدنان أعاده الشارح

قوله ككاهم الخ قال

الزهري هذا منكرو ولا

آمن أن يكون مصفا

والصواب زعمي لغة

بالزاي وسند كراهه شارح

قوله وزحان الخ طه بالجيم

اعتمادا على نسخة غير

مصحفة وانما هو بالهاء

المهملة كد بقده المثنى

عن حوشي مقدمي

٢ حزن
٣ اعتبه
٤ ماء
٥ الشاهد الرابع عشر
٦ اني
٧ وهو

قوله له جمع خ وقد قدم
له بال وهو ما يحتمل و
له في لذل وبناراه
شارح
قوله الربانية جمع ربان
كرون العالم في سفر البحر
اه شارح
قوله ربانية وبناراه
اشارني همره يس جمع
الآتري الى بسويه كيف
الزم من قال ان الالف
أصل لعدم ما يذهب فيها ان
يحملة بحسب قال ابن
الامراني الهمة فيها غير
اصد وقلت ولذا لم يعرض
له في شرحي ه شارح
قوله لذل جمع حل باله
و سئل به لاذ مثله في
الاصحيب ومسرده تفرده
ه محلي
قوله في بعض أي بعض
الامان اه
قوله ووهم قال شيخنا لا وهم
فيه بل هو الصواب لان
لنوبه آسية عند جاهل
أخذت له الصواب
بدليل ان من اعلمه ربح
باصبر كعهو روي هذه
الاعتوية كسبين فرور
على به قد نفع جوهرى
في النور واهمات غير
تسب على وهم ولا غيره بطر
الشارح
قوله اربع حمة واحدة

فرجع كحسين كثير المطر * رشح اواسع * اراهها في كتاب الطريق وهو اسكناب يسلمه
اربعة الحرة وتدور في معرفة الراى و غيرها (فصل اراى) * راح يسلم
كسح حرس * اخذه راحته وراجه احدى كله (ارشح) بالكسر اليتهم وني او جوهر
واذهب والشهاب ارفق فيه حمة وريح مرير * رويح الررحم * ابن زرع
كسح راو ثاين همة (ارح) بالهم طرف المرفق وحميدة في سفل اربع ج كلال
وسله و ع وجمع الارح من النعام للعبيد الخسوف والى فوق عنقه ريش ابيض وتسل
الشهم ح زحمة ورا ح و بالفتح المعن بالرح وارتى وعند الطليم و زحمت اربع جعلت به
رحا والراح م وبتت اراح عاملة وار حاضى شفه و القاسم بن في حديث صاحب
الاربعين يوسف بن عبد الله اللعوى المصنف الحديث وعبد الرحمن بن احمد الطبرى و نوعي
حسن بن محمد بن العباس والعقل بن احمد بن محمد بالفتح مشددا او القاسم عبد الرحمن بن
سحق ارا حاضى صاحب الحمل سب الى شعبة اى اسحق ارا حاضى و المرح رشح وقصر كالمراى
و زح ح حركه دفعه الحاجب في قول والتعب ارا ح و زحمة و زحمة و زحمة و زحمة
الحجر المقلد والحرا المقلد و زح لاة ع و زح ح لقل بالكسر اساسا و ايجاد ارا ح
ع بالفتان و زح الحاضى تم الى دماق لعين والمزحوخ غرب لا يدبر وسو ولا دوبر بين
شعبه ثم حركه * زحمة و زحمة و زحمة و زحمة و زحمة و زحمة و زحمة و زحمة
كفر بوس شعر العيب او فساها و زحمة و زحمة و زحمة و زحمة و زحمة و زحمة و زحمة و زحمة
في اللون ووهم لا ترى الى قول ارا ح

هل تعرف الدار لام ارا ح * منها قتل اليوم كالمرا ح

اى كالمشوا * رشح كسند قصة مجستان وزر بوح و زروق د لترك وراه او زحمت
(زحمة) كسعة افضد وقلعه من مكانه كزحمة فار ع و طر بوح و رشح و زحمة كسند
و المراع لراه لا تنقر في مكاب * ارا ع كجسم و زحمة لا يصح و زريق الحفيف
و حسن من كل شي و اريسون * زحمة سود الخلق * زحمة العتم ٧ كالتسق الضعاف
حضر غم يمتن غم سود فخلق في مرارة وله رب و زحمة * زحمة سود الخلق كزحمة و الاوق
الصواب (ارح) حركه رلق و سكن و مرير زحمة و زحمة حاف على الارض و ارا ح الشا ح

من لغمرات ومن شرب شراب شديد اوسهم ترخ عن لقوس كارتوخ والمرخ كعمد
 القليل والملاقى بالقوم وليس مهم وارحل الشوق واليدون من كل شيء ولا يحيل ومن الحب
 ما كان غير حائض والبرلاخ والزللاخ ككتاب المغلاق الا يقتض ما يدور المغلاق لا يفتح الا بالاصحاح
 وامرقة برلاخ رتخا ورتوخ اسربح وقرس عبد الله بن حش الكابي اوقاتة ووقنة زلوح
 سربح لا يزلون من اليد وعبدة رلوح عبدة ضويلة ورث كتاب غنقه بالبرلا - كاربجه وزخ
 كلامه ترلحا خرجه وسيرد وفاقه رلحي كجمرى واربعة سر بعة ورتخ بحر كفة بقدوم
 والرش بضمين العنور الماس والرائح مدافعة العنيس بالافاق وترخ السدح في شربيه وترخ
 كغيل لغمرات الله بن مطير لغويه

٢ انشاهد الخامس عشر

٣ تشعير

٤ بعد غير كد في اسحق

٥ السب بالوب عدالة

٦ ووجه هو زوب

٧ الخال ه سارج

٨ هو وكامل من زوب

٩ دوب عقاب وقال لحري

١٠ هو ضرب من العقبان اه

شارح

قوله ورهم الجوهرى في ده

١١ لان ده معناه عشرة وده

١٢ هو من اس - زوح

١٣ دونه وكر - دونه

١٤ رجوه حدائق كرجس

١٥ محمد بن احمد بن محمد بن جويوه

١٦ فقيه فاضل وزخويه لقب

١٧ دس و دس حدائق

١٨ احد الناس المشهور

١٩ وزخ على ولان تناول

٢٠ د كروان مسطور وان

٢١ الا براه شارح

٢٢ دونه بالكم هو الكسر

٢٣ اسرف بوضع فيه الشيء كما

٢٤ ن

قوله وزاخ ملح قال اليث

٢٥ فذله شب ليماني اه

شرح

٢ بلقي ها يوم اسباح غدونا * اذا كرهت فيها الاسبه ترخ

(ر) القرية ملاها ونهيم ترش وعليهم دخل بلادهم وكفر - غضب وهو زخ ومزمنه
 وارحن كرمكي اصل ديب لطائر وكندمل طائر فارسية دورادان لانه دالخر عن سيده عات
 دونه ووهيم الجوهرى في ده واحده رايحه رتخه وريضة اقليم بكسرين وشدا الحيم منقده
 * كلامه رايحه ايق ناصتر كثير (الزخ) ويكسر والمرتحة وارنوح جيل من السودان
 واحدهم رحنى والحر بل شدة العطش وهو ان ترض امعاؤه ومصارينه من العطش ولا
 يستطيع استنار الطعم والشرب وعطاشهم كعظم قليل وزخ بالهم قة ينسبوز ورتخان
 بالهم د ياذر عنه محمد بن احمد بن سا كرو الامام سعد بن علي شيخ الحرم والقيم
 يوسف بن الحسن وابو القسيم يوسف بن علي ارنحاشون والرباخ بالكسر المكافاة وكزير لغت
 في عسان محمد بن عمر والمختب (ربلحة) بكسر اري وفتح اللام وارنحاشة وارنحاشة
 كسطية شبيهة بالكيف مغرب رن بلة * اربعة اشبهه (الزوخ) الغل وروحة
 وحلاف الفردو العطش طرح على الهودج والقوق من اديناج ويحويو يقال للانس هماز وحان
 وهمازوخ وروحه امرأة وتر وحن امرأة وهاو هده قليلة وامرأة مزواح كثيرة التروخ
 وكثيرة الروحة اي الارواح وروحاهاهم محو رعين فربهم ولا رواح لغربا وتر وحة اليوم
 حاله والرائح ملح م والربح (بالكسر) حيط السام مغربان وراخ بهم حرس والمراوحة
 الارزوخ ورخ لقب احمد بن منصور الحظلي * ارنحاش غير فالحين وحلتها ح زه رن

* ترهق الرشح اضردوار فحممة المداواة * (فصل السبع) * (السبعة) بالضم والسبعة
كساء أسود وسبع لينة والبقرة كالسبع وسبعة الفمض بالضم لينة ودحار بضمه وكساء
مسح عريض * شرح على الأمر عباد وساروخ ع بغداد * السبعة قرونة من الذهب
مغرب أسنان كرون * الأسناح والأسنيح يكسرهما الذي يلف عليه الأذن بالأصابع السبع
(وأسبعة بالمغرب) (سبع) روق غائطه والحائط طينه والسبعة حشة طينها والسبعة والسبعة
عصا والسبعة والسبع النريدي روق بالماء والسبع عصا السبع المندرة والهموس
السبعة وبوم سبع لآخر ولاقر والسبع الأرض ليست بصلية ولا سته وما ين طلوع القمر
أي طلوع الشمس ومنه حديث ابن عباس في صفة الجنة وهو أنها السبع وعنده الجوهرى
في دولة الجنة السبع (سبعة) كسعه قنصره بالسبع وسبعة قنصره لكثرة وجار مسحة
مغصص مكسح وبعبير سحاح السبع الأرض تحقير السبع كالمنع تسريح لينة على قرونة رأس
والأسراع وجرى دون السبع للذباب وجار مسحة وسحاح وسحوخ ع وكسرة المرأة
تريها الحسب والمساخ والمساخ المرأة الخلوفا التي تسبح الأيمان * السحاح ع الأرض
التي لا ناعلامها ولا ماء (سبعة) بالسبع قنصره والسبع الكذاب وتسبح تكسح وسحاح
وأسدح أسكب على وجهه * السدح مغرب سادة * تسرح كعريد وبيلة من الأكراد منهم
نوم منصور محمد بن أحمد بن مهدي السرحي الحديث هو وولده (السراج) م والشحش
وعلم وتسرح شحرا وتسرح شحرف وتسرح شحرف وتسرح شحرف وتسرح شحرف وتسرح شحرف
وأمر شحرف تسرح عليها السرح والسراج مسحة وسرحته السراحة والكذاب وتسرح شحرف
تسرح إليه السرح السرحية وتسرح محمد بن القيم بن سرح بنو العباس أحمد بن عمر بن
سرح بن عالم العراق والهم بن خالد السرحية ونسح وسرح بن إبراهيم الخليل صلوات الله عليه
وسلامه أمه قطور أبن يعظن وعلم جماعة منهم يوسف بن سرح (وصالح بن سرح ومحمد بن
سبحان بن سرح) المحدثون ع والسرح حج كرتب أدانهم والسرح حوخ الأحق والسرح حجة
والسرح حجة الطبيعة وسرحه كسيرة ع قريب مسحاو ه يحلب وحضن بن نصير
ودنيسر ومروخ د قرب حران وسرحه تسرح حجة وحسنه * سرجه أهمة * السرح
كسحيتي من الصفة كالسيفياء (ودواء م) وقد سمي بالسيفيين يتفع في الجراحات

قوله سبع روق أع وسع سطح
أي روق أع وسع سطح
مع دالان مائه وقال مع
سبع وسك وزاد إحدى
به أهده شارح

منه الحديث
أخرجوا صده تكسح
أنه قد أراكم من السبعة
والسبعة شارح

قوله الطائيات المندرة أي
الندية بالعين جمع طابة
وهي السطح اه شارح
قوله وهو أنها السبع
أي المعتدل بين الحر والبرد
وفي رواية أنها الجنة
سبع وفي أخرى ظل
الجنة

قوله وسرحه تسرح يحال
ويقال حسين سرح أي
واسع كالسراج عن قتاد
وأشد

بارتضاء من هو اسح
لينة لس على الواجب
ه هاققات جين سارج
ه شارح

* السَّرْحَةُ الأرمو لا ميناغ والقلل الشد وحل مسر هج * النعجة كقر طقة أن يعطى
 مالا لا تحرق ولا تحرق في المد المعطى فيوقية اياه ثم فيسعيد من الطريق وفعاله السعجة
 بالفتح * ما شد سجع هب ابريح أي شدته هو بها * الاستعداد بالكسر هو زماذ الرصاص
 واللب والالانكي اذا شد عليه الحريق صراير حاد ما طيف جلاء مغرب * السقي كعملس
 طويل (السقي) كعملس القديم الحقيق وطائر كثير الاستيد وسفع له سفعه تجل
 شدة * الاستسج عروق تحرق في لقروح العقيمة * الكلب بالكسر مغرب والسكبيج
 سوا م (سلي) النعجة كسميع سعة وسحار سعة او لابل استطلق عن كل السلي كسلي
 كنصر وسلي الفصيل الناقة رضة او السحار كصليان الملقوم وكفصان نبات كالسلي كقبر
 والسلي الشرب والسليحة التي تثر به كانه لا ينفخه ووالسلي لابل الطوال والسليحة
 الساحة التي تشق منها الساب والسحق كسحق الكعك والسلي والسحق العطاء وكسحق
 ضداق تحرقه فمضى نو كل وبعدهم ساج وسحق كسحق رجل وقد عمل طيب يسلي في
 سجع * سلعوخ كقربوس د * السجع الفضل الطويل الذي ج سلاج * الساج
 طويل (سجي) ككرم سماحة فح وهو سجي وسجي وسجي سراج وسجي سمج
 والسجي والسج التي تدسم الحنث دم * سمعان بالكسر د من معار سنان
 (السجع) من الحنل والآن الاويه لشهر كالسجج والقرس القساء العليقة المحض
 شمس الايات والعوس الطويلة والسجج الطويل العوض والسججة الطول في كل شيء
 (السجج) كسجع وسعجة سجر الحرج في لان مرات او اسم يوم يقدر فيه الحراج
 وسجج له اي اعطيه السجج التي تدسم الحلو (السجج) كعملس الحقيق واللبن الحلو
 كالسجج بالضم وغشت من المرمي وسهم لطيف وكسجج عسله صاوي وسعجته في حلق
 حرقه حرقا سلا ورجل سجع كسجج وسعجة مدورة ضوياه (سجج) كلامه كدب فيه
 والدرهم روجه ورجل وسرع وقتل شديد او سد في الحلف ولين سجع حلق بالماء وديم
 حلو كالسجج فم ما والسجج من الحيل المعديل الاعضاء وسجج ع بين عمان
 والمخرب وسجج سباعه او ع حرق سجع ولين سجع عجم سجع سجعها ليس
 محاور ولا ح دسجج والسجج بالكسر الكذب * السجج تصيب العناب وككاب اترطاب

٢ لاحد ولا تحرق

ما شد سجع الخ السجج
 بالفتح بك شدة هبوب
 الريح والكذب اه شارح
 قوله والالانك هو كعطف
 التفسير لما قبله اه شارح
 قوله كنصر وقال انوح فنة
 سلمت بالكسر لا غير قال
 نمرود واهود واهوهرى
 اقتصر على السجج اه شارح

النِّسْرَاحُ فِي الْحَائِطِ وَكُلُّ مَا لَطَعَهُ يَلُونُ غَيْرَ لَوْبِهِ فَمِنْ سَمْتِهِ وَالنِّسْرَاحُ عَنْ ابْنِ سَيِّدِهِ كَالنِّسْرَاحِ
 وَسَلْمَانَ بْنِ مَعْبُدٍ وَالْحَائِطَانِ أَبُو عَلِيٍّ الْحُسَيْنِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ وَمُحَمَّدُ بْنُ أَبِي بَكْرٍ وَمُحَمَّدُ بْنُ عَمْرِو بْنِ السَّحْبِيِّ
 مَا لِكُسرِ مَحْدُونٍ وَسُجَّجَ بِالصَّمَّةِ بِأَمْبَانَ وَمَا لِكُسرِ قَوْمٍ بِمَرْوٍ وَكُسرِ قَوْمٍ قَصَصَهُ نَحْرُ اسَابِ
 وَسَجَّجَ الْمِيزَانَ مَعْتَوْجَةً وَمَا لِسِيرِ أَفْصَحَ مِنَ الصَّادِ وَسَجَّجَ مَهْرَ بَدِيَارٍ مَصْرُوقَ قَفْصٍ مِنْ عَمْرِ
 الرِّقِيِّ وَالصَّمَّ الرُّقْطَةَ جَ كَجَيْرٍ وَرَدَّ مَسْجُوعًا مَحْطُوعًا * الشُّبَادُجُ بِالضَّمِّ عَمْرٌ مَحْلُوقُهُ الْقَصِيْقُلُ
 السُّيُوفُ (وَيَجْلِي بِهِ الْأَسْنَانُ) (السَّاحِ) شَمْرٌ وَالصَّيْلَانُ الْأَخْضَرُ أَوِ الْأَسْوَدُ وَسَاحٌ سَوَاحٌ
 وَسَوَاحٌ بِالضَّمِّ وَسَوَاحٌ سَارٌّ وَبَدَا وَسَوْجٌ كُجُورٌ وَعَرَابٌ مَوْصَعَانِ وَأَبُوسَوَاحٍ الضُّفَى أَخُو بَنِي
 عَبْدِ مَنَافَةَ بْنِ بَكْرِ فَارِسٌ بَدَوَةٌ وَالسَّوْجَانُ الذَّهَابُ وَالنَّجْمِيُّ وَكَيْسَانُ مَسْجُوعٌ مُدَوَّرًا (سَهَجٌ)
 الطَّيِّبُ كَمَنْعَ سَهْجَةٍ وَالرَّيْحُ اسْتَنْفَتَ مَهْجَى سَهْجَةٍ وَسَهْجُوحٌ وَسَهْجُوحٌ وَالْأَرْضُ قَهْرٌ
 وَالْقَوْمُ لَيْلَتُهُمْ سَارٌّ وَهَؤُلَاءِ الْمَهْجُ عَمْرٌ الرَّيْحُ وَكَيْسَانُ سَهْجَةٍ فِي كُلِّ حَقٍّ وَبَاطِلٍ وَالْمَضْجَعُ
 وَالْأَسَاحِيضُ صُرُوبٌ مُخْتَلِفَةٌ مِنَ السَّيْرِ * سَهْجٌ كَكَيْفٍ دَ بِالنَّحْرِ وَكِكَلَابِ الْحَائِطِ وَمَا
 أَحْبَبَهُ عَلَى نَبِيِّ مُثِلِ الثَّغْلِ وَالْكَرِيمِ وَوَدَّ سَهْجَ حَائِطَهُ سَهْجًا وَسَهْجَانُ بْنُ قُدَّوْكَسٍ مَا لِكُسرِ
 وَوَهْبُ بْنُ مُنْتَهَى بْنِ كَامِلٍ مِنْ سَهْجٍ بِالضَّمِّ أَوْ بِالْكَسْرِ وَالْحَمْرُ بِلَ (أَخُوهُمَا شَيْبَا لَيْسَ)

❖ (فصل السبع والشرين) ❖ شَاخُهُ لَا تَرَى كَيْفَهُ خَرَبَهُ * الشَّخْخُ مَحْرُكَةُ اللَّبِّ الْعَالِي الْبِنَاءِ
 أَوِ الْأَرْبَابُ وَاحِدٌ هَاجِبًا وَأَشْجَعُهُ رَدَهُ (شَخْخٌ) رَأْسُهُ يَشْخُ وَيَشْخُ كَسَرَهُ وَالْعَرَشُ شَخْخُهُ وَالْمَعَارَةُ
 قَطْعُهَا وَالشَّرَابُ تَزَجُّهُ وَرَجُلٌ أَنْشَخَ بَيْنَ الشَّخْخِ فِي حَبِيدِهِ ثَرَا شَخْخَةٍ وَيَدُهُمْ شَخْخَاجٌ أَيْ شَخْخُ
 بَعْضُهُمْ بَعْضًا (وَنَشَخَى كَجَمْرَى الْعَقَقِ) وَنَشَخَى الشَّخْمُ وَالْأَنْشَخُ الْعَصْرِيُّ مَحَابِي وَاسْمُ جَمَاعَةٍ
 (وَالنَّخْوَحِيُّ أَرَجُلُ الْمَرْطُ الطَّوِيلِ) (نَخْجٌ) الثَّغْلُ وَالْعَرَابُ مَعُونَةُ كُنْهَاجِهِ بِالضَّمِّ وَنَشَخَاجِهِ
 نَشَخٌ كَجَعْلٍ وَصَرَّ وَنَشَخَ الْعَرَابُ أَسْنٌ وَغَلَطَ صَوْتُهُ وَالْعَرَابُ نَاتٍ شَخْخَاجٌ كَكَلَابٍ وَالْمَجَارُ
 الْوَحْشِيُّ مَشْجَعٌ كَمَنْعٍ وَنَشَخَاجٌ كَكَلَابٍ وَطَلْعُهُ مِنْ لَشَخَاجٍ مَحَابِي وَبَشُوشَاجٍ بِطَنَابٍ فِي الْأَرْدِ
 وَالْعَرَبَانُ مَشْجَعَاتٌ أَيْ شَخْخُوعٌ وَنَشَخُوعٌ (الشرح) مَحْرُكَةُ الْعَرَى وَمَنْعَعُ الْوَادِي
 وَمَحْرُكَةُ السَّمَاءِ وَقَرَّحَ الْمَرَاةَ وَانْتَقَاقٌ فِي الْعَوَسِ وَالشَّرْحُ الْمِرْقَةُ وَمَسْبِلُ مَاءٍ مِنْ الْحَرَّةِ إِلَى السُّهْلِ
 حَ نِسْرَاحٌ وَسُرُوحٌ وَالشَّرْكَةُ وَالْمَرْحُ وَالْمَجْمُوعُ وَلَكَيْدٌ وَشَدَّ لَحْرَ بَطْنَةٍ كَالْإِسْرَاحِ وَنَشْرَاجٌ
 وَالمَثَلُ كَالشَّرْحِ وَالشَّرْحُ وَنَشْرُوحٌ وَنَشْرُوحٌ وَنَشْرُوحٌ وَنَشْرُوحٌ وَنَشْرُوحٌ وَنَشْرُوحٌ (كِكَلَابِ)

قوله وبالسبع والشرين اصنع من
 اصاد ودكره الجوهرى
 فى اصاد وقيل عن ابن
 اسكتانه لا يقال سنجة
 وفى المسان سنجة الميزان
 لاعتنى صفته والسبع اصنع
 اقاد الشارح

قوله ورد مسح مخطط قال
 الشارح اخشى ان يكون
 هدا تصيغ عن الموحدة
 وقد تقدم كساء مسح شى
 عريض فبراجع اه
 قوله وقد سمع حائطه الخ زنى
 الاساس موجت على
 اسكرم بالواو وسجيت
 بالياء ايضا اذا علمت طلبه
 ساجا ومثله فى المصباح
 وكان الاولى ان يذكره
 فى المادتين من عدته كذا
 فى الشارح
 فسره والنصيرى هكذا
 مصوط ففتح الجيم الاولى
 فى نسخ المتن ومبطله
 الشارح يفتح الجيم الاولى
 فلهذا

محدث مقبري فرد (وردين شراحة كنهات شيخ لعوفي الاعرابي) وزرورين صهيبي
 لشرحي محبت وشيخ العجور ع بقرب المدينة والشرحي شئ من سفي يحمل فيه الطبخ
 ونحوه وقوس تحم من الشريح للعود الذي شق فمعي وجديته من قصب الحمام ولعقه التي
 يلقق بهاريش السهم وعلى بن محمد الشريحي محبت والشرحة له ساحل اليمن وحفرة
 تحفر فيسطفها حلة فتشقي منها الابل والشرح اشو والشرح الحياطة المساعدة والشرحان
 ثوبان مختلفان وحمايري الردو المشارحة المشاهدة وثبات مشارحات متساويات في النسب
 وتشرح اللغم الشحم بداخل وداندا شرح بسة الشرح اخذى حقيقته اعظم من الاخرى
 * الشرح شرح ولا يعنى اوله لعنة م والشرح لعنة من الشعاره ومن التشطير او مغرب
 و الشرح ب كسر الشين دواء م مغرب حيزك بالهدية بافع لوجع المفاصل والرقص والحق
 (الشارح) كعلايه المطبق فيه الفجوات والشرحات مغرب يد شيارح (الشارح) ثبت
 مغرب شاد بل وهو الرنوف) * شلقة سلا لترك منه يوسف بن يحيى الشلح المحبت
 (الشيخ) اخلط والاستعمال والحياطة المساعدة وما دقت سماجا كسحاب شيا و باقة شحني
 كبشكي شربعة وشوشني بر حرم من فصاعقو وهم الجوهرى واما بنوشني بن قزارة
 صالحا الممخمة وسكوب الميم وغلة الجوهرى رحمه الله تعالى (الشرحة) اسامة الحياطة
 وحسن الحياطة ومنه اسم الشرح والخلط في الكلام والشرح كقنعد وزور الثوب والجل
 رقيق النسيج وكشراح الخلط من الكتب والشارح اليا بيل (الشيخ) محررة الجميل
 وتعض في الجلد شيخ كمرح وانشيخ وثني وشحنه شينجا وقر من شيخ القسامدع لانه اذا شخ
 م شترخ رجلا موكم حيد م وبالكسر جد حلا دين عطاء المحبت و ابو بكر عبد الله بن محمد
 الشيعي (بالكسر) شيخ رباط الشويرية * الشهدج ويقال شاهدج حب القنب يتعم من
 حتى الرنق والحق والرقص ويقتل حب القرع اكلوا وضعا على البطن من خارج ايضا
 * شاهرخ م نافع ورقة ورزلة العرب والحكة اكلوا وشرب الماء يرد من الحيات العتيقة
 * شادخ م نافع من قروح العين (شيخ كليل محبت روى عن طاووس)

٢ د هـ

قوله والشرحة الخ ضبطها

اعض المحققين بالشرح

هـ محني

قوله الشارح قال اشرح

كسر الشين و اجود هـ

قوله اعينة كذا في نسخ

افن المطبوعة والدي في

من الشارح العتيقة وكتب

عليه كذا في سائر نسخ

وهو الصواب وضبطه شينا

بالسكون والفاء موصيه

وليس كذلك

قوله الصريح الخ القاعدة

المشهورين في الصرف

والاهتمام لا يجمع صا و حيم

في كلمة عربية ولما حكموا

على نحو الحسن والاجانس

والصوتان بانهم اعمية

الجميع ما في هذا اصل اما

بعمي او مغرب كمال الحاشية

هـ

(عصا لال الصاد) * الصوخم وضم ادي بجزء مغرب * صخ صرب حديد اعل
 حديد قصوا والقصي بضمين ذلك الصوت (الصاروح) النورة واخلاطها مغرب وصرح

اخوض صرحا * صرح من ناحيته من وحي ثم مدعرب جرمكان * المصعق لمصوب
 المصعق (الصولجان) يعق الصاد واللام المحن ح صولجق مصعق اعطه داهوا وسكر
 ذلك وبالعصا صرب والصلح بحركة اضمهم ولاصلح الشديدا الملس ولاضم وليس تصحيف
 الاصلح والتصاح لتصامم الضويع العضو والصابي الخالص كالصولجق والصلح تصتين نذرهم
 الفحاح وكرهه الفلحة من القرو الصابحة سبكه لغضة المصفاة وصباحا كراجماع * الصلحة
 القمزة العظيمة والفاة الشديدة (المصحة) بحركة القنديل ج صمغ مغرب وصوص
 اوتوصوحن ع او الحاء المملانة * المصغ كعملين لشديد (الفتح) شئ يحد من
 صغر ضربا احدهما على الآخر وتناويز ضربها مغرب وما ذرى اى صمغ هواى شئ
 اللاس وضمين فصاع الشيرى والاصو حة لضم ادو له من العنبر وادوة حرا مصباحة
 مضبنة واعنى بي فليس مصباحة العرب لادوة شيرى (و) الصنابح يوسف بن عبد العظيم
 محنت) وصمغ اللاس صمو حارد كذا الى صله وبالعصا صرب ووصمغ يد تصبحا صرعه ووصمغ
 هريين ديار مصر وديار بكر ووصمغ الميراب مغربا عند ص * ح وضمها حة كسر ه حاء رى فى
 العبودية وضمها حة قوم بالمغرب من يدبها حة الحبرى * الصوحا كل ياس انقلب من
 الدواب والياس وضمه صو حة ياتيه كزة السعف وى صوحا هوئى اللاس * الضيعة
 الضلع والضمهوخ الاملس ويبت صموى علس * ورضها حة صهاى (لصهر ع)
 كقنديل وعلايط حوض مجمع ه الماء والمقعر ح المفعول بالصاد وى وى هرجب
 قريتان شمالى القاهرة * لاد تصباحة مضبنة * (فصل الصاد) * صمغ القى
 نقتة على الارض من كلاب وصرب (اصح) القوم اصباحا صبا حوا وحذوا فاداجروا
 وعلاوا فحقوا بفتحوا وفتحوا الفحاح كصحاب القمر ٢ والعاص وحرزوا كسر المشاعه وشارة
 كالمضاجبة وضمع بنو كل وكل بحركة نسمها الطير او السباع ولصوح نافذة اصح اذا حلت
 وصمغ تصبحا ذهب وهال وسم الطائر او السبع (صرحه) شقة فاصرح وادبعة قدصر ح
 والعاه وعين مضروحة وامعة لثوق وصرح تشع وما دهم شاع مو العقاب انقصت على
 الصيد او احدثت فى شق وصرح الرق تشقق وثور تفتح والحد اجاز والمرء ترحت وصرح
 الحيت تضر بها رجاه والابل ركضها فى العارة والكلام حسة ووقفه والنوب سعة بالجرة

٢ انقشر

قوله اشيرى ويل به حبت
 الابنوس اه عاصم
 قوله وضمها حة فى الوقبان
 الصمها حى بضم الصاد
 وكسر هانسة الى مصباحة
 قبله مشهور ومن حبر
 وهى الله رب وقال ابن
 دريد مصباحة بضم الصاد
 لا يجوز غير ذلك واجاز غيره
 اسكراه نصر

والألف بدم أدمه والأصريح كساء أصفروا الحر الأحمر والعرس اخواد والضغ الأجر والمصرح
 كبح دين الأسماء والمصارح كالمنازل المشاق والنياب اختفاق وصارح ع وعدو صريح
 شدي * الصريح من الدراهم رائف * الصووح الغضة والصواب بالصاد المهملة
 * الضمخ لفتح الجسد لطيب حتى كانه يقطر ودوية ممتنة تسع وبالفتح هجان المايون
 وود صمخ كفتح و آفة نصيب الإنسان واللصوق بالأرض كالاصحاح (الضمخ) المراد
 الحكة السامة وكذا البعير (الصوخ) منقطع الوادي وتسمى الوادي كراضواجه وصاح
 مال واتسع كاصحاح والضوحان والصوحانة الصوحان * اضحيت السافة الغنود بها
 * صاح تصيح صيوا وصيحا مال (فصل الماء) * صبح كفتح حق والطبخ
 شحكام الحماقة والضرب على الشيء الأخوف كراش وتضيق في الكلام تنق وتووع والطبخة
 كسكنية الأست * الطباخة النعم المنع مغرب تاهه (الطوخ) الثمل * الطارح
 لطري مغرب ياره ومن الحديث الصبح الحناني (الطوخ) كنفود الناحية ورنع
 من مغرب * صقوش د بشاطي دخلة * الطوخ الصوف والكرادس لا واحد لها
 و صخه د شطي تخرب المغرب * الطوخ ذكر السلوك مغرب

(فصل الماء) * نطج صاح في الحرب صبا المستعين والضاد في غير الحرب

(فصل العين) * العنجة محركة العيض الطعام الذي لا يبي ما يقول ولا حير فيه
 (العنجة) وتحررك العنجة من الناس كالعنجة بالسم والقطعة من الليل وعنجة يفتح
 ارام الثرب شيئا بعد شي والفتح الجمع الكثير والعنوة البعير السريع الفهم كالقنطرة
 والعنوخ وعنوخة أعينها أسرع (ع) نعيم وبعج كمل عجا وعجا صاوح ووقع صوته
 كفتح و لياقه ربحها فقال عا عا والقوم أكثر وافي فويهم الر كوت وارج استندت
 فأدرب العار كاعج فها ما يوم مفعج وعجا ورياح معجج والعنجة الصم طعام من البيض مولد
 والعجاج كصحاب الآحق والعار واندحان ورعا ع الناس والعنجة الأمل الكثيرة العنجة
 ولع عجاجة عليهم أعار عليهم ولبد عجاجة كفف عما كان فيه والعجاج الصياح من كل ذي
 صوت كالعجاج وان رؤية الشاعر وهما العجاجان والعجاج العيب المسن من الخيل
 وطريق عا عمتي وعجج العير ضرب فرعا أو جل عليه خيل ثقيل وعجج البيت من الدخان

٢ واعتوخ اعنجا

قوله كحدث قال الشارح

هكذا في نسخة وفي بعضها

والمضج كحسن اه

قوله والنياب الخلقان ينزل

مثل المعاوره أوعر -

وحدها مضج كذا

الصاح والسان وقبرهما

واهمال المصنف بفرده

تقصر اشارة بعضها اه

شارح

قوله وتطبخ في الكلام تنق

وتووع قال الشارح هنا

وهم من المصنف والصواب

انه تطبخ بالنون بدل

الموحدة اه

قوله الطوخ الصوف الخ

قال الشارح وفي التهذيب

فلا من النواذر تنوع في

الكلام وتعلم وتعد

أعدي صوت شئ قلت هذا

هو الصواب وأما

المصنف اياها في طبع فهو

وهم وقد أشرناه آنفا اه

نَحْمِيحُ مَلَأَهُ قَنَاجِي • العَدْرَجُ كَعَمَلِ السَّرْبِجِ الخفيف واسم وماها من عَدْرَجٍ أَحَدُ
 * العَدْرَجِ لَشَرْبِ وَعَدْرَجٍ عَادَةٍ مُسَالَعَةٍ وَكَبِيرِ الْعُزْرِ السَّيِّئِ الْحَقِ وَالْكَثِيرِ الْيَوْمِ * عَدْرَجُ السَّيِّئِ
 مَلَأَهُ وَلَهُ أَحْسَنُ غَدَاءٍ وَالْوَلَدُ عَدْلُوحٌ وَالْمُعَدَّجُ الْمُتَلَبِّسُ بِالْعَامِ الْحَسَنِ الْخَلْقِ وَهِيَ هَاءٌ وَعَيْشُ
 عَدْلَاحٌ بِالْكَسْرِ نَاعِمٌ (عَرَج) عُرُوحًا وَمَعْرَجًا رُبِّي وَأَصَابَهُ شَيْءٌ فِي رِجْلِهِ يَجْمَعُ وَلَيْسَ
 بِحَلْقَةٍ فَإِذَا كَانَ حَلْقَةً فَعَرَجٌ كَفَرَجٍ أَوْ يَشْتَفِي فِي غَيْرِ الْحَلْقَةِ وَهُوَ أَعْرَجٌ بَيْنَ الْعَرَجِ مِنْ عَرَجٍ
 وَعَرَجَانٍ وَعَرَجَهُ اللَّهُ عَالِيًا وَالْعَرَجَانُ مَحْرُكَةٌ مُنِيَّةٌ وَفَرَجٌ مَخْرَجٌ يَوْمَ عَرَجٍ نَعْرُجُ نَحْمِيحُ
 وَقَامَ وَجَبَسَ الْمُطَيَّةُ عَلَى الْمَرْلِ كَعَرَجٍ وَالْمَعْرَجُ الْمُعْصَفُ وَالْمَعْرَاجُ وَالْمَعْرَجُ ٢ السُّلْمُ وَالْمُعَدَّجُ
 وَالْعَرَجُ مَحْرُكَةٌ عَيْنُهَا الشَّمْسُ أَوْ نَعْرَاجُهَا نَحْمِيحُ الْمَغْرِبُ وَكَكَيْفَ مَا لَا يَسْتَقِيمُ تَوَلَّى مِنَ الْأَيْلِ
 وَبِالْفَتْحِ دُ بِالْعَيْنِ وَوَادٍ بِحَارِزٍ وَنَحْمِيحُ دُ ع بِالْأَلِفِ دُ مِثْلُ دُ مِثْلُ دُ مِثْلُ دُ مِثْلُ دُ مِثْلُ دُ
 عَمْرُوبُ بْنُ عَمَّانَ بْنِ عَمَّانَ الْعَرَجِيُّ الشَّاعِرُ وَالْقَطِيعُ مِنَ الْأَيْلِ نَحْمِيحُ النَّبِيِّ أَوْ عَمَّانَ إِلَى نَسَبِهِ
 أَوْ مَانَةٍ وَنَحْمِيحُ وَفَوْقَهَا أَوْ مِنْ تَحْتِهَا إِلَى الْأَلِفِ وَيُكْتَمَرُ أَعْرَاجُ وَعُرُوحُ وَالْعَرَجُ
 تَمْدُودَةُ الْهَامِزَةُ وَأَنْ تَرَدَّ الْأَيْلُ بِوَمَا يَنْصَفُ الْهَامِزُ وَيَوْمَ عَسَدُودَةٍ وَأَنْ يَأْكُلَ الْإِنْسَانُ كُلُّ يَوْمٍ مَرَّةً
 وَبِالْأَلَامِ ع وَعَرَجٌ حَصَلَ لَهُ إِبِلٌ عَرَجٌ وَدَخَلَ فِي وَفِي عَسَوِيَّةِ الشَّمْسِ كَعَرَجٍ وَفَلَانًا أَعْطَاهُ
 عَرَجًا مِنَ الْأَيْلِ وَالْأَعْرَجُ لَعْرَانُوبٌ مَعْرَجٌ يَحْطُ فِي التَّوَادِ وَعَرَجٌ وَعَرَجٌ مَعْرَفَتِي مَعْرَفَتِي
 الْفَيْسَاعُ يَحْمِلُهَا بِغَيْرِهِ لِقِسْلَةٍ وَلَعْرَجَاءُ لَعْمُوعٌ وَذَوُ الْعَرَجَاءِ أَكْثَرُ بَارِضٍ مَرِيضَةٍ وَعَرَاةٌ
 كَتَمَامَةٌ أَسْمٌ وَعَرَجَةٌ كَعَقَّةٌ حَسِيرٌ بِدَسِيمٍ وَسَوَالُ الْعَرَجِ حَتَّى م وَالْعَرَجُ مِنَ الْمُحَدَّثِينَ
 كَثِيرُونَ وَالْأَعْرَجُ حَتَّى صَمَاءُ لَا تَقِلُّ الرِّقِيَّةُ وَطِفْرُ كَالْفَقِي قَالَ التَّبَّالُ لَا يُوَثِّجُ الْأَعْرَجَانِ
 وَالْعَرَجُ الْعَائِبُ وَالْعَرَجُ حَتَّى أَسْمٌ حَسِيرٌ بِدَسِيمٍ وَسَوَالُ الْعَرَجِ حَتَّى الْأَمْرُ * الْعَرَجُ بِالصَّمِ الْكَلْبُ
 الْقَطْمُ * عَرَطُوحٌ كَرَبُورِمِثْ (الْعَرَفِ) شَعْرَتُهُ وَاحِدَتُهُ هَاءٌ وَدَسِيمُ الرَّجُلِ وَالْعَرَاةُ
 رِمَالٌ لَا ضَرْبَ فِيهَا وَلِي الْعَرَفَةُ صَرَبٌ مِنَ الْبَكَاكِ وَعَرَفَاءُ ع أَوْ مَالِي عَمَلٍ * عَرَجُ
 دَفْعٍ وَالْحَارِيَّةُ نَكْحًا وَالْأَرْضُ الْمُسْحَاةُ قَلَمًا (عَسَم) مَا تَدْعُو فِي مَشْيِهِ وَغَيْرِ مُعْشَاةٍ
 وَالْعَوَسَّةُ ع بِالْعَيْنِ وَمَعْبُدٌ لِعَقْصَةٍ وَشَوْلُجُ عَوَسَمٌ وَعَسَمُ الْمَالِ كَفَرَجٍ مَرَضَتْ
 مِنْ رَغِيْنِهَا وَعَوَسَمٌ فَرَسٌ طَعِنَ بِشَيْءٍ وَلَعْرَاجُ فَدَلَةٌ م وَاعْتَمَحُ الشَّيْءُ عَسَمًا حَتَّى مَضَى
 وَتَعَوَّجَ كَثِيرًا (الْعَنْجُ) وَالْعُلُوحُ نَعْمُهُمَا مَالَانِ وَاحْضَرُ مِنَ الْقُضْبَانِ وَعَسَمَتِ الشَّجَرَةُ

٢ وَالْعَرَجُ

قوله وماها من عَدْرَجٍ
 ان كان هذا هو الذي
 بالعدائف فالصواب فيه
 ان عَرَجَ يَكْتُمُهُ غَيْرُ وَاحِدٍ
 وان كان مَرَلًا آخِرُ لَهْدِيلٍ
 وهو بالفتح انظر الشارح
 قوله اَلْعَرَجُ عَمْرُوكَا
 في تراجم وسموات
 حصة له عَرَجٌ مِنَ الْأَيْلِ
 كَقِي الْأَسَدِ وَنَحْمِيحُ
 عَمْرُوكَا مِمَّا قَدْ دُخِلَ فِي
 قوله عَمْرُوكَا مِمَّا قَدْ دُخِلَ فِي
 الالام تنوعت كهيئة لابنو
 عَمِلَ ١٥ نَصْر
 قوله المال أي الابل لان
 العرب كثيرا ما تطلقهم
 المعنى كَمَا تَقُولُ الْعَرَجُ عَلَى
 امرقة والهداية اذ لا يسمون
 مؤنثا عَمْرُوكَا مِمَّا قَدْ دُخِلَ فِي
 قَدْ دُخِلَ فِي

٢ الوحم
٣ ما بين العقمين مصر وب
عليه نسخة المزل
٤ وسكر

مسوله - حجة الخ قال
الشارح - كذا في النسخ
وقد أهمل ان منظور وغيره
وشأن في عقمهم وأن هذا
مقابل منه اه
قوله لا يضبط هكذا هو
مضبوط بكسر ساء في
نسخ وهو مراد في المصحح
والخار فانه ما جعل من
باب ضرب وان كان
مقتضى الاطلاق مادته به
من باب كتب ونظما الشئ
نصر اليكسر وعين المصحح
وهو اعسر باسم طالع
الاسم - وس ولم يفت الى
غيره ولم يعلم عليه حروا
منه
قوله وحكم الجوهرى الخ
قال شيخنا لا غلط فان أمة
مصرى فاطمة صرحوا
ريادة اهاه ده وقوله لو
حين في شرح التسهيل
ومن قطعاع في نصريه
وغير واحد فلا وجه الحكم
عليه بالعطف في موافقة
الجوهرى والحري على المشهور
ثم ان هذه المادة مكتوبة
عندنا بحرف وكذا في سائر
نسخ بني يابى ساء على
انراهم على الجوهرى
وس كذلك - بل مادة
م كور في الصحاح ثار
منه تصواب كنه بالاسم
وانه عم اه شرح

أمر حتمه وجارية عسلو حة لسانه نغمه وكعتمس القيت من الطعام وأرقيق منه و
بالبحرير وقوام عسلج بالصم فسد عقم • العقم كعتمس الطائم • العقم كعتمس
لنقص الوحة السبي الحقي • الأعقم الأصنع • الأعقم كعتمس المعوم الداق
• العضان كعلايد والثاء مثله • والعضان كعلايد كلاهما الضل الشديد أو العقم
السعين • العقمحة النعنة (العقم) وبالكسر وبالحرير وكثيف ما يتقل الطعام
اليه بعد المعنة ج أعماح ولأعقم العظمها وعقم تعقم ضرب وحاربه جامعها والمعقم كعتم
اللاحق لا يضبط الكلام والعقم والمعقم والمعقمه العصا والعقمه بكسر العاء نهاية الى جنب
الحياض إذ فاض ما الحياض شربوا واستمرقوا منها والعقم العقم العقم الاحق والنافه السبعة
ومعقم في مشيه يعوم واعقمه أسرع • العقم السويل العقم ٢ (العقم) بالهمزة
بكسر وهلم وعلايد العقم السمين رخو وكعقم الضل الشديد وهو معصوب ما عقم
بالص ماسين (العقم) ما كسر العقم ٣ وهو الحارير وجار الوحم السمين القوي والرعيف
نعيط الحرف والحق من كعقم العقم ج علو - أعلا - ومعلو حارير المعقم وهو على ميل اراؤه
وبالمعلا حارير معاقرة راته وذاؤه والمعقمه علههها واستعلا حلهه علط ورخل على ككثيف
وضر دوحلي شديد ضرب معاقرة الامور وبالحرير ككثيف العقم والعقم بالهمزة جماعة
العضام وبالحرير ككثيف النافه وع وتتم والعقم غير برعاه وع يرمز والعقم
النافه ككثيف العقم ولمرة المساحة سو العقم ككثيف وبو العلا بالكسر بطن واعتلوا
تحدوا صراعا وقتلا والارض طار سائها والامواج التطمط والعلمانية بحركة ثارت تحممه اريج
في ضل شجرة وع وهذا علو عسدي وألوك صدق وعى وما عقم عقم - ما ألوك
ألوك • العقمحة تلين الجلد بالار يمتنع وسلع والعقمحة سحر والمعقم ككثيف الاحق
للنيم والعقمين وحكم الجوهرى ريادة هاه علهه (عقم) تعقم أسرع في السير وسع في الماء
والنوى في الطريق بمنه وسرة كعقم والعقم ككثيف وسكر الحنة كالعقم ومنهم عقم
تلاوى في ذهابه • المعقم ككثيف وعلايد الضل الشديد من الخيل والابل • العقم
ككثيف وعلايد من الحمار والخيل ككثيف الطوبى والسرير وتمتلي تمنا وتمنا
كالعقم وح والأحضر المتلف من السات ج العماهي (العقم) ان تحدث اراك حطام

النعير في رذ على رجليه كالاعاج والاسم العج حركا وهو ايضا الشجيرة في المحمة وكيك
 حل يشد في اسفل اشدوا العظيمة ثم شد الى العراي وحيط حفيف شد في احدى داب اسو
 الحففة الى العرفوة ووجع الضلب والامر وملاكه وقول لا عجاج له بالكسر ارسيل بالروية
 والعجاج حياد الحسيل والابل ومن الشباب قوله والعجاج بالفتح اعطيم وبالضم الضمير
 والمعج كسر المعرض للامور وعج وحرك حدمجيد بن عبد الرحمن من كارتاع الناعير
 واعج استوتق من امور واشتكي من صلبه وعجه الهودج محرركة عصادته عصبه
 * العجاج بالضم الاحق ارجو والنقل كالعجوج فيها وكعلايط الحماي * العجاج كعفة
 وعلايط الهادر النعير الضم * العجاج الناقة العبدية ما بين الفروج او الحنيدة المشكرة
 منها والميسة الضمة * العجاج كعلايط الطويل (عوج) كعرج والاسم كعيب او
 يقال في منتصب كالحائط والعصافه عوج محرركة وفي بحر الارض والذين كعيب وودان وع
 اعوجاجا وعوجته فتعوج والاعوج الشبي الخالي وبلاط قرش لسي هلال نسب اليه
 الاعوججات كان الكندة فاحدته سائم ثم صار الى بي هلال او صار لهم من بي ككل المزار
 وقرش لعيني بن اعصر والعوجاء الضامرة من الابل وهضبة تباوح جلي صبي وقرش عامر بن
 حوير العجاني واسم لمواسع والقوس وعجاج عوجا ومعاجا فام لازم متعدي ووصف ورجع وعطف
 راس النعير بانهام وعجاج منبئة لكسر زحل لساوة والعاج ابدل والساوة اللينة الاعطاف
 وعظم العيل ومن حواضه ان تحركه ازرع او السحر لم يقره دود وشار منه كل يوم درهمين
 عجا وعسل ان جومعت بعد سنة يام حبلت وصاحبه ويا نعه عواج ودوجا واد وعوجه
 لغو محاركة فيه وعوج بن عوق يصفه ما رجل ويد في منزل آدم وعاش الى زمن موسى وذكر
 من عظم حلقه شناعة والعوج قرش عروة بن اوزد والعوجا محرركة تهر وحلا عوج بالضم
 حنلان العين ودائرة عوج كزير م (العوهي) العويته العيون من الطليان والبول
 والطيام والناقة العيبة والعويته الرخطين من النعام والطبيعة في حقها حطش سوداوي
 والحية وحل ابل كان لهرة والعواج قوم من العرب (ما عجمه) ما غبا وما غبته لم ارض
 به وبالماء ازر ووا لم تنفع (فصل العين) عجم الماء كسميع جوعه والعجة
 بالضم الحرة * العجاج السح الاسود والامر بن امر بن وما لا تحمله طعمان من الطعام والشراب

٢ كل

قوله لازم متعدي وفي بعض
 النسخ لازم ويتعدى ومنه
 حديث ابي ذر تم عا راسه
 الى المرأة فامر بها بطعام
 أي امال اليها والتفت
 نحوها اه شارح
 - قوله اس عوي هذا هو
 العوايل كما انهم من انه
 ابن عوي كاي في لاه صوب
 في عوي افاده الشارح

كالعسل كعسل * العسل في نعيم ادم يخلطه ولم يصفه ولم يظنه (عليه) الفرس
 نعلج حري الا اختلاط وهو معلق كثير وتعلق نقي ونظم والحجاز ترب وتخط بلسان وغير معلق
 كثير شلال لعاسه والاغلوخ العنصر الناعم والعلج بصفتين الشاب الحسن (عجج) الماء
 كصرب ودرج رجة والعنفة ونظم الجرعة وكثيف الفصل يتبع بين زجاج امه ومن
 المياه عالم يكن عنباً كالعجج كعظم * العملج كعقرو وعلمس وقديل ودرور ويزداب
 وعلاط الذي لا يثيب على حالة يكون مرة فاريا ومرة شامرا ومرة شجيا ومرة شجلا ومرة شجاعا
 ومرة شجنا وهي عملج وعملج وعنفة وعملوكة * الفم الجع كغلاط القحط النسيم
 (العجج) بالصم وبصمير وكعرا الشكر عجت الحارثة كصم وتعتب وهي مفاح
 وعنفة والعجج محركة الشجج هذلية لغة في الممالة والصم وككيا دحان الثور * عند حان
 بالفتح د حارس لغة مغطشة (عاج) تنى وتعطف كعوج وهرس عوج اللسان واسع
 حيد الصدر * (فصل في الفاء) * الفوئع دواء م مغرب توتيت (الفوئع) الباقية
 خامل والحائل السمية تسد الكوما السمية وفتح بقص والماء الحار بالارد كسر مرة
 وانقل كفتح وفتح تركل وعيا وفتح كفتح باسم (الفج) الفرج الواسع بين حنتين
 كالفج باسم وفتح سلكه والفج كسر الي من الفواكه كالفجاجة بالفتح والفتح
 شامي وفوس شامو لغة من وزها عن كدها وفتحها وفتح وترها (عن كدها) ومبين
 رجلي فحت كالفج وهو يثنى فحاجا وفتح وفتح وفتح والعامه رمت بصومها
 والارض لاندان شفاها فامسك او رجل فحين الفج وهو اذع من الفج والفتح كفتح قد
 وهذا ذهب وحال الكثير الكلام انشع بماليس عسة والعجج بصفتين البقرة والاخج
 كسر الوادي الواسع والفتح العميق ضيق الفحة بالضم القرحة وحافر وقع مقب
 (فج) كفتح تكروفي مشيئة تدان فسدوز قدميه وتساء لعقباه كفتح وهو فتح بين
 الفج محركة والفتح الفرج بين الرجلين وفتح انجم وعنه ثني وحلوسه ففتح هابن رجبها
 * فتح كفتح وكسر الفج اسوا من الفج تناسا * الفودج هو دجوم كسر لغروس ومن
 لامة اذ رفاع والفودجات ع * الفودج بالصم بنت مغرب (فرج) انه لم يفرجه كشفه
 كسرحه والفرج العود والفرج موضع الحمة ومابين رجلي الفرس وكورة بالموصل وخرق

٢ الشجج
 ٣ بلغ انما راص مع مؤله
 هكذا عطا مؤلفه به انتهى
 بحسب اسناد عشر
 قوله كانه مع كعظم الصواب
 مع مس الثقت
 والثبات في الامهات ما
 عملج مرعاط ه شرح
 قوله شكل بالكر
 وقيل ملاحة امين اه
 شرح
 قوله وفتح اع هكذا في
 نسخة في يدي وسبعة
 ا شارح والحمد لله
 قوله والصق هكذا بالواو
 في نسخة في يدي
 وفتح اشرح والواو
 د اه
 قوله فتح كفتح هكذا في سائر
 الامهات والاصول مضبوطا
 بالضم وقال شجج قل
 المعروف في الفقه من
 الا فتح انه بكسر العين كافي
 غيره من اوصاف العيوب
 ويدل لذلك مجي مصدره
 كراو وصفه على اقل
 اه ائاده الشارح
 قوله فتح كفتح الكلام فيه
 كالذي مضى في فتح غير في
 رتبه كوله في اللسان
 مضبوطا بكسر صفة بقلم
 ه شارح
 قوله والفودجات هكذا في
 نسخة بالهاء لشفاء في
 الاخر والصواب بالفودجات
 شى اه شارح

عند اسحاق والقرجاني حراسان وسجستان وواليسند والقرج وبعين اسي لا يكتف السير
ويكثر والقوس السائنة عن ابتر كالقارج والقرج والمرج والمرأة تكون في نوب واحد وانهم د
بغارس منه الحسن بن علي الحديث والعرجة مثلثة التقى من الهم وقرحة الحائض بالصم (والاقرح
الدي لا تلتقي البتة لعظمهما وادي لا زال ~~تكتشف~~ قرحة) والاسم العرج بحركة والمقرح
بكسر اراء الحاجة ان قرار يح ومن كان حسن اري فيضج يوما وقد تغير زميسه وبنو مقرح
قبيلة وبعينها القبيل بوحد في ولاية بعد مدة من القرى وادي بسلم ولا يوالي احدا ومنه لا يرد
في الاسلام مقرح اي اداخي كان على بيت المال لانه لا عافية له وكعب لمشط ومن بان مرقعة
عن اظه والفروخ كصود القوس الى اقرحت سيناه وكنوز رقص الصغير وقباض
من حلقه وقرح ادحاج وضم كسوج وتعار في القامو ودارين شقوقها ومن لاصابع
قحانها حمر قرحة ورجل قرحة وقرحة وقرحاه وده بالثوب حمران ضعيف وافر حمر
عن الطبري والقيس لا يكتشف ووعن ما كان تر كوه وقرح تفرح حرم والقرح في البارد
والدفعة التي وضعت في ملين جلته وقرح ارجل في بخر ورجل اقرح الدنيا فلجها ومارح
لثافة اقرحت عن اربعة فممن القوس وتكرهه ومحمد بن يعقوب القرخي حركه راحة
مشهور (اقرح) حاد التحمل شوي فيس اعاليه (القرح) بالكسر سمة بلال و
بلاد سي * قرح في مشينه قحج وقرخي في المشي شبه القرحة * الاقرح حيل مغرب
قرنك والعباس كسر اراء اخر حاله قرح الاسفند على ان تقع فانه العفة والكسر اعلى
* العاصم العاني ولتي اعلمها العمل وقصرها قبل ضرب الضرب والسرة السريعة الشاة والمقصود
التفصيل وقصص عني تركي وحلي عني (قصص) يقصص قرح بين رحمة لسول كقصص والقصة
التقصص (تقصص) عزة عرفت اسول شعير ومسيل كقصص وجسده بالشمع احدهما حدة
فانقصت هروق الدم في مداخل السخيم وبدن الباقية تحدد ثمنها وانشي توسع وانقصت القرحة
انقرحت والافق تين وليرة تقصص وتلوسال مقصا ولا مر استرخي وضعف والبسنت سمر
حد والعضج العرق والمنصاح لعصاج (العصج) اظهروا مؤر كالا فلاح ولا سم بالهم
كالقحة والتقصص كالقحج والشق بعين وبق الارض لراعة وفي الحزبة قرصها تقصص ويقص
في الكلوع بين الضربة وصر ثوبا كسر مكل م ولتقصص ويقصص وهما ملجان وانقر يث

قوله البارد هكذا في نسخة
بالدال وهو خطأ اصواب
الباء والذ كشف الطاهر
اه شارح
قوله الجمل هكذا بالجيم في
النسخة التي بايدينا وسعة
الشارح الجمل وضبطها
بالحاء المهملة بحركة اه
قوله ولم يسلم هذه الشارح
ولم يسلم وكذب عليهما
ما قصصوه وسما ومنه
بالسين وهو وهم ينبغي
ال دلالة اه

٣ ك ك ب ٤ ح د

أولهما يدل قوله
ويجسوت فأفاده نصر
قوله اقض اغل فيه مور
منهائه أطلق فاقضى أنه
بالفتح واسطة ساكن
ولا فاعله بل هو بحركة
كأجل وزه ومعنى ومها
أفاده عسر وإصالة وصرح
ببرهانه أسرار بيان هو
مرب كح ويؤيد فهم
لا يجمع أصناف الحميم في
كلمة مترتبة ومهاله في
صاق عني في ر يقال
لا كروا أصلا كماله في
لسان العرب وهو على كونه
عجمي معرأ فاده شارح
قوله لا يكتسب كسر الهمزة
أفاده من حال كان
قوله مولد من متعريض
نفسه بغيرهما فكأن عدم
د ك ر ح أول من يحمى
الورد أفاده
قوله الكسوة أفاده
صريح في أنه مقنوع وصرح
به غير موقى المصاحف والعرب
وغيرهما به كسر الكاف
أفاده
قوله الكسوة أفاده
صريح في الفتح وهو وزن
مهل في العرب يثنون
المصحح الكسوة فصح
تحمية لأن الكاف والحميم
لا يجمعان في كلمة عربية
وأما صحت الكاف لأنه
قاسم لاينة العربية فصح
فالاولى صسطه بالصم
ولشبهة مما غير كلمة
لام غير موقى وعلمه في

* ك ك ب من الطعام يكتح أكل منه ما يكتبه وأما منه ما كثر * الكسوة الصم لعمامة يأخذ
لصبي خرقه فيدورها كاهها كز وكح لغبها والكسوة لعمامة حتى است الكسوة وقتية
ابن ك ك ب بالصم بخاري محبت ونوسف بن أحمد بن كح العاصي لفتح * ك ك ب الرجل شرب
من الشراب كفايته * الكسج بحركة الماوى معرب كنه (الكسج) بحركة ممدى
دلف الغلي وة بالذبور وكسر المهر معرب كز والكسج لفتح والكسج لفتح
فصار كالكرج كقذعيل وكرج الحمر كقزح ٢ وا كزح وكرج ح كزح وسد وعلمه حشرة
* الكزح كقزطو احسوت أو ماع حبوب النبال (الكزح) ويضم م وسكت
خوصومة كالمندرو أنافض الأساب والبطي من الرادير وكوتج صار كوتجها * الكسج
كقزح الكسب معرب * الكسج الصم حيط غلط شدة أي فوق نيساه دون الرادير
معرب كسني والكسج ٢ كالحرقمة من اللب معرب * الكسج (كسج حيل) والكسج
مولدان (الكسج) بحركة الكسج الشجاع ورجل كزح من شدة وصمى أرحال لاشدة
والكسجة مكال م ج كالحدة وكسج وكسجة لغب محمدين صاين * الكسج بحركة صرق
موسيل المعجزة من الهز * الكسج بحركة شدة معرب كسج (وكسجة الباني في الجدران
والطعام مودة) * الكسج صقع شجرة مبيها تحيل هرة من أنف الصعو ح حلو فيه
برودة كقزح يملين الطبع وينفع من فروج المسنة ومن الأورام الحارة * الكسج بالصم
الكسج من كل شيء ولشبه المصالي ولشبه من لسان (فصل اللام) * (لم)
به الأرض صرعه وبالعصا صر سوزك ليج بار كسج حون البيوت والاشعة الصم وبفتين
وبالتعريف حديد ذات شعب تصادها الذئب ج ليج ولجج والباح بالكسر الأحق الضعيف
ولججه كعني صرع (اللعج) واللعجة الحصىمة لفتح بالكسر ليج ولجج وهو لحو
ولجج ولجج كهمزة واللعجة واللعج لفتح لتردد في الكلام واللعج بالصم الجماعة الكثيرة
ومعظم الماء كاتجة فهما ومنه تحرجي ويكثروا ليعب وحاب الوادي والمكان الحر من
الحبل وسف عمرو بن العاص واللعجة الأصوات واللعجة والصم المزة والعصاة ولجج تلجج
اللعج واللعج واللعج واللعج (واللعج) واللعج واللعج واللعج واللعج واللعج واللعج
بمعنة المسترخية واللعج الأصوات احتاصت والمعنة من العيوب الشديدة السوداء ومن

[illegible]

آمايں المحمديں منبر و د

[illegible]

27

دولہ و سہکد مصروفی

الاسم ووصف الشارح

۱۵۱۱

مولانا عبد الحکیم صاحب مدظلہ

مأية شهره والاعتماد

Phyllanthus

قوله وكفها عين هي تقرها

الذي يكون العين فيها

دعوت و زهد کا نام

المسجد المشي

قوله ولر - ج ٥ ك ١٤١٢

تاريخه و... ..

شرح وائل حول أي ما لا

في سهل بوادي في - ل

المترى الحمل كآه. ب. ٥

وہی ہے جس نے ان کو اپنا

40

ولدہ ہوئے ہی سمیت

بیاضی

سَخَّ (ع) التراب من فيه زماماً وانفتح بشفة من يمين ريشته والماء من سيل لسانه كبراً
 وهو ما واليافة الكبيرة وكبراب الزمان ترميه من فيه والعسل وقد يقال له سَخَّ الحبل
 وسَخَّ المزن المعر ٢ وحبر سَخَّ أي حمران رقة بلغة المعرجون ويجمع في حبره علم بيته والكتاب
 تحوّل بيته حروقه ويعلل ذهب في الكلام معه مذهبا غير مستقيم فرده من حيا إلى طار
 ونحو القوس بدأ بالحري فل أن تضطرم ويريد ذهب في لاد والعود حري فيه الماء ونحو
 بضمير السكاري والتخلو ويحسب استرخاء الشدقين وأدراك الغيب ونحوه والحماس
 المسترخي وكفيل مجمع كسلسل مرتج وقد يجمع ونحو تمجدها إذا أدرك بالغيب ونحو حب
 الماس ولصم نقط العسل على الحجارة وخوخ ويخوخ الغيب في باحوخ وماحوخ * سَخَّ
 نغم كسح فشره والحسل ذلك اليلين وما مع وكذب والمث سَخَّه وسَخَّ شياً عن شيء والريح
 سَخَّ الأرض يذهب بالتراب حتى تنال من دمه ترابها وما سَخَّه سَخَّه وسَخَّه ما طله وعنه
 سَخَّه بعيدة وكتاب قرس مالك بن عوف البصري وقرس أي جعل له الله (سَخَّ) أسلوا
 كسح حذبها وهرها حتى يمتلئ والمراد ما معها ونحو الماء حركه * مدح كغفر ٣ سَخَّه تحربة
 ونسحق المشق * المدلوح بالصم المدلوح * تمدح الطبخ يصح والإلهام والشيء المنق
 واتسع ومدحه تمدحوا وسخه (مدح) كغفر في دح ح ووهم المدح هري في د كرهه
 وإن تده إلى سبدو به (المرج) الموضع ترمي فيه الذوب وإرساله يندري والخلط ومرج
 لغيره وأمرجه ما خلاها لا يتيسر أحدهما لا يخرج ومرج الحظاء يخراسان ورايه
 بالثام والقلعة باليديقو والهاج من نواحي المصبصة والأطراخون بها أيضا واليديقو بقر ٤
 يساوالد بقر كغفر يمدح وعندها لها عاصف بنس لا تأس ونس همهم بالصعبين وأي
 عنة تشرق لموسيل ولصبار قرب رقة وعندها واحد الجريرة وماضج والمرج يحركه الأبل
 ترمي بلأرايح للواحد والمجبع والفساد والعنق والأخلاق والإصطراب وأما يسكن مع المخرج
 مرج كغفر ومرج مختلف ومرج الدافة أفت أوتد عرسا ودماء وأدراعاها والعهد
 لم يفقه وما رخ من يراي ناز لا حباب والمرح صغار تؤلؤ وتلقه زغبته وأحدها مياه
 وسعيد بن مرطاة تاجي وهي مئة وأوتد عرسا ودماء وأدراعاها ومرج كغفر
 أموره وحوط مرج ممدح في الأعصاب والمرج عظيم الأنس وسط القرن ج أمركة

٢ وحبر سَخَّ أي حمران رقة
 الذرة عن الخطايا
 ٣ كغفر

قوله وهو ما كسح
 انقبضت منه فالسح
 ولو حذفت كثر الألف
 امر اه شارح
 قوله ويجمع تصحيحا إذا أرادك
 بالغيب هكذا في سائر
 السخ ولم أدر ما معناه وقد
 فتمت غالب أمهات اللغة
 وراجعت في مظانها فلم
 تجد هذه العبارة ناقلا ولا
 شاهدا فاسطر اه شارح
 قوله وعقب سَخَّ هكذا
 يضم العين وسكون القاف
 في جمع من ولم يرد
 الشارح هنا وسطها
 تقدم آه بالوجهين وذكر
 ان الألف كثر القصر بك اه

• الميم المزداسم وليس شحيح ميمج وأوجه ضم مع لانه مغرب مرده • المزداسم م
وقد تسقط الراء الثانية مغرب مزداسم (مزج) الحظ والمغريش وبالكسر اللوز الم
كالمزج والعسل وعط الجوهرى في قبة أو هي لغة ومزج لشراب ميمج به ومن السدن
ماركب عليه من الطمايح والموزج الحف مغرب ج موارحة وموارج والمزج الأعطاء وفي
السند أن يكون من حشر إلى صخرة والمزج ككتاب قهوع شرف الميمية أو يمين القعاع
ومارحة فاحرة والموازج ع (مشح) حلط وثني مشح كقتيل وسب وكيف في لغته ج
أمشاح وطاعة أمشاح مختصة بماء لمرأه ودمها والامشاح التي تحتضع في المرة (مقع) كقع
سرع والمذول في الحيلة حركته وجامع والعصيل صرع أمه هزة وقه فادى نوحيه
استمكن والمقع لقال والأض طرابوها العنقوان والتجمع النوى والتني • مقع عدا
وسار • مقع حق وزحل مباحه كنه حهزة ومعنى (ملم) الصبي أمه كضر وسبع تناول
لهم ما دنى به وأملع اللسان منقصة وملحة أرشعه والملمع أرشبع وأرجل الخليل وة يريف
مضر والألمع الأتقر ولغة لم لا تى فيه ود مغرب أمه ما هي مسهل للسان مقول للقلب والعين
ومنة همة وزحل ملهان يرضع له أو ما ألمع بالضم نواة الميم وباحيه من الأحاساء ونصتير
لعمد أترضع والملمع كاتم بدى ضين بوحده محمد بن معوية تحت والأملع أوراق كورق
السر وأشهر بالذنه ج الأمايم ونوى الملمع وملمع كسمع لا كه في فيه وملحة بكسر الميم
وسكون النون محبة تصفه بومضاب له فذهب أسها وبقي شئ يخدم من دافعه ضم الملمع والأملع
ضمي والأملع (طاع) • الملمع امر يجمع منه ثمن وثلاث يلق بعضا بعض ومغرب منك
حب مسكر وبالضم الناس الأخصر وموحد ومضاد • ماضعها (المزج) اضطراب
مواج الشعر وشاعر زلمي والملمع الحق وموحة لسان عقوان وناقمة موحي كسكرى
باحية قد طالبت أساعها الاختلاف بدم ورحلها أو ما حب بداعضة مؤ وطمرت بين الخلد
وتعظم وماحة لغت وبه محمد بن يزيد القديري صاحب السنن لأخذته (الموحة) الدم أودم
لقب والروح والأفحة والأفحة نضيمها والمماح أرفيق من اللب والشحم ومهح كقع
رضع وجارية تكعها وحسن وجهه بعدة وإمتهع أنزعته هجته وميوج النطن
مترجيه • الميم لأخلاء وميحي كيمي حستعمان بن مغرب الميماني

٢ بالميم

قوله وقط الجوهرى الم
لا غلطى القح فهو الذى
خزونه غسيرة وصرح به
أفويجى فى المباح دلامعى
بقوله وهو لغيره هو لغة
مكر حدها فلها الألفان
ومهم الجوهرى اه تشو
باحتصار
قوله مع ما من مجموعة
وطاهره انه كاست
وصوابه كقع اه
تحتو

١ * التورخ سكة الحرب كالبرج وشراب وما يدس به الا كداس من حطب
 كان يوحى سيدوا سورجه والبرحسة اذ خيلوا فيه وكداس في الكلام وهي العجة
 والمشي هاو التورخ عام والدقة انواعه ما عدا ما يوحى سرعة وترددها جامعها
 وشراب الكسر احد كالنجر وليس به واد ربح تمر معرب ذلك * برج روص والبرج
 جهر المردة كان يرى البطرطوبله (نسخ) التوب يسد به ويستهفه فهو ساج وضعة
 بساحة ٣ واما موضع السج وموضع الكلام لحقه وورقه وكثير دانه عليها التوب السج
 من قوس اسفل من حاربه وهو ساج وحده لا يصير له في العلم وغيره وذلك لان التوب اذا
 كان رقيقا لم يسج على منواه غيره ووجه ساج لا يخرط عليها الخيل والى تسميه الى كاهلها
 تسميه ونحو اربع ربح يعمد ووجه ساج يولوا وعرب والفساح رزاد والكذاب
 والسج سعة بين التعدادات (نسخ) محرقة تحرق المايج اشباح وسج الباسكي يتسج
 السج السج في خلقه من غير نبات وجماد رددت موته في صدره والقدر وارق على ما فيه
 من سج به سوج والمطر ففسل بين الضوئين ومدد الفضة رددت بيقه والوئحة في سية
 اورد (نسخ) امر والهم كسج سجاو سج ذرك فهو يسج وناسج ونسجه وهو يسج لري
 كسجه وسج ساقه بوبدها وسج حارث اسسه ولم يسج في سنج ولسج السج فود
 (النسخ) محرقة لسج لا يصان الحماض واله خل كسج ولتين ونعل القلب من
 اكل لحم الانسان والعقل كسج والاعضا الارض السج والباقة البيضاء والبر سعة ولى
 صاد عنها ساج او حش والسج لاني من الضان ساج ونسج وانهم واسجت انهم
 وساج الرمل القرا الواحدة نسجة ولا يقال لغير لغير من او حش او بونسجة صاغر شر حسل
 ولاحش بر نسجة لاني شاعرار ومنع كسج ع ووسج الحوهرى في نسجه (نسخ)
 لاني نزل والبر حش من نسجها ولاني لقمي من رقة واربع حاش بقوة والقاح
 كسج كالمسج وكسج كسج الا حى بدخل من العوم يضل لواندى يعترض لا يضل ولا يقيد
 ساج لاني لاني كسج كثيرة المطر ومؤخر السج والسج لاني لاني لم مال اسما لاني لها
 وسج لاني معرب وارب ساج تاسج السج كسج القوس والقاح كسج رقة
 رقة كسج كسج وسج (نسخ) ساج وسج السج والسج لاني لاني

٢ و شراب

٣ ما كسر

٤ كسج

قوله كسج كسج
 الهمرة وسكون الماء في
 لاصس الذي يابى ما
 وضبطه الشارح بضم ففتح

المجرر اه

قوله والبرج ما كسر
 كسج في سائر السج
 والنقول عن من كلام
 الابن الذي يرح بالسقاط
 سراج السج سراج
 وله واسج سراج
 على لاني كسج
 الاطلاق وكسج العنق
 وماترى سراج واسج
 نسجة في من واسج
 المصنف كالجوهري وهو
 صور لاني سراج وسراج

اه محشوق

قوله وسج السج
 الجمل الذي يجمع فيها اه

٢ وَالْمُحْسِنِينَ

قوله والآنودج لمن يعفوه
ورد مرة واحدة دعوى
لا تقوم عليها عمارات
علماء قدماء وحديثنا
استعملوه من غير سبكر حتى
إن الزمخشري وهو من أئمة
اللغة تسمى مكانه في البحر
الأنسودج والتسوي في
المهاج عبرية في قوله أغوج
انما نزل ولم يتعقبه أحد
من اشراف اهل تسمى
ما حصر
قوله وعاء الجوهر أي

حيث قال يريد غرة الطائف
قال الشارح ونقل عن
الحافظ محمد بن عبد العظيم
المندرج في معنى الحديث
أي آخر غرة وظن أنه ما
أهل الشريعة غرة واحدة
باردغ مكة وهكذا دسر
أهل الغرباء وقال بعد
قوله فلم يكن فيها قتال قد
يقال أنه لا يشترط في الغزو
القتال اهـ

قوله وسوج صوح مال
الشارح بالفتح فيهما اهـ

[illegible]

عقود ٢٠ ع يعقوب المدينه وهم وشبهه تقوم حشوههم والفتح شحرا راجع واشتراك لقراءة
 ووجهه ارجح المشتبه ووجهه تحت بك قرأه شحرو ووجهه الله تعالى توشحوا ووجهه شحبه
 شكه فتوشحوا باللبسة منه شئ (و) شحرو ووجهه دخل كائنه على افعول ووجهه
 ووجهه والوجهه اسحبه وحشيت من ارجل اومن تحته معقدا عليه من غير اهيت وهو
 واجبتهم اى لصيق بهم والوجهه حركه كنهف تسرفيه المارة من مطروعه سيره ومعصف اودى
 ح اولاه ووجهه والوجهه شله والرحس المولوح ووجهه فى الانب والموح كاس الوحش
 والوجهه يصنع السواحى والارقه ومعرف العقل وبالحريث لطريق فى ارض والى كسر
 من لعماب افعله ووجهه والوجهه حمله فى حيايت ليعين ويدك فيسمع الناس فتسمعون
 عن سوانك ووجهه د يستحسن * لوماح كتاب مخرج ووجهه اصح * الوجه حركه
 صرت من الاوتار والعود والمعرف ووجهه يصف معرويه (وهج) البارز ووجهه وهجا
 استوت والاسم الوجه حركه وتوهمت واوهمتها ووجهه ووجهه رتحة لطيف توقفت
 والوجهه تلال * الوجه حشة الهذاب (فصل الهباء) (الفتح) حركه كاتوم
 فى صرع انه فقهه ٢٠ حوازمه تخرج والمهج كعظم العقل النفس والهيج اطحى به
 حيان مستعجلتان فى حبيبه بن شعر يطير ووجهه ووجهه شح من الارض او المظنين
 مهاومتهى اودى حث تدفع دواجمه وان تخرج فى ماصع الماء تسيلون الماء اليها
 فشروت مهاومته ووجهه ووجهه كسعه صرته والهيج افعى الهيج * لخرج
 لسي الشرب الحقيق والخط في مشينه والموتى من لثياب والفتح الشمس ويكسر
 والثور والطبي المرن والوجهه التوشى واخلاء لسي ووجهه كسر هديم الاوتار العاسيد
 الخفاف المش (الفتح) الاجح ووادى العميق كالهج والارض الطويلة شفع السائرة
 اى يستعملهم وخط يحط فى الارض لكهنية ج هج وركب هج كعظام ويقع حره
 ركب راسه ومن اراد كف الناس عن شئ قال هج حث على تقدير الاتيين والهجاجة الطيرة
 التى تدور كل شئ بالثراب والاحتق كالهج والهجاجة هج هج كسكون زحل لعم وعظ
 حوهرى فى سب على الفتح والماح كك الشاعره ووجهه ووجهه زحل لكك وبنون
 وهجه تسع صاع وبالحمل حره وبن هج والهجاجة القور والشديد الهدير من الجمال

٢ المحذور

قوله وبلغ الملح فى الصالح
 والفساد قال سبويه اما
 جامع صله ولوا وهو من
 مصاد غير المتعدى على
 معنى وبحث به فى الحكم
 فاما سبويه فذهب الى
 اسقاط الوصل اما محمد بن
 يزيد فذهب الى انه تعد
 به يروى قال شحبا قلت
 هذا كلام سبويه ان
 دل على الاعمال المتعدية
 ولا تلي به فان اراد تعديه
 لظرف كسولت المكان
 ونحوه فوكذبت وغيره
 من الاعمال اللازمة التى
 تنصب لظروف وان اراد
 انه يتعدى لفعوله صرح
 كسرت زيد افعلا يصح
 ولا يثبت وكلام سبويه
 زله السراى وغيره ووجهه
 كثير من شراحه اه شارح
 قوله وهج النار الصواب
 ووجهه اه شارح
 قوله ركب راسه هكذا فى
 سائر النسخ وفى بعض
 الامهات رايه اى الذى لم
 لم يروقه اه شارح

والقول مأثور في لاجئ وحده هيسه والفتح في الأرض (الصلة) ج. م. وكعب
 الكعبس والماء الشروب وكعبايط العظم والفتح حكاية صوت الكرد عند القتل والفتح
 لاقه دبا حيا وهي البيت حيا وهي حيا همة والفتح بالضم اليم على عبق لثور وسير هجا
 كعب شديد واستهزى كبراه والسايرة استقبلها والفتح همة دي (المسحاح)
 محركة وكعباب مشقة الشيخ وقد هجج بهج وهو هجج وهججج والمهجة محركة حنين
 الية وهي مهجج وهججج مركب ليسا. وهججج الصوت يقطع في ارتعاش والياقة عطفت
 على اوبد وقد هججج سر بعد العلياب وكعب قرس الرب يسرى وأوقفت والمهجة
 لعلان ونفخ ابدال الانفعال (هزج) الهس يهزج ووعوي فية واخبره وقيل
 وهزج العير كهرج سدر من شدة آخر وكرة اطلاق بالفتح والهجج بالكسر لا حو
 والضعيف من كل شيء وهما اعوس القسمة والهجج في العير حجة على السحر حتى شدة
 كالأهراج وزجر السبع والفساح وفي التبيد يتلع من شارب وهزج الباء يهزج تركه
 متقوما وفي الحديث قاص فأكتر وحته وهو حاريتة جامعة يهزج وهزج والهرج حري
 واه يهزج وهزج كهرج شدة يهزج حانجاعة يهزج حو في الحديث * الهزج ان يهزج
 العمل ولا يحكم * الهزج حة من عدا يهزج (الهزج) محركة من الاعاى وفعه ترمه وحوت
 مطرب وصوت فيه فتح وكل كلام مسدود متعارب به يهزج جنس من العروس ودها هزج
 الشاعر وهزج المقي كهرج وهزج وهزج ومضى هزج من اصيل هزج وهزج حة العوس
 صوت عند الاياض (الهزج) كعلام الصوت المندرك والميم رائدة والهزج حة كلام
 متتابع واخذه صوت يهزج (لهزج) بالكسر يهزج الحفيف وطيم هزج كعماس
 سرب والهزج حة اخذه الصوت * هيسج كسر الحب وليس في الهزج * هيسج حة
 هيسج لم يهزج عنها وسميات هيسج سعة (الاهليج) وقد تكسر اللام اليه وواحدة هيسج
 سمر منه اصغر ومه سود وهو الباع الضحى ومنه كابل يقع من الحوايق ويحفظ اعقل
 وبريل الصداغ وهو في القعدة كالكنة بوية في البيت (وهي لمرة عفة المدة) والهاج
 لكثير الاحلام بلا تحصيل وهي يهزج هليج احبر عمالا ومن هو الفع بالضم الامه عات في اليوم
 وبالفتح حذ محمد بن العباس اليه في الحين وهلمه اخعاه (لهجة) بالكسر لا حو

٢ مخرج

٣ الشج

قوله هضج ماله المراد بالمال

الابل اه شارح

قوله الواحدة هضج ماله

اهليجة قال الجوهرى ولا

تقل هليجة قال ابن الاثير

وليس في الكلام الفعيل

بالكسر ولكن اعدل

مثل اهليج وابريسم

واطريفل اه شارح

قوله الكذب لونه فارسي

معرب كذا قالوا

قوله بالايون منه أى من

الاجبار هكذا في السجوى

بعض الامهات بالايون به

بالفتاف بدل الميم اه شارح

بحكم القدم لا كونه مع كل تنوين كالحسين كلفه وعلو (لحم) محرك
 من صغير كعوض سقط على وحوه لعم ونحو ونحو له واحدة به وحق والبعاج
 طرية والجوع وسوء السيرة في معاش وهمية شح نو كيد وهمية ابن من لما شرب
 منه دفعة واحدة وحمه حماد القوس حذق حربه والهمزة متباعدة من الياء والهمزة
 من وائي لها حسنا في طريقها والتي تساهلها وحق وقيل وجهها واهم مع ضعف من ح
 وعمره ووجهه بل والهاج المزول نحو بعضه في بعض * الهمزة لا حلاط واحدة
 واسمعه وعلو ال أن كالحمر حاب والهمزة في الحبر وكعظم الماصي في
 الأمور (الهمزة) بالكسر من لراذين لمعني والهمزة فارسي معرب وشبه ملاح لا
 من الهمزة والهمزة مثال معاد * فتح القليل محرك وأخذت الحاء فيه (الحوخ)
 محرك تنوين في وتبين وسرع والموحاة الساقة المبرعة حتى كالمها هو حاور مع تمنع
 أنوت ج هوخ (هاج) يجمع هجته وهجته وهجته ككسر نركا هجته وسجته وانروا ل
 عشت والتفت يفس والهاج الفعل شهي الضراب والقورة والعصب والهمزة آخرت ويقصر
 والهاج ككسر الهمزة وكش لدا داس سأم وان نظام محذوب وتهاجوا وتواشوا واهيج
 لفسه انروغ لي وطها وانجل لاسي يعطش قبل الال والهاج الضميمة لاني ج
 هاجت ورم هجر مع وعيم ومطر والهاجثة أرض يفس قلها أو انفسر وأهاجته أنسه
 ونهجه واحدة هجته أساب وهم بالكسر متباعدة الكسر وهي ناس كواب من ح
 انفة (فصل ليه) * يا ح كفتح وقصر ع ود كرفي ا ح ج وقال
 سوة ملحق تحقير * يدح كاجند من كورا لا حوارو ق سمرقند واليارح انفس
 وسور والهاج من الضرب يدرج محذوب واليارح بالكسر وفتح الهمزة منهل
 ا ح يارح معرب ياره وتفسيره انه الالهة * يا ح فحة بصغية وود كسر الحيم

٣ بلغ العراض مع المؤلف
 هكذا خط مؤلفه وبه انتهى
 الحس الف مع عشر
 ٣ وحررة

قوله يدح كاجند لشددا
 وزعم جماعة امالة امر
 وياد الباعض فوضع الهمزة
 وقيل حروفها كلها أصول
 لانه يعمى لا كلام للعرب
 فيه اوصعه الهمزة ايضا
 الذي في اصول القاموس
 كلها بالذال المهملة
 وصرح الجلال في اللب
 والهمزة بالذال المهملة
 وهو في لغة اه شرح
 قوله لانه الاول اعما
 بلفظ الاول مع كونه مخالفا
 لاصطلاحه لثلاثين
 بوسط الحروف وحده
 لان كلامهم يحل
 اثبت اه شرح
 قوله خازنة الغم كذا خط
 الجوهري وانه في نسخة
 واهن اه شرح
 قوله يا ح ضله ما ح
 من ختم بحذف الياء اه
 عام

(باب الحاء)

(فصل ليه) * الاح حمنة الاول البستر (أرج) سبع والأح بالضم
 عطش واعتد وحر ر ٢ لم كالأحقة الاح ح و ح ح ربه كتر من قوله يا ح و احى يفتح
 و ضله ح كرمي أهله عطش واحيحه مصغرا من الجراح (أرج) يارح أرواح تبش ودا

شقة للآبريض والجلد عن العرق فشره واليد في اليد ولتفتح موضع الشق
 ج دوش وبالبحر يث شحج العجدين ولوسا لهم ما نذ حواشي أي لم يغواشوا وتسبح شحج
 مظرة (الريح) لشدة والنزوع بالبحر واني منه رجا رطام لعة ولقي منه الرجين وتلك
 الماء أي سواهي والشدة اندور رجة من الريح أي ناقة من حيار الابل والبارح ريح الحارة
 في الصيف ج نوارح ومن الضند ما من مياي إلى مياير كالترو والبرج والبارحة
 قرب ليله ممتد وريحه الخبيث وغير هاندة الأذى ومنه رجة بالامر تير تحاوتار مع اشوق
 بوجهه وكسحاب لتسرع من الارض لا رزعها ولا تصروا رزي المنكر ومن الامر السبر وام
 غنواره ٣ بن عامر بن لث ومنه رجة مكاك كسرع زال عنه وصار في الريح وقولهم لا راج
 كقولهم لا ريف ونحوه رجة فسكر لا تير له ليس وريح الحما كسرع وصح الامر وكسرع
 غضب والطير روجا ولاك مياير ومز وارجحة الخفة واكرمة وعظمه ويقال للاسد ولشجاع
 حيل راج كان كلامهم ما شدة الحيل فلا تير واما هو كاري اذ روي مثل للنادر لاها تسكر
 في الحيل ولا سكا تير بارحة ولا ساحة الا في انه هو رمة والبرج والبرج انما البرج
 شية بصورة سابو شفت وانا صبح به العاج سب ساعات ليه وبنالك وريه الرن السوفا
 في شدة راجح وريح بن اسد ناي وريح كسرع على ارض المديسة ونحوه الخدون
 رجا وامر راج كسرع راج وبارح بن حدين بارح الهروي تحث وسواد بن رباد الرجي
 الصم والقاسم بن عبد الله الرجي تحركه تحث بن واس ريج (كامر) العرب والديسة كسرع
 ريج وكر تير نو رجن ورج كسرع بن عسكر كسرع خبي وريج كامر اس حرمة في سب شوج
 وريج كلمة تعال عبد الله الطائي الرجي وريج عبد الصمد وصرحة رجة في الصاد ريج كسرع
 ع به قمر عمرو بن امة عم النعمان * الرجة فصح اوجه (نصفه) كسرع العاه على وجهه
 فاسطع والسطح كسرع و اسطحة والسطح والسطح واسع فيه دواف الخصى ح اناص
 ويطاخ ويطاخ ويطاخ السيل اتسع في السطح وقرش ليطاخ ادين يربون بين خشى مكة
 والسطح كعرب مرض ياخذ من الخبي ومنه السطح ومثل لسي روج ويطاخ الصم
 و لاصوب الفتح وكسر الماء ع بالمديسة وبالبحر يث ع في ديار قيم وهو سجع رجلي
 فامه ويطاخ المجد الماء الخصى فيه ويؤثره واسطع اوادي سنوسع وهذه السجع نبي

عنوانه

قوله برحين صم الماء
 وكسر الحاء على انه جمع
 وسم من ضبطه بفتح الحاء
 على منهني والاول اصوب
 اه شارح
 قوله وريح كسرع
 اس الا يرهده للسطح كسرع
 من اصاب لسطح كسرع
 و سولون برحاه افصح
 وكسرع اسطع الماء
 واند فبهما ولفظهما
 والقصر اه شارح
 قوله ويصفها الخدون
 رمة وكسر ما صاده
 الى الحاء وسه في آخر
 الكتاب المصنف اسم
 رجن سب اليه اثر المديسة
 وحده مصر ولدى حقه
 اسيد ٤٥٠ سودي في
 فوارحه ان طريقة الخدون
 اتقن واضبط اه شارح
 قوله ابن عسكراي بالراء
 لكن صوب السوطي في
 حسن المحاضرة انه عمل
 باللام اه نصر

بالصم أي حصاة تصدق وكان كرم العذبة ضحاً أي لارقة بارأس غير ديه في هوامو ليلكم
 القليس (الترج) محر كة في الحلال والسير وقد في حجب صهرين بكران
 النحي را هذ وقد حدثت وكثير لشر القديم اذا هزم أو طائر أعظم منه محترق الريس لا تقع
 ريشة منه وسدر ريش صائر الأخرقة كصردا و تلح الرى كع يس و رجل نوحا ع
 كك والى ذهب اللوح البئر اذ أهنة الماء والرحل لغاط برح وهو تحت حماره لم يف
 والباح لارض لا سبت شيا والتملح القصة لا فقر لها وسالما حيا وكرا ليعنه في الاسلح
 (الندج) ضرب بنفسه الارض ووعولم بغير لعد ككتلج وامرأه سباده وسبح
 وادقل مكة وحل بطريق حسنة ورأى نهنس المعب عامه قوماني حصبوا هذه في شنة
 وقال محبره واربه • لكن على اندج قوم عقي • والندج لمكان سبج واخوص هدم
 والندج العسير النمين • لندج وندج ولا طح اساع • ع التعم كنع قطعة وقسمه والندج
 صميم لغدا كان ضله مع (الوج) بالصم الاصل داند كر والندج والندج وندج
 والاختلاف في الاقرو نوح اسم النمين والساحة واموس الماء ومعظمه والساحة والندج لكر
 وندج السى حسنة نك وندج صهر وبيرو نوحا وندج وندج وندج وندج وندج وندج وندج
 نذره وندج وندج واستباحهم استباحهم وندج وندج وندج وندج وندج وندج وندج
 واحد اهرامك وفاد المبح الاسد وندج كنه رخم كونه • والندج كك كك كك كك كك
 من لندج وتر كنه • م توحى أي صرى • نندج اسم رجل أي فسيه ومسد الامن استباحته
 وندج سوي سيرة وندج التعم تقطيعه وتقسيمه وندج اشعره سيرا وندج سيرة سيرة
 خوت (فصل في الندج) • النجمة الحركه وتكون حركه لندج وما تفتك من مكانه
 ما تترك (الترج) محر كة اله ثم ترج كترج وترج وترج وترج وترج وترج وترج وترج
 لخير والندج الفقر والترج من الباب ما يصع صعد مشد ومن العيش السديد ومن السيل
 لقبال وقه انقطاع والترج كترج من لا يران سمع ويرى ما لا يجهه وندج كدم او ابراهيم
 خليل صلى الله عليه وسلم • النجمة بالصم الحند والنجمة والاندل وندج والندج والندج

٢ ك لا لايح
 ٣ اند

و الشاهد السادس عشر
 قوله قاموس الماء أي
 معناه وأ كثره فالعطف
 لا يبرر باني مادة
 النص اراق قاموس يطلق
 على معنم ماء الصرد على
 الصر أو مذموم ع به
 غورا و ذكر الشارح هنا
 ان أكثر العرب بين على انه
 اسم الصر اذ معناه
 قوله وندج وندج فكذلك
 هذا الضم في سبج لم
 وصف شارح شى
 الباء المشددة اه

• ملا يصائم اغترته نجمة • على شجرة من راسه غير واهر

على حبة غصبو لحم والحمق والحمق وندج النقص والندج كالتنع محر كة في النحل

عَازِلًا وَهُوَ أَوْضَحُ مِنْهُمُ وَكَانَ حَاجِي لِعَدَمَةِ شَيْءٍ لَا مَرُوحَةً لِقَوْلِهِ وَتَحَنُّنًا عَلَى حِمَاةِ السَّفَرِ أَيْ
يُرِيدُهُ وَالصَّمُّ الْإِثْمُ وَالْخُجُّ الْكُسْرُ الْحَدِيثُ وَالْكَفُّ وَالْحِجَّةُ وَمِنْ التَّيْسِلِ لِقَوْلِهِ تَفَقُّهُ وَبَصَرُهُ
وَمِنْهُمُ الْخُجُّ شَعْرُ بَنِي لُحْيَةَ فِي خَيْرِي وَكَانَ يَتَّبَعُهَا أَوْ مَهْدِيَةً لِلنَّصْرَةِ وَالْإِخْلَاصُ فِي
الْجُودِ أَنْ تَعْمَلَ عَلَى رَحْمَةٍ بِمُخَافَةِ يَدِ غَيْرِ مَعْرِضٍ لَهَا كَالْخُجِّ فِي السَّاقَةِ الْإِسْرَاعُ
وَأَنْ يَكُونَ مُؤَخَّرًا سَبَدًا فِي مَقْدَمِهَا لِشِدَّةِ دَفْعِهَا وَفِي الْخَيْلِ أَنْ يَكُونَ حُضْرًا وَاحِدًا
بِحَدِيثٍ فِيهِ تَخَفُّعٌ عَلَيْهِ أَيْ تَعَمُّدٌ فِي حُضْرِهِ * حَدِيثٌ مِنْ مِمَّا يَنْبَغِي شَهَادَةً فِيهِ مَضَرَّةُ
(الْخُجُّ) الْمَضَرَّةُ أَيْ الْإِهْلَاقُ وَالْإِهْلَاقُ كَالْحَاحِثَةِ وَالْإِخْلَاصُ وَمِنْهُ الْإِخْلَاصُ لِلشَّيْءِ
بِمُخَافَةِ اللَّهِ وَالْخُجُّ كَمَا فِي الْخُجِّ كُلُّ شَيْءٍ حَاجِ لِنَيْتِهِ وَالْإِخْلَاصُ لَوَاسِعٌ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ
خُجٌّ وَخُجٌّ رَحِي أَحَقِّقَهُ وَخُجٌّ عَسَلٌ عَنْ حَبَّةٍ * (قَصْدُ الرَّاحَةِ) * أَمْرًا
حَدِيثًا كَقَوْلِهِ أَيْ قَصِيرَةً * لِحَرْوٍ وَالْمَرْءُ ضَعُفُهُ (خُجٌّ) الْكُسْرُ خُجٌّ وَخُجٌّ
وَأَيْ شَعْرِي وَخُجٌّ خُجٌّ كَسْبُهُ وَالْخُجُّ كَسْبٌ بِضَامٍ وَلَوْ * وَخُجُّهَا كَسْبُهَا صَابٌ
رَدٌّ وَهِيَ مُخْرُجَةٌ * خُجٌّ الْكُسْرُ رَحْلُهُ * خُجٌّ حَبَّةٌ مُقْبِلَةٌ فِي كَسْبِ النَّصْرِ يَف
وَلَمْ يَمْسُرْ وَهِيَ الْإِخْلَاصُ لَا يَمْسُرُ لِسَوِيٍّ عَابِدٌ وَهِيَ خُجٌّ * (قَصْدُ الْإِدَانِ) * (دَعَى) (دَعَى)
تَدْعِيَةً بِسَطْرِ تَهْرَهُ وَطَافًا لِسَوِيٍّ كَالْمَدْعُورِ وَالْمَكَاةُ مَقْعَعٌ لَارِضٌ وَمَا ظَهَرَتْ فِي بَيْتِهِ لَرَمَهُ
وَلَمْ يَرْجُ وَمَا يَلْدُرِي بِخُجِّ كَسْبِيْنَ أَحَدٌ وَرَمَلَةٌ رَمَلَةٌ كَسْبُ لِبَاءِ خُدَّاءِ حَمْدًا حَمْدًا وَكُلُّ مَالِهِ
بَالْدَحٌ وَدِيْدَحٌ فِي بَدَحٍ (الدَّح) دَحْرٌ وَنِكَاحٌ وَالدَّحُّ فِي الْقَوَائِدِ أَسْعَى وَالدَّحْدَحُ
(وَمِنْهُ) وَالدَّحْدَحُ وَالْدَحْدَحُ وَالصَّمُّ وَالْدَحْدَحُ وَالدَّحْدَحُ وَالْقَصِيرُ وَالدَّحْدَحُ الْمَرْأَةُ
وَالْمَرْأَةُ مَقْصِيَّةٌ وَالدَّحْدَحُ الْكُسْرُ دَوْنَهُ وَلَعِبَهُ لِلصَّيْفَةِ تَحْتَمِعُونَ لَهَا فَيَقُولُونَ لَهَا مِنْ
أَحْدَاها مَا عَلَى رَجُلٍ وَحَلَّ شَيْعَ مَرَاتٍ وَيَقُولُ لِلْمُفَرِّجِ دَحْدَحٌ وَدَحْدَحٌ أَيْ أَقْرَبَتْ فَاسْتَكْبَرَتْ وَيَقَالُ
دَحْدَحٌ أَيْ دَعَا مَعَهَا * الدَّوْدَحَةُ لَيْسَتْ (دَرَج) كَسْعٌ دَفْعٌ وَكَفَرَجٌ هَرَمٌ وَبَاقَةُ دَرَجٍ
كَكَتَبِ هَرَمَةٍ وَرَجُلٌ دَرَجَانٌ الْكُسْرُ قَصِيرٌ سَمِينٌ بِطَرِيقٍ * دَرَجٌ عَدَمٌ مِنْ قَرَعٍ وَحَتَّى ظَهَرَهُ
وَطَافَهُ وَتَدَلَّى (الدَّرَج) الْكُسْرُ الْمَوْقِعُ السَّيِّئُ وَالْحُزُورُ وَالشَّيْءُ يَلْسَمُ وَهِيَ الْمَرْأَةُ لَتَى
صَوْلُهَا وَغَرَضُهَا سَوَاءٌ دَرَجٌ وَمِنْ الْأَيْبِ إِلَى الْكَيْفِ أَسْبَغَتْ وَأَصْفَتْ بِحَسَبِهَا كَبِيرًا
(دَحَى) كَسْعٌ مَتْنِي حَمْدٌ لَهُ مُنْقَضٌ أَحْطَوْا لِقَوْلِهِ وَمَحَابَةُ دَلُوحٍ كَثِيرُ الْمَاءِ حَمْدٌ كَقَوْلِهِ

[illegible]

قوله أصلي حروها هكذا
في النسخة التي بأيدينا
وأصله حروها استقلت
العريباء قبلها حرف
ساكن فحذوها وشددوا
الراء اه شارح
قوله ولم يفسر قال شصا
بقلا عن اس جـ في سر
الصاعقة في بحث اشتقاق
يعرب في كلام الاصوات
مانعه وهذا من قولهم في
زجر الابل حاجيت وعاجيت
وهايت اذا صحت فقلت
ما عاوها وبه تعلم انها أفعال
ثبت من حكاية أصوات
وأما مشهور في مصنفات
النفوسا معني قوله لم تفسر
فانامل اه شارح

٢ كعده
٣ دأعبي
٤ كعاعيل

قوله ودوخ امرأة كدافي
الصباح وغيره وفي هاشم
سنة الصباح ما صه
ووجد خطا آخر كرا
الحطاب ما صه ودوخ
نافه وهكذا ضبطه فراه
وبالحجيم ضبطه ابن الاعراب
ولم تعرض له المصادر
ابن شارح
قوله وعرفه كعده
ابن الدج وشرح متر دهب
والصواب ان الدج في
المدح وانحر في الله هكذا
فصله بعضهم وفي شرح
الشفا ان اخر يختص
بالدج وفي غيره يقاد
ولهم فروق آخر ولا بد ان
يكون الاصل فيهما الزهاق
ارواح باصا في الحق والمحر
ثم وقع التفسير من
الفتوة فاداه الشارح
قوله وثبت آخر هكذا في
سائر نسخ واصل
والدج بت حمله اصل
بفتح ع منه فقرأه
فخرج بعض كانه خردة
صاعدا لو طيب وكل
واحدة دقة فاداه الشارح
قوله وكسبه كدافي عام
والدج في الشرح كسبه
موسم بهما باعس اركن
وفي نسخة كسبه اه

٢ كعده
٣ دأعبي
٤ كعاعيل
٥ كعده
٦ كعده
٧ كعده
٨ كعده
٩ كعده
١٠ كعده
١١ كعده
١٢ كعده
١٣ كعده
١٤ كعده
١٥ كعده
١٦ كعده
١٧ كعده
١٨ كعده
١٩ كعده
٢٠ كعده
٢١ كعده
٢٢ كعده
٢٣ كعده
٢٤ كعده
٢٥ كعده
٢٦ كعده
٢٧ كعده
٢٨ كعده
٢٩ كعده
٣٠ كعده
٣١ كعده
٣٢ كعده
٣٣ كعده
٣٤ كعده
٣٥ كعده
٣٦ كعده
٣٧ كعده
٣٨ كعده
٣٩ كعده
٤٠ كعده
٤١ كعده
٤٢ كعده
٤٣ كعده
٤٤ كعده
٤٥ كعده
٤٦ كعده
٤٧ كعده
٤٨ كعده
٤٩ كعده
٥٠ كعده
٥١ كعده
٥٢ كعده
٥٣ كعده
٥٤ كعده
٥٥ كعده
٥٦ كعده
٥٧ كعده
٥٨ كعده
٥٩ كعده
٦٠ كعده
٦١ كعده
٦٢ كعده
٦٣ كعده
٦٤ كعده
٦٥ كعده
٦٦ كعده
٦٧ كعده
٦٨ كعده
٦٩ كعده
٧٠ كعده
٧١ كعده
٧٢ كعده
٧٣ كعده
٧٤ كعده
٧٥ كعده
٧٦ كعده
٧٧ كعده
٧٨ كعده
٧٩ كعده
٨٠ كعده
٨١ كعده
٨٢ كعده
٨٣ كعده
٨٤ كعده
٨٥ كعده
٨٦ كعده
٨٧ كعده
٨٨ كعده
٨٩ كعده
٩٠ كعده
٩١ كعده
٩٢ كعده
٩٣ كعده
٩٤ كعده
٩٥ كعده
٩٦ كعده
٩٧ كعده
٩٨ كعده
٩٩ كعده
١٠٠ كعده

و رَحْمَةُ اخِيهِ الْمُتَّقَةِ أَصْلُهُ رَحْمَةٌ وَ رَحْمَةٌ مِمَّنْ يَدُونَهُ كَلَامٌ عَرَبِيٌّ وَلَمْ يَنْتَوِ عَنْ
 فَلَانِ سِتْرُ دَوْنِهِ (رَدَح) لَيْسَ كَسَجَ وَارْتَحَهُ دَحْنٌ شَقِيحٌ مُؤَخَّرٌ وَكَانَ عَلَيْهِ لَطِيفٌ
 وَارْتَحَهُ لَصَمٌ سِتْرُهُ فِي مُؤَخَّرٍ لَيْسَ وَفُطِعَ رَأْفَتِي الْيَسْبُ وَكَسَحَابٌ لَتَعْبَسَهُ لَا وَرَأْفَتٌ وَلَتَعْبَسَهُ
 عَظِيمَةٌ وَكَسَحَبَهُ لَتَعْبَسَهُ الْخَرَزُ وَدَوْنُهُ نَوْبَةٌ عَسْرَةٌ لِي لِمُقْلَبَةٍ وَانْتَحَبَتْ مِنْ الْيَكَاثِ
 لِقَتْمٌ لَأَلِيَّةٍ وَمِنْ لَقَتَرٍ لَتَعْبَسَهُ الْعِطْفَةُ ح رَدَحٌ وَمِنْهُ دَوْنٌ عَلَى رَحِيٍّ مِنْ عَدَابٍ مِنْ وَرَثَتِكُمْ
 أَمْوَالٌ مِمَّا حَلَّتْ رَدَحًا وَبُرْوَى رَدَحًا وَرَدَحٌ وَخَجَعٌ خَجَعٌ وَارْتَحَى لَصَمٌ بِمَا أَلَسَرَى وَلَتَعْبَسَهُ
 رَحْمَةً سَمِعَ وَمِنْ رَحِيٍّ يَسْتَعِدُّ وَارْتَحَهُ بَنِي الْقَصَبِ وَيَعْلَمُ مَتْنَهُ سَعْفٌ فَلَا يَدُفَعُ
 سَعْفٌ وَرَدَحَتْ سَدَحَةٌ كَثُرَتْ مِنَ الْوَلَدِ وَرَدَحَتْ مَتْنٌ وَمَكْنَةٌ وَكَسَلَتْ الرُّحْلُ إِذَا
 أَصَابَ حَنْتَهُ وَالْمَرْءُ رَا حَصْبٌ عَسَدَهُ هَامٌ رَدَحَامٌ يَهْرَعُ كَرَكَيْ تَوُو الْأَوْسَمُ وَارْتَحَتْ
 كَرَبِيرٌ وَفَرَحَان (رَرَحَب) أَمَّا كَسَعٌ رَرَحَوْرٌ رَا حَصْبٌ غَمَامٌ وَهَرٌ لَا وَرَدَحَ بَارِي
 رَرَحَارَحَهُ يَهْوِي رَرَحَارَ رَرَحَارَ لَهَا بَلْ رَرَحِي وَرَرَحِي وَرَرَحِي وَرَرَحِي وَرَرَحِي وَرَرَحِي وَرَرَحِي
 مَمُوتٌ لَا شَيْءَ يَدُهُ دَعِيَّةٌ لِحَوْهَرِي وَلَمْ رَرَحْ كَسَكِنْ لَمُفْعٌ لِعَبِيدٍ وَمَا طَمَسَ مِنَ الْأَرْضِ
 وَكَيْتَرُ حَشْبٌ يَرْفَعُ الْكُرْمَ عَنِ الْأَرْضِ وَرَرَحٌ مِنْ عَيْدِي مِنْ كَعْبٍ بِأَمْعٍ وَأَسْرَعِي مِنْ سَمْعِهِمْ
 وَأَبْنُ رَبِيعَةَ بْنِ حَرَامٍ الْكُسْرُ وَرَرَحٌ نَوْبِيَّةٌ مِنْ حَوْلَانٍ وَعَامَمٌ مِنْ رَارٍ مَحَبَّتٌ وَأَجْمَسُ
 عَلِيٌّ بِرَارٍ جَاهِلِي (رَرَح) مَحْرَكَةٌ فِيهِ لَحْمٌ أَهْرٌ وَلَقَعْدِي وَكَلَرِي ثَبْرٌ رَرَحٌ لَحْمٌ وَرَرَكِي
 وَارْتَحَاهُ الْعَجْمَةُ ج رَرَح (رَرَح) كَسَعٌ عَرَقٌ كَارْتَحُ وَالْأُثْيُ قَرَزٌ وَثَبْرٌ وَلَمْ يَرْشَحْهُ نَبِي
 نَمُفْعَةٌ وَالْمَرْشَحُ وَالْمَرْشَحَةُ يَكْسِرُ هَمَامٌ ثَبْرٌ لَيْتَرَةٌ وَرَرَشِجٌ عَرَقٌ وَثَبْرٌ وَرَرَشِجٌ ثَرِيَّةٌ وَحَسَنٌ
 لَقِيْمٌ عَلَى الْمَالِ وَلَحَسٌ بَطْنِيَّةٌ وَنَدَامٌ مِنَ السَّوَةِ سَاعَةً نَدَمَهُ وَرَرَشِجٌ الْقَفْصُ بَلْ قَوِيٌّ عَلَى الْمَدَى
 فَهَوْرَرِشَحٌ وَنَدَمٌ رَرَشِجٌ وَارْتَحَ مَدَنٌ عَلَى الْأَرْضِ مِنْ حَشَائِشٍ وَحَشَائِشٍ وَالْحَمَلُ يَنْدِي أَصْلُهُ
 ح رَرَشِجٌ وَكَالْعَرَقِ تَحْرِي حَلَالٌ مَحْبَرَةٌ وَرَرَشِجٌ نَعْلٌ أَلَتْهُ حَاشِيَةٌ وَهَوْرَرِشَحٌ دَوْدَا دَكِي
 وَتَسْتَرِشَحُونَ الْقَدْرَ يَسْتَرُونَ أَبْطَوْنَ قِيَرَعُهُ وَهَلَمْ يَرْبُوهُ لَيْكِرٌ وَدَوْنُهُ مَسْ تَرَشِجٌ
 وَتَسْتَرِشَحُ الْهَمِي عَلَا وَارْتَحَ وَهَوْرَرِشَحٌ سَبَبٌ يَرَى وَبَوَهْلٌ * أَرَشِجٌ مَحْرَكَةٌ قَرَبٌ مَا يَسِي
 وَرَكِيٍّ وَتَلْعَتُ رَرَشِجٌ وَرَرَشَحَاءُ (رَرَح) الْحَصَى وَالنَّوَى كَسَعٌ كَسَرَهُ قَرَصٌ وَالرَرَشِجُ بِالْصَمِ
 لَا سَمٌ مِمَّنْ هُوَ النَّوَى لَمْ يَصُوحْ كَارَشِجٌ وَالْمَرْصَاحُ الْخَرَزُ يَرْشَحُ مِمَّنْ هُوَ النَّوَى أَرَشِجٌ مَا يَدْرُسُهُ وَارْتَحَ

قوله و رزنا بالغض هكذا
 مصبوما والذي في الصحاح
 والاسان بالهم ضبط القلم
 اه ش رح
 قوله و ابن عدي هذا الاسم
 ما تقي لمون متى يابيت
 كنه برمو حرد في غاصم
 و الشرح في سطر قوله صر
 قوله كارتشع كداني صر
 الشارح وفي بعض المتون
 كارتشع كداني لم أجد
 الارشاح ولا لارتشاح في
 عامه ص ص
 قوله والهم في غالب النسخ
 والهمي اه شارح

وَأَمَّا رَوْحُهُ كَرَحْمَةِ الْمَعَارِفِ وَالْمَوْضِعِ فَتَحْتَرِفُ بِالرَّيَّاحِ وَكَيْفِيَّةِ وَمِنْهَا لَمْ يَتَرَوْحَ سَهَاوَارُ أَتَحَهُ السَّيْمُ
 تَنْبِيْهُ أَوْ تَنْبَاوُ رَوْاحٌ وَارْوَاحُهُ وَارْحَةُ وَالْمَرْجُوحَةُ وَارْوَاحُهُ كَسَعِيَّةٍ وَخَدَانُكَ الشَّرُّ وَالْحَادِثُ
 مِنَ الْبَيْتِ وَرَاحَ لَدُنْكَ الْآخِرُ رِيَّاحٌ رَوْاحٌ وَرَوْاحُورٌ حَاوِرٌ بِرَاحَةٍ شَرْفَالَهُ وَقِرْحَ وَالرَّوَّاحُ الْعَنِي
 وَمِنْ الرَّوَّاحِ إِلَى الْبَيْتِ وَرَحْنَارٌ وَحَاوِرٌ وَخَسَارٌ بِمِثْلِهِ وَغَلَّارٌ وَخَرَّ حَوَارِ رِيَّاحٍ مِنَ الْعَنِي
 وَرَوَّاحٍ وَأَرْوَاحُ أَيُّ بَأُولٍ وَرَحْبُ الْعَوْمِ وَالْيَهْمِ وَعَدَّهُمْ رَوْحًا وَرَوَّاحَةً هُنَّ الْيَهْمُ رَوْاحًا
 كَرَوْحَهُمْ وَرَوْحَهُمْ وَارْوَاحُ مَعَارِ الْعَنِي الْوَاحِدَةُ رَحْنَةُ وَارْوَاحُهُ كَكَيْفِيَّةٍ وَحَدِيَّةٍ الْبَيْتُ
 تَهَرَّقُ أَصُولُ لِعِضَاءِ الَّتِي قَبِيَّتْ مِنْ عَامٍ أَوْ وَهَبَتْ دَارًا مَتَّهِ الرَّدْمُ مِنْ غَيْرِ مَطَرٍ وَمَاتِي وَجْهَهُ
 رَانِحَةٌ أَيُّ دَمٍ وَتَرَكْنَهُ عَلَى أَتَى مِنَ الرَّاحَةِ أَيُّ الْإِنْسِي وَالرَّوَّاحُ عَ بَيْنَ الْحَرَمَيْنِ عَلَى الْإِنْسِ
 وَارْبَعِينَ مِيلًا مِنَ الْمَدِينَةِ قَا مِنْ رَحْمَةِ الشَّامِ قَا مِنْ سَهْرِ عَيْبِي وَعَبْدُ اللَّهِ بْنِ رَوَّاحَةَ
 حَتَّى وَرَوْحَةَ وَرَوْحَةَ كَجَهِيَّةٍ أَحْوَالُ الْحَشِيِّ وَرَوْحُ اسْمُ وَارْوَاحُ عَ
 سَلَا دِي سَعْدِي وَالتَّحْرِيكَ عَ وَلَهُ رَوْحَةٌ طَبِيعَةٌ وَتَحْمِلُ رَوْحًا وَارْوَاحُ وَهَمَّابَرِ تَوْحَانِ
 عَدْلِيَّةً عَاقِبَانِيَّةً وَرَوْحِيْنُ بِالضَّمِّ قَا تَحْمِلُ أَسَابَ وَتَحْمِلُهَا قَرْنَيْنِ بِنِ سَاعِدَةٍ وَالرَّيَّاحِيَّةُ مَالِكُ سَرِ
 عَ نَوَاسِطُ وَرِيَّاحُ كَكَلَابِ اسْمُ الْحَرْبِ تَابِي وَابْنُ عَسَدٍ الْبَاهِلِي وَابْنُ عَسَدٍ الْكُوفِي
 مَعَاصِرُ ابْنِ ثَابِتِ الْبَاهِلِي وَابْنُ تَوْعِ الْبَيْتِ ٣ وَخَدَّ لَعَمْرُكَ مِنَ الْخَطَّابِ رَضَى اللَّهُ رَعَالِي عَمَهُ
 وَخَدَّ لَعَمْرُكَ مِنَ الْخَصِيبِ وَخَدَّ لَعَمْرُكَ الْإِسْبِي وَمُسْلِمُ بْنُ رِيَّاحٍ حَتَّى وَتَابِي وَاسْمُ عَلِي بْنِ رِيَّاحٍ
 وَعَبْدُهُ بْنُ رِيَّاحٍ وَعَبْدُهُ بْنُ رِيَّاحٍ وَتَحْمِلُ رَوْحًا وَارْوَاحُ وَمُوسَى ابْنُ رِيَّاحٍ وَأَبُو رِيَّاحٍ
 مَقْصُورُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ تَحْمِلُ رَوْحًا وَخُفَّافُ بْنُ رِيَّاحٍ وَارْبَعُ الْخَمَائِي وَرِيَّاحُ بْنُ عَمْرِو الْعَنِي
 وَرِيَّادُ بْنُ رِيَّاحٍ وَتَابِي وَابْنُ رِيَّاحٍ وَابْنُ رِيَّاحٍ وَابْنُ رِيَّاحٍ وَابْنُ رِيَّاحٍ وَابْنُ رِيَّاحٍ
 لَكُوفِي وَرِيَّادُ بْنُ رِيَّاحٍ الْقَصِيرِي وَحَسَنُ بْنُ رِيَّاحٍ قَامِي الْقَصِيرِي وَرِيَّاحُ بْنُ عَمْرِو شَيْخِ مَالِكِ
 هَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ رِيَّاحٍ صَاحِبُ عَكْرَمَةٍ قَهْلًا حَكِي فَهَمُ مَوْحَدَةٌ بِصَاوَسَارُ بْنُ سَلَامَةٍ وَابْنُ أَبِي
 الْقَوْمِ وَابْنُ الْعَالِيَةِ رِيَّاحِيُونُ كَالِهَ نِسْبَةٍ لِي رِيَّاحٍ بَطْنُ مِنْ مَسِيمٍ وَرَوْحَانُ عَ بَعَارِسُ
 وَالْمَرْحُومُ بِالْمَوْضِعِ رَوْحٌ مِنْهُ الْعَوْمُ أَوَالِيهِ وَفَتَحَهُ رَوْحًا قَرِيبَةً لِقَعْرِ وَالْأَرْتَحِي الْأَوْسَعُ
 الْبَيْتُ وَأَحَدُهُ الْأَرْتَحِيَّةُ رِيَّاحُ لَشَدَى وَاقْعَةُ فِي سَرَّاحٍ وَرَوْاحُ أَيُّ بِهَوْلَةٍ وَارْوَاحُهُ مَقْصَدُ
 رَاحَتِ الْبَيْتِ عَلَى قَاعَةٍ وَرَوْحُ كَالِهَ قَا بِالشَّامِ وَرَوْحُهُ كَرَاهِيَّةً وَكَرَاهِيَّةً دَهَا

٢ ما
 ٣ قبيحة
 ٤ النصري
 قوله رباح من بعشي بكسر
 لاء كذا هو في نسخة
 تهذيب واللذان اه
 شارح
 قوله وما في وجهه راحة أي
 دم هذه العارة محل تامل
 وهكذا هي في تراجم
 الموحدة والذي نقل عن
 أبي عبيد يقال أنا فلان
 وما في وجهه راحة دم من
 نرى وما في وجهه راحة
 دم أي شيء في الأساس
 وما في وجهه راحة دم إذا
 جهر فانيطار اه شارح
 قوله رباح أي بالتخفيف
 كل من سمى به سوى رباح
 ابن القاسم فإنه بالضم
 وليس بالضم غيره من
 الصنفين اه شارح
 قوله وابن عبيد هكذا في
 الجمع والصواب ابن عبيد
 اه شارح
 قوله اعشى اصواب
 اعشى باقاع والحنة
 اه شارح
 قوله رخ رمل الحارفي
 التاريخ اه شارح
 قوله ابن محمد الصواب
 اسقاطا من اه شارح

قوله سمع الحق لا يختصاف
يقول انعم عم لا ينسى قال
شيخنا وفرق الخنصري
بين انعم والسبيل فيقال
انعم الجري في المنعم
الا انعم والسبيل في الجري
دو قمن غير انعم اس وقت
وناهر كلامهم الترادف
وجاء في المثال خف نعيم
قال شيخنا وذ كر اس
ليس قد ولولاه سمع بالماء
لاصاب وقوله يا سهر وجيه
اي هو تنكر اذ كانت اساءه
جاءه في لان المراد
اخرجه قلت العبارة اني
ذكرها المصنف في بيان
عبارة المحكم والمهم
وتنديد سهره اولم يات
هو من عبده شئ بل هو
قال اه شارح وتامل
وقوله معسرة قال شيخنا
يريد انه علم جنس على
اتباع كبره علم على اليه
دعوه من اعلام الاجناس
الموضوعة للمعاني وما ذكر
من انه علم هو الذي امتاز
اجاهير واقره اليه ادي
والخنصري والسمايه
وقبر واحد اه شارح
قوله والسبعة خروا ان
هي كامة مولد قناه الازهر
وقال الفارابي وتبعه
الجوهري السبعة
يسمى بها وقال شيخنا انه
ليست من المعتنى شئ
تعرفها العرب واعلموا
في الصدر الاول اعانة
الذكور وذكرا وتنسب
اه شارح

وَأَسْمَحُ الْقَرَارَ وَالْمَصْرَفَ فِي الْمَعِينِ وَالْحَقَرُ فِي الْأَرْضِ وَالْمَوْمُ وَالسَّكُونُ وَالنَّقْلُ وَالْإِنْفَارُ
 فِي الْأَرْضِ سَبْعُ سَوَائِدَ فِي السَّيْرِ وَلَا كُنْزُ مِنَ الْكَلَامِ وَكَيْسًا مَسْجُوعًا كَعُظْمٍ قَوِيٍّ شَدِيدٍ
 وَكَكَبٌ مَعِيرٌ كَسَحَابٍ رُضٍ عَمْدٍ مَعِيرٍ بِي سُلَيْمٍ وَالسُّوْحُ قَرَسٌ رَيْبَعَةٌ بِنِ حَنَمٍ وَسُوحَةٌ
 مَكَّةُ أَوْ وَابِعِرَاتٍ وَكُنْزٌ بِاسْمٍ وَالْمَعِيرُ أَخْبَرُ مُحَمَّدٌ بِنِ عَبْدِ اللَّهِ الْمَسْجُوعِ لَهُ تَصَانِيفٌ وَرَكَّةُ بِنِ
 أَبِي بِي سُلَيْمٍ لَشْرُوعِيٍّ وَحَمْدٌ بِنِ حَلْفٍ السَّاحِي وَأَحْمَدُ بِنِ حَافٍ بِنِ مُحَمَّدٍ وَمُحَمَّدٌ بِنِ سَعِيدٍ وَعَدُ
 رَحِيمٍ بِنِ مُسْلِمٍ وَمُحَمَّدٌ بِنِ عَمَّانٍ أَخْبَرَنِي السَّخِيونَ ٢ بِالاسْمِ وَفِيهِ الْبَابُ مَحْسُونٌ * السَّادِ
 سَعَمَلٌ فِي قَوْلِهِ الطَّعَامُ بِعَيْنِ أَصْحَابِ سَابِغٍ وَلَوْ بَيَانًا عَمَّا سَمِعَ مِنَ الْعَرَبِ (سَمْعٌ) الْحَدُّ
 كَعَرَجٍ سَمْعَةٍ أَوْ سَمَاعَةٍ سَهْلٌ وَلَا نَ وَصَارَ فِي اعْتِدَالٍ وَقُلْتُ لِحَمْدٍ وَالشَّجْعَةُ بِصَغِيرٍ الَّذِي السَّهْلُ
 كَالشَّجْعِ وَالشَّجْعَةُ كَالشَّجْعِ بِالضَّمِّ وَاقْتَرَكَا الشَّجْعَةَ وَمِنْهُ يَتَوَنَّمُ عَلَى سَمْعٍ وَاحِدٍ أَيْ عَلَى
 سَمْعٍ وَاحِدٍ كَعَرَبٍ الْهَوَاءُ وَكَكَبٍ الْقَدَمُ وَالشَّجْعَةُ الْحَسَنُ الْمُقْتَدِلُ وَالشَّجْعَةُ وَالشَّجْعَةُ
 وَالشَّجْعَةُ وَحَدُّهُ الشَّجْعُ أَخْلَقُ وَالشَّجْعَةُ عَمَّا مِّنَ الْأَيْلِ شَامِدٌ وَلَطَوِيلُهُ الظُّهْرُ وَشَجَعَتِ الْجَمَامَةُ
 تَصَغُفُ وَلَهُ الْكَلَامُ عَرَضٌ كَسَمْعٍ وَاسْمُ شَيْءٍ لِي بِكَ السَّمْعُ وَالْإِسْحَاحُ حَسَنُ الْعَفْوِ وَكَبِيرُ رَحْلِ
 وَكَفْطَمُ امْرَأَةٌ تَسْأَلُ وَالْمَسْجُوعُ إِجْهَةٌ (السَّخ) الضَّبُّ وَالسَّيْلَانُ مِنَ مَوْقٍ كَالْمَسْجُوعِ
 وَالشَّخْخُوعُ وَالشَّخْخُوعُ وَالْقَسْبُ وَفَرَّيَسٌ مَقَرُّقٌ كَالشَّخِ بِالضَّمِّ وَالصَّرْبُ وَالْجَلْدُ وَأَنْ يَسْمَعَ
 عَمَّا لَيْسَ مِنْهُ وَشَاةٌ سَاحِقَةٌ وَسَاحٍ وَعَتَمٌ سَاحٍ وَسَاحٍ نَادِرٌ وَقَرَسٌ مَسْجُوعٌ جَوَادٌ وَالشَّخْخُوعُ عَرَضَةٌ
 بِنِ كَالشَّخْخُوعِ الشَّدِيدُ مِنَ الْمَطَرِ كَالشَّخِ وَالشَّخْخُوعُ عَيْنٌ سَاحِقَةٌ صَبَابَةٌ لِلدَّمْعِ وَكَسَحَابٍ الْهَوَاءُ
 (السَّخ) كَالدَّمْعِ دَخَلَ الشَّيْءُ وَسَطَكَ عَلَى الْأَرْضِ وَالْإِسْحَاحُ وَالضَّرْعُ عَلَى الْوَحْهِ وَالْإِلْقَاءُ
 عَلَى الظُّهْرِ سَدْحَةٌ فَاسْمُ سَدْحٍ وَهُوَ مَسْدُوحٌ وَسَدْحٌ وَارِحَةُ الْبَاقَةِ وَالْإِقَامَةُ بِالْمَكَانِ وَمَثَلُ
 قَرْنٍ أَوْ لَقْلُقٍ كَالشَّخْخُوعِ وَانْ تَحْفَى الْمَرْأَةُ مِنْ رُوحِهَا وَانْ تَصْغُرُ مِنْ وَلَدِهَا وَالسَّادِحَةُ
 السَّادِحَةُ الشَّيْءُ سِيدٌ وَفَلَانٌ سَادِحٌ مَحْضٌ وَسَادِحٌ فَمِلَةٌ (الشرح) الْمَالُ السَّائِمُ وَسَوْمُ الْمَالِ
 كَالسَّرِجِ وَاسْمُهَا كَالشَّرِجِ وَشَجَرٌ عَهَامٌ أَوْ كُلُّ شَجَرٍ لَا شَوْكَ فِيهِ أَوْ كُلُّ شَجَرٍ طَالٍ وَفَنَاءُ
 السَّارِ وَالسَّيِّ وَالشَّيْءُ أَوْ الْقَوْلُ وَالْأَخْرَجَ مَا فِي الشَّيْءِ وَالْأَرْضَانِ دَعَلَ الْكُلَّ كَسَعَ وَغَمَزَ وَنِ سَوَادٍ ٢
 وَأَحْمَدُ بِنِ عَمْرٍو بِنِ الشَّرِجِ وَانْ عَمْرٌ وَحَفِيدُهُ عَبْدُ اللَّهِ الشَّرِجِيُّونَ تَحْفَتُونَ وَشَرِجُ الْمَرْأَةِ
 عَلَيْهِمْ هَاوٍ الْإِسْمُ كَسَحَابٍ وَالتَّهْمِيلُ وَحُلُّ الشَّعْرِ وَرَسُولُهُ وَالْمَسْرُوحُ الْمُسْتَلْقَى الْمُفْرَجُ رَجُلِيَّةٌ

٢ المسحوبون

٣ سَوَادَةٌ

قوله كالمسحوب بالضم هل
 شئنا ظاهر كلامه ان
 السمع والصوح مصدران
 للمتعدي واللازم والصواب
 انه اذا كان متعديا فصدره
 السمع كالتصريح فصر واذا
 كان من اللازم فصدره
 الصوح كالخروج من
 خرج ونحوه اه شارح
 قوله وعين معاجزتي
 نسخة معصاحة وهو
 الصواب اه شارح

٢ الشاهد السابع عشر

قوله وغط الجوهري فيه
تخفيف عليه هكذا به عليه
ابن بري في حاشيته ولكن
في المراد واللسان أن
سرحة اسم موضع كقوله
الجوهري والذي بالشين
والجيم موضع آخر اه
شارح وقوله والخيال الخ
ابن تخفيف بل الخيال
بالهمزة والهاء الغنية
موضع كما تشهد عليه
هوت بالبت الكور
فقد وقع الخ في حالته
اه نصر

قوله وكاهن بن ذئب كان
يشك في الخاطبة فأنشأ
بعضه على انه عليه وسلم عاشر
ثلثمائة سنة ودفن أيام
أبو بكر وان بعد مولده صلى
الله عليه وسلم حتى بذلك
لا به كان إذ غضب بعد
منبسطا فيما زعموا وقيل
سمى بذلك لأنه لم يكن بين
مقاصله قصب تقوده وكان
أبدا ميسرا مسجعا على
الأرض لا يقدروا على قيام
ولا قعود وهو حال عبد المسيح
ابن عرين قبيلة الغساني
وفي النسب ابن سليمان كان
يملأوى كاتولي الحاضرة
وكان يتكلم بكل لغة
وكان أن حاله شق لكاهن
الذي كان نصف انسان
فكانت له يد واحدة ورجل
واحدة وكان من أعجيب
الدينا وولادتهما في يوم

والخارج من ثيابه وحنس من العروص والرياح كبريل لطويل واجواد وكلت واثم سرياح
مرأة ذراح برزعة الضماني مبركة والمثروخ الثراب وذو المثروخ ع والسير بحنة
السير بحصفها والطريق المستقيمة من بدم والطريقة الصاهرة من لارض الضيقة وهي
كثرت شجر ائما حوطها والقطعة من الثوب ج سراج والمثروخ كثر المثلث وهو بالفتح المربع
وفرس سرج عري وسرج نصتين سرج كسرج وعصاة بلا مظل ومثلية سهلة والسرحة
الآن أن أدركت ولم تحمل وكتب وجد عمر بن سعيد المحمدي وما اسم الموضع والسير والجيم
وغط الجوهري وكذلك في البيت ادى أشده ٢٢ سرحة والمراد بالخيال * والخيال بالحاء والياء
نصا تخفيفا واما هو بالحاء المهملة والياء اللين الرقيق وقوله السرحة يقال لها لا علة اه
وايس السرحة الامة واما الهاء في الامة والسرحة بالكسر اي ثوب كالسر حال والاسد
وكتب وفرس عمار بن حرب العنزي وفرس محرز بن تفسلة ومن الخوض وسطه ج سراج
كفان وسراج كضام وسراجين وكتب السراجان القمركا والسرحة وذو السراج وذو السراجين
وسراج كسراج نرح في امور سهلا وسراج كسراج علم وسوم سراج كسراج بطن وسود
بنت سراج كسراج تحميلة وهو بالسير وكسراج وكرس وكسراج حذاني حقيص بن شاهين
وكسراج فرس الخفيف بن حاتم وكسراج ما لى الخليل وسراج عم * سراج بالكسر تع
للقافة الكريمة والارض المسبات السهلة * هم على سر حوجة واحدة بلصم أي استوت
أحلافهم (السرحة) الارض المستوية والمكان الذي ينتب الصبي والسرحة بالكر
النافقة الطويلة أو الكريمة أو العظيمة والسيدة والقوة الشديدة النافقة كالسرحة ج
سراج وجب على الطل الواحد بها وسرحة أهمل * لسراج سم شيطان (السطح) ظهر
البيت وأعلى كل شيء ع بين الكسوة وغياغب كان فيه وقعة للقرمطي أبي القاسم صاحب
النافقة وكسرة بسطة وصرعوا ضعه وسطوحه سواها كسطوحها والشغل أرسله مع منه
والسطح القليل المنبسط كالسطوح والمنسبط البهي القيام لضعف وزمانية والمزدة كالسطحة
وكاهن بني دنبيوم كان فيه عظم سوى رأسه وكاهن بن نفث وما اقترب من البيت فانتسه
وكسراج الحرير وعمود النخيل والصفاة تحاط عليها بالحجارة ليجمع فيها الماء وكور للسير ذو خيل
واحد وحصير من حوص الدوم ومقل عظيم للزرو لخشبة المعرضة على دعامة الكر بالاضر

والخمر يسط به الخمر وابن ابي عمير مسطح كعمد متبسط جدا (الشفع) ع
وعرض الحمل لمسطح او شبهه واسفله وانخفض من مسعود وسفع بدم كعب ارافه
والدمع رسله سفعوا وسفعوا الدمع سفعوا وسفعوا وسفعوا وسفعوا وسفعوا وسفعوا وسفعوا
والشفع والسفع والسفع والسفع والسفع والسفع والسفع والسفع والسفع والسفع والسفع والسفع
اول خلفاء بني العباس ورئيس للعرب وسيف جدي بن محمد والسفوح لعمور اللينة والسفع
الكساء العبط وفتح من الميسر لا تصيبه والحوالي والسفوح بغير شفع في الارض ومند
واوسع والعمط وقرس صخر بن عمرو بن الحرب والسفع من عمل عملا لا تحدى عليه وقد سفع
سفعوا واجر وسفاحا اي بغير خطر ووافه مسفوحة الانط واسعته والاسع الاصع * السعة
محركة الصفة ولا سفع الانساع (السلح) ٣ والسفع كعب والسفوح بالصم آلة الحرب
واحد يدتها ويوث والسيف ولقوس لاوتر والعصا وسفع لينة والسفحة بالفتح النعر والعموم
دوسلاي ورخل ساع ذو سلاي وكعراي النعر وقد سفع كعب والسفحة ووافه ساع سفع من
سفل والاسفح سفع تكبر عليه الاثان وكعربح قبله باليمن وسيفكوب لا نقل سالحوب
والسفع كسر دونه محلج كسر داي وبالنعر يركب الماء السحافي العذراي وسفحة السيف
جعلته سلاحه وكسحاب وقطام ع اسفل خيرة وما لني كلاب من شرب منه سفع وسفح
حضر كان باليمن بي في ثياب سعة وكفيل ماء نداهما ليبي سفدورب بذلك يدعي السمن
وقد سفع حجة سلعها وسفحة كعظمه ع * السلفع بالصم جبل املس وكعلاي العرب
وواقي ديار مراد والسلفع والسلفع الفناء الواسع والسلفع ع وحارية سلفعه غريضة
وسلفع وقع على وجهه وانوى اسع (سفع) ككرم سعاها وسفحة وسفوحا وسفوحه
وسفحا وسفحا ككتاب حادو كرم كاسفع فهو سفع وبسفرة سفع وسفع وسفحا ككرم
كانه جمع سفع ومسامع كاسفع مسماح ونسوة سماع ليس غير والسفحة للسفحة
ولقوس الموازية والمائة التي مافها صيق وسفح لسير السهل وتقيف اريج والسرعه والهرب
والسافله كالمسافحة وككتاب بيوت من آدم وبالسفحة كسكر اي مسفحا وسفحة
قرس جعفر بن علي طالب وسفحة بن سعد ابن هلال كادما بالصم وسفحة كهيته بن
بالمدنية غريزة وسفحا وسفحا وسفحة قروته دلت نفسه والذات ثلاث بعد استفعال

٢ اسفحا

٣ اسفح

٤ اسفح

واحد في ذلك اليوم نوت

مربعة سنة خير الجيرة

لكاهنة راحة في روم قبا

اسم مرمه اسم مرمه

لكل منهما وتنت في فيه

ورعت به سمعته في عاها

وسفحة ٣ ثمانين

ساعتها ودفنت بالحقفة ٥

شارح

براد من بن حلكا

قوله والدمع سفعها الخ بالرفع

فعل يعني ان سفع يستعمل

متعديا ولازما ٥ قصر

قوله ككرم المعروف

هذا الفعل ان جمع كنع

وعليه اقتصر جماعة وسفع

ككرم وسفع صارس هل

السماحة كما في الصحاح

وغيره فاقصر المصنف على

السم فحور وترك لاسع

لذي هو مشهور بين اليهود

وقوله فهو جمع على وزن

ضعم كالمصدر الخامس

وايدي في المصحح به وزن

كس وتسكين بيم عفيف

من الحاشية باختصار

وَعُودٌ سَمِيحٌ يَعْقِدُ قَبْلَهُ وَالشَّجَرُ دُمُ لَيْلِي عَلَى مَنَّهُ عَلَيْهِ وَسَمٌ وَتَرْتِي بِدَعْيٍ عَمَارِجٍ وَدَعْفٍ
 دَرَجًا (الشح) بِالْهَمْزِ ثَمَنٌ وَالْمَكَّةُ وَ ع قُرْبُ الْمَدِينَةِ كَانَ مَعْمَكُرُ لَيْلِي مَكْرُوصِي لَيْلِي
 عَلَى عَمَدِهِ وَهِيَ حَبِيبٌ عِيدٌ زَمِينٌ لَسَجِي دَمٍ لَمِيرِي وَسَفْهُ وَسَجِي لِي رِي كَمَحٌ مَوْحٌ
 وَسَحَاوُسْتَمَّا ٢ عَرَضٌ وَيَكْنُ عَرَضٌ وَلَمْ يَحْزَنْ دَعْلَ عَنْ رَاةٍ صَرَفَهُ وَرَدَهُ وَشَعْرِي يَمُرُّ بِهِ
 وَعَلَيْهِ أَتْرَجَهُ وَأَمَّا دَسِيرٌ وَأَقْبَى سَبُوحَاتِهِ تَدْرِي وَهَنِي بَالِي عِيدٌ لَمِيرِي لَيْلِي بِالْمَوَارِدِ
 بَعْدَ لَشُومٍ وَالشَّجَرُ لَسَجِي دَمٌ زَمِينٌ وَحَبِيبَةٌ قُلُوبٌ يَسْطَمُ فِيهِ وَالْحَيُّ وَكَرِيْمٌ وَاسْتَفْتِيَهُ عَنْ
 كَدَاوُسْتَمَّةٍ اسْتَفْتِيَهُ وَهِيَ وَسَمٌ بِالْكَسْرِ مَحْدَرٌ بِأَعْيُنٍ وَاسْمٌ وَيَقْدُلُ سَجِي مِنْ أَرِيحِي أَيْ
 أَسْمَدُ ٣ مَهَارُ دَخَلَ تَحْتَ لَابِئِمْ تَمَلُّ * السَّطَاحُ بِالْكَسْرِ النَّافَةُ الرَّحِيبةُ الْفَرْجُ
 (السَّحَّةُ) السَّاحِبَةُ وَقَفَاءُ بَيْنَ دَوْرٍ وَالْحَيُّ ج سَاحٌ وَسُوحٌ وَاحَاتٌ (سَاحٌ) الْمَاءُ نَسَبًا
 سَحَاوُسْتَمَّا بِحَرِي عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ وَأَمِنْ هَؤُلَاءِ سَاحٌ الْمَاءُ الْحَارِي طَاهِرٌ وَكَسَاءُ الْأَحْطَاطِ وَمَا
 لَبْنِي حَسْبُ بِي عَوِي وَتَلَانَةُ أَوْدِيَةٍ تَلَامَةُ وَالسَّيَاحَةُ بِالْكَسْرِ وَالسُّوْحُ وَالشَّهَابُ وَالسَّاحُ
 تَهَابُ فِي الْأَرْضِ لِلْعَبَادَةِ وَهِيَ السَّحَابُ مَرِيحٌ ذَكَرْتُ فِي شَهَادَةِ حَسْبِي قَوْلًا فِي شَرِيحِي أَهْلُ
 الْحَارِي وَعِيدٌ وَالسَّاحُ الصَّانِعُ الْمَلَارِمُ بَلَمَ أَحَدٌ وَالسَّحَابُ الْحَقِيقُ مِنَ الْحَرَادِ وَمِنْ أَرُودٍ وَمِنْ
 الطَّرِيقِ الْمُنِيِّ شَرَكُهُ أَيْ مَرَقَةُ الصُّعْدِ وَالْحَارُ الْوَحْدِيُّ الْحَدِيثُ الَّتِي تَفْصِلُ بَيْنَ الْمُقْبِنِ وَالْجَذْرِ
 وَسَحَابٌ مَرُّ بِالشَّامِ وَحَرٌّ بِالْمَضَرَّةِ وَيُقَالُ فِيهِ سَاحِيْنٌ وَهِيَ بِاللَّعَامِ هَؤُلَاءِ مَوْسِي عَلَيْهِ السَّلَامُ
 وَسَحَابٌ مَرُّ بِمَاوَرَاءَ النَّهْرِ وَهِيَ هُنْدٌ وَالسَّيَاحُ مِنْ سَجٍ بِمَعْنَى السَّرْعِ وَالسَّرْعُ فِي الْأَرْضِ وَالسَّاحُ
 بِالْهَمْزِ وَالسُّوْحُ تَشَقُّقٌ وَنَفْسُهُ كَرُودٌ مِنْ لَسَجِي وَأَسَاحٌ مَرُّ بِالنَّهْرِ وَالْقُرْسُ بِذَنبِهِ أَرْحَاهُ
 وَغَطَّ الْحَوْهَرِي وَدَكْرٌ بِالسَّيْرِ وَجَبَلٌ سَبَاحٌ كَتَابٌ حَدِيثٌ أَشَامٌ وَارُودٌ لَسِيوَحٌ بِالْهَمْزِ
 هَؤُلَاءِ مَوْسِي بْنِ عِيْنِي بِالسَّيْرِ بِالْكَسْرِ مَحْدَرٌ (فصل لثين) (الشح)
 مَحْرُكَ الشَّحْصِ وَتَسْكُنُ ج سَاحٌ وَسُوحٌ وَالشَّهَابُ لَمِيرِي وَدَخَلَ شَحَابٌ إِذْ رَافِعِي
 وَمَشْهُوْحُهُمَا عَرِيفُهُمَا وَفَدَسْجُ كَكْرَمٌ وَكَمَحٌ شَقٌّ وَاحِدٌ مَمْدُومٌ وَأَوَادٌ وَأَدْعِي مَمْدُومٌ
 لِلشَّيْءِ وَفَلَانٌ لَسَمْنٌ وَالشَّحُّ وَتَحْرُكُ الْبُ لَعَالِي السَّيْرِ وَالشَّحُّ مَا لَمْ يَكُنْ عَرِيفٌ مِنَ الْأَبْنِ
 وَالْعَسْمُ وَسَائِرُ الْمَوَاشِي وَالشَّحُّ كَقَطْمِ الْمُقْدُورِ وَلِكَسَاءٍ لَعَوِي وَشَحٌّ شَبِيحًا كَقُرْأَى الشَّحِّ
 شَحِيْنٌ وَالشَّيْءُ جَعْلُهُ عَرِيفًا وَالشَّهَابُ مَحْرُكَةٌ حَذَفَتْ أَمْتَهُ وَالشَّيَاحُ عِيدَانٌ مَعْرُوضَةٌ فِي

٢ ديصم
 ٣ استدر
 ٤ د

٥ بلغ امر ص مع و عه
 هكك خط مؤلفونه تنهي
 بحس الثمن عشر

فد وله اشوم حق سبيله
 د تسبر للمعرب من المشوم
 اه نصر
 قوله أي استدر منها هكذا
 في نسخ المتن التي بأيدينا
 ونسبة الشارح أي استدر
 من اوقال في تنبيهه أي
 اطلب منها الذي اه وهي
 اظهر والمعنى اجعل نفسك
 في خدري وكن منها اه

اشارح وقيل مسلك
اشعيب بن طيبته اه
وانه معمله متساوية
كما ترى في حقه الطبع
سكنها بحجمة مفتوحة
تسكنها بالان عرب وهي
اسوان لان الصبي حظه
المحممة المفتوحة حرج
الركبة كما نص عليه
الجوهري في المغنل وان
لم ينص عليه المحقق وقوله
اميرة الحرة صلح شارح
قوله شعيرة الى اخره اه
نصر
قوله وبكر شاح الخ اعلم انه
لم يأت منصوصا وغير
مفوض الا بالمرتب
وعيان وروايح وحوار وزيد
اشعياح قد استعملت
مقصودة تكون كفايا
ردا يهني الصب وواد
استعملت غير مقصودة
نعر بياض كلف العاهرة
هكذا في المزهر وظهوره
زائدة بالاضافة وشراس
وساين وكذا هو شام
وهماء فتور ندر به
بالسنة مبددة ومجدة
وحيدتها كاستقص
ودكر الصان منهم دا
أثبت اربعة حجة تفخ
نوه قاله نصر
قوله ومشي من مرهم
هكذا معصود كروا
مال في السؤل في نور
الممدود اه
قوله وبما عده من كتاب
لايت بالشيء ولا يحكم
علي ما في كتاب للث
نعم فاد

ده استاء وكذا في شارح

(الشغل) كعش الحرف العليط الحروف المنه ترحى والواسع المحرر اعظم الشغف
المترخيم والمرأة العجمة الاسكتين لواسعه وعمر لكبر ونحرة لاساقها اربعة احرف ان شئت
نحت بكل حرف ساة وعمرته كرس رنجي وما تشق من نيل العذل (الشحفة) حياء الكلبة
وبالضم طيبها والبصرة البصرة الحرة ويغخ والشقرة ولاشع الاسقر وشقعه كسعه كسره
والكلب رفع رحله ليسول واشع ابعيد السرون كسعه والحصل زهي ودعوة شجاء غير
حاصة الباض وقطاه وشقها تساع وتعق ويقفان ووسج سعي وحاء بالعاية واشقاقة
وقعد مقفوحا مشقوحا كذلك وشق ككرم قمع وكرمان نقت وشا ككبة والشق النافه من
المرض واشقاق الكلاب اذ بارها اوشدها وشا شامة وحلة شجعية كقرية حرا
* الشوكة شبة رباح الباب ج شوكة * شدا بكسرة قرب عكرا ومها آدم بن محمد
الشلي الحسين والشقاء السيف الحديد ويقصر ج شق والشق التعرية سواديه واشق
كعظم شق الحمام (الشح) نصيب الشكاري والشح حتى باق الحسم المدي من
لايل كالشاح والشاحية محقة وشق عليه شنجاشع وكشاح كفان في * شون
شونحاسكر (الشج) بالكسر تنف وود اشاح الارض وزديمي والحساد في الامور
كالشاح والشح والحديد وفشاح واشاح على حاحه وشاح مشاحه وشاحا والشاح العيوز
كالشحان بالفتح وهو الطويل ويكسر واندي يهمن عمو والقرس الشدبد القيس وجعل
عال حوالى القدس والشياح بالكسر القحط والجدار والحد في كل نبي والشجعة بالكسرة
شرفي قبتوة تحلب منها يوسف بن اسباط وعبد الحسين بن محمد الناصر المحت ومولا بدر
وابنه محمد بن بدر وأحمد بن سعيد بن حسن وأحمد بن محمد بن سهل المحت بنون الشحمون
والشيوخا ويقصر منبت الشح وهم في مشي وحاء ومشي من امرهم اى في امر يتدروا وى
اختلاط وشاح قائل والشح القليل عليه والمنايع لما وراه ظهره والشح النكد يد والطرالى
لخصم مضابقه وذو الشح ع بالجماعة وبالجزيرة وذات الشح ع في ديار بني يربوع
واشاح القرس بذنه صوابه بالسين المهملة وشحف الجوهري وبما أحده من كتاب الألب
وشح كاحد حصن بأمن (فصل الصاد) (الفتح) القهر أو أو النهار
أحده الصلحة والصلح والإصلاح والمصحح ككرم وأصح دخل فيه ومعنى صار

وبالإضافة معناه الباطل (صَدَحَ) الرجل والعائر كَنَعَ صَدَحًا وَصَدَحًا رَفَعَ صَوْتَهُ بَعْدَ
 وَالصَّيْدُ وَالصَّدُوحُ وَالصَّيْدُوحُ وَالْمَصْدَحُ الصَّبَاحُ الصَّيْتُ وَالصَّدْحَةُ وَالصَّمُ وَالْخَرِيْبُ
 حَرَّةٌ لِلتَّاجِيْدِ وَالصَّدْحُ حَرَكَةُ الْعِلْمِ وَالْمَكَانُ الْحَالِي وَالْأَكَّةُ الصَّغِيرَةُ الصَّلَاةُ الْحَارَةُ وَتَمْرَةٌ
 شَدْحَرَةٌ مِنَ الْعُقَابِ وَخَرَّ عَرَبِيٌّ وَالْأَسْوَدُ ج. صَدَحَ بِالْكَسْرِ وَالْأَصْدَحُ الْأَسْوَدُ وَصَدَحَ
 بِفَتْحِ دِي الرَّمِيَّةِ وَهُوَ الْعَرَسُ الشَّدِيدُ الصَّوْتِ (الْفَرْحُ) الْقَصْرُ وَكُلُّ نَائِمٍ وَالْقَصْرُ الْجَبَلُ
 تَصَرَّفَتْ بَابِلُ وَالْخَرِيْبُ الْخَالِصُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ كَالْفَرْحِ وَالْأَصْرَاحُ بِالْفَتْحِ وَالصَّمُ وَالْأَسْمُ
 الْفَرَاخَةُ وَالْفَرْوَحَةُ وَفَرْحٌ نَسَبُهُ كَرَّمَ حَافِصٌ وَهُوَ صَرِيحٌ مِنْ صَرَحًا وَفَرْحٌ وَشَمَّةٌ
 مُصَارَحَةٌ وَفَرْحًا بِالصَّمِ وَالْكَسْرِ شَيْ مُوَاجِهَةٌ وَالْأَسْمُ كَغَرَابٍ وَكَأَنَّ صَرَاخًا لَمْ تَنْبَغِزْ
 وَالْفَرْحُ يَجْزِي خِلَافَ الْغَرَابِ وَتَقْبِيْلُ الْأَمْرِ كَالْفَرْحِ وَفَرْحٌ وَفَرْحٌ وَفَرْحٌ وَفَرْحٌ وَفَرْحٌ
 وَفِي الْخَرِيْبِ دَهَابٌ زَيْدًا وَفَرْحٌ كَمَا لَمْ يَأْخُذْ وَأَصَارَتْ صَرِيحَةً وَالرَّايَ رَمَى وَلَمْ يَصُفْ
 وَالْمَصْرَاحُ النَّاسَةُ لِأَتْرَعِي وَالْفَرَاخِيَّةُ آتِيَّةٌ لِلْجَعْرِ وَبِالْفَتْحِ الْخَرَاخِيَّةُ وَمِنْ الْكَلِمَاتِ
 الْحَالِصَةُ كَالْفَرْحِ بِالصَّمِ وَبِوَمُضَرَّحٍ كَحَبِيبٍ بِلَا سَبَابٍ وَفَرْحٌ بَابٌ وَفَرْحٌ بِفَتْحِ
 أَيْدَاهُ كَفَرْحٍ وَالْفَرْحُ يَجْزِي قَرَسٌ عَبْدُ عَوْثٍ بِنَ حَرْبٍ وَتَوَلَّى نِيْلًا وَآخِرُ الْخَمْرِ وَكَرْمَانُ
 طَائِرٌ كَالْجَنْدَبِ يُؤْكَلُ وَفَرْحٌ بِالْكَسْرِ حَقْنٌ نَاءُ الْجَنِّ لِلْقَيْسِ وَالْفَرْحُ بِالصَّمِ الْحَالِصُ
 وَفَرْحٌ لَهُمْ صَرْحَةٌ رَحَّةٌ أَيْ يَدُ الرَّاهِمِ وَأَنْ حَرْوَحُ صَرْحَةٌ رَحَّةٌ كَثِيرٌ (الْفَرْحُ) كَجَعْرِ
 وَفَرْحٌ بِالْمَكَانِ الْمُسْتَوِيِّ وَفَرْحٌ صَرَادِيخِي بِالصَّمِ شَدِيدَتَيْنِ * الْفَرْحُ نَفْعُ الْقَصْبِ
 * الْفَرْحُ نَفْعُ الشَّدِيدِ الشَّكِيمَةِ الَّتِي لَا يَجْدُ وَلَا يَطْمَعُ بِمَا عِنْدَهُ وَالطَّرِيفُ * الْمَطْمَعُ
 كَثِيرُ الْفَرْحِ أَيْ لَيْسَ بِهَارِيٍّ وَمَكَانٌ يَسُوُّ وَيَسْدُو مِنَ الْخَصْبِ بِهِ (الْفَرْحُ) الْحَابِثُ وَمِنْ الْحَبْلِ
 مُطْمَئِنِّعٌ وَمِنْكَ جَبْنٌ وَمِنْ الْوَجْهِ وَالسَّيْفِ عَرَضُهُ وَتَمَّ ج. صَدَحَ وَرَجُلٌ مِنْ نِي كُلِّ
 وَكَنَعَ أَعْرَضَ وَتَرَكَ وَعَنْهُ عَقَاوِيلٌ عَلَى الْخَوْضِ أَمْرًا عَلَيْهِ وَالسَّائِلُ رَدَّهُ كَأَسْفَعَةٍ وَبِالسَّيْفِ
 صَرِيحٌ مُضْمَعًا أَيْ عَرَضُهُ وَلَا تَسْقَاءُ شَيْءٌ شَرَابٌ كَانَ وَلَيْتَ جَعَلَهُ عَرَضًا كَقَفْعَةٍ وَالْقَوْمُ
 وَوَرَقٌ الْمُخَفِّفُ عَرَضَهَا وَاحِدًا وَاحِدًا فِي الْأَمْرِ تَنْظُرُ كَقَفْعَةٍ وَالنَّافَةُ صُفُوًا دَهَبَ لَيْسَ بِهَارِيٍّ
 صَافٍ وَفَرْحُهُ الْأَحَدُ بِالْيَدِ كَالْفَرْحِ وَالصَّمُ السَّمُ وَوَجْهُ كُلِّ شَيْءٍ عَرِيضٌ وَالْمُتَضَمُّ
 كَمَكْرَمِ الْعَرِيضِ وَيَشْدُو لَدَى أَضْمَانٍ حَسَارَةٍ وَسَاحِبَتُهُ وَمَالٌ وَلَقَدْ لَوَّبُ وَمِنْ الْأَنْوَابِ

٢ الحاق

٣ ما بين التعمين و صرود

عليه نسخة المؤلف

٤ صرحة وحة

قوله تحت صر هكدا مع
 التاء هنا في سجع المتن وقد
 تقدم في مادة تحت ضبطه
 صم انتاء وكندا في مادة
 صم ليعر را ه صم
 قوله وبصم أي صم ما
 ونسب الحواري الفخ إلى
 الإمامة يقال فاريه صفع
 وجهه وصفحه أي بعرضه
 وصربه صفع السف
 وصمعه اه شارح
 قوله عررض وترك المصارع
 صم يصم صمعا يقال
 صر صرع ولان صمعا
 اذا عررضت عنه وتركته
 ومن المزداء صرب صركم
 الذي كرم صمعا وهو منصوب
 على الصدولان معناه
 أعرض عنكم الصفع
 وضرب الذي كرمه وكفه
 وقد أضر بهن كذا أي
 كف بهن وتركه اه شارح
 قوله عررضها وفي نسخة
 عررضها وهي الصواب
 اه شارح

بَعْدَ الْقَصَةِ وَمِنْ الرُّؤْسِ الْمُضْعُوطُ مِنْ قَبْلِ ضَعْفِهِ حَتَّى طَالَ مَا يَبِيحُ حَبْتَهُ وَقَعَاهُ وَمِنْ
 لِقَابٍ مَا اجْتَمَعَ فِيهِ الْإِيمَانُ وَالْيَقَاقُ وَالْبَدَسُ مِنْ سِهَامِ الْمَيْسَرِ وَمِنْ الْوُجُوهِ السُّهْلُ الْحَسَنُ
 وَالضُّعُوحُ الْكَرِيمُ وَالْعَفْوُ وَالْمَرَأَةُ الْمُعْرِضَةُ الصَّادَةُ الْهَاجِرَةُ كَأَنَّهَا لَا تَسْمَعُ إِلَّا بِصَفْعِهَا
 وَالضَّعَاجُ قِبَابِلُ أَرَأَيْتَ ع وَمِنْ الْبَابِ الْوَاحِدِ وَالشُّيُوفُ الْعَرِيضَةُ وَحِجَارَةُ عَرَاضٍ رَفَاقُ
 كَالضَّفَاحِ كَرْمَانٌ وَهُوَ الْإِبِلُ الَّتِي عَطَمَتْ نَحْتَهَا جُ ضَفَاحَاتٌ وَضَفَاحٌ ع قُرْبُ
 دُرُوهٍ وَالْمُضْعَعَةُ كُعْطَمَةُ الْمَصْرَةِ وَالسَّنْفُ وَيُكْسَرُ جُ مُضْعَعَاتٌ وَالضُّعُجُ الضَّعِيقُ وَفِي
 حَبْتِهِ ضَعْفٌ مَحْرُكَةٌ أَيْ عَرِضٌ فَاحِشٌ وَمِنْهُ أَرَاهِمُ الْأَضْعَجُ مُؤَدِّنُ الْمَدِينَةِ وَالضَّفَاحُ كَكَابِ
 وَتَكْرَهُ فِي الْخَيْلِ شَبِيهَةٌ بِالْمُسْحَقَةِ فِي عَرِضِ الْحَدِيدِ يَرْطُبُهَا نَسَاعُهُ وَحِجَالُ تَحَايَمُ نَعْمَانٌ وَأَضْعَعَهُ
 قَسَهُ وَالضَّافِعُ مَنْ يَرْتَفِعُ بِكُلِّ أَمْرٍ أَوْ أَمَةٍ • الضَّعْجُ مَحْرُكَةُ الضَّعْجِ وَالضَّعْجُ أَضْعَجُ وَضَفْعَاهُ
 وَالْأَسْمُ الضَّعْجَةُ مَحْرُكَةٌ (الصَّلَاحُ) صِدْقُ الصَّادِ كَالضَّلُوحِ صَلَحَ كَنْعٌ وَكُرْمٌ وَهُوَ صَلَحٌ بِالْكَسْرِ
 وَصَالِحٌ وَصَلَحَ صِدْقُهُ أَوْ أَمْرُهُ وَآخِرُهُ وَالضَّلُوحُ بِالضَّمِّ السِّلْمُ وَتَوَثُّتُ وَأَسْمُ جَمَاعَةٍ
 وَبِالْكَسْرِ تَهَرَّمَتَانِ وَصَالِحُهُ مَصْلَحَةٌ وَصِلَا حَةٌ وَصِلَا حًا وَصَالِحًا وَصَلَحًا وَصَلَحًا وَصَلَحَ
 كَتَمَامٌ وَقَدْ يَصْرَفُ مَكَّةً وَالْمُضْلَعَةُ وَاحِدَةُ الْمَصَالِحِ وَاسْتَضَلَّ بَعْضُ اسْتَعْدَ وَهَذَا بِضَمِّ لُكْ
 كَيْتَصَرَأَى مِنْ بَابِ تَوَرُّجٍ بِنُصْلَاحٍ مَحْدَثٍ وَصَالِحَانِ مَحَلَّةٌ بِضَمِّ هَاوٍ وَالصَّالِحِيَّةُ
 قُرْبُ الرَّهَى وَحَلَّةٌ يَتَعَدَّدُ وَهِيَ بَاهَا نَظَاهِيرُ دَسْقُ وَهِيَ مَصْرُوسَةٌ وَصَلَا حًا وَصَلَحًا وَصَلَحًا
 وَصَلَحًا كَرْتِيرُ • الضَّلَاحُ كَيْسِقُ طَارِئَةٍ طَوِيلٌ دَقِيقُ • الضَّلَاحُ كَجَعْرِ الْحَرِّ
 لَعَرِضٌ وَحَارِيَّةٌ ضَلَحَتْهُ عَرِيضَةٌ وَبَاقِيَةُ ضَلَحَتْهُ وَضَمُّ الصَّادِ ضَلَحَتْهُ حَاضَةً بِالْأَبَانِ
 وَالضَّلُوحُ الضَّلْبُ الشَّدِيدُ • الضَّلُوحُ لَهْمٌ وَهِيَ الْعَرِيضَةُ وَاسْتَضَلَّ بَعْضُ السَّيِّئَةِ اتَّسَعَتْ
 وَالضَّلُوحُ وَالضَّلَاحُ كَسَرَهُ وَغَلَابَ الْعَرِضُ وَصَلَا حًا وَصَلَا حًا وَصَلَا حًا وَصَلَا حًا وَصَلَا حًا
 • ضَلَحَ أَدْرَاهِمَ فَلَهَا وَالضَّلَا حَ أَدْرَاهِمَ بِلَا وَاحِدٍ وَالضَّلَا حَ الْعَرِضُ مِنْ أَرُوسٍ وَالضَّلَا حَ
 الضَّلَا حَ • الضَّلَا حَ الشَّدِيدُ الشَّدِيدُ وَالطَّرِيفُ • ضَلَحَ رَأْسَهُ حَلَقَهُ وَحَارِيَّةٌ مُضْلَعَةٌ
 رَأْسُ رَعْرَعَةٍ (صَحْفُهُ) الضَّيْفُ كَمَحٍ وَضَرَبَ أَذُنَ دِمَاعَهُ تَحَرَّيْهُ وَبِالسُّوْطِ ضَرَبَهُ وَأَغْلَقَ لَهُ فِي
 الْمَسْلُكَةِ وَغَيْرَهَا وَكُرَابُ الْعَرَقِ الْمَتْنُ وَالضَّلَا حَ وَالضَّلَا حَ كَالضَّلَا حَ وَدَانَةُ وَتَوَرُّوهُ وَشَحْمَةٌ
 تَدَابُ قَتُوسُ عَلَى شِقِّ الرَّحْلِ تَدَاوَى وَتَحَرَّيْهُ الْأَرْضُ الْعَلِيظَةُ وَالضَّلَا حَ الشَّعَاعُ يَتَعَمَّدُ رُؤْسُ

قوله ما اجتمع فيه الخ اعترضه
 المحشى بقوله كيف
 يجتمعان وكيف يكون
 مثل هذا من كلام العرب
 والاعيان والاسلام لفظان
 اسلمايان ورده الشارح
 باحاديث كثيرة منها حديث
 حديثه انه قال القلب
 اربعة قلب اعنف ذلك
 قلب الكافر وقلب مسكوس
 فذلك قلب يرجع الى
 الكفر بعد الايمان وقلب
 احمدمثل السراج يهر
 فذلك قلب المؤمن وقلب
 مصطح اجتمع فيه النفاق
 والاعيان ومنها حديث
 ابن الانسب شر الرجال
 دواالرحمين الذي ياتي
 هؤلاء بوجهه هؤلاء بوجهه
 وهو المذيق انظر الشارح
 قوله وهو الايل هكذا في
 سائر النسخ بالتذكير
 والاولى وهي لان اسماء
 الجوع التي لا واحد لها من
 لفظها اذا كانت لغير
 العاقل يلزم تأنيثها كما
 قاله الجاهلي اه محشى
 قوله كنع الخ وتروا باب
 نصرع انه أشهرها كافي
 الحاشية اه
 قوله ضلع هذه الملة
 ملحقه بما بعدها لان اللام
 زائدة على الصواب اه
 شارح

والضخمة القوس وقد عنت فيها الدار والمضاحمة المعالمة والمكافئة (صحح) السراب
تفرق كصحح والصبح بالكسر الضم وضوؤها والبرأ من الأرض وما أصابته الشمس ومنه
حاء بالصبح والريح ولا تقل بالضم أي عما طلعت عليه الشمس وما عرت عليه الريح والضمضاح
لما اليسر كاصحح أو إلى الكعير أو أنصاف السوق أو ما لا غرق فيه والكثير بفتح هـ نيل
والضخمة والضخم والضخضخ حرى السراب وضمضخ تين (صرحه) كنعنه دفعه ومعه
وشهدة فلا يغي حرجها أو لقاها أو الدار تخرجها رحت كصرحت صراحا ككتب كاتوا هي
صروح وللميت حفره صرحا والسوق صروحا كسدت وأصرحت وأصرحت صرحا كركب الرحل
لما سدد ويصريح هيد وكظام أي أصرح والصرمح البعيد والقبر أو الشق وسطه أو بلا
الحيد وقد صرح صرحا والصرح كعراب البيت المعمور في السماء اربعة وقوس صروح
سببته سدح للسهوم وصارحه سانه وراماه وفاربه والصرح الخلد وأصرح أفسدوا كسد
وأبعدوا مفرحي الضم الطويل الخماج كالمصرح والسيد الكرهم والأيض من كل شيء
ولطويل واسم وعرجة بر صريح كبريه أو هو بالسير صحاى ونهى مضطرح مري في ناحية
وسموا صارحا وصراحا ومصرحا كشداد ومجنت وصربحة ع ٢ (الضج) القل
والمعنى إذا صبح وليس الرقيق الممزوج كالضياح بالغض وصبحته وضوحته سقته أيام واللح
مرحته الماء كعخته والضج بالكسر الضج وأتباع للريح وتضج التي صار ضياحا والرحل
شربوه الضاحد البصر أو العين وعيش مضبوخ تمدوق وكتاب اسم ومحمد بن ضياح محمد
أو والف ياح الأنصري النعمان بن نبت صحاى نذري والمضج من رد الحوض بعد ما شرب
كثرة وفي شيء محاط بهيره وصاحب البلاد حلت (فصل الطاء) * المطح
كعظم السمين (الطح) البسط وأن تصحح التي بعفك وطعطح كسر وقرق ونداهلا كما
وصحك صحكك ذو وما عليه طعطحه بالكسر أي شيء أو شعر أو طعة أسقطه ورماه والخطاح
الأسد والطحح يصحح المساج وانظر البسط والمطحة كمدته مؤخر خلف الشاة أو همة
كالعدكة في رجليه سمح بها الأرض (صرحه) وبه كبح رماء وبه كده كاصرحه وصرحه
والطرح بالكسر وكقروا الطرح المطروح والطرح محرك المكان البعيد كالطروح
والطراح وبه صرح بعيدة والطروح من القيني الصروح ومن القيل الطويلة القراحيين

٢ هي

قوله (ومنه جاء بالصبح)
والريح (اداءه بالمال الكثير)
(ولا تقل بالصح) ولا يفي
هذا المعنى انه ليس بشيء
وقد نسبته الجوهرى الى
العامة بوزن حزم ولفظ
الصبح لا يار بداهة قد
حكاه الضعيف وقوله محمد
بن باب وقول ابن شني
عن كراع الضج أيضا
الشمس وهو ضوؤها ويقال
ماور الشمس وسند
وشمس في الهمزة من الضج
وقال أبو مصطل في نوادره
استعمل فلان على الصبح
ولريح اه شلوح
٢ وما يستدرك عليه
اصرح والصرح بالحاء
والجيم اشتق وهذا صرح
اشي وانصرح اذا اشتق
وكل ما شق فقد صرح قال
دور الامة
صرح امر ودعى نرائب
حز
وعن ابن قلسا كل قبل
وقال الأزهري قال أبو عمرو
في هـ البيت صرح حسن
لبرور أي يقين ومن رماه
الجيم فمهاها شقق وفيه
ذلك تعابرا اه شلوح

٢ ككاري

٣ ابن حنيفة

قوله طراحا كعصا أو شدا
على اختلاف النسخ كافي
الشارح اه

قوله وما راجعنا ككاري
يقال طرح عليه المسألة
انهما قال ابن حنيفة ورا
مولدا والاطر وسف المسألة
تطرحها اه سارح

قوله وبانة سميت طلحة قال
شيخنا لم يروى خبردهما
من الهاء لانهما بمعنى
المفعول كطعن وقيل اه
سارح

قوله وسمى النبي صلى الله
عليه وسلم الخ قال شيخنا
ظاهر المصنف ان هذه
الالفاظ كلها لطلحة رضي
الله عنه وان سماها واحد
وكي سوارج انها نقاب
للهجات آخرين اه سارح
قوله وابن عبيد الله الخ قال
اشارح رأيت في بعض
حواشي نسخ الصحاح خطأ
من لوقية الصواب طلحة
ابن عبيد الله اه

والرجل اى اذا جامع حبل وصر به بصره فحاصوه كصرحه وسماء اطرح طويلا وصر
مطرح كثير بعد التطرور مطرح طويل وقيل يعبد موقع الماء من ارجح وطرح
كفرح ساء حنيفة وسم سماء واسعا والطرحه الصليان ومشي مطرعا كشي ذى الكلال
وسموا طراحا ومطروحا ومطرعا كعظم وطرحا كزير وسير صراحي بالصم بعيد ومطرحه
الكلام م وصرحان ع قرب الصمرة * لطرحة لاسير حاء وصر به حتى طرحتها
(الضم موج) كرسور الطويل وكسار العالى السب المشهور والاطاع في الامر وابن
الحقم الشاعر واخر لطرحة العبد اخطو الصمحة والكسر وطرح بهاء طوله (فتح)
الاء كسح صفا وصفا واما لطرحة وطرحة وطرحة وطرحة وطرحة وطرحة وطرحة
معرفة نأخذ صفة العذري زيد ها ودا فتح لطرحة كلفعل وانه طلع طلع يعرض من
حواسيه وقطعة صفى ورافة صفاة العوام سر بها وطلع الارض بالكسر ملؤها وطرحت
كسح بانود وندته انعام والريح العنة سقطت بها واطفع على اذهب والطارحة الياسة ومه
ركبة صالحة متى لا يقدر صاحبها ان يقضيها (الفتح) ثم عظام كالطلاح ككاتب وابل
طلاحته وضم ترعاها وطرحة كفرحة وصلاحي ٢ شكي بطونها امها وارض طلحة كثير ثم
والطلع والمور والحالى الخوف من الطعام وود على كفرح وعني وما بقي في الخوض من الماء
لكسر والطفحة للورقة من غير طمس مؤبدة وضم لبعير كسح طلحوا ولاحة اغياور زيد
بغيره بعد كاسه وطرحة ميسما و هو صل وطلع وطيح ورافة طلحة وطيح وطيح وابل
صل ككسح وصلاح ورا كك الدقة صلجان اى هو والنافه والطلع بالكسر القراء كالطلاح
والمفرد والراعى المعنى وهو صل مل ازاؤه وطلع بساء ينعقون والنعير بك لنعمة وع
والطلاح عند الصلاح والصلحان صلح بن حويلد واخوه وسمى الى صلى الله عليه وسلم
صلح بن عبيد الله يوم احدى صلحه وخير يوم غزوه ذات العسيرة صلحه الفياض ويوم خمسين
صلحه الخود وصلح بن عبيد الله بن عثمان صحابي يمي وان عبيد الله بن خلف صلحه الطلحات
لان منه صفيته الحرب بن ٢ اى صلحه بن عبيد مناف وطلع ع بين العيسية ويدر
وطلع لغباري ع لبي سبي ودو صلح معركة وطلع كسكن موضع وكرتير ع ماخذ
ومضوح ٥ لحيته ودو صلح رجل من بني وديعة بن تيم الله و ع وطلع عليه تطيحاً

(الطام) العراض والضم الخ الرقيق وطفحة رقة والصنع كفضته الخائع والمعنى
التعب (طمع) بصره اليه كمنع ارتفع والمره تحبب هي صاع وبه ذهب في الطلب بعد
وكل مرتفع طامح وطمع بصره دفعه وكباب الشوز ورجاح وصم العرس بضمحاروق
بنيته وسوله رماه في الهواء والطمع للشجر الطامو الحام المحمسين وعلو ابن عبادو بنو أصح
محرمة قبيلة وطمحات الدهر محرمة ومسكة شد نددوا والطمح القبيسي محرمة شاعر
والطمح ككان الشبر ورجل من أسد بعثوه اي قبض فحصل برى القيس حتى سم
والطمحية ماء شرب في تميراء * طمحت الابل كفر شمت وسمنت وصاح كسحاب
بصر (صاح) طوح وطمح هلك أو أشرف على الهلاك وذهب وسقط وتادى الارض وطوحه
فطوح بوجه قري هو بنفسه ههنا وطمح طوحته الطوح فطمح العوادى ولا يقال
الطوحات وهو يادى وطوحه صر به لعضا ونعته الى ارض لا تحى بها وادى الهواء ويريد
حمله على ركوب مفارقة مهدكة والمطوح العصا ونه طوح محرمة بعده والمطوح لمعنى
وطاوتهم التوى ترامت واطاح شمره اسقطه والشئ فاض وذهبه وصاوحه رماه
* الطمحة الحنة الامدان التي في اضله واصابهم حنة اي امور فرققت بينهم طمحت شوبه رقى
بقي متباعدة وفلا توفه والشئ تسعة واصاح مانه هذكة واو بياضة والمضج كعظم الفاسد
(فصل الغاء) (فتح) كمنع ضد اعلو كمنع واقية والفتح الماء الحار والضم
كالفتاحه وفتاح دار الحرب ومنع لتسع شبة الحنة الحصره وتول مطر الوشمي ويح
لشخ من القندح واحكم بين حقتين كالفتاحه بالكسر والفتح ضمير الباب او اسع المقنوع
ومن القوارير الواسعة الرأس وما ليس لها اصنام ولا علاف والفتح لا ينفع الا بضمصار والانتال
والفتاح لفة الفتح كالمفتح وسمة في القيد والعق وممكن الجريرة والفتح وفاتح جامع
وقاصي وتفتحها كلاما بينهما متخافان ومن الحروف المنقحة ما عدا المصطفى والفتح
لما كرم وفتاحه الشئ وله والفتح كسكى الرمح واقنوح كصبور وتول مصر بوسمي وساة
لواسعة الاحليل وودفت كمنع وافتحت والفتح ما ضم نفع الاسان مما عساه من مث
رئيس بطاوله وككان مائر ج فباي غير ألف ولا م وفتاحية بالضم محقة صر
وودعة معاين وايق معانجات سماء وقواي القرآن وتول الزور * انفق كالفتح وود

قوله واو به يائسة قال
سيويه في طامح يطع انه
فعل يفعل أى بالكسر في
بصر غلا فعل جعل
يكون في سات الواو كرهية
اللام اس سات الياء كان
فعل بفعل أى بضم عين
لمضارع لا يكون في شان
الياء كراهية الالتباس
سبب الواو بانه لم كان
ذلك لعدم ما يشبه ووجدوا
فعل يفعل في الصحيح كسب
يحب وانما وانها ولي
المقتل كوني بلى واخوانه
جاءوا طامح يطاع على ذلك
وهذا كما فيس لم تن
انما وجدوا ما كان معناه
وقد كسب قول في هذه
لانهم بان باع بيع كذا
في الشرح تصرف
قوله وانحر كذا في شون
هنا عرصة عاصم بانه مكر
مع الحزانة والذي رأيت في
نسخة الشارح والمحرز
اي الحزائن ولا غبار عليه
اه قصر
قوله وقد فتحت كمنع الذي
في أصله العباب انه مقيد
بالفتح للمجهول كذا في
شاصم عن الشرح ولم يره
د اه بصر
قوله بغير ألف ولا م قال
شعاعه بغير حرف على
اعوانه بغير لاماع من
فحصل ال على جمع من
الجوع قلت ولعل الصواب
غير ألف وناه في اللسان
عارة اي ولا يجمع بالالف
والفتح وقد شبه على النصف
ع شارح

ومَقَى ج فَنَاح • الفَنَاحُ بالضم قبلة أبوهم أُنْجَحَوْح كَصُور (فَج) الأَقَى
صَوْنَاهُمْ فِيهَا كَتَمَاجِهَا وَفَهَا وَهِيَ تَفْعٌ وَتَفْعٌ وَتَفْعٌ تَصْنِيعُ الْأَقَامِي الْمُنْجَحُ وَفَعْلٌ
الْمُؤَدَّةُ وَأَخْلَصَهَا وَأَخَذَتْهُ تَفْعٌ فِي صَوْتِهِ فَهُوَ قَفَاحٌ وَتَفْعٌ فِي تَوْبِهِ كَفَعٌ وَفَعْلٌ الْعَمَلُ بِالضَم
تَرَاتِيهِ وَالْقَفَاحُ اسْمُ تَهْرِي فِي الْحَذَةِ (فَدَحَهُ) الدَّيْرُ كَسَمِ أَنْقَلَهُ وَفَوْدَحَ إِذْ هَرِ حَطَوَهُ
وَأَوْدَحَ الْأَمْرَ وَأَسْفَدَحَهُ وَجَدَهُ فَادْحَا أَيُّ مُتَفَلَّحًا وَبِالْعَادَةِ الْمَارِلَةُ • تَعَدَّحَتِ الْمَاءُ
وَأَتَعَدَّحَتِ تَفَاحَتْ لِنَسْوَلِ (الْفَرَح) بِحَرَكَةِ السُّرُورِ وَالْبَطْرِ قَرَحَ فَهُوَ قَرَحٌ وَقَرُوحٌ وَمَقَرُوحٌ
وَفَارِحٌ وَقَرَحَاتٌ وَهَمَّ قَرَحِي وَقَرَحِي وَامْرَأَةٌ قَرَحَةٌ وَقَرَحِي وَقَرَحَانَةٌ وَقَرَحَةٌ وَقَرَحَةٌ وَالْمَقَرَحُ
الْمَكْنِيُّ الْقَرَحُ وَالْقَرَحَةُ بِالضَم الْمَرْثُ وَيُفْعَلُ وَقَبْلُ الْعَرِجِ لَكَ وَأَقَرَحَهُ أَثَمَهُ وَالْمَقَرَحُ مَقَرَحٌ
أَرَاهُ الْمُخَنَاجُ الْمُغْلُوبُ الْفَقِيرُ وَالَّذِي لَا يُعْرِفُ لَهُ نَسَبٌ وَلَا وَلَاءٌ وَالْقَتِيلُ بِوَحْدَيْنِ الْقَرَبِيِّينِ وَالْعَرَحَانَةُ
لِكَلَامَةِ ابْنِ خَالٍ وَالْمَقَرَحُ دَوَاءٌ م • الْعِرْسَاحُ بِالْكَسْرِ الْأَرْضُ الْعَرِضَةُ الْوَاسِعَةُ (الْعِرْسَاحُ)
الْعِرْسَاحُ وَالْمَرْأَةُ السَّجَّةُ الْكَبِيرَةُ وَكَدَّ الدَّافِقَةُ وَالْمُنْتَسِطُ مِنَ الْخَوَافِرِ وَسَحَابٌ لَا مَطَرُ فِيهِ
وَالْأَرْضُ الْعَرِضَةُ وَتَقَرَّحَتِ النَّافَةُ تَتَجَمَّعُ لِلْحَلْبِ وَقَرَّحَ قَرَّحَةً وَقَرَّحَتِي وَنَسَبُ وَقَرَّحَتِي
مُسْتَرْحِيًا فَالضَّقُ قَسِدِيَّةٌ بِالْأَرْضِ أَوْ قَحِيَّةٌ بِرِجْلَيْهِ وَالْعَرِجُ بِالْكَسْرِ أَدَّ كُرُ (قَرَّحَتِي)
عَرَّصَهُ وَرَأْسُ فَرَطَاحٍ وَمَقَرَّحٌ كَمَرَّحِدٍ (هَكَذَا قَالَ الْخَوْهَرِيُّ وَهُوَ سَهْوٌ وَالصَّوَابُ مَقَلَّحٌ
بِالْأَلَامِ) هَرَبَضَ • الْفَرِجُ الْأَرْضُ الْمُتَلَسَّاءُ • الْفَرَكَةُ سَاعِدَا يَمِينِ الْإِلَهِينِ وَالْمَرْكَاحُ
وَالْمَرْكَحُ مَنْ أَرْتَفَعَ مَذَرًا وَأَسِيَهُ وَتَرَحَّ دَرَّةُ (الْعَمْحَةُ) بِالضَم السَّعَةُ وَقَفَّحَ الْمَكَانَ كَكَرْمٍ
وَقَفَّحَ وَتَفَّحَ وَتَفَّحَ فَهُوَ قَفَّحٌ وَقَفَّحَ وَقَفَّحَ وَقَفَّحَ كَسَمِ وَسَمِ كَسَمِ وَرَجُلٌ
قَفَّحٌ وَقَفَّحٌ وَاسِعُ الصَّدْرِ وَالْقَفَّحُ بِالْقَفِّ شِبْهُ الْخَوَازِقِ لَهُ الْأَمْرُ فِي السَّهْرِ كَسَمِ الْقَفَّحُ
وَهُوَ يَضَامُ عَدَّةُ الْحَطِّ وَالْقَفَّحُ وَتَفَاحُوا وَتَوَسَّعُوا وَرَأْسُ قَفَّحٍ كَثَرَتْ عَمَّةُ (قَفَّحُ)
كَسَمِ قَرَحَ مَبِينِ رِجْلَيْهِ وَعَدَلْ كَقَفَّحَ قَبْلَهُمَا وَتَفَّحَتِ النَّافَةُ تَفَاحَتْ كَانْفُشَتْ وَحَارِيَّتُهُ
طَامَعَهَا وَكَطَامَ الْقَفَّحُ (الْقَفَّحُ) وَالْقَفَّاحَةُ أَسْبَابُ قَفَّحٍ كَكَرْمٍ وَهُوَ قَفَّحٌ وَقَفَّحٌ مِنْ
قَفَّحٍ وَفَصَّاحٍ وَفَصَّحٌ وَهِيَ قَفَّحَةٌ مِنْ فَصَّاحٍ وَفَصَّاحٍ أَوَّلُ الْقَفَّحِ مَبْدَرُ حَسْبِهِ رَأْسُ
وَقَفَّحُ الْأَعْمَى كَكَرْمٍ تَكَلَّمَ بِالْعَرَبِيَّةِ وَفَهُمْ عَمَهُ أَوْ كَابَ عَرَبِيًّا فَارْدَادَ فَصَّاحَةً كَقَفَّحٍ
قَفَّحَ قَفَّحًا وَفَصَّاحَةً وَفَصَّاحَةً وَفَصَّاحَةً ٣ بِالْأَعْيُنِ وَلَا قِفْرًا وَقَفَّحَ الْأَنْزَ ذَهَبَتْ

٢ كَمَرَّحِدٍ وَسَمَرَّحِدٍ

٣ كَقَفَّحٍ

وهو سهو راع قال شعبة قد
سقطت هذه العبارة من
بعض النسخ وهو الصواب
قال بالراء واللام كما
في غير ديوان والراء تقارض
اللام كما عرف في مصنفات
الابدال وفي اللسان وأشد
لا برأجر الجلي صفيحة
ذكر

خلفها لاهزمه تبرز
رأيه • كَمَرَّحِدٍ فَرَطِ
من طعن شعير قال ابن بري
والطع باللام قال وكذلك
شده لا مدى اه قلت
فانصت تدع لاس بري في
ردي على الجوهرى اه
شرح

وكيف خرج وكسبح خرجته لفرج وخرج خرج المخرج من فرج وخرج السحر
 اترأى الى فساد وخرجت شبيبت بعد لا وخرجوا اصاب اسهم ذلك وخرج الله والفرجة
 اضم في وجه القوس دورا جرد ورجع في حياها وارجع بالضم ضرب من
 الحكمة الواحد افرج وخرجته من الابل لم تجرب قدم ومن القصة من لم يحدزوا احد والجمع
 سواء وفي حديث عمر رضي الله عنه فرحانون لغة وخرجت فرحان من الامر وفرحان خارج ومن
 لم يشهد الحرب كالفرحان ومن ماله لفرج يسير وخرجته بالحي اسفه به وخرجته
 رجه وهو افرح من ذي الحية بملة له من الابل ح فرج وخرجته ومقارح شاد وهي
 قارح وقارحة قرح القرس كسح وخرج فرجها وخرجته وخرجته سبه ادى صاربه فارحا
 وخرجته سبه وسبه او وقوع اليس اي الى اربعة وعشرين كسحاب المساء لا يحاط به نقل
 من سوي وغيره والخاص كالفرج والارض لا ماء ولا يخرج فرجة وانخلصه للزريع
 ولقرس كالفرج والفرج كسره وارجع ثلثه بعد ذوالفرج والكسر
 في الطويلة لتوانم والحقبة بطوئة المساء ج فرج وخرجته وانجلى في اسرب مع الكار
 ط احاء الصغار شرب معها البار ادى لا ستر من السب شئ والفرج بالضم من ريم القرية
 لا يخرج الى البادية والمقارح الاسد كالفرحان والغوس الدنسة ورجها والماء استبان
 حياها وقد خرج فرج وخرجته اول ماء استنقظ من لستر كالفرج وخرجته كل شئ ومنك
 شعلت وخرج بالضم اول الذي وثاب له من شجر والافراج زبحان الكلام وانسبناط
 شئ من غير شعاع والاختباء والخبير وادع اسى وانكسر وركوب العبر في ان
 يركب والفرج اسحب اول ما تشووا الصوان المنجلى في سب سامة بن اوى ومن الشجاعة
 ما هو ذوالفرج امرؤ لعيس لان فيصر النسبة فقامت عوم فخرجت حسان وذوالفرج
 كعب بن حسانه والفرج قمرسان وكعب سيف العفيف ووالفرجة كسيرة الهمة
 تكون في ظن القرس كرس برجل ومن العبر لقاضى حتى وخرجته ارسع والسناء بالضم
 قوله وصرق مفرج ثقبه فمتمم وخرجته من ارضاب ومن الابل ماها فرج في
 قواها فمتمم لذلك مشايرها وخرجت كسح وخرجتها حفر في موضع لا يوجد فيه الماء
 واخرج بضم الراء ع وخرجها ع وخرجت نوادي اقرى والفرج حيت بالضم الخاضعان

قوله واخرج بالالف هكذا
 حكاها الله في وهي لغة
 رديته وقيل معجزة معجزة
 في اصحاب وغيره القرس
 في سبه الاولى حول ثم
 حذع ثم شئ ثم رابع ثم
 قرح وقيل هو في الشبهة
 ولورق اشابة حذع يقال
 اجدع المهر واثنى واربع
 وخرج هذه وحدها بغير
 ألف اه شارح

قوله وذوالفرج قال
 شعله وهذا هو المشهور
 الذي عليه الجمهور وفي شرح
 شواهد المعنى للعاصم لعل
 الذي السب سوطى انه ذو
 الفرج بالفاء والجيم لانه
 لم يخلف الا البت وقد
 اخرج ابن صاكر عن ابن
 السكيت قال ان قوم رسول
 الله صلى الله عليه وسلم
 فسألوه عن اسمهم الناس
 فقال اتوا حسنا فأتوه
 فسألوه فقال ذوالفرج
 قوله ويقع أي في الخبر
 فقط اه شارح

انفتح وهو ح كزنج وواحد بالشو ردت لم تسرب لاد و يروهي باقصة مقاسح والى
مقاسحة واقمح رفع رأسه وعرض بصره وبأبصاره ولسان حوى قد هاد فبق والعل لأسير
ترك رأسه مرفوعا لضيقه وشهرا فحاج ككباب وغراب أشد ما يكون من البرد والعجى
والمحاجات كسر هذه الفينة والقسمات بالكسر ما بين القمح دوة ونقرة الفعا وقصصه غصص
رفعها بالعدل عن كثير بحمله والقاص الكارة للماء لانه عذبة كانت ومن الابل ما اشتد
عطشه حتى قترت ليد أو فتمح الثمار فتمحاضها والبيد شربه (فحة) كنعته علقه
كالحجن والارب روى مرفوع ربه ربا ونكاره على الشرب كقحج والباب تحت حشوة ورفعه بها
كافحه والفتاحه كرامة مفتاح مغوح طويل وقطعت الباب ففتحت ففتحت ذلك عليه
فاح الجرح يتوخ صارت منه المنة كمتوخ والبيت كسسه كفوحه فاح فتم على المبع
عد السور ولما حة الساحة ج فوح وع بقر المدينة (القيح) المدة لالحطها دم
ح الجرح يتوخ ككفاح يتوخ وتفتح وأفاح وأوية يائنة (فصل الكاف) *
(كتم) الدانة حذب لحامها ليف ككتمها والسيف ضرب ولا تارده عن الحاحنة والكمح
الاصم توع من القليل سود وهو رخيص واهل ككتم ككظم ومكتم شامخ وفدا ككتم بالتم
اذا كان كدلتو وغير ككتم شديد وككتمه شامخ والكاف ما استغنت عما يتغير منه ح
كوايح * ككتم الطعام ككتم كل حتى شبع والريح فلا تأسف عليه الثراب أو رعته نياه
وكنى الارض كل ما عليها ولككتم دون الككتم من الحصى والنثى نقصا الجند فيؤثر فيه
الكعبة من الداس جماعة غير كثيرة وسكانه بالسبوف تكافوا وككتم عن أسبته ككتم
ككتم ككتم والريح عليه الثراب سفته ومن المال ما شاء ككتم والنثى جمع وفرقه ضد
وككتم بالحصى تصرت به (الكيم) بالاصم الفع عرى كيم وعربية ككتم وام ككتم امرأه تركت في
سامها القرائص والككتم ككتمه يدوسيم المخوز الهرمة والناقة المستكة والككتم تسخين
نحائر الهرمات (كذخ) في العمل ككتم سعى وعمل لنفسه حيز أو شر أو كذو وجهه خدش
وعمن ما يشينه ككذخه ونفسه ولعباله ككتم ككذخ ورأسه بالمشط قرح شعره
وه ككذخ خدش ج كذوخ وتكذخ الجلد خدش وجمار مكذخ ككظم معضض
وكذوخ سم * كذراح بالكسر ع * كذخه اربح ككتمه رمنه بالحصى والثراب

قوله والعل الاسير الخ فهو
مقحج وذلك اذا لم يتركه
فود العل الذي ينحس
دقه ان يطاطى رأسه كما
في الاماس وقال ابن الاثير
قوله تعالى فهي الى الاذقان
هي كدابة عن الاذى لاجل
لا يلقى لاجل من يعمل
اليد في اليد والحق وهو
مقرب للدين من الاثرى
درا حر دخل ساجد
من تحت عداقه
وقعت الاعراب اذ قام - م
ورؤسهم بعدا كالل
اربعون - م شرح
فوه ودمع الرشك في
سفر السبع والذى
الساب وغيره فمع م
تقول انهم صرح به
الزهرى دة بره فليمار
ذلك اه شارح
قوله كذخ في العمل الخ قال
أما حق الكذخ في اللغة
السعى والحرص والتؤوب
في العمل في باب الدنيا
والاخرة قال ابن مشعل
وبالهدر الا تارتان فنهما
موتوا وتوى ياتنى العيش
ا كذخ
أى تارة أسعى في طلب
العيش وأدب اه شارح
قوله كذواح وصوابه كذواح
بتقديم الراء على الدال
أفاده اشارح

[illegible]

٢ بلغ العراض معي
فصح هكذا بخط المؤلف
هي خمس التسع عشر
٣ كمال

قوله افع كفع الخ ذكر
الافعال ولم يشترط لعانيها
مع الـ بـ من غير بل فيه
قد هي ب يكون فعلة من
خلف فـ فـ شامل اـ شرح
قوله غير الخ يفع الخ
الـ بـ وـ بـ يكون الـ بـ
الـ بـ وفي بعض الـ بـ
صـ العـ وـ بـ المـ بـ
وهـ بـ اـ شرح
قوله كـ بـ وفي سـ بـ
كـ بـ وهو الصواب اـ
شرح
قوله سـ بـ شرح اـ بـ
لا بـ بـ بـ بـ وـ بـ
بـ بـ بـ بـ اـ شرح

ولم ينق به أثر (لحمة) بالسيف كعصه صر به والبار يحها حرقته لبحا ولبحا وكرهت
 م شبه البادئحان ونسرة اليرواح (لحمت) الساقة كسبح لبحا ولفحا بحر كة ولعاحا قلمت
 لبحا وهي لافح من لوافح ولقوح من لفع وكسبح ما تلحق به الخفة وتضع الفخاير والحى الذين
 لا يديون يملوك أولم يصمهم في الجاهلية سببا وكسبح الابل والبقوع كصبور واحدته
 والساقه الخلوب أو التي تحت لقوح إلى شهرين أو ثلاثة ثم هي لبون والنقوس جمع لبحية ما كسر
 ومه القعل واللبحة النقوس ويعمح لفع ولعاح والعقاب والغراب والمرأة المربعة واسم
 بحر كة الحسل واسم ما جدم من القعل ليدش في الآخر والم لافح القعل جمع ملقح والابل
 التي في بطونها أولادها جمع ملقحة يفع القاب والملاقح الأمهات وما في نطوها من الأحنة
 وما في ظهورها الجبال القعل جمع ملقوحة وتلقبت الناقة أرث بها لافح ولم تكن وريدا تحو
 على ما لم ينسبه ويده أشار بهما في السكاه والقاح البحة وتلقبها القحها والقح ارباب اشهر
 وهي لوافح وملاقح وحرت لافح على المثل واستلقت التحلة من لها أن تلقى ورحل ملقح تترت
 وشبح السح اشاع • لكحة كعصه وكره أو صرته شبحا (لشح) اليه كبح احشس البه
 كالشم والرق والشم لها شحاو شحاو شحاو هو لافح ولماح وشمه حمة لافح والمره من
 وجهها مكنت من أن يلحق تعمل ذلك الحسنا ترى محاسنها ثم تحفها ولا ريثك لها صرا أمر
 واحشاو والم لافح المشابه وما من محاسن الوحه ومساويه جمع لحمة بدر وكرمان القصور
 اند كسبه والافح من يلحق كثير والشم بصره ذهبه (اللوخ) كل شجة عر نفسه
 حشبت أو عطا ما ح ألواح والأو محجج والكسب دا كسب عنها والهو أو ما لم ينفق
 ولشطرة كاتمة والعطش كاللوح واللواح واللوح يصمون واللواح بحر كة والألواح
 والأح ند أو الرق أو مض كلاح وسهيل لا أو الرجل حاف وحاذرو بسبعه لافح كلوح وورث
 أهكاه واللواح الطويل والصاير والمرأة السريعة الهرال والعظيم الألواح وسيف عمرو بن أبي
 سلمة والنومة شدر حها البضاها الباري والسريع العطش كاللوح والمليح واللوخ
 عطشى ولاحه العطش أو السقر غيره كلوحه ألواح السلاح ما يلوح منه كالسيف ويحوى
 والملوح كعظم سيف ثبت بن قيس واسم ولحته أنقره وسلاح يسر ولوح الصبي فسه
 كنه رابعا المنقير والناس كسبح وكاب الضح والنور لوحي وسيف حمزة رضى الله

ع ٢

هو له وله وح من فتح صطا
 في سحر طاع التي يابها
 بصر لادم وسد نقاب
 منوحة وكسب عد اشبح
 صراعه من فتح كعمود
 وتعد وجمع اقوح على لافح
 سماه لانه لا يجمع هذا
 الجمع الا الاسم دون الصفة
 قال في الخلاصة وقيل لاسم
 وياعى بحد الخ وأما القح
 ما شبح به وهو جمع لافح
 كعدل وعدل • وعدرة
 شارح من افح سبب
 قوله على المثل قال المحشى
 الما حرا انرد مثلا
 اشبح أى قابل لحرب
 بالاش حاشم التي لا يدري
 من دوه في كلامهم
 كثر اه

قوله لربنتين هو من
احدى القندين باطن
الاجرى فحدث من ذلك
منق وشفق وفي بعض
النسخ لربنتين وهو خطأ
آلاده الشارح
قوله لمشارك الانوار المراد
بالمشارك مشارق الصاغاني
شرح المؤلف وسمى شرحه
سوارى الاسرار العلية في
شرح مشارق الانوار النبوية
والسنة لم يكمل وكذا
شرح على الضاري
لم يكمل اه محنى
ومع المراد قوله وغيره
بعد الشارح
قوله كالسبح كسكين راجع
الى سببه وهو يصلح
كسنة العبدى عليه
السلام كما يصلح كسنة
السلالة لان كل واحد من
في الارض دفعة كاهن
معلوم وان كل كلام
المصنف بهم ان يشرده
بمختص بالمال كمرقد
حوز السبوطى لا مرس
في انوشع بقله شجعا اه
شارح
قوله ماورة هكذا عندنا
السبح بالميم واللام والاي
وفي بعض الامهات بلورة
بكسر الواحدة وشدة اللام
وبعد الواو اه شارح
قوله ويهر مهران هو مهر
السد اه شارح
قوله وان شدي الخ هكذا في
الاصول المصححة بالهاء
الثالثة والذال المهمة وروى
بالسين المهمة والحاء
المهمة وفي بعض الاصول

بعض والمرحاة بالكسر الانبار من الرطب وغيره (مرح) كنع مرحا ومرحاة ومرحاة بصفتها
(وهما السحاب) دعب ومارحه عمارحة ومرحاة بالكسر ومارحا والامراح عرش الكرم
ومرح العنب تمر بمحالون والكرم انما هو الصواب بالجمع والمزج السهل (المصحح) كنع امرار لند
على النى السائل او المنطق لاذها به كالمصحح والمصحح والقول الحسن فمن تحدث عنه كالمصحح
والمشط ولقطع وان تخلق الله النى مباركا او ملعونا ضد والكذب كالمصحح والمصحح والصر
والجماع والدرع كالمصاحبة بالكسر وان تسيير الابل يومها وان تشعبها وتذرها وتتركها
كالمصحح وبالكسر اللبس والحادة ج مروح وبالنحريل اختراق باصن اركبة لحشور
الثوب واضطربك الربتين والقفت امصح ومنعاهو لمصح عيسى صلى الله عليه وسلم
ليركبه ود كرت في استغافه حسين قول في شرح مشارق الانوار وغيره والذبال لشؤمه
وهو كيكين والقصعة من العضة والعرق والصيدى وانهم الاطلس والمصحح يمثل الدهن
وبالركبة وبالشؤم والكبير السباحة كالمصحح كيكين والكبير الجماع كالمصحح والمصحح
توجه والمندبل الاخذن والكذاب كالمصحح والمصحح والمصحح بكسر او لمهاو مشهارة الارض
المسبوبة ذات حصى صغار والارض الرتقاء والارض المحرارة والمرارة لا حص لها والى مالته
نحس والعوراء والنعماء التى لا تكون عيها ماورة والسباحة في سباحها والكذب وتوما ساحة
تصادها ونبا عافصا عاوما ساحة الايسافى القول غشاو التمسح المارد الحديث والمداهن
والمصاح وهو خلق كالسحابة صم يكون بديل مصر ويهر مهران والمصححة النبوة والفور
ج مصاح وواد قرب مر الظهران وعليه مشقة من حال او هزال شئ منه ودو المصححة ح ر بر
عبد الله المحلى والمصحح يذهب في الارض وتل ماصح ع يقترين وامصحح السيف اسبه
والامصحح بالضم كل خشبة طويلة في السقية وهو يمسح به أى يتركه لفضله ولان يمسح
أى لائى معه كانه يمسح ذراعيه * المصحح بحركة اضطربك الربتين او احتراق باطن
لركبة لحشونة الثوب وامصحح السسة اخذت وصعقت ولسف ونقشع عنها السحاب
(مصحح) كنع مصوحا دهم وانقطع والشدى ربيع ضد وشاعر العرس رستحت اصولها
فامنت ن تنف والوب اخلق والنبات ولى لون زهره والبل قصرو بالشئ ذهب وليس الماء
ذهب والله تعالى مرضك ذهبه كعقه والامصحح الطل الباقى رفق وود مصحح كقبح

والمصاحات كعرايت مسوك الفضل تحنى قطر الحافة لظنها ولدها (مفتح) عرضه
 كنع شانه كأمصع وعهدت والابل انتشرت والمزاد درخت والشس انتشر شعاعها
 المصريح والمصري حتى لصقر * مطعه كععه صر به يده والمرأة حامعها وامصع الوادي ارتفع
 كرماءه (الميم) بالكسر م وفديته كز والرعاع والعلم والعناء والملاحه والنجم
 والتمن كالتملج والتسلج والحزمة ونديمام كالمجة بالكسر وبسد العذب من الماء كالمليج والمليج
 رده ج ملة وملاش وملاع ومليج ملى ككرم ومنع ونصر ملوحة وملاحه والحسن مليج
 ككرم وهو مليج ملامح ملامح ج ملامح ملامح ملامح ملامح ملامح ملامح ملامح
 غنابه والطار كتر سرعه حقه حجاجيه والذاة سمعها والولد ارضعه والسمك والقدر
 فيه الميم ككعه كصره والماسنة اصعها سمع الميم والمليج محر كة وزم في عروب القرم
 ع ومليج الماء صار ملحا وكان غدا والابل سقاها اياه والقدر كثر ملحا كملج والملاحه
 مشددة ممتنه كالمطعمه والملاح باعوه وصاحبه كالمليج والوحي ومنعه النهر ليصل قوته
 ومنعه الملاحه بالكسر والملاحيه وكز ما بسات وككتاب الرشح تجري بها السفينه
 اربلاة وساب الرشح والستره وان ثوبا الجيوب عقب الشمال وترد الارض حين ينزل الغيث
 ولم تسعه ومعالجه حياه الباقية والمياه والملاحى كعراي وفديته سد عيت يمتن طويل
 ونوع من التين ومن الاراك مافيه بياض وجره وشبهه والمكعبه النجرو بالنسب المهابة والركه
 وواحده الميم من الاحاديث وبياض تحالط مسواد كالمليج محر كة كبش امليج ونقحه ملحا ومود
 مليج ملحا واحا واشد الرزو والكسر رحل وشاعر ومنحان بالكسر حمادى الاحرة والكاون
 شى وبخلاف باليمن وحمل بديار سليم والملاحه شجرة سقط وزها ولحم في الصلب من الكاهل
 الى القبر والكنية العظيمة وكنية كات لال المنذر ووايد بالعامه وملحه على ركته اى
 لاوطائه او سميت او حديد في غصه وسلك مليج ومملوح مليج وقلب مليج ماؤه مليج واسم لحه
 عنه ملحا وادان الميم ع وقصر الميم قرب حوار اري وكز يرفرية شهرة وحى من حراة وامليج
 ما لى زبيعة الجوع وع والملاحة كسغوده قة تحلب كيرة وبجھينة ع ويدهما
 ع وملحه حرمة وحلف وامليج حلف كديا بحق والاملاح ع ومليج الشاعر اى بنى ملج والمرو
 سميت قليلا ويقال ما ملحه ولم يصغر من الفعل غيره وما احبسه والملاحه الموال كلة والرضاع

روى الحسن بن الهيثم والحاء
 المجمة والذى فى اللسان
 وغيره من الامهات ومع
 لى هكذا ما لى والى
 صم صم صم صم صم صم
 ومم انرى مصوب ذا
 رمح فى الارض يمتل ان
 يكون كلام المصنف مصفا
 عن الترى او عن التدى ا
 شارح
 قوله وقد صم كقرح الذى
 فى الامهات العرويه ان
 صم السبل من باب مع
 في صم مع قول المصنف
 هذا ا شارح
 قوله واسمى تى يقابل
 وصبطه شخصان مع الس
 وكون الميم وجعله مع
 ما مله عطف تصير ثم قال
 وقد يقال انها متعارفان
 و صواب ما كزنا ا شارح
 قوله كالمصحة فتح الميم
 هكذا هو من سوء عدا
 وهو ما يجعل فيه الميم وصبطه
 الزمخشري فى الاساس
 بالكسر ا شارح
 قوله الملاحية بضم الميم كما
 فى اسم وهو المشهور
 وصطلها الشارح باصع
 وهو مقصى الاملاى
 فليطرقه نص
 قوله ولباه والمليج هكذا
 بالسبع الما بوعسة لواد
 اعطى وصحة الشارح
 ولباه الميم باسقاء الواو
 وكب عليها هكذا بالسبع
 هو من عبارة الشهيد
 قوله وملحه على ركبه هكذا

الداس والسدبد من السير كالسبح وتفتح أمره يسر وسهل فهو باح وتفتح أحلامه تتابع
 بصديق وتفتحوا تفتحوا وتفتحوا وتفتحوا وتفتحوا وتفتحوا وتفتحوا وتفتحوا
 ونفس تفتح صارة وتفتح بتفتح فاداعلته وتفتح به (تفتح) تفتح تفتح تفتح تفتح
 جوبه كفتح وتفتح والجمل تفتح بالضم حنه وتفتح رده رده ففتحوا تفتح الصبر والسعداء
 والجمل ضدوا تفتح الجلاء وتفتح تفتح تفتح تفتح تفتح تفتح تفتح تفتح تفتح
 وتفتح تفتح النفس عن كذا كفتح ما نا بطيب النفس عنه (التفتح) وتفتح الكثرة
 والسعة وما تفتح من الارض كالفتح والفتح والفتح والفتح والفتح والفتح والفتح
 وبالكسر الثقل والنبي تراه من تفتح تفتح كنهه وسعة ومه قول أم سلمة لعائشة رضي الله
 عنهم ما وجدتم القرآن ذنبت فلا تفتح به أي لا توسع به حجر وحل إلى الصخرة وبومنادج بالضم
 ط من حمية وتفتح التعم من مريضها سدت وانتعت من البنية وتفتحوا بدحا والتفتح
 (له) اندحاحا موضعه د ح ح وغلط الجوهرى واندح اندحاحا موضعه دوح وغلط انصارجه
 لله تعالى (رح) كفتح وضرب تهاور وحابعد والثرات في ماء هاتحت يتقد وقيل كارتحها
 ورتحت هي تهاقهي تارح وروح وروح في البعد والشر والترح بحر كة الماء الكدر والشر
 ربح أكثر منها والربح البعيد والترح بال كسر ايدلو وشبهها وهو تفتح تفتح تفتح تفتح تفتح
 بعد عن دياره غيبة بعيدة وقوم مزارح وروح القوم رحت مازهم ومحمد بن نارج تفتح روى
 عن الثيب بن سعد وقول الجوهرى قال ابن هرمة تفتح في ابنه سهو وانما يفتح في القاصي جعفر
 ابن سليمان • التفتح والتساح كفتح ما تفتح عن الثمر من وشرو فسات أفاعيه وتفتحها
 بما يتقى أسفل الوعاء وتفتح التراب كفتح أذراه وكفتح صمغ والتساح شئ يتفتح به التراب أي
 يذرى وكسحاب وكاب وادب اليمامة وله يوم م وتفتح كفتح تفتح وادب تفتحها (تفتح)
 كفتح تفتح وتفتح تفتح دون الرتي أو حتى أملا تفتح وتفتح تفتح تفتح تفتح تفتح تفتح
 كصور الماء القليل والتفتح بضمين السكرى وسقاء تفتح تفتح تفتح (نصفه) وله
 كفتح تفتح وتفتح وتفتح وهو ناصع وتفتح من تفتح وتفتح والامم التفتح تفتح
 خلص والتوب خاصة كفتحها والرئي تفتح حتى روى والعيت التفتح حتى انصل منه فلم
 يكن فيه فضاء ورحل ناصع الحب لا عش فيه والناصح العسل الخالص والحياء كالنصاح

٢ ما بين التفتح من مضروب
 عليه شحنة المؤلف

قوله كفتح الخ قال الأزهري
 عن الثيب التفتح التفتح
 وهو أسهل من السعال

وهي على أصله وتفتح
 يكاد من تفتح وأح

يحتى سعال الشرق الأبح
 اه شارح

قوله والتفتح التفتح قال
 الشارح إنما أغشى ان

يكون هذا مفعلا عن
 التفتح بالجيم وقد تقدم

فألم أرا هذا ذكرا من
 المصنفين اه شارح

قوله وتفتح من عدا الله الخ
 قيد الشاهد بالجيم

انوب اه شارح
 قوله من مريضها تفتح

المصاح وفي بعض النسخ في
 وهو الموافق للأصول

الصحة أفاده الشارح
 قوله وغلط الجوهرى قال

شعنا وانما ذكر الجوهرى
 هنا تفتح واندح استطرادا

تقارب السواد في الغط
 وتفتحها في المعنى والدليل

على ذلك أنه ذكرهما في
 كفتحهما فهو بدع ان هذا

موضعه وانما أعادهما
 استطرادا على عادة قديما

تفتح اللغة ولا غلط ولا غلط
 اه شارح بالاختصار

[illegible]

وله ذكر كين ومسير الرجل
لنوع وهو الداخل على
القوم في التفتيح هو
الداخل مع القوم وليس
شبه شائهم وقال ابن الاعراب
التفتيح الذي يجيء اجنبيا
فيدخل بين القوم ويشمل
بينهم ويصلح امرهم قال
الزهري هكذا اصاب من
الاعراب في هذا الموضع
المتحد به وقال في موضع
آخر اصاب ما يميم لذي
البرنس من القوم كذا
لا يصدق في ما هو من احوال

في شرح
قوله ونفع نفسه خوف
نعمه في سائر
الاموات وكتب العريب
اه شرح
قوله خطه وقوله بعد نسخ
حما بالكسر ويضمن
آلاءه نصر

دوله كذا في شرح
الطبع بدون لام ونسبة
الشارح لادنى باللام وقوله
وضح صفة الشارح ص
والمصم ص

زجر للبقر والوح لوتدو ع ورجل فقير ومه فقير من وح أو من لوتد (أودح) أفر
 أو بالاطيل أو بالبر والأقياد لمن يقوده وأذعن وخضع وأقاد وأصلح الخوض والإيل سمنت
 وحسن حالها والكسر توقف ولم يتر وما أغنى عني ودحسه وتحة (الودح) محركة ما تعلق
 بأصواب القم من الشعر والبول أو واحدة هارج ودح كبدين وذبح كهرج تودح وتيدح
 وخراق في باطن الفخذين والودح اندوح وكحباب الفاحرة تتبع العيسد وما أغنى عني ودح
 وتحة وعبد أودح لنيم وكرير وأندبشر السجى الشاعر (الوشاح) بالصم والكسر كرسا
 من أولو وجوه من مظهر ما يحالف يدهم ما معطوف أحدهما على الآخر وأديم عر بض برصع
 بالجوهر فتشده المرأة بين عاتقها وكشحتها وشع وأوشحة ووشاح وودح وشعب المرأة وأوشحت
 ووشحتها وتوشحوا هي عرقى أوشاح شعاع وتوشع تسعفه ونوبه تقعد والوشاح بالكسر سيف
 شيبان الهندي ودو أوشاح من بى سوم بن عدي وسيف عر بن الخطاب رضى الله عنه والوشاح
 بالكسر السيف وواشع نطن من الأردو وشعى كسكرى ما لى عمر وبن كلاب والوشاح
 لغرأوشحة بياض (لوصح) محركة بياض الضح والفسح والبصر والعرة والتحميل في
 القوائم ومه لبي كلاب والنيب والذرههم الضحج وتحة لطريق والذين وحلى من لفظة ج
 أوضاح والخمائل وصفار الكلا ووصح الأمر يصح وضوحا وتحة وصحة وهو واضح ووضاح
 واضع واضع واضع بان ودحسه وأوشحه وأوشاح ككتاب الأبيض اللون الحسنه والشار
 ولقب حديمة الأرض ومولى رزى لى أمية واليه نسبت الوصاحية ع وعظم وشاح لعبة
 تأخذ الصبية عظما بيض فيرمونه في النيل ويتفرقون في طلبه وكرأوضاح صلاة العداة وثى
 ذهمان العشاء الأحره واستوصع الشى وضع يده على عينه ليستره ليراه وعلما أمرأه
 يوصحه والمتوصح من يظهر ومن يركب وصح القربى لا يتدخل الحمر ومن الإيل الأبيض
 غير شديد البياض كالواصح والمتوصح الأقارب والواصة الأسنان تد وعند الفحل ونوصح
 بالصم وكسر الضاد ع بين أمر إلى أسود العين ولوحة محركة الأنان والواصة الشحمة
 التى تبلى وصح العظام وأمر لى صلى الله عليه وسلم يصام الأواصح أى أيام البصر أصله
 وواصح فقلب الواو همزة والواصة التمع وضاح ووشح الإيل بالبين الملت (الوطح)
 ما تعلق بالانطلاق ومحالب لطير من العرة والطين ووصحه بطحه دفعه يديه عبقا وتواطحا

٢ الآباء

قوله وتوشع أسبغة ونوبه
 تقلد قال شيخنا استعمال
 ١ تقليد في التوسيع
 معروفا وكأنه قصده
 الملبس مجازا وهو غير مديد
 والذي في مصنفات اللغة
 التوشع بالثوب وشع على
 عاتقه كما في طرقة اه
 شارح
 قوله من اعره فخطا
 ر كرامان العر وهو سائر
 أيضا فاده انشراح

٢ وأثنى

قوله واما محر كتمصل
وقع كفتح هكذا على الصواب
كجوه في سائر السبع واشتب
على شخبنا فعمله نارة
كالوعد ونارة باضم و نارة
صميين واسندركا بهذا
الاجز على المصنف اه شارح
قوله ووقعه على الابتداء
أى على انه مبتدأ أو الظرف
بعده تحيره قال شعبا
والمسوغ للابتداء بالكرة
التعليم المفهوم من التنوين
أو ان تسكيرا أو ان هذه
الانفاذ حوب محمى
الامثال أو أقيمت مقام
الاسماء أو فيها استعجاب دائما
ولو صرحه أو عودا لثما
يبديه الطر وتقتضيه
قواعد اعرابية اه شارح
قوله بواجع هكذا في سائر
السبع بالواو ومثله في
التنزيه هل سبحانه والذى
في امهات اللغات القديمة
بالفتح بالهمز والابدال
تختصها اه شارح
قوله وهذا يدل على ان
أصله مع أى فضاؤه تختبة
فالصواب جدد ان بد كر
في فصل المختبة اه شارح
قوله وهم الجوهرى في
ذكرهما وأشار الى المصاح
لوجهين فقال الباء أوغ
بهمز وهو أحسن وأصوب
ولا همز ذلك الازهرى قلت
وقد تقدم عن اليتيم
لأن لا يخفى ان هذا أو مثاله
لا يعلوهما أقاده الشارح

تدأوا الشر بهم وتقاتلوا والابل الخوص ارددحت عليه والوطيح كثير يف حصن تحسبه
(رفع) الحافر ككرم وفرح ووعندوا حفو وفوحة وقحة ووخا وهو واقع صلب
كاستوفح ووقع والرحل قل حياؤه والموقع كعظيم المجرب ورجل وقاح الدنوب كسحاب
صور على ان ركوب وحافر وقاح صلت ج وقع وتوقع الخوص اصلاحه بالند والضعاف
وفي الحافر تعلقه بالشمع المذاب (وكه) برجله يكمه وطنه سديدا والوكع بصفتين
أمرأح العليطة وقد استنوتت والوكع التراس والحجر وأوكع أعيا وفي حفره أى بلغ الحجر
ولعليطة قطعها وعن الامر كف وساله فاستنوتت أمسك ولم يقط (وت) البعير كوعده جملة
ملا يطيق والوايح والوايح العرائر والجلال الواحدة واجحة * اوماح ككان صدغ فرح
امراة والوئحة الأثر من الشمس * واجحة مواجعة واقعة (ويج) ريدو وتخاله كلمة رجمة
ورفعه على الابتداء ونصبه باضمار فعل وويج ريدو وتجه نصبها به أيضا وتحماز يذمها
وأصله وى فوصلت بحاء مرة وبالام مرة وبياء مرة وبسبب مرة (فصل الباء) * يوح
ويوحى بعضهم من أسماء الشمس

(باب الحاء) *

(وسل الهمزة) * أخته تابتأ وتخت وعتله * الاحبسة دقيق بفتح الحين
وريت ويشرب وائح كلمة تكره وتاوه والآخر القدر وتكسر ولغة في الأوج بالكسر صوت
بفتح الشمل ويقع كخ أي امرأح وقد يقع فهما أو أحمأ بالصم ع بالنصرة اه وقرى
(أرخ) اليكبا وأرخه وأرخه وقته والاسم الأرخة والصم والأرخ ويكسر اند كرم البعير
ومحركة * باحا والأرخى بالصم القنى منه أو كيكبا بقر أو خس والأرخة ولد الثنيل
* الأرخ لغة في الأرخ (اصاح) كغراب ع وبؤث (أخه) ضرب بأفوحه وهو
حيث النقي عظم مقدم الرأس ومؤخره ومن اللبل معطمة ج بواجع وهذا يدل على أن أصله
همز وهم الجوهرى في ذكره هنا (ابتلج) الأمر عليهم احتلط والعشب عظم وطال ومضى
أطير تحرك والشر حتن * النواح القصد * ايج بالكسر مبنية على الكسر تعال عند
بحية البعير (فصل الباء) * (ح) (كقد) أى عظم الأمر وحتم يقال وحدها
وكرر فتح الأول م ون والثاني مسكن وفل في الأفراد فتح ما كنهة ومكسورة وفتح منونة

وَيُخَمَّرُ مَقْصُومَةً وَيُقَالُ يَخْمَرُ مَسْكِينٌ وَيَخْمَرُ مَسْكِينٌ وَيَخْمَرُ مَسْكِينٌ كَلِمَةٌ تَقُلُّ عَلَيْهِ
 الرِّضَا وَالْإِغْيَابُ أَيْ أَدَّ الْقَهْرُ وَالْمَدْحُ وَتَخْمَرُ الْحَرْسُ كَرْنٌ وَالْعَسْمُ تَكَمَّتْ حَيْثُ كَانَتْ وَتَخْمَرُ
 الْبَعِيرُ هَذَرًا وَرَجُلٌ أَرْدَمَ لَطْفِيرُهُ وَتَخْمَرُ صَارَ يَسْمَعُ لَهُ صَوْتٌ مِنْ هَرَارٍ يَعْنِي وَتَخْمَرُ كَرْنٌ
 مِنْ عَظْمِهِ فِي النَّوْمِ عَطَّ كَتَمَ وَيَلُ مَتَّحَةً عَظْمُهُ لَأَخَوَاتٍ وَالْحَرْجُ الرَّجُلُ الْبَرِّي وَدِرْهَمٌ
 يَخْمَرُ وَقَدْ تَشَدَّدَ الْحَاءُ كَتَبَ عَلَيْهِ يَخْمَرُ وَمَعْنَى كَتَبَ عَلَيْهِ مَعَ * أَلَيْسَ لِرَجُلٍ الْعَظِيمُ النَّاسِ
 ج. يَدْعَاهُ وَيَدْعُو مَنَاقِبَةً يَدْعُو وَيَدْعُو عَظِيمٌ وَتَكْرَرُ أَمْرُهُ مَدْحُهُ نَارُهُ يَدْعُو مَدْحُ أَمْرٍ
 (الْمَدْحُ) حَرَكَةُ الْكَبْرِ يَدْعُو كَفَرِيحٌ وَتَدْعُو تَكْرَرُ وَعَلَا وَشَرَفٌ يَدْعُو عَالٍ وَجِبَالٌ يَدْعُو
 وَالْيَدْعُ الْمَرْثَةُ لَدُنْ وَتَحَلَّةٌ م. وَيَدْعُو وَيَدْعُو يَكْسِرُ بَيْنَ مَعْنَى يَخْمَرُ وَيَدْعُو بِالْكُفْرِ
 وَكَتَمَ وَكَانَ هَذَا عَرِجٌ لِسَفِيْفَتِهِ وَالْحَاءُ بِالْعِصْمِ الْعَظِيمِ * يَدْعُو يَدْعُو يَدْعُو وَهُوَ
 مَدْحٌ وَيَدْعُو وَهُوَ يَدْعُو يَقُولُ وَلَا يَفْعَلُ * الْبَرِّحُ مَقْدَمُ الْمَاءِ وَغَرَامُهُ وَهُوَ الْأَرْدُ وَالْمَلَوَّةُ
 مِنَ الْحَرْفِ وَ ع. الْبَرِّحُ أَمَّا وَإِذَا دَوَّ الرَّحِيضُ مِنَ الْأَسْعَارِ وَاتَّهَرُ وَدَقَّ الْعَيْنُ
 وَالظَّهْرُ وَصَرَبَتْ يَدُ طَبْعٍ بَعْضُ الْعِصْمِ بِالسَّيْفِ وَالْبَرِّحُ لَمْ يَكُنْ وَالظَّهْرُ وَالْبَرِّحُ الْخَضْوَعُ
 (الْبَرِّحُ) الْخَاسِرُ بَيْنَ الشَّقِيَيْنِ وَمَنْ وَقَبَ الْقَوَّةِ إِلَى الْقِيَامَةِ وَمَنْ مَاتَ دَخَلَهُ وَرَادَّ الْإِيمَانِ
 مَدِينٍ أَوَّلُهُ وَآخِرُهُ أَوْ مَابَيْنَ الشَّيْءِ وَالْأَمِينِ (الْبَرِّحُ) حَرَكَةُ خُرُوجِ الْقَدَمِ دُخُولِ الظَّهْرِ
 رَجُلٌ أَرَبٌ وَأَمَّا أَرَبٌ وَرَبٌّ تَرْتَجَاهُ سَجْدِي وَسَارِعٌ عَنْ أَمْرِ تَعَايَسَ وَالْمَرْأَةُ حَرَجَتْ تَحْمِلُهَا
 وَرَاحَةُ الْعِصْمِ ع. هُوَ قَعْدَةُ لَدَى يَكْرِي رَمَى إِلَيْهِ عَلَى عَهْدِ الْبَرِّحِ الْحَرْفِ وَرَاحَةُ قَرْنٍ عَافٍ س
 لِكَاهِنٍ الْأَسْبَنِي * تَرْتَجَاهُ (الْبَرِّحُ) مَنْ لَيْسَ بَيْنَ يَدَيْ لَأَعْلُو وَانْكَرَ يَدْعُو عَنْ
 وَجْهِ لَارِضٍ وَاحِدٌ مَاءٍ وَالْمَطْعَةُ وَنَسَمُ الْقَامِ مَوْسِعُهُ وَاتَّجُوا كَرْتَمَهُمْ وَتَجَدُّسُ أَيْ
 تَكْرَبُ بِنَاطِجٍ شَامِيٍّ رَوَّيَا عَنْ أَفْعَاءِهِ وَالْقَطْعُ الْفَعْلُ وَبَاصِعٌ لِمَاءُ الْأَحْقِ وَرَجُلٌ طَاهِيٌّ كَفَرَانِي
 قَتَمَ وَأَيْلُ وَرَجُلٌ بَطْحَةٌ كَفَرِيحَةٌ (يَلُ) كَفَرِيحٌ تَكْرَرُ كَتَمَ وَالْبَرِّحُ الْمَكْرُورُ يَخْمَرُ وَبَاصِعٌ
 تَعْرِ الْبَرِّحُ يَدَانِ كَالْأَخِ كَفَرِيحٌ وَالْقَوْلُ وَ د. وَالْعِصْمُ جَمْعُ بَاصِعٍ لَتَهْرُ بِالْحَرْفِ بَرَّةٌ وَيَعَالُ يَدْعُو
 وَيَلُ وَيَا بَاصِعٌ وَيَلْبَحُ وَيَلْبَحُ وَالْقَاءُ الْحَمَاءُ وَبَسُوءُ لَاحِ ذَوَاتِ الْأَنْحَارِ وَالْأَحْيَاءُ بِأَصْمِ الْعَظْمِ
 أَوْ شَرَفُهُ وَبَحَالٌ حَرَكَةُ د. قُرْبٌ يَمُورُ دَوَّ الْحَبْسَةِ حَرَكَةُ تَعْرِ بِعَصْمٍ كَتَمَ لَرْمَانٍ لَهُ رَهْ
 حَسَنٌ (يَخ) الْمَارُ وَالْعَصْبُ سَكَنَ وَرَجُلٌ عَابَ وَالْعِصْمُ وَوَحَا يَمُورُ هُمُ يَنْوِي بِالْعِصْمِ أَيْ اخْتَلَا

قوله كفرح اذا الشارح
 وانصر وذ كرفي المصباح
 يذخ الشيء من باب نفع
 يعنى شقة اه معجمه
 قوله ولرخي من الاسماء
 هو لغة عما يتوقن هي
 عبرانية والسريانية
 يقال كيف اسعارهم ويقال
 برخ ايمى من اسعار
 قوله الذي لا يعلو هو
 وصف كاشف دليل قوله
 في فطن و بة طيز ملاسان
 له من السان دعوه اه
 معجمه
 قوله وباد اى بالعبراني
 عطية وهم انهم جيصون
 وهي آتة هربلا خراسان
 واكثرها خيرا واهلا اه
 شارح

كوة تؤدى الصوة الى البيت وتشرق ما بين كل دارين ما عليه باب والدير وصرب من الثياب
 أحضر وقصرة م ج حوخ والحوام وهما الآح ج حوخاؤن والحويحية كبلهية
 اذاهيه وروضة حاح بين مكة والمدينة وطاح بصرف ويمع وأحمد بن عمر الحاحي العطريلي
 تحت وأحاح العنب إحصاة خفي وقيل ﴿فصل ابدال﴾ ﴿دفع﴾ نديها قيب
 ظهره وطاطاراسه وكرمان لعية ﴿الذخ﴾ ويضم الذعان ودخدح دأل وكف وفارب الحقو
 وغبياوا سربع وايدخدح دويته وأخوبشار بن زيدو وايدخدح من بعد ما لئو الذخ عخر كة
 سوادو كدورة ورجل دخدح ودخدح بصمها قصير ودخدح اندص ودخدح بالضم
 ودخدح كلمة يسكت بها الإنسان ويقنع ودخدح عي الذعان كفة ﴿در تحت﴾ الجماعة
 لذكرها طاعة للسماد والرجل طاطاراسه وبسط ظهره اندخ عخر كة العن دح كفرح
 هو دح ودلوح وإبل دح ودوايح ورجل داح محصب وهم ديلون وامرأة دلحة كهمرة
 وعراب عزماء ج كيكاب واندلوح كفسور النحلة الكثرة النحل ﴿دح﴾ حتل ودح كع
 ارتفع ورأسه شدحه ولبق داح لاحار ولا ياردو كغراب لعية للأغراب وككباب حبال تحيد
 * دح ندنحاضع ودل وطاطاراسه وأقام في بيته والطيحة انهزم بعضها وخرج بعضه
 وذفره شرفت فحدوته عليها ودخلت هي حلق الحشاوين والمدح كحديث القماش
 ومن في رأسه ارتعاع وانجعاض والدحان الناقل يحمل في المنى * الدنح القضم واسم
 رجل ﴿داح﴾ دل والبلا دهمرها واستولى على أهلها كدوخها ودنحها ودوخه أدله ولت
 داح مظلم ﴿الذخ﴾ بالكسر القنوج كديكة ﴿فصل ابدال﴾ * اندوخ
 ككوكب العذبوط والغنسين والدخدح الميقع عن كل شيء واندخدحان دوا المنطق المغرب
 وذادح ة من عمل حلب * اندمخ كة وكعب قمر شجرة ﴿الذخ﴾ بالكسر الذئب
 والحري والقرس الحصار والكبر وككوكب أحمرو القنود كز الضباع الكثير الشعر
 والآنثى هاء ج ذيوخ وأذباح وذبحه وذبح دأل والنحلة لم تقبل الأبار والمنحة كسعة
 اندناب وأداح بالمكان أصافه ودار ﴿فصل الرابع﴾ ﴿الرابع﴾ القتب القه
 وغلط الجوهرى في فوه من الرجال وامها هو من الرجال ولولا فوه لمسرتي تحمل على الناس
 والربوح المرأة بغشي عليها عند الجماع وقد رحت كفرح ومنع ما طوارح اشترى رنوح

كسعة

قوله الحشاوين اسم
 الحاء المجمة وبحر بن
 الشيبان المجمة بن على
 صفة التنية اه شارح
 نسوله ودح ديل حكاه أبو
 صيد وحسد والصواب
 الدال وكان قهر يقول
 دبحته دلته بالدال من داخ
 يدح اذا دل اه شارح
 قوله ولولا فوه المسترعى
 الحمل على الساع أي على
 تعريض دلم الساع قال
 قال نهجا قد يقال لدلالة
 وبه عي مازعه اديدى اه
 استعمل محاروا يقال
 رجل مسرخ وكاف
 مسرخ اذا طال عن محله
 المعتاد وجاوز مكانه
 المدروف فالسترعاء ايس
 ناصيا في آدم اه شارح

٢ ٤٥٥٥

وارمى تكاتف ويدوق في الشدايد وترى استرخى ورايح ع يتحدو مريح رمية بالبادية
 ورتخت الابل في ارميل كمرح استند عليها السير فيه (رريح) الطين والطين روق وبالمسكان
 اقام وعن الامر تخلف وجلة رريح يابس وفراد رريح ككيف شق ا على الجلد فلق به والريح
 لريح في معنيته والريحه محتركة اردعه من العين (الراح) كسحاب من العيش الواسع
 ومن الارض الرخوة والرخاء مثله او المتسعة وهي المنجحة التي تكسرت تحت اوطار ج
 رحاخ والريح بالضم تات هس ومن ادوات السطرح ج رجة وطار كبير تحمل الكركدن
 وزرع من ارباع نيسا ورمه هارون بن عبد الصمد ارخى النيسا ويرى الارواح المتالعة
 في لني ولا رتخا الاسترخاء واضطرب اراي وطيب ررخ ورتخا رقيق وسكران ررخ
 سافح ورحان كرمين رة رة ورو رجة ع ورجه وطينه ونسرا رجة * اردح الشدح
 وبالفتح بك الردع * الرخ الرخ بالرخ (ررخ) رسوخا بفتح العين برش ماؤه ونصب
 منه مطر نصبتاه في الارض فالنسق الثيابا وارتخه اثنه * رصح في الامر رصح
 (رصح) الحصى كسبح وضرب كسر ماؤه اعطاء عطاء غير كثير وبه الارض حله ها والنيوس
 احدث في النباح والمرضاخ تحر رصح به النوى وارصح خمر تسعه ولا تسقيه يقال هم
 يترصعون الخمر وراصح ريد شيا اعطاء كرها ولا ناراما بالمجارية وهو يرتصح لكنه محمسة
 اذا شامعهم ثم سارا الى العرب فهو يزع الى التهم في لفاظا ولواجته ورتا رتخا رامت
 * الرخوخ بالصيم امواهي وعيش رافع رافع * الرخ بالكسر الشعر المتجمع والرتخاء لثاء
 الكلمة باكلها وكعبية وسرة البلج رريح ورريح وارتخا التحلة اثمرته وارجل لان
 ودل والدانة احدث في السين اوانقت * رريح فرقة وراور رجة رتخا لله ورتخ به شئت * رروح
 في الطين وقع فيه * رايح رريح استرخى او باعد ما بين قدنيه حتى يحجر عن صفيهما والترريح
 التوهين والترريح كعظم المرء اسخ والعظيم الهش الواح في خوف القرب كالرريح ج امر حنة
 وريح بالكسر ع حراسان اوناحية نيسا ورمها محمد بن العاسم بن حبيب الصمار ورتيته
 تحيدون الرحيون (فصل الراي) * رريح القراد رتخا شيت بمن علق به (رجه)
 اوقعه في هدية ورتية اغناظ ورتو ببوله رماه والحادي سار سير اغنيقا والمزجة بكسر الميم
 وفتحها المرأة كارجة وفتحها قرحها ورتخا جامعا كرجها وامرأة راحة متددة ررخ

قوله في معنيته أحد هما قد
 عرفتم والثاني هو الشرط
 القين عن ابن الاعراب يقال
 رريح الحمام الميم في
 الشرط وهل الازهرى هما
 لعيد رريح وارتخ من
 الجسد والجذب أفاده
 الشارح
 قوله ما كلها هكذا في صائر
 المصحف ورواها
 في كل الرخاه شارح
 قوله وكعبية وسرة الميم
 حقا يقول المصنف
 الوحدة اه مصر
 قوله رروح الصواب رروح
 بالزاي لعني نسوح
 شارح
 (قوله كالرريح) أي كالريح
 هكذا في سائر النسخ
 (ح امر حنة) هكذا في
 الازهرى عن البث في مريح
 لعله مريحا وجده من
 امر حنة وجعله في هذا الباب
 مريحا يستزيد اليه فالولم
 اسمه لغيره والذي نقله
 الازهرى عن ابن حبره انه
 قال هو المريح والمرح أي
 بالحساء والحسيم كلاهما
 كما في القرب الداخل
 ويحتمل على امر حنة
 ومرتج اه شارح
 قوله رريح القراد الميم
 فيه انه يلهو وقد تقدم ولذا
 لم يذكره أحد من الأئمة
 هنا اه شارح

نام عبد الشجاع و ریح الخمر بریح زحوا و زحمارق * البریح بالكسر حرم منه یخص
 و آخر و اصغر و ق * اضعید (لج) المزلزل منها الاقدام للذوثة او ملاسنه كارتج
 ككثیف و غوة شهم و ریح * ریح ریح ریح و كبریح حیم و الریح كثره الریح و ریح
 ماخذ فی اظهر فیسو و یقط حتى لا یحرك معه الاسان و الریح و یحرك التقدیم فی المشی
 و ریح * احیه یوسف علیه السلام و ریح ریح الحامیه (ریح) كنع تكثر و الریح الشاع
 و من الكبیل الوفر و عسر موش و ریح حمر كه بعيدة شديدة و كشیط كورة تنفق (ریح)
 نهن كبریح * ریح ریح و لنهن ریح رأسه عبد الارضاع من غصص أو ییس خلق و ریح
 كصر و صرت ریح كریح و التریح التریح فی الكلام و التریح و ایل ریح كبریح ضاق
 نوره اعطشا * ریح بالضم ع و یصرف * ریح ریح و ریح ریح و ریح ریح و ریح
 و ریح ریح و ریح ریح و ریح ریح (فصل البین) * (التبج) العقیف و التسكر
 و لف القطر و یحوی و یسكون لغری من صربان و لم و العراع و التوم الشدید كالتیج و هما
 و فری ان لكی النهار سحوا و السح المعرض من القطر لموضع علیه الداء الواحدة سحیفة و ما لف
 منه عبد الذی یعمل و ما یسكن من الریح ج سماع و السحیح حمر كه و مسكنة ارض دات
 بریح ج سماع و قد استحیت لارض و ع بالبریه منه فرقدین یقتوب و ما یعلو الماء
 كالطعل و سح سماع و سح الحرس حمر و قد كسح سحیح و سحیح و سحیح فی حفرة لمع السباح
 (السباح) كسحاب الارض اللبسة الحرة كالسباح و ع بما و راء النهر و السباح السباح
 سباح و سحیح فی الحفر و السباحة من و الحراة عررت ذبها فی الارض * اسدح السدح
 (السحیح) كجعر الارض او اسعة المظلة و السحیح الحقة و الریح و المشی الروید و المشی فی
 الظهیرة و مهمه سیر بالکسر و اسع و مسریح یعید * السردوخ بالضم تمر یصب علیه
 الماء * (الاسعاح) سح م معرب فیہ قوت طایفه غساله ینفع الصدر و الظهر ملین (سج)
 كصر و منع كسه و ریح و الملوخ سحیح جلدها و السحر مضی كالتیج و فلان شهره امضاء
 و سار فی آیره و لبسات احصر بعد الهی و الله المهار من الدیل اسله فاسح و الحیة اسری عن
 سحیح و السحیح سحیح و اسم ما سحیح عن الشاة و السحیح سحیح و سحیح منها السحیح و اسم
 لاسود من الحیات و الانسی سحیح و لا توفی سحیح و اسود و اسودان سحیح و اسود

قوله و ریح فی یفتح ریه
 و كسر سحیح و سحیح و سحیح
 و مقصودا كما سیده علیه
 فی المعتل و فی اشهد علی
 الیضاوی علی ما نقله عنه
 الجلاله قد یضم أوله علی
 هیئة المصغر اه و علیه
 بکسر و سحیح و سحیح
 غلط من سحیح و سحیح
 قوله و فری ان لكی النهار
 سحیح و سحیح و سحیح
 قال ابن الاعراب من قرأ
 سحیح و سحیح و سحیح
 و من قرأ سحیح و سحیح
 و سحیح و سحیح و سحیح
 و قال الفراء هو من تسبیح
 القلم و هو توسعة
 و سحیح و سحیح و سحیح
 ای سحیح و سحیح و سحیح
 قوله المصله ای یفتح
 المسیم و کسر الضاد و هی
 التي لا یمتدی فیها طریق
 اه سارح
 قوله و ریح اسری هكذا
 فی حائر النسخ و فی الامهات
 كما ان اسری اه سارح
 قوله و اسودان سحیح و سحیح
 الصفة فی قول الاصمعی
 و انیزید و قد حکی ابن
 درید تنبیه و الاول اعرف
 اه سارح

قوله وتسمى عن الحرف
انهم يدعون طاع بين اصباح
والطاع بكسر الميم قال
صبيو به ليس على الفعل
مكافاة ولا معصدا ولكن
اسم كالزبد في الاساس
والوضع مطع كسر الميم
وليعار ه سماع عذرة
المصنف اه شارح
قوله طاع نغمة قال صاحب
قضية اصطلاحه في مراعاة
تركيب الحروف تقديم
هذه الملاحظة على طرح وقد
في ذلك في جميع الاصول
سوى قبل انهم اطروحة
ما في من المجمة لا المثلثة
وقوله الحقة والنزق قلت قد
تقدم في الصريحة هذا
المعنى بعبارة فاعل أحدهما
تصنيف عن الاسترخاء ولم
يذكره صاحب التبيان
ولا غيره ه شارح تأمل
هذا الترخي فانه لا يلزم من
احد المعنى التخصيف
لا احتمال تراء وهو ما على
معنى واحد لا يما والمصنف
مطاع وعلى فرض تسليم
التصنيف وتعين ان يكون
الثاني هو التخصيف عن
الاول لانه هو الذي لم يذكره
صاحب التبيان ولا غيره
قال لا احد الدائر كما هو
طاعره اه مصنف
قوله والعبء يخرج كما في قوله
تصنيف هذا على المصنف
فان السواب فيه بالثناة
الحقة وقد تقدمت ابه
الاشارة في الموحدة فاده
اشار

﴿فصل الماء﴾ (الطخ) الاضاح اشتوا وافند اراصح كسرو ومع فاطح
واطمح كافتل وكسركم موضع وكسركم لته أو القدر وكسركم معالجته وكسركم ترقق
وكسركم ما فار من رعو القدر والطخ ضرب من المصيف والحض والاش وكسركم ملائكة
العذاب الواحد طامخ وكالضباب ويضم الاحكام والقوة والسم وكسركم الطخ والطامخ
الحق الصل والطامخة الهابرة ولقت عامرين الباس بن مصر وطباخ الحيرة سماعة وامراء
صاحبة كراهية وغريبة شاة مكسرة او عادية ملبحة وكسركم أول ولد الضب والشد
المستطوي وطخ نطجها ترعرع وكسر والاصح المستطوي كالمخ في كالمطخة وصرح اصحابنا
صباحا والمطامخ ع بمكة * الطراخ بالكسر لقب وايد علي بن ابي هاشم الحسين وهو بالميم
* الطخ ري الذي وانعاده والجماع والمطخة خشبة ياقبها افسنيان والظفوح الشرس
وسوء المعاصرة والطخ طاخ السبي الحلق ومن الحلي صوته والعم المضمض بعضه الى بعض ودخل
والطخاض بالصم الطخه والمطخ الاسود والضعيف ليصر والطخضة تسوية الشيء وضم
بعضه الى بعض وحكاية قول الصالح ميصع * الطرخة شبة حوض كبير عند مخرج
القناة دجيل وطراخ العنق ولا تضم ولا تكسر وان فعله المحدثون اسم للرئيس الشرير
خراسانية ج طرخة والطراخون سات مغرب اصل عروقه العاقر قرحا (فاطخ شهوة الماء)
وكسركم تعلق صغارها بالمخ وطراخ مودة تخرجان * الطرخة الحقة والرق * الطخ العرين
الذي تنق فيه الدعام من ولا يقدر على شربها وانطخ بدو التسويد وفساد سكاية وانطخ بالعمير
والطخاء الحقاوي ع يحضر على النيل المقصي الى دماطو حلق طمحا تفرق ودفعه سال
* طمخ نغمة تكسر * الطمخ لقب وايد علي بن ابي هاشم وهو بالياء الموحدة وقد قسم
* الطمالح النحاح البيض المتفرقة ارفيقة (طمخ) كفرح نيم وانضم وغلب على قلبه
الدمم وسمن وطمخه وانضمه وانضمه والطمخه مخر كه الاحق وموضع من الليل بالكسر طامخة
* طوخ بالصم رقع عشر موضع عايمصر وطامخة طوخار ماء قمح من قول اوفير (طوخ)
طوخ نطخ بالقيح كطمخ ولا يطخه كطمخه وتكسر وتهمك في الباطل والطمخة الاحق
لا حير فيه والفتنة وصحة العين ملا شحموا ونجا والعذاب عليه ان فاهد كنه والمطخ كعصم
لعاصد والمطلي بالقطران والطخ بالكسر حكاية الفصيح وقالوا صبح طمخ بالكسر منبعا على

كسرى قهقهوا ﴿فصل الطاء﴾ * الطمخ كعب شجرة على صورة الدلب وشجرة
 انيس في انة طي الواحدة بها، وسكون الميم ككسرة وكسرة وقد كن الميم في الجمع ككسرة وتين
 ﴿فصل العين﴾ * القهقهة الصم شجرة تدوى بها وتوردها وتكره بعضهم وقال
 بما هو الحق ووقع في كتب البيانين القهقهة بتقديم الحاء وهو غلط

رضي الله عنهما

قوله وأفراخ هو شاذلان
 فعلا الصبح العين لا يجمع
 على أفعال وشذمه ثلاثة
 أفعال فرخ وأفراخ ورد
 وأزادوا دل وأعمال قاله
 ابن هشام في شرح الكعبية
 وغيره قال ولا رابع لها
 بخلاف نحو ضف وأضاف
 وسيف وسيفه باب
 وسع كد بقله شبع وقوله
 صولها فرخ هكذا بالصاد
 في النسخ التي ما يبدى
 والدى في المساء وغيره
 صار بالحاء المهملة

شاذ

قوله وفروخ كتور قال
 ابن عري الناصرة له رخ
 بدون واو والذي تعرفه من
 لغة الهم انه بالواو وان صغ
 ما قاله لمعله تغير بعد
 التعريب ومعناه سعيد
 طالعه وهو علم غير مصرف
 للعباية والجمعة ونول
 البرهان انه صط على بعض
 مع اشياء ما سوس بها
 ذكره الشهاب أوده نصر

﴿فصل لفاء﴾ * (القحقة) وبحرك حاتم ككسرة يكون في اليد والرجل أو حلقته من
 قصة كاسانم ح فتح وفنوخ وفحات والفتح بحركة استرخاء المعاصيل ولها وعرض الكف
 والقدم وطولهما ومه استرخ وشبه الطريق في الابل وكل حليل لا تخرس وفتح صاعه وفتحها
 سر صها وأزحها والفتح شبه ملين من حذب يقعد عليه مشد الغسل ومن العفان اللينة
 الحية وفتحها والآلاف رتعب أحلاؤها قبل طيها دم وفي المرأة والصرع مدح وكسكاب
 ع وفنوخ الأسد معاصيل بحاله وفتح عبا وانهر ولا فاع من القفوع هنوت تحرخ ولا
 ففن كاه حتى شخر فتعرف ورجل فتح الطرف فارتد وكثير ع (لحق) المصيدة ج
 فاع وفنوخ وع نكة دهن به ابن عمر واسترخه ارجل كالفصح والقحقة وفتح الشام يفتح
 وفتحها عنه كالفتح وارتاحه فاحت والقحقة الومة بعد الجماع والمرأة العذرة والعصمة واليوم
 على العقار يوم العداة والقوس استنوخ وفتح فاحر بالاطل وفتح الأقى فحها • فتح رأسه
 تحرخ كنع شدحه ولا يكون إلا لشي الرطب (القرخ) وله العاير وكل صغير من الجناب
 ولسات ج أفرخ وأفراخ وفراخ وفروخ وأفرخه وفرخان والرجل دليل المطر ودوال رزع
 المهبي للأنثى اق وعلم ومقدم الله ما ع وأفرحت البيضة والطائر وفرخت صار لها فرخ وهي
 مفرخ ولما فرخ موسم تعريجه أو استفرخ فجام أحمسها للعران وفرخ أروع تعريجها ذهب
 كافر والرجل فرع ورعب والقوم ضعفوا أي صاروا كالفران والزرع ببت أفرأحه وكفرج
 رال فرعه وأسمان والى الأرض لرقها وفروخ كتور أخواس عيل واسحق نوالهم الدين
 في وسط البلاد وفرخ لأمر استبان بعد اشتباه والقوم يفضتهم ابتواسيرهم وأفرخ زوعك
 أي سكن حائل والفرحة السنان العريض وكثير لقت زهر بن مروان المحدث وفلان فرخ
 فرين تضعير تعظيم * المفرخ كسره الصم الساعم (القرمخ) ذكره الجوهري ولم
 يذكره معني وهو السكون والساعة والراحة ومه فرخ العريق لأن الميل هاشمية أو اثنا

عثر العبد راع أو عثرة لا في الفرحة ونسي لأفرحة فيه كأنه سدد والطول من الرمان
والقينة من السكوب والحركة والنسي اداثم الكثير ادى لا ينقطع والفرسخ والافرشاح
نكسار الرد كالفرسخة وانعراهم وسكارا الحى وسراويل مفرسخة واسعة * الفرسخة
السعة ول نور ياد الاحتس المقدرا شتدا بروداد مفر الساس كان للرد فرسخ أى سكون
* لفرسخ الكسر العقر ورجل فرسخ فخم عربى أو طول وهى ما و امرأة فرسخة
وفرصاجية عصبه لثديين ومفرسخ كسر هذ ضعيف (الفرسخ) ارجله معرب برهن نى
عربى الخناج والكعابر من الخبطة * الفرسخة ايلين بعد الضربة والسكوب بعد الثعبان
(الفرسخ) الضعف والمهمل وصرح وإفساد رأى والنقص والتعريف والضعيف الغمل
والبدن كالهشقة ومن لا يظفر بها حته ولا يعلق لآمره كالفسح وانفسح لغرم واليسع والسكاج
انقص وقص يده كسح ازال مقص من موضع وكفرح مسدود تنسج الشعر عن الجملد ال
ونظا ارحاض البيت والربع تحت الحمل ضعف وعجز * فتحة كسعه صرب رأسه بيده
أوصعه وحمله فى العيب كسب والتفح ارحاء المعامل * وضع عنه كنع نعان ويده فتحة
ووضع ككفى عن فى البيع ورجل فتحة ومضحة وهاضحة من قواصع غير مصيب اراى
(فتحة) كسعه كسره ولا يكون الا فى شى أحوف وشده كافتحة فها ما وعيد فتها
وقصع العنود حان بخصر وانقص عصب العنبر وسراى تحمد من يسر مقصوخ وليس
عنه الماء ولتفتحة عجز يقص به الشعر واواسعة من الذلام والمفاصع اوبى القصص وانفتحت
الفرحة وغيرها انفتحت واسعد وربكى شديدا وانثود فتها فيها من الماء وسام البعير
تشدخ ولقصوح كقبول السراى يقص شاربه أى يكسره ويسكره وقصع الماء دفقة
* فتحة كسعه فتحة وفتحا سكر ضربه ولا يكون الا على الرأس أو شى أحوف * فتحة
كسعه سلقه وفتح والقلم الرخى أو أحد رخي الماء واليسد السلى مهمما وفتحة تغليها صرته
(لفتح) القهر والعنة والتدليل كالفتح فى الكل وتفتت العظم من غير شق ولا اذم والمفتح
كثير من يدل عند مد ويكسر راسهم كبر أو الفصح كأمير الرخو والضعيف * الفتحة
الاعياء والناس عن لا فر وفتح بين الرخلى عند تول وإن يكبر الرجل وشيخ والمفتح
الساوط البائس وتفتحت المرأة فى الجماع عدت بين رجليها وفتحت علم (فاحت) اريخ

٢ تكسرهما

قوله كان للرد فرسخ هكذا
بأنش المججمة واصوات
اه فرسخ بالنسب المهملة
من قولك فرسخ على المرمى
اذا تاعد اه شارح
قوله الفرسخة لم هذه غير
وحودة فى الشارح وكنت
اه شة لوحدها فى المتن
المناويع زيادة الفرسخة
هـ - وله القاز اه وكان
هـ - فهاى تقدم بعدد
الفرخ كما هو ظاهر اه
مصحح

قوله ولا يكون الا على
الرأس اه فان صر به على
شئ ناس مصمت فالصفحة
مصغته اه شارح

تفوح قوحا نسطعت اذا كان لها صوت وارجل فوحا خرجت منه ربح كقافح وفتح عمن
 لظهيرة اورد * القحفة اسكرجة ومن السؤل يساع مخرجيه ومن الحزينة ومن السات
 التفافه وكثرته وفاحت اريح تفتح كنفوخ وفتح ارحل سيع في يده ومن وزن صد عنه
 والافاحة الردام او الحنت مع خروج الزيج والعج لا يتشارف (فصل القاف) (اقم)
 المفع كالفقاف ولعفة البقرة المستخرمة والقحفة طعام تخرج بالقر والاه له وفقعت البقرة
 استخرمت وايدته ارادت السعاد وكعب المرأة الحادرة الحسة الحلي (ق) الفعل
 كمنع قلحا وقلجها هدر وصر بيا ساعلي ياس والسمعة قلعه والقي انجاز المين والفعل
 لها ف وقصت اخوف وقلحه بالسوط قلحا صرته والنت اشتر وكعب ع بالعين
 والقلاخ العنبري شاعر وابن يزيد آخر وان حري آخر سعي وليس كاد كره الجوهري واما
 لبيت للعنبري واما السعدي يقول

٢ انا القلاخ بن جناب بن جلا * ابرغنا ثرا فود الجلا

وحناب حنذه ويقال للفعل عند الصراب قلح قلح * اقم يا بعب بكر وشمع وحلح كالمعظم
 * القحح نقت ومن الدواهي الشديدة ويكسر * واخ حوفه فوحا صمد من داء ولته فاح
 سوداء (فصل الكاف) * كح في يومه بك كح عطف وكح كح وشذذ الحاء فهما
 وسون وفتح الكاف وتكسر يقال عسدر حر الضي عند قول بني وعده لشعر من بني
 * كرخ تحمله يتعداد وكرخ باحد اسم من رى وكرخ حذان قرب حافيس وكرخ الزفة
 بالجزيرة وكرخ ميسان سواد العراق وكرخ حوربسان م ويعل كرخة وكرخ عتري
 بالهر وان وكرخ حيتي قلعة على تل عال قرب اربل والكر حة الشفة من البواري سوادية
 والكارخ الذي يسوق الماء وكروخ هرة واكبرخ ع اوهو بالحاء وكرخا ينرب
 يبيض الماء من عمود بهر عيسى * الكسحان ويكسر الديوث وكشفه تكسج وكشفه
 دل لهما كسحان * الكسحة بقله حبة رخصة وهي المسلاح * الكسح اسم الكاف
 وفتح الميم واللام الكسحة * كسحه بالعصا كسعه ضرر وقبحه والكسحة ارشد كسحة
 اليصا ورجل مكسح وعمود مكسح كسيرة وى (ك) يا بعب كعب ككرويه سدد والنجام
 كعب والكسح كهاجر ادام وكعباب الكرو لتعظم وكعباب د باروم اوهو كعب والا كح

قوله وفتح عمن هكدي سائر
 اسخ و صواب هكدي
 سائر الامهات اه شارح
 قوله الردام هو الضراط
 يقال فاح و افاح اذا ضرب
 ه شارح
 - وقه الحادرة وفي بعض
 - صبح الحادرة ه شارح
 قوله حنا بعب هكدي مض
 التسع بالشام وفي بعضها
 بالشين المعجمة وعليها
 كتب الشارح وسه على
 الاولى اه
 قوله كح كح الحاحس
 - عبرا وشمع كح مع
 الكاف وكسر هلو سكون
 الهمزة مشددة ومهمة
 وكسر ه مشددة وعبر
 - و عمر بنو صل عرسه
 وشارحه فود
 فاح كونه اغير عربية
 صرح به ابن الاثير وغيره
 من هل المر سوا مرادهم
 مات كيد الناكس
 القملي كد في شارح
 قوله الكسحة بالفتح
 وصم حال الازهر ري
 واحس طبة وماثراها
 عربية وقوه وهي علاج
 بك في السمع والسمع
 وفي بعضها بالمجمة كداني
 ا شارح
 قوله كهاجر ويكسر اما
 كح المساح وانفع أشهر
 وأ كرو هو لفظ اعمى
 عرب وجرى على التكسر
 الحزري في قوله
 وأما الاديب فغيره
 من الادب القصر
 والكاف

٢ وكوخات

قوله واداهم لوصف الخ
 صها صها شديدا وجعل في
 اسماء - - - ولم يذكر في
 تريب - - - قد لا يحبر
 كانت ف أفاده الشرح
 قوله من الالحى كذا في
 - - - بالاف مقصورة
 والذي في الامهات من
 الاعاء شرح
 قوله كفى مقصده انه
 لا يعمل الامه بالاعمال
 وقد استعمل على ما
 معلوم في السب وغيره
 طلعت فلانا من معرويته
 به انه شرح
 قوله كاتنا بوقان كاتنا
 من باب الافعال كان
 أحسن لان امتاخ ان كان
 من باب الافتعال فوضعه
 ماخ أفاده الشارح

الإفخاخ (الكوخ) بالصم والكاح يثبت من قصب بلا كوة ج ا كواخ وكوصا
 وكيمان وكوخة (فصل اللام) • (المخ) كعم ضرب واحد وقتل واحبال للأحد
 وشتم والنجمة نجر كه شجرة عظيمة ثمرها كالقبر حلو لينة كرمه واداسر حشيشه رصف ياشرة
 واداهم رحان منه صارنا نوطا واحدا والعماد عن في بقل اخضر يلقى ان يمشى الى ابيه
 معالى الحفر فادعى اليه ان كل اللع قيل كان سما عارس فبعل الى مضرب قرأت سميه والوسج
 (بالصم) كثرة اللحم في الجسد واللسع اللعيم وهي اباحية كغرابية والنجمة بالحد المسبب واللسع
 انطيت به وكالكاب النعام والضراب • كعمه كمنعه لعمه وشقه ودر بالسطوط سحله وشو
 حله وشو وشو وتلخ تلخ ورجل النجة كمر حدة هبة وانجنان ج نغ (ع) في كلامه طامه
 ملتصا مستحما وعينه كمر دفعها ودر بالظمة وفي الجمل اسماء • والحبر تحبده واستمعاه وفي
 الحفر مان والطيب طي به و • كمر ان مانع مفعول لا نقل الطخ والنجمة امر اختلط والعشب الشف
 والنجمة النجمة في لطي ورجل النجاني غير فصيح وامر النجاة ودر منيسة وادلاخ
 وبالهملة ملتصق المضيق وبخفيف النجمة من الالحى للمعوج وبالثلاثة روى حديث ابن
 عباس في قصة اسمعيل والنوادي يومئذ لاخ وأصل الخوخ معيوب والنجاة قسلة أو ع والنجمة
 ط (العمه) كعمه لونه قنم وليم ينثر كفى روى واطخ من شهاب ويحويه قبل
 • وكهمرة ويسكن الالحى ح لعمات وككف لعمد الا نكل والنجوخ ما يطير بالشئ
 • لعمه على راسه بالعماد كعمه ضرب به لعمه او لعمه • تلخ كلام فبقي ألقى به ولا لعمه ملائمة
 ولما حال لعمه • لعمه يلوخه حلقه فالناخ والنجاة والنجاة بكسرهما الراد الى المع
 نثر والناخ النخيل اختمر • (فصل الميم) • مكمه كمنعه وضربه وانزعاه من
 موضعه كامنحه والمرأة طامعها وفتح وضرب وبعد وارتفع والجرد في الارض غررت
 ذنبها البيض وبلغمه روى في الشئ ربح وليمية ككسبية العضا والمطر في الدقيق وعود
 منج كسكين طويل لين (المخ) بالضم والقطعة نجمة في لعظم والدماغ وشجعة العين
 وقرش وحالض كل نبي ج مجاح ومجحة ومجج اعظم ومجحة وامجة ومجحة اخرج مجحة وعمة
 مخيم ذومج وشاة مخيمه وامج العظم صار فيه مخ وشاة سمحت والعود بابل وخرى فيه الماء وزرع
 خرى فيه دقيق والمخاض بالصم مخرج من العظم في فم ماضه وبل مخيخ حيارو مرمج صوبل

والمح اللين * الملح العظيمة والمعوية السائمة منه كنعته أعانه والمادح والمدح والمدح
كسكين وللمدح لعنيم العزيز رجل منوخ ومنادح بعمل النسي بتهمة والمدح
لبي كالامنة مدح والتقول والتماعس عن لشي وتمدح الباقه بعتكست في سيرها وازحل
تكبر والايلا امتلات ممتا * الملح محر كة عمل في جلد المطي يمدحه الناس أي بخصه
وتمدحت لباقة والرجل عمتها كس في السير (المرح) شجر سريع الودي ومرح كنع
مرح وحسنه دهنه بالمرح وهو ما يمرح به البدن من دهن وغيره كمرحه وأمرح المحين رفته
ودو الممرح ع وكسكين المزداسع والآحق وسههم مولى له زرع فندح ونحتم من الحنن
وكسكيل لقرن في حوف اقرب وكسكين من الشجر اللين كالمرح كسكين ومن الناس
الكثير الاديهان ومدرجه رة كانت تحفرهم وحسوها تبش قرا فليل هذا جبا مارحة
والمرحة ما هم الملح والشرية ج مرخ ووزا مرخ يقط من وجر وكسكين ليدت وكسكين
فرس الحرب يذلق والمارح حاري والمجري والمراة المشيرة شاعا ومرخ ومرح
ومرخ محر كة مواضع ومرحات كقرات مرسي شجر ليمين ودور مخ محر كة وادب الحجاز
ودور مخ كسحاب واد (مستح) كنعته حول صورته الى آخرى افصح ومنعه ابد فر داهو
مسخ ومسح والسمة هرها وادرها انما او المسح لمنشوة الخلق ومن لا ملاحه له ولحم اوفا كية
لا طعم له والضعيف الآحق والماسيحي القواس والماسيحية الأقواس بسبت الى ماسية قواس
زدي وقرس مسوخ فاصل لحم الكاهل وامراة مسوخة العز رتعا والمسخية بالكسر وع
من المسوخة مسوخ لورم التحل ومنسح السيف اسله وكراهه امساح حاة العرس أي ضمورة
والامسوخة سات م مسخن منق فاص ملهم (المصح) المسخ وانواع النسي وأخذه
كالامسوخ والمصح والامسوخة حوصة النمام ج امسوخ واما مسخ وامصح مرحت
اما مسخه والمصوحة الشاه استرخى صل صرعها وكرا من سات له فتور كالصل وامصح اتود
مصحاة فصل عن امه * مصح كنع لطح الحسد بالظب * مصح كنع كل كثير
ولعسل لعنه واما مصحه من الشر بدور منه صرته وعرضه دتته والماسخ العرس الرخو
عندوا والمطاح كسكال الآحق والمنسكير وانطع العرين يقي في الخوص ولاية نزع على شربه
ويقال لكاتب مطع مطع بكسر تن أي قولك باطل (الملح) كالمع السير الشدي والردد

قوله المطهو وما ان التركذا
في الشارح
قوله كسحاب وضبطه ان
مطور وابن الاثير يضم
الميم اه شارح

في السائل واكثره وجذب الشيء فساو عضواً والشيء والتكسر وتجمع وزج الطعام ولعب
 القرم وشرب التيس بوله وحفر القمل عن الضراب كالمخوخ والملاحية والملح المطى الألقاح
 ولعاسد والضعيف وما لا ضم له وامتنحه انزعجه وسببه استله ولجامه أخرجه من رأسه
 ورجل مملح الصلب وهو به وما لحسه لاعتد وما لفته وعلام ملاح أباي وتملحت العباب عينه
 انزعها وستمح بن عكرمة بن أبي ذؤيب الهذلي مع الالف بموح سكر وماح محبة بخاري
 وحسد لاجد بن حبيب بخاري ويقال فيه ما حسد وما حاد علمو قة مروه وحوان أخرى
 * ما ح ع ي يمتد في المشي كمنع * (وصل النون) * (الفتح) حدرى القم وغيره وما
 يقط من اليد عن العمل وتحرك وأصل الردى والناحية المتكاثرة والتكثير والارض البعيدة
 والنفث والارض المرتفعة وريحوة من رمل بل من جبال الارض ذات الحجرة تنج بساخي وأخ
 رزع فيها وكل لتع وعين عينا أعتد ووح الهيم تنج سوحا حص وقد وهو باع وانحان
 وتريد أعتد له تحار وسكونة وهو سوى من الكعفت وارث فتتبع فبصت عليه الماء
 فتتبع في حيرة محابة فحمة أو كاسها كوز الرامير والفتحة الكنة * (وتم) والكبرية
 التي تنفث النار وردي تحفل بين ألواح السفينة وتحرك والأح الجافي العليط والاكتر الأوب
 لكثير من البراب (نحه) يتبعه رعه وفعه والباري القم حطه والثوب شحه والمه بصرة
 بخر والمساخ يلفا ش والمسخ المائي ٣ * تنج كعب خرو والنحر حفرها والنو هاج والسئل دفع
 في سبيل أو أدى فحده في وسط الماء وكرب صوت الساعيل وهو تنج وممنج كحدث والمناج
 لنحر المصوت كالمخوخ وصوت اضطر بالماء على الساحل وامرأة تنحاحه لقرحها صوت عنده
 الجماع أو هي الرشاحة التي تنج الإبل والى تنج سمرها كالتحاح سمر أذا ناد صوت
 والتمجعة ردة تنفق بحواب بالفضض والنج ليعمر واستطراب الموج حتى يؤثر في الأتراف
 وممنج كعين حقل من رمل (الفتح) الشير العيب والأيل تنج عند المصديق ليصنفها
 وساط طويل وقولك للعبير خخ ليس تركه بأضم المنج كالتحاح والتمجة ارفيق والقر
 أمو امل ونضم والنجر وثلث (ولم يأت في السبوت) واربعاء ونضم والتجالتون ومن الحمر عالم يعلم
 حقه من عليه ومن المصير الحفيف واب ياخذ المصير ديارا لنفسه ويسم أيدى بارحة أيضا
 والتمجة لتجهم وتحمه تحاء ورين سار شديدا والأيل أركها فتمنح وسعدا يدين بن تحم

٢ ما بين الهمتين مصروب
 عليه مسحة المؤلف
 ٣ التعليل

قوله ما ح ع ي يمتد في المشي قال
 المبيت هو التبعيض في الامر
 وقال الأزهري هدد عدا
 والصواب ما في نسخة
 تضرأه شارح
 قوله وسكونة في نفس
 وبخطونة اه شارح
 قوله د بصر قال ثعلب
 صواب اه شارح

كان غير خذا فحبا بنا لفقهاء من الحرام يبين له رواية وشعر رفق * **الادح** المسائق لقبيل
الكلام وكثير من لا ياتي بما قيل له من العجس او قال وتدخل شمع مما ليس عنده ويخرج
صدم يقول راكب البحر يدخن ساجل صكدا وتدخلنا لمركب الساجل * **يدح** العير كعب
سقى شديدا كاشح والنودح لجبار (نسخه) كعبه زله وغيره واظله وقام شديدا مقامه
والشيئ مسخه واليكاب كعبه عن معارضة كاشحه واستسجحه والمنقوس منه استسجحه لاصم
ومضى الحليمه حوله الى غير هاء والتاسخ والماسخه في غير موت ورتبه بدو ربه واصل الميراث
واشم لم يقسم وتاسخ الارثمة بدو لها ونعراض قرن بعد قرن حر ومسه استسجحه وبلده
استسجحه وشجيه كهنه بعيدة والنشوخ بالاصم **ة** بالعدسية (نسخه) كعبه رتبه وكعبه
ودونه والماء اشتد قورابه من يتووعه او ما كان منه من سفل الى علو اسفل في اشد وقرفها
ولتضع الاثر يبقى في النوب وغيره من الطيب والنضاح ككتاب العزير من العنب والنسخه
الطيرة والنضاح المداخحه وتضع الماء ترشش والمفخخ رافعة العامة تقوى المضاحضة * هو
الطخ شير بالسكسر وبالطاه المهملة اي صاحب شير (نسخه) بعبه خرجه منه الرشح كعبه وسها
صرط والتعرج الموكل بعبه البار والمضاح لثبه والفتح زبعاغ الغنى والفخر والكبر ورجل
فتح في حصيته بعبه وبعبه فقلت اي ابتعاغ بعبه والفتحاء والفتحاء على عظم له افي
ورجل ابتعاغ وانفتحا بعبه او كسرهما وهي هاء امثلة لهما وانفتحا بعبه بعبه الممثلة لهما
وكرمان بعبه الورم من داء يحدت وهما الحماره فوق لما وهمة منتعجة تكون في بطن السمك
هي نضاهما وهما استسجحه في الماء وترددوا المنقوس الطيب والشمير وككتاب د بالمعرب
(لشاح) كغراب الماء البارد العذب الصافي والباحض والموم في لعامة والامن وقب
كعبه ضرب ودماعه كعبه واسفع الملح يستخرج وطيم انفع فاعل ابتعاغ وبادة بعبه بعبه
تناقل في مشها بعبا وكرمان مقدم لفقاهن الادب والحشاش * **سكبه** في حلقه كعبه طره
(نسخه) الحن الباقه اتركها لليب مادكا حها فاقه ما ححت وتو ححت ولا يعال ححت ولا ححت
والنوخة الاقامه والمناح باصم مترك الايل والتميح الاسد والناخحة الارض البعيدة وذو مناخ
كبار بعبه من عبدة الشمس قيل وتو ححت في ت ح ووهم الحوهرى

(فصل ل الواد) * (نسخه) تو بجملا مة وعنده وانه وهندة * ونسخه اعصا

السكبة

قوله البعيرى سكة البعير
وعليها كتب الشلوح اه
قوله وتناسخ الارثمة الخ
وفي الحديث لم تكن تنوة
الا ما ححت اى تحسوت
من حال الى حال اى امر
لا ما وتعار احوا هاهو
بجاز اه شارح
قوله كعبه قال سسحا
استسجحه مع لارما هو
الا كثر وقد يتعدى كقوله
جماعة وقرئ به في الشواذ
كما شارح المعاصي ولا
يتعدى قول في حسانه
لا يتعدى ولا يكون الا لازما
بعدور ودهى بقرآن و
شذا اه كداني شارح
قوله والحاصل في بعض
الصحاح باسقاط وار ه
شارح
قوله ولا يقال ناخحت ولا
اناخحت قال سسحا وحكى
ربنا لا فعل ناخحت اهل
أجر كنه فاناخ الجمل نفسه
وده استعمال افعال لازما
ومتعدىا وهو كثير وقال ابن
الاعرابي يقال اناخ وباعيا
ولا يقال ثلاثيا اه شارح

صَرَته بها وانوحه محرّكه الوَحْل وما أعنى ونحوه شأوا لمحنة العَصَا وَنَحْت مَي بَلَعْتَنِي
 * اُنُوْحَة محرّكه الاله من الماء والنوحه ما احتاط من حُباس الغُثب العَض وَمَرَّق من
 العظام واخْطَط بالوَدَل والارض ذات الوَحْل وَمَنْحَن من اللبن ورحل مَوْنُوْح الخَلْق ومَوْنُوْحَة
 كعظمه صَبِيْعَة (الوَحْ) الالم والقصد وانوحه حكاية صوت ما يرب والوَدُوْح المستريح
 البَطْن المَسْع لخلد العير والضعيف والكسلان وارتخوس التمر (اورخ) شجر يشبه
 المَرْخ في نسيابه والوَرِيْحَة الارض المتله واستورحت وورخت والمستريح من التعب وود
 وِرْخ كَوَحْل وَتَوَرَّخ واورخته وارض وريحه ممتعة الغُثب وريح السكاب رَحَة (وَسْع)
 لثوب كَوَحْل لَ تَوْسَع وَيَسْع وَيَسْخُ واستوسع وتوسع واستوع علاه الذرر وتوسع وسع
 وتوسع ع * الوَسْع اريد الضعيف ودوحه التمر وانوحه محرّكه ما عمل من الحوص
 * الوَصْع محرّكه تَوْسَع (الوَسُوْح) بالفتح الم في ادلوشية بالنصب ووصعها او وصعها
 والمواضعة وابوضاخ المارة في لاسيقاء والعدو ومن شير كثير صاحبنا ووصع له استقى فليلا
 والبُرْدَل ماؤها والمواضخ الساري في السقي والنسير * بواضع القوم الذي تداوره يدهم
 * لَوَاج تَوْت من كان وارض ولجة وولجة وموتلحه ورجة وانولجة الدلن اعدت والوَحْل
 واستولحت الارض اثلث * اَوْحَة العذبة المحرقة والوَحْخَة * وَخ وَوَيَخ وَوَس وَوَحْ
 وويل وروث احوات ومهلر سابع (فصل الهاء) (الههههه) كعمته
 الجارية والمرضعة والساعة الندة لمسلته والهيج كعميس الاحم المستريح ومن لا حيريه
 والوادي العظيم والنهر الكبير ووادو العلم الساعم والهي مشية في تحتر ووداهج * ه
 بالكسر حكاية صوت المتحيم * هيج بالكسر تعال عسك نخبة البعير وهج الهريسة تهيج
 اكرود كهو التيس حته على السعاد والهيج (كفب) اشم ادي داقيل له هيج هذر
 (فصل الباء) * يتاح كعجاب ع اوقية ومما اجد بن محمد بن يزيد البتايحي
 المَحْنَت * يَحْجَة صابا فوجه فهو مَفْخُوْح * يَحْج لافعة دعاها الى الضراب فعلا طسا يَحْج
 يَحْج * يَوْح د كره التيت ولم يقترده وللمحني على ما هنا غير يوم فقط

باب الدال

(فصل الهمزة) (الاند) محرّكه اندهرج نادوا نود والدائم والقديم

٢ وذكري اف ح

قوله ووتحت مي بلغت
 مي المهر قال ثوب استخر
 ابن الاعراب الجمع بن
 الحاء والحاء هما تقارب
 الحز حين حال والاصواب
 اوقع أي قال أو أقل اه
 شارح

قوله وان سبر كسبر
 احسن وليس هو
 بانث ليدت فيده طوهرى
 وهال الارهرى المواضحة
 عد لعرب المعارضة
 والميزان وان لم يكن مع ذلك
 مبالغة في العدو وأصله من
 الوضوح كما قال الاممى
 اه شارح

قوله وما هن سابع قد يقال
 انهن سابع وهو بلعني
 ويلتعل على رأى الكودين
 ود كرت كل واحد على
 عا وقد بطلت ما في يمين
 دج ووج ثم ويس يده
 وبه وويل ثم ويبعد
 ست غام ما هن سابع
 يدري اهدا من اقولى سابع
 اه شارح

أدركني وسوت (مدى) شت عليه سنة ولا تبه أند لا يدية وندالا بين وندالاندين كارسين وأند
 لا بدعركه وأند الأيدى وأند الأبداء والأبد الدهر وسدا الأيدى معنى والأبد أنوحوش لاسها لم تمت
 حنق أنفها كالأند والواهي والقوا في الشردو بدك كمرح عفت وتوحش وتان ومه أند
 كامل وكف وفو وودو الأيدى كسرتين الأمة و لانا لئو حشة ولان الأمة والأمرس
 واه الأيدى وودو الأيدى بات وأند كفرة د باندلس ومائد كسجد ع وعطف الجوهرى
 فم كرهى م د وتحنف عليه في الشعر اندى أنشد أبيض تاند تو حش والمثل أقر والوجه
 كلف والر حل صلت عر بته وقن أرنه في ليداء وند اليه تاند وتوحشت والمكان
 أيدى أودا قام ولشاعر في أعوص في شعره وما لا يعرف معنى وناق ٣ مؤيدة إذا كانت وحشية
 معاشة والنابيد لتسندوا لا تده الأيدى يتقى ذكرها نداء * الأباد كيكاب حل يضط
 يدخل البقرة د حلت وأيدى كجهته ع * لا ينداء كرتيلا مكان بكاف (الأحد)
 كيكاب كالشاي القصير وده أحد نصمتي قوية مؤمة أحدي متصلة فقار الظاهر حاض
 بالاب وند الله تعالى وساء مؤحد محكم وأحد بالكسر ساكنة اندال رتريلا ل (الأحد)
 معنى لواحد يوتوم من الأيام ح حادث واحد ان وليس له جمع أو لأحد لا يوصف به إلا الله
 سبحانه وعالي لموصف به لاسم الشر بعله عالي وقال للأمر لمقامي خدي الإحد وفلان
 أحد الإحد وواحد لأحد وواحد لا حادث واحد الإحد أى لا مثله وهو أبلغ المنح
 دنى بأحدى الإحد أى بالأمر لمكر العظم واحد كجمع عهد وأحد بصمتي حل بالمدينة
 وعمر كنه ع أو هو مشد الدال قد كرفى ح د د واستأخذ (واحد) أقر دوحا وأحد أحد
 بموتين العدى أى وحدا واحدا وما استأخذ لم شعر واحد العشرة تأجيد أى صيرها أحد
 عشر ولانين أى واحدة ويقل ليس الواحد شبيهة ولا لاني واحد من حفيه * المستأخذ
 المستكر لمصيه والصواب باندال والمطاطي رسته من رمد أو وجمع (الأد) والأداة
 كسرهما القبح والأمر لتصيع ونداهيه المستكر كالأد لفتح ج إدنو ادو والأدو والأدو
 لعنه وقوة وأد العير هذروال فة حنت والى مده وفي الأرض ذهب وأدته الأدهيه تؤده
 وندته وتاده دهنه ولتأد الدش بدو دد كعمر مشروهاو بصمتي أوفيلة وأدبن صالحة أبو
 حرى * أرد ٥ سوسع وبالصم د بهارس وزرستان د قرب شفتها وأردشير من

قوله الدهر مطاوعا وقبل هو

لدهر أطول من الذي ليس

بمحدود اه شارح

قوله آباءه وعمرى فصيح

وقم في شعر الفرزدق فلا

لنعت لقول الرغبى

مفسر دانه انه مولد وليس

من كلام العرب كذا في

الشداه

قوله وما قد ابدت هكذا ما كسر

وقد روى بالفتح أيضا

وقوله ودية كقصر صرح

اسطفا من بحر والموطأ

الدهى وغيرهما بالبدال

أندى محمدا وصرح به البدر

الهمادى في حوائى المعنى

قلت وفي سالكه وسكمله

اهمال الدال كماله صنف

اه شارح

قوله وغلط الجوهرى سبقه

الى ذلك انما لم يصاغى

في التكملة وقد مضى

بافعية على ما ذهب اليه

الجوهرى في المجموع وفي

المراصد فلا غلط كما هو

ظاهر وقوله وتحنف عليه

في الشعر الخ قد يقال قد

روى بهما فلا غلط ولا

وهم كذا في الشارح

قوله غير سموى صفة

بالعين المهمة والزاى وهو

الصواب اه شارح

قوله كالاد بالفتح هكذا في

سائر النسخ والذي في

السان وكذلك الأبدال

ليست اه شارح

قوله كعمر الخ لوقال كسر

فَانْعَفَ وَأَدَّ الْأَمْرَ أَوْ دَاوُدَ بَلَعَ مَسْجُودًا مَاءً وَدَاوُدَ هِيَ وَدَمَالٌ وَرَجَعَ وَأَوْدَرَ حُلَّ
وَبَلَصَمَ عَ بِالسَّادِيَةِ وَأَوْدَى الْقَوْمَ أَرَبْرَهُمْ وَجَسَمَهُمْ وَأَوْدَهُ الْأَمْرُ نَا دَاوُدَ تَقَلَّ عَلَيْهِ وَدَاوُدَ
مَرْتَدًا مَلَكٌ سَيَّاسَةٌ بِالْعَيْنِ (أَد) يَبْدُو أَسْتَدْقُوهُ وَلَا دَالِ الصَّلْبِ وَالْقُوَّةُ كَالْأَيْدِ
وَأَيْدِيَهُ مَوَائِدُهُ وَأَيْدِيَهُ تَأْيِيدُهُ هُوَ مَوْدُوٌّ وَمَوْدُ قُوَّتُهُ وَكَيَكُ مَائِدُهُ مِنْ شَيْءٍ وَالْمَعْقِلُ وَالسِّتْرُ
وَالْحَكْفُ وَالْهَوَاءُ وَاللَّجَأُ وَالْجَلُّ الْحَصْبُ وَالتَّرَابُ تَحْمَلُ حَوْلَ الْحَوَاضِ وَالْحَيَاءُ وَمِنْ الرِّقْلِ
مَا أَشْرَفَ وَمَيْمَنَةُ الْعَسْكَرِ وَمَيْسَرَتُهُ وَحَيٌّ مِنْ مَعِيدٍ وَكَثْرَةُ الْأَيْلِ وَالْمَوْدِيَّةُ وَمِنْ الْأَمْرِ الْعَظِيمِ
وَبَدَاهِيَةُ جَ مَوَائِدُهُ تَقْوَى وَكَثِيرُ الْقُوَى وَبَدَّ عَ قَرَبَ الْمَدِينَةِ ٢

٢ بلغ العراض مع مؤلفه
قصص أن شاهانه هكذا
نقط المؤلف وبه انتهى
المجلس الحادي والعشرون
٣ بالكسر
٤ شاهد الحادي والعشرون

(فصل في الماء) (تحد) تحودوا وتحدا تحيدا أقاموا الأيل ريمت المرح والتمت
الأصل والعقراء ودخلت الأتروا طعمو نصفة ونصفتين وهو ابن تحدة العالم بالشيء وللدليل
الحادي وليس لا يبرح عن قوله وعنده تحدة ذلك أي علمه وتحدة مناجاة ومن الخيل
مائه وأكثر وككتاب كساة تحطط ومنه عدا لله والحددين دليل النبي صلى الله عليه وسلم
وتحدوا في ديار بني ماضع م وتوبان بن تحدة كنعان مولى النبي صلى الله عليه وسلم
والطغيان الجبدي ٢ شاعر وكرير اسم وأم تحيد حولة بنت يزيد صحابية وابن تحدان كفتان
تابعي وتحدة كنانة وجنح وع ومانهن حامس وعمر بن تحدان بالصم صحابي وتحدة
لي قرشيت ولكن رئيسهم ملوك مدين ووضعوا الكنانة العربية على عدي بن زوف اسماء بنهم
هكذا ويوم القلة فقالوا بنو كنانة

قوله وتاوده الأمر هكذا
في نسخ ومخطات
تاوده الأمر اه شارح
قوله تحولة وفي بعض النسخ
حواء اه شارح
قوله وما ليس حامس قال
شعبان بن قيس في أري
حامس اه شارح
قوله بداد بداد اه قال شعيب
وكاهامس بداد الاحير
وكاه في تحصيل نصيب
الحالية سوى الاحير
منسوب الى اه
شارح
قوله تناديد كداهلية
العرف في بعض
بعضها ما به التحية على
ما في لسان اه شارح

لكن هدم ركني • هلكة وسط القلة
سيد القوم تاهال • حنف نار وسط قلة
جعلت نار اعلمهم • دارهم كالضجيج

ثم وعدوا بعدهم فحططت قسوه والروادف (التحدة) كعتادة المرأة النائمة القصب
كالجندى ج تحيدوا تحمدي العير عظم والحارية ثم قصها (تدده) تدبده عرقه
تدبده وزياد عبا أو عس وهو فاعل لا يرقه حاتم الجبل يداد يداد يداد يداد يداد يداد
تداهم عرقه ويد رجله عرقه ما ودهوا تدادو يد مد مددين ورجل يد مد مددين
وعظيم الخلق المتباعده بعضه من بعض والمتباعده ما بين المتبعدين وقد تددت كغير حمت تددا

[illegible]

(۲۷ - فاموس ل)

٤ مَحْرُكَةُ وَبِسْكَتٍ
٥ مَنِ احْتَمَيْنَ مَصْرُوفٍ
عَلَيْهِمَا اَوَّلُ
قوله وحده هو هكذا في
صائر النسخ وقد ذكر شيخ
هنا عن بعض النسخ جبل
نظم الموهلة والموهلة
جمع جباله وفي بعض هاد
دجبل بدال موهلة وخاء
مجمدة كان قصده انه ليس
بغربي وقد ذكر انه صوبه
بعض الشيوخ قلت
في صواب ما ذكرناه فقد
بين عن اليث يقال بلان
كثير اسودى كغيره من
المر الشارح
قوله التريدي هكذا وفي
النسخ وقد اهداه الجماعة
والذي يحتمل شكا اليه
ترمذي فسخ له وصم الميم
قلع صاحب الماء وس
وانه موضع في ديار بني
أمد قلب غار ويحقق الظار
الشارح
قوله وما ترى به من شجوا
اصواب في مثل هذا ان تعد
حروفه كلها الصولا فيذكر
فصل الميم لان البلدة
تجيب وان كان هريرا
ما ذكر ان ان يذكر في فعل
لما لا يه مضارع اذ افسدنا
للمخاطب اما ذكرها هنا
في شرح عن الميرزا بن هاله
كما كذا في اشرح وقد
ذكره مصنف التفسير
في الزا في باب الدل
ويستكام عنها هاله
شاء الله تعالى
قوله وتضع أي مع كسر

والبسر اللين واللبك الداعم العَض والمكاف غير المواقق وهما الكثيرة النحس وفيها تدن
 كنهية سَعَن (تَرَد) الخبر قسبه كآثره وآثره بالياء والتاء على افتقاره والثوب غسسه في
 الصبغ والتصبية ذلكهما مكان احصاء وانصبحة قتلها من غير أن يقرى أو دجها كآثره
 والمزودة (والزودة) والأثر دن كنعوان التريدة والتزد المطر الضعيف وتذب وبالتحريك شفق
 في الشفق وتزد من العركه جـ ل مرتناو من ورجد عيسى بن ابراهيم الغافقي وأرض مزودة
 ومزودة أصانها تزد من مطر أي لطخ والمزود من يذبح تحجراً أو عظم أو من حديدته غير حاذة
 واسم ذلك المزود والتزيد كآثره زيرة زملوا التحرك وتزد كآثره سدرة أو بوزن أو دوزن غالب
 المضري من الصالحين * ترميد اللحم أساء عمله ولم ينفعه أو لطحه بالرماد والرمدة نبات من
 الخض وتزمداء ع أو ما في ديار بني سعد وتزمد شغب بأحاً (لقد) الرطب أو بسر غسسه
 لا رطاب وأعض من البقل وتزى ثعلب ذليل وماله تعد ولا معد أي قليل ولا كثير والمنعشة
 كالمطبخين العلام الداعم * التنافيد شحائب يعض بعضها فوق بعض وبطان الثياب
 كالتنافيد وهي صر من الثياب أو أثار خفيفة توضع تحت الشيء أو هي التنافيد وتعد رعة
 تنعبد بطنها * تنكدهم لبني تميم وبعثت من ماء شتر * تائد القيل يتلد سلع رقيقاً (التمد)
 ويحرك وكك الماء القليل لأما دة أو ما تبقى في الجلة أو ما يذهب في الشتاء يذهب في الصيف
 وتعد وتامد واستفدته اتحدته تمد واتحد واتحد على الفعل وردته والتمود ما تقدم من إرحام
 عليه الأقله ورحل سئل ما في ماعده عطاء ومن تمدته النساء أي ترفن مائة والأتمد بالكسر
 تحرك الكحل وكأجـ د ع ونضم الميم وتعد وتامد من واستفدته طلب معروفه وتمود فسه
 ويصرف ونضم لاء وفري د أيضاً * التمدد كضم جمل من الوحده الطاهر البشر الحسن
 السخنة وعلام تمد * التمدد من الجداء المملي شحماً * التمدد ويقع أوله لحم الشدي
 أو أصله (التوهد) العلام السعير التام خلق المراهق وهي هاء (التمد) العظيمة
 لسبعة وع * التهود التوهد (فصل في الحميم) * (حده) حقه وصحة كنه
 تحدا أو تحود أنكره مع طه ولا يصادفه تحدا وكفرح قل وكندوا التلم تطل والتحدا مع
 ولصم والتحريك وإله الخبر تحدا كفرح فهو تحدا وتحدا وتحدا وتحدا البهي الأثر والتحدا
 بالضم النحس من كل شيء وهما القرنة المملوءة تساو العرارة المملوءة تمراً أو حنطة وقرش

اخاف والاختيرة عن
 الهروي اه شارح
 قوله كنه ظم الصواب انه
 ككرم اه شارح
 قوله والتأداة بالتحريك
 وقد يسكن قاله الشارح
 قوله ماله تعد ولا معد
 ضبطه الصاغاني بالجمام
 ابن دهم جاعطه فضبطها
 بالعين المهملة تصحيفاً فاده
 انشراح
 قوله كالتنافيد كذا هو
 في البواقيت لأبي عمرو في
 يوت الصناديد واحدا
 معد فقط قال ابن سدة ولم
 سمع مثلاً فامامت وجد
 بالادشاد اه شارح
 قوله وكك الماء شحاً
 ظاهر من صرحه مفرود
 كالتدوم صرح غيره به جمع
 التمدد المنوع أو المنحرك
 والقياس لا يادبه قلت
 وصد كالم غنة اعرب
 التمدد الحفر يكون دها
 الماء القليل ولهذا قال تو
 سمع من معوت التمداد اذا
 مات من الطارع غير انه لم
 يصرها اه شارح
 قوله وحقه تعدى الى
 افعول الذي يارة سمعه
 وتارة يحرف الحروف
 بعدهم لا يتعدى بالاء والا
 سمع من معي كسر وعمله
 عليه قاله شيخنا اه شارح

خد ككثيف غليظة صبر وهي ساج ككتاب المحمدي بالصم وتشد يد الياء الصم
 تحلب فيه والصم من الابل ومن كل شيء وأبو حماد كغراب الحراد (الجذ) أبو الأب وأبو الأم
 ج أجداد وجود وودودة والتف والمط والمطوة والرق والعظمة وشاطئ النهر كالجذ
 والجذ بكسر هما والجذ بالصم ووجه الأرض كالجذ بالكسر والجذ بدو والجذ بدو الرجل
 العظيم الخط كالجذ والجذ بدو صمهما والجذ بدو والجذ بدو وكشف البيت وهذه عن المطر
 ويكسر والقطع وتوب حديد كجذ الحائل ج جذد كسر وصرام التحل كالجذ والجذ بدو
 وحدثان ان تحشو بالصم ساحل البحر عكة كالجذ وحدثا موضع بعينه منه وجاب كل شيء
 واسم والمدن وعمر كسر الصم والبرقي موضع كثير السكلا والبئر المغيرة والقيلة الماء ضد
 والماء القليل والماء في طرف ولاية والماء القديم وبالكسر الاجتهاد في الامر وضد الهزل وقد
 حدثت بدو وتحدثوا جدو والجملة والتحقق والمحقق المانع فيه وكتما السبب حدثت والجذ
 ثم لام وأب وبالصم الطريقة والعلامة والخط في شهر الحمار تحالف لونه (و ع وركب
 حدة الامر اذا رأى فيه رأيا) وبالكسر فلاة في عني الكلب وضد البلي حدثت وهو حديد
 وحده وحده واستخدمه صيرة حديد افتقدوا جد بها امرأى احد امرؤها وكرما حلقان
 انياب وكل متعة ببعضه في بعض من خيط او غصن واحبال الصغار وكتان بانع الحشر
 ومع الجذ ككتاب جمع حديد اللاتان الشبيهة والحديدان والجدان الليل والنهار والجذ بدو
 لارض الصلابة المستوية وكهدهد مستوية الحرايد وتخرج في أصل الحدة وبنوة
 كجذ بدو والحجر العظيم والجداء الصغيرة الندي والمقطوعة الآن والداهية التي والعلاء
 بالما و تاجاز وصرحت جداء وحدثت وحدثت وحدثت يقال في شيء وضع بعد النسيب
 وهو على شدة اسم موضع لطائف التي مستوية كراحة لا حرق فيه يتوارى به الماء عبارة عن
 نقشة او الخط والجذود النخلة قل لها و حدث الصرع ذهب لينة والجذ بدو حكة
 مسترق من ارميل وشبهة الساعة بعني النعير والارض الغليظة المستوية وحدثت لكها
 واطريق صار حدثا و عالم جد عالم بالكسر متاه لبع العايق وحاده حاققه وما عليه حدة بالكسر
 والصم خرقه واحنت قروى منه تركته والحديد الموت وهر بالجملة واحدة لا تقل
 لا يقال الامض فاذا كسر استعمله لتحقيقه مواد افع استعمله بجذبه واذا قلت بالواو وقعت

۲ جدول

۳. با کسر و حذراء

قوله وبالصم الطريقة
واجمع حدد كسر د والحدة
الطريقة في المعام والجميل
قال تعالى جدد يبيض
وحر أي طرايق تخالف
لون الجبل وقال القراء
الحدود الجملة والطرز
تكون في الجبال يصب
وسود وحر واحد حاجة

اه خارج

قوله والخراة عليهم هكذا هو
مضبوط في السمع وهو
نصف فاحش والصواب
الخراة بفتح الخاء وشذ الزاء
أفاده السارح

أماه الساج

قوله والشاء أي في صرح

امام شافعی

قوله وعالم جد عالم الخ قالوا
هذا عربي جدا تصبه على
المصدر لانه ليس من اسم
ما قبله ولا هو كدافي
الشارح وقوله أجدد
هكذا بالكسر وقد يقع

۱۹ شارح

قوله وجدان الخ قال لشارح

کتاب تہذیب و تمدن

يقع في انه يكسر النون مع

أهم مفهومة في نسع المقن

فنا بر د

توبه کرو وئی ای نفسی ۱۵

وحيدك (لا فعل) وحدة معضم الحربي ح حوار وحده بالضم ع وحده الأثافي وحده الموالى
موضعين عقيب لم يسهل وحده سبب ع و بن حبله بن أس بن ربيعة والحسيه
قربان عسر ومصر الحسيه قلعه حسيه قرب حصن كني وع تحديه روضة وما
الشماوه وأحمد ع ودون الحسيه بن عبد الله بن عمرو بن أخير بن عمرو بن ربيعة فارس
الصحاب ذكر بن حديد بن خطب الكاكي شهيد فقه مصر (الحرد) محررة قضاء لا مات فيه
مكان برودا برودا كقريح وأرض حراد أو حررة كقريحه و حردها القحط وسنة حارود
و حرده و حرده فسرده و أحسن ع شمره و حرده طم حقه و أعطوه كارهين و زيد من نوب
عزاه فخره و الحرد والقطن حقه و نوب من حرق و رجل حردها شمره عليه و حرده و حرده
الشمر رقيقه حرده كقريح و حرده و الحرد الساق و حرده السقف و الحرد لم يضطه و الحرد
فردده و لم يقرب و ليس الحرد و يدع من و امره فقه الحرد و الحرد و الحرد أي فقه الحرد
و الحرد و حرده كقريح و حرده الحرد و حرده الحرد و حرده الحرد و حرده الحرد
لما فيها و زيد لا يمر حقه و الحرد و حرده الحرد و حرده الحرد و حرده الحرد
و الحرد و الحر و حرده الحرد و حرده الحرد و حرده الحرد و حرده الحرد
و عتبت م في دوات وهو سائل و الحارود الحرد و الحرد و الحرد و الحرد
قربان الحرد إلى حوله فقه الحرد و الحرد و الحرد و الحرد و الحرد و الحرد
إلى الحارود و الحرد و الحرد و الحرد و الحرد و الحرد و الحرد و الحرد
و حبل لا راحله فيها كالحرد و الحرد من الحار و الحرد و الحرد و الحرد
ولا في قتادة الحرد بن ربيع و الحرد و الحرد و الحرد و الحرد و الحرد
سرخ بن مالك و حرده الحرد و الحرد و الحرد و الحرد و الحرد و الحرد
الترم و حرده الحرد و الحرد و الحرد و الحرد و الحرد و الحرد
و الحرد و الحرد و الحرد و الحرد و الحرد و الحرد و الحرد و الحرد
مذومين و شهرين و حرده الحرد و الحرد و الحرد و الحرد و الحرد
تبدل على الحكمة و الحرد م للحرد و لا تقي و ع و حبل و أرض بحر و حرده كثيرة
و كقريح تيرى حده عن كاه و كقريح شكائنه عن كاه و الزرع أصابه و ما أدى أي حراد

٢٩٢
٢٩٢

قوله حردها هكذا بحذف
لما ترسخ والصواب
حردها بنسب عتبت كقريح
الاسان وغيره اه شارح
قوله و الحرد أي تيرى قال
سبويه ليست له مطاوعة
الماهي كقعلت اه شارح
قوله سبيل صوابه السير
وقوله والذ كقريح شجنا
هو من عطف الحاص على
العام اه شارح

- ٢ كفرادي
- ٣ جلدات
- ٤ كديا
- ٥ المي ٦ به
- ٧ والديها

قوله ودراب حرد دراب
 بوزن عاب فله الشارح
 والذي في حصر اقبه في
 القداء قلا عن الاسباب
 هكذا اذا مجرد مع الدال
 المهملة وسكون الاعمين
 بهما مراهمة له ثم بانه موحدة
 ثم جيم مكسورة اه وقال
 ثو حاتم عن الاممى
 الدراوردي منسوب الى
 دار الجرد بالكسر على غير
 قياس وقياسه دار ابى او
 جردى ودراب اجود وقال
 ان حاتم هذه النسبة ملا
 وماله دارا عرد وقالوا
 قيسه دراب مجرد بضمه
 بحذف الالف اه من
 هاشم المتن
 قوله موضعان هكذا في سائر
 النسخ والذي في اللسان
 وغيره موضع بالافراد قال
 هاما قول جيبويه فدراب
 جرد كد باجعة وردا جرد بن
 كد ساحنة بن فانه لم يردان
 هاما كدراب حرد بن واما
 بربد بن جرد بنه الهاء في
 داجنة فكأنه في علم
 تشبيه بعد الهاء في قولك
 دياحين كدك انى علم
 انتبه بعد حرد وانما هو
 تمثيل من ميبويه لانه

عازة أى أى الناس ذهب والحرادى كفرادى ٢ بصنعة والجرادة بالضم وملة وجرادة
 يدياربى تميم ورى على جرده محرركة وأخرده أى صغره ودراب حرد موضع عاب وابى حرد
 كان من ممولى بعدادو حرادى كفرادى ٢ ع وحرادى واديين غمقي والمحرزة اسم امرأة
 نعمان بن المنذر وحرود ع يدمشق وأطارد بالضم وطاردم موضع عاب (أخره) أسرع
 وامتد وطال واستمر والارض لم يوجد فيها ثمن والسنة اشتدت وصعبت والحرمة الواحاة فى السبر
 وحرمة الساء ويقال كالمزينة والحرمة كخفير وسئل السيد الشيبه وحرمة بن خويلد صحابى
 (الحسنه) محرز كنه جسم الانسان والحزن والملائكة والرقعان كاجساد ككتاب وعمل بنى
 اسرائيل والدم الناس كالحديد والحديد وحيد الدم به كقريح لفيق وروب محسنه
 ومحسنه مصبوغ بالرقعان وكبريتون بلى الحسو كعرب وحج فى الطين وصوت محسنه
 كعظم مرقوم على نعمات ومحنة وحسنه ع سطر جلدات ٣ ودو الحاسد عامر بن حاتم أول
 من صنع نساء بالرقعان ود كز الحوهرى حننه هماغير سيد * رجل حصدة جلدات يندلون
 (لام ضادا) (جعد) من الشعر خلاف السط أو القصير منه جعد ككرم جعده وجعاده
 وجعد وجعده وهو جعد وهو هيا مؤثرات جعديد وجعد تقبض وحسن جعد وجعد غليظ
 ورجل جعد كرىم ويخيل كجعد المدين وجعد القلائم الحسب وجعد الأصابع قصيرها
 وجعد جعد غير أسيل ويعبر جعد كثير الورى وجعد للعام مئرا كم الرند وابو جعده وأبو جعاده
 كنية الدند وبنو جعده حتى منهم لسانة الحميدى ووجه جعد مستدير قليل اللحم ٥ والجعده
 رجل وابو جعد بنى أصغر غليظ يأس فيه رجاو ذو نبل يخرج من الإخيل أول ما يتفتح
 النسا وسما وجعدا وجعيدا (الجلد) بالكسر والحريك المسك من كل حيوان ج
 خلاد وخلود وجلاد الأسان ونحالبه جماعة شجيرة أو حشيشه وعظم محلد كعظم لم يتق عليه
 لا الجلس وتحميد الحزور رزع جلدها وجلده محلد صر يد بالسوط وصاب جلده وعلى الأمر
 أكرهه وحارته طامعه والحية كد غن والجلد محر كة جلده الذى تحتى سماها ويحمل ٦ للناقة
 فترم ذلك على ٧ غير ولدها أو جلدها أو يلبس حوراء حرارة ام المسلوحة والارض الضئنة
 لمسوية لثى والشاة يموت ولدها حين تنزع كالجلد محر كة فهما والكاهن من لابل لأصغار
 منها ومن العنم والابل مالا أولادها ولائس والشدو القووه وهو حلد وجلب من أجداد

والجود بالصم الجوع وقلة وخودة وداليم والهودى حبل الخبز اشتوت عليه سفينة
 نوح عليه السلام وحبل يا حوا والهودى داليم لا تعرف اسمه والخرب من غير شمع شعبة من
 الخراج والجدى الزعفران وحاد بالودودة حواد وبخاودوا نهر وانهم أجود خسة والجوديا
 الكساء وحادة النقد أعماه حبادا وشاعر محود مجيد والحسد داليم وخودة ع بلادهم
 وخو جوده بلاد ميني ووقعا في أبعاد في بابل (الحقد) الطامة وبصره ومشقة
 واحمد جهنك الخ عانت وحيد كنع حذ كاحمد ودائمه بلغ جهنمها كاجهنها وبزيد
 امتعه والمرض ولنا هزله واللن آخر حذ زنده كله والقمم اشناه كاجهنه واكرم من كله
 وجهه عيشه كقرح نكد واشتد وجهه البلاء الحاة التي تحمار عليها لدوت أو كثرة العيال
 والعقر وجهه حاهدم معلقة وكعب الارض الفضة لاسات هاوتمرا الآراك وبالكسر
 القبال مع العدو كالحاهدة واجهه الشيب كثر وأسرع والارض بررت واحق طهر ووصح
 وفي الامر اختام والتي اختلته وماله أفساد وقرقه والعدو حذ في القوم أشر فواولك
 الامر مكنت وجهه ذلك أن تقفل قصاراك وبسوجهة نهم مهم والجهدي محقة الجهد
 ومرتعي جهه جهه المال وقوله تعالى جهه انما هم أي العوا في العيون واجتهدوا والجهاد
 نازل وتبع كالاجتهاد (الحد) الكسر العن ومقائه ومقائه ج أحاد وخود
 وبالعريك طونها أودقها مع ضول وهو وأخيدوهي حيد واجتهاد ج حود والحيد
 المدرعة الصميرة وأخيد بن عبد الله محبت وأحادشاة وأرض بمكة وحل بها كونه موضع
 جبل تسع (فصل الحاء) (حد) بالمكان تحيد قام وعين حذ تصيب لا يقطع
 ماؤها وليس من عمون الارض وانما هي الحارحة وعظ الجوهرى رحمه الله تعالى والحد
 لأصل ولصغ وكك كلف الحائض الأصل من كل شيء وقد حيد كقرح وكعق العدو
 المدقة الواحد حذ محركة وحود وخوهر التي وأعمه وحيدته تحيد اختارته خلوصه
 وقضيه والخود المشرع (الحد) الحار بين شئين ومنتهى الشيء ومن كل شيء حيدته
 وميك ما من التراب سوزة وقد وقع كالحمد وتاديب المذنب ما عهده وعيره
 من أذن وما يعترى لاسان من العصب والرق كالحدة وقد حذت عليه حد وبغير الشيء
 عن النبي وباري حذبة داره ومحمد أحدها كدها والحديد م ج حذائد وحديدات

اسرى بالشويزية عداد
 اه شارح
 قوله وجود كقذلى
 به من رغب بعض النسخ
 يضم فسكون وانما سكنت
 الواو لانها حرف علة آفاده
 الشارح
 قوله وادبا من الصواب انه
 قل في وادبا من كذا صرح
 به أبو عبد الله شارح
 قوله وبجوده الخ قد تقدم
 في ابجد بدل بحية ذكر
 بجودات وانه موضع بديار
 بني سعدور بما قالوا عوده
 وبني سعد قوم من تميم
 قتائل قاله الشارح
 قوله وغنا الجوهرى أى
 حيث فيها عيون الارض
 وفرة الزيدى في متمر
 العين وقال ابن الاعرابي
 الحسد العيون المتسلقة
 واحدها حند وحند
 والاتساق لا يكون لعيون
 المدقالة الصاعى اه شارح
 قوله وحديدات هكذا في
 السمع والصواب حذائد
 وهو جمع الجمع قال الاحمر
 في وصف الخيل
 وهن يملكن حذائداتها
 شارح

[illegible]

۱۰۰ و ۱۰۱

۱۰۰

٤

فولاد و دودمان

همدوات هو : به لای

تقدم آقا امام شافعی

عقوله حدادته نوزب و شهاب

کدامی، و هم وقال الشارح

بسم و فیہار اہ نصیر

وفوله وما لي عنه محذوما تقع

پہلے وہاں سے ملے ہوئے

لن يرضى الله به

شارح

وَقَوْلُهُ وَأَسْمَاءُ

ما مع في من ايس و...

تاریخ اسلام

41-6111-1-1-1

الآن لا بد من أن نذكر

[illegible]

طوبى لمن

١٤٠٠

في بعض النسخ: في بعض النسخ

(تعمیلاً به خارج)

10

وهو حَرْدٌ والحَرْدِيُّ والحَرْدِيَّةُ يَصِفُهُمَا حِصَانُهُ الحَظِيرَةُ تُشَدُّ عَلَى حَائِطِ القَصَبِ والحَرْدُ كَقَطْعِ
 الكُوخِ المُسَمِّ والمَعْوَجِ واليَبْتُ فِيهِ حَرَادِي لِقَصَبٍ وَحَرْدًا لِحُلٍّ لِيَحْرِيْدًا أَدْرَجَ قَوْلُهُ فِي
 مُسْتَدِيرٍ أَوِ النَّتْيِ عَوْجَهُ وَوَيْدٌ وَى إِلَى كُوخٍ مُسَمٍّ وَتَحْرَدُ الْأَدِيمُ الْقِي مَاعِلِيهِ مِنَ الشَّعْرِ وَهِيَ
 حَرْدٌ سِرَاعٌ وَالْحَرِيدُ الشَّمْلُ الْمُقَدَّدُ وَاحْرَدَ أَفْرَدَهُ وَى الشَّيْرُ غَدَا وَاحْرَدَ الْحَبْلُ اللَّثَمُ وَالْحَرِيدُ
 رَمْلَةٌ يَلَابِنِي أَيْ يَكْرِيْنُ كِلَابِي وَعَصْبَةٌ تَكُونُ فِي مَوْضِعِ الْعِقَالِ تَحْمِلُ الدَّائِيَةَ حَرْدًا وَاحْرَدَ
 حُرُوفُ الْحَبْلِ كَالْحَرَادِيْدِ وَتَحَارِدُ الْمَشَارِقُ وَتَحْرَدُ الْجُحُمُ أَنْعَصَ وَكَعَمَنَ قَةً يَدْمَشِقُ وَتَحْمِلُ
 مَفْصِلُ الْعُقَى أَوْ مَوْضِعُ أَرْحَلٍ وَكَعَمَرَاءُ لَقَبٌ بِي هَشَلٍ مِنَ الْحَرْبِ وَالْحَرْدَةُ بِأَلْسِنَةٍ سَاهِلٍ
 تَحْرِيْلُ الْبَيْنِ * الحَرَادُ كِرَامُ الْإِيلِ (الْحَرْقَةُ) عَصَا لِحُجُورٍ وَكَرْبِيَاءُ لِي الْأ
 وَالْحَرَادُ الْحَرَادُ (الْحَرْمَدُ) كَجَعْفَرٍ وَرَبْرِجِ الْبَيْتِ الْأَسْوَدِ وَالْمَقْعَرِ الْبَلَوِي وَارْتَاكُهُ وَغَيْرِ
 تَحْرِمْدَةٍ بِكسر الميم كَثِيرَةُ التَّجْمَاةِ * الحَرْدُ اخْصَدَ (حَصَدَهُ) النَّتْيُ وَعَالِيَهُ تَحْصِيْدُهُ وَتَحْصِيْدُهُ
 حَصْدًا أَوْ حُصُودًا وَحَصَدَهُ وَحَصَدَهُ تَمَيَّنَ أَنْ تَحْمُولَ إِلَيْهِ نَعْمَتَهُ وَقَصِيْلَتُهُ أَوْ سَأَمَهُ مَا وَهُوَ حَاسِبٌ
 مِنْ حَيْدٍ وَحَصَادٍ وَحَصِيدٍ وَحُصُودٍ مِنْ حَيْدٍ وَحَصِيدٍ اللَّهُ إِنْ كُنْتُ أَخْصِدُكَ لَيْ عَاقِبَتِي عَنْ
 الْحَصْدِ وَتَحْصَادٍ وَاحْصَدَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا (حَصَدَ) تَحْصِدُ وَتَحْصِدُ جَمْعٌ وَارْتَعَتْ كَلَهُ وَلَهُمْ
 حَقْوَانِي الزَّعَاوُنُ وَدَعُوهُ فَأَحَاوُ مَسْرِعِي أَوْ احْتَمَوْا أَمْرًا وَاحِدًا كَحَصْدٍ أَوْ احْتَصِدُوا وَاحْتَصَدُوا وَاحْتَصَدُوا
 وَالْبَائِتُ حَقَلَتْ النَّتْيُ فِي صَرِيْعِهَا وَالْحُصُودُ قَفَسٌ يَجْعَلُ جَمْعُ النَّتْيِ وَالتِّي لَا تَحْصِفُ فَرَعًا وَاحِدًا أَنْ
 تَحْمِلَ وَالْحَصْدُ وَتَحْمِلُ الْجَمَاعَةُ وَكَكَيْفٍ مَنْ لَا يَدْعُ عَسَدَ نَفْسِهِ شَيْئًا مِنْ أَحْمَدٍ وَالْقَصْدُ
 وَالْمَالُ كَالْحَصِيدِ وَكَتَحَابٍ لَأَرْضٍ يَسْلُ مِنْ أُنْتِي مَطَرًا وَأَنْ لَا تَسِيلَ الْأَعْنَ دِيمِي وَوَاحِدٌ
 كَكَيْفٍ كَمَا لَوْ عَيْنَ حَصْدٍ لَا يَنْقَطِعُ مَاؤُهَا وَالْحَاصِدُ مَنْ لَا يَمُرُّ حَتَّى لَمَاقِهِ وَيَسَامِدُ
 وَالْعَدُوُّ الْكَثِيرُ الْحَمْلُ وَحَيٌّ وَكَتَابٌ وَادٍ وَرَحْلٌ وَدُمَطٌ تَحْمِلُ حَيْدُمِيهِ (حَصَدَ)
 أَرْزَعَ وَالْبَيَاتُ يَحْصِدُهُ وَتَحْصِدُهُ حَصْدًا أَوْ حَصَادًا وَحَصَادٌ قِطْعَةٌ بِالْمَحْلِ كَاخْصَدَ دَمُهُ وَهُوَ
 حَاصِدٌ مِنْ حَصْدَةٍ وَحَصَادٍ وَالْحَصَادُ وَادٌ وَيَكْسُرُ وَيَبْتُ مَحْبُطٌ لَهُمْ وَارْتَعَتْ أَرْزَعَ الْحُصُودُ كَاخْصَدَ
 وَالْحَصِيدُ وَالْحَصِيدَةُ وَاحْصَدَ حَانَ أَنْ يَحْصَدَ كَاخْصَدَ وَالْحَصِيدَةُ أَسَافِلُ الزَّرْعِ
 الَّتِي لَا يَمَكُنُ مِنْهَا الْمَحْلُ وَالْمَزْرَعَةُ وَالْحَصْدُ كَجَمْلٍ مَا حَفَّ وَهُوَ دَائِمٌ وَاحْصَدَ حَرَكَةً سَابِغَةً
 وَمَا حَفَّ مِنَ السَّانِ وَأَشِيدَ الْقَتْلِ وَاسْتَحْكَمَ الصَّنَاعَةَ فِي لَأَوْبَارٍ وَالْحِمَالِ وَادْرُوعٌ حَلٌّ

ق. وله سراع قال الأزهري
 ه. داحناً والقفا الحرد
 القصار الأرجل وهي
 موصوفة بذلك اه شارح
 قوله حمراني في نسخة بالحاء
 المهملة كذا في الشارح
 قوله وعين حشد قال ابن
 سيده وقبل انما هي حشد
 قال وهو الصحيح قلت وقد
 تقدم قريبا اه شارح

كَيْسَعُ وَكَيْسَعُ فِي أَعْمُ تَوْفِيهِ جِ الْعَامِدُ وَجَدَةُ الْبَارِحَةِ كَقَصَصَتِ الْهَامَا وَبُومَ
 مُحَمَّدٌ شَدِيدُ الْخَيْرِ وَكَمَامِهِ رَحِيَّةُ الْبَارِحَةِ وَكَمَامُهُ رَحِيَّةُ الْبَارِحَةِ وَكَمَامُهُ رَحِيَّةُ الْبَارِحَةِ
 رَحِيَّةُ الْبَارِحَةِ وَكَمَامُهُ رَحِيَّةُ الْبَارِحَةِ وَكَمَامُهُ رَحِيَّةُ الْبَارِحَةِ وَكَمَامُهُ رَحِيَّةُ الْبَارِحَةِ
 مَدِينَةُ الْمَسِيلَةِ مَدِينَةُ الْبَارِحَةِ وَكَمَامُهُ رَحِيَّةُ الْبَارِحَةِ وَكَمَامُهُ رَحِيَّةُ الْبَارِحَةِ
 نَدَا شَيْءًا وَكَفَّرَ غَضَبًا وَلَعُودُ جَدِي كُنْ جَدًا لَا تَلُتْ لَا تَعُودُ إِلَى الشَّيْءِ عَالِيًا لَا تَعُودُ حَتَّى
 وَمَعَهُ أَدَا الْبَشَرُ لَمَعُ وَفِي حَلْفِ الْجَدِّ لَمَعُ وَفِي حَلْفِ الْجَدِّ لَمَعُ وَفِي حَلْفِ الْجَدِّ لَمَعُ
 فَعَلَ مِنْ أَعْيُنِ أَيْ لَا تَدْعُ مُحَمَّدًا وَالْعُودُ أَهْلُ أَنْ تَحْمَدُ وَهُوَ جَدُّ شَرِّ حَاسٍ فِي رَأْيِ
 لِمَا حَطَّمُ فَرَّتَهُ تَوَهَّاهُ شَرِّ عَمَارَةٍ ثُمَّ قَبِلَ حَتَّى يَهَيَّيَ حِلْمُهُمْ مَعْنِيًا بِأَيَاتِهَا

٢ لَا تَلُتْ شَيْءًا يَرَى بِرَأْيِ مَنْ رَأَى * لَمَعُ شَيْءًا وَشَيْءًا وَشَيْءًا

تَسَمَّيْتُ وَحَقَّقْتُ وَتَقَاتِ أَيْ أَنْ تَدْعُ رَفِئْتُ حَاضِرًا فَاسْتَحْضَرْتُ وَأَلْبَسْتُهَا هَلْ أَنْتَ الْأَمْرُ
 هَوَى وَتَحَفُّ لَا مِنْ أَرْضِي وَأَلْبَسْتُهَا فَالْجَدُّ جَدُّ شَرِّ حَاسٍ فِي رَأْيِ حَاسٍ فِي رَأْيِ
 الْمَلِكُ لَمْ يَلُتْ لَمْ يَلُتْ لَمْ يَلُتْ لَمْ يَلُتْ لَمْ يَلُتْ لَمْ يَلُتْ لَمْ يَلُتْ لَمْ يَلُتْ لَمْ يَلُتْ
 وَالْوَرْدُ مُحَمَّدٌ وَكَمَامُهُ رَحِيَّةُ الْبَارِحَةِ وَكَمَامُهُ رَحِيَّةُ الْبَارِحَةِ وَكَمَامُهُ رَحِيَّةُ الْبَارِحَةِ
 نَصَمُ الْحَامِدُ الْبَارِحَةُ وَفِيهَا عَمَّتْ وَهُوَ جَدُّ شَرِّ حَاسٍ فِي رَأْيِ حَاسٍ فِي رَأْيِ
 لَيْلَى عَمَّتْ وَجَدَةُ عَمَّتْ كَمَامُهُ رَحِيَّةُ الْبَارِحَةِ وَكَمَامُهُ رَحِيَّةُ الْبَارِحَةِ
 * الْحَمْدُ كَمَامُهُ رَحِيَّةُ الْبَارِحَةِ وَكَمَامُهُ رَحِيَّةُ الْبَارِحَةِ وَكَمَامُهُ رَحِيَّةُ الْبَارِحَةِ
 * الْحَمْدُ كَمَامُهُ رَحِيَّةُ الْبَارِحَةِ وَكَمَامُهُ رَحِيَّةُ الْبَارِحَةِ وَكَمَامُهُ رَحِيَّةُ الْبَارِحَةِ
 كَالسَّعْدِ الْمَعْمُورِ * حَادُ حَادُ كَمَامُهُ رَحِيَّةُ الْبَارِحَةِ وَكَمَامُهُ رَحِيَّةُ الْبَارِحَةِ
 وَكَمَامُهُ رَحِيَّةُ الْبَارِحَةِ وَكَمَامُهُ رَحِيَّةُ الْبَارِحَةِ وَكَمَامُهُ رَحِيَّةُ الْبَارِحَةِ

(حاد)

مَا تَخَصَّصَ مِنْ نَوَاحِي النَّهْرِ وَمِنْ الْخَيْلِ سَاحِجٌ كَأَنَّهُ حَاسٍ وَكُلُّ ضَلَعٍ مُسَبِّدَةٍ الْأَعْوِجَاحِ وَالْعَقَمَةُ
 فِي قَرَبِ الْوَعْلِ وَكُلُّ نَوَاحِي قَرَبٍ وَحَلِ جِ حَيَوُودُ حَيَوُودُ حَيَوُودُ حَيَوُودُ حَيَوُودُ حَيَوُودُ
 وَالْحَدُّ كَمَامُهُ رَحِيَّةُ الْبَارِحَةِ وَكَمَامُهُ رَحِيَّةُ الْبَارِحَةِ وَكَمَامُهُ رَحِيَّةُ الْبَارِحَةِ
 يَتَسَبَّوْهُ الشَّيْءُ وَلَمْ يَسْهَلْ مَحْرَجُهُ وَحَيَوُودُ حَيَوُودُ حَيَوُودُ حَيَوُودُ حَيَوُودُ حَيَوُودُ
 تَحْمَدُ عَنْ طَلَبِهِ نَاطَاوْمُ يَوْصَفُ مَدَّ كَرَّ عَلَى فَعْلَى غَيْرُهُ وَسَمُوَ حَيَوُودُ حَيَوُودُ حَيَوُودُ حَيَوُودُ حَيَوُودُ

٢ اثنان واربعة والعشرون

قوله لا تلبس ح و بعده

قوله طالعيتي وردتني

وأنت صفتي دون من كنت

أصطلي

طالعيتي من تسمي والى سال

نفسه

إذا كان ذا فضل به ليس يكنى

فيه كع ذمال ذمبب ما لوما

وبئر حرمله ليس بصديق

٥ شارح

قوله قالت لا الذي في سبعة

الشارح قالت بلى وهي

الظاهر ٥

قوله الاحساء هي الابرار

والركايا ٥ شارح

وَحَيَاةٌ وَحَيَادٌ وَحَيْدُورٌ وَفُورٌ أَوْ حُورٌ رَجُلٌ لَمْ يَنْ فِيهِ كَهْفٌ يَتَعَمُّ فِيهِ الشَّجَرُ وَحَايِدَةٌ
مُحَايِدَةٌ وَحَيَادٌ جَانِبُهُ وَمَاتَرَكَ حَيَادًا كَسَحَابٍ شَيْئًا أَوْ تَجَمُّعًا مِنَ اللَّيْلِ وَالْحَيَاةُ نَظَرٌ سَوِيٌّ وَأَرْضٌ
وَحَيْدَى حَيَادٌ كَهَمِي قِيَاغٌ وَقَدْ السَّيْرُ حَيْدَى جَعَلَ فِيهِ حَيودًا ٢

(فصل الحاء) * أَحْبَسَى السَّيْرَ عَنْهُمْ وَصَلَبَ وَحَارِبَهُ حَيْدًا زَامَةً لِقَبْلِ أَوَاةٍ
ثَلَاثَةٌ أَوْ قَبْلَةُ أَوْ رَكْبَيْنِ وَسَاقُ حَيْدَاهُ مُسْتَدِيرٌ بِمَعْنَى وَرَجُلٌ حَسَدَى جَ حَيْدٌ وَحَسَدِيَّاتٌ
وَأَحْبَسَى تَمَّ قَصْبُهُ (الْحَدَّانِ) وَحَدَّابٌ بِالضَّمِّ مَا حَوَّرَ الْعَيْنَ إِلَى مَتْنَى لِشِدْقِي
وَالَّذَانِ يَكْتَنِمَانِ لَا تَفْعَلْ عَنِ يَمِينٍ وَشِمَالٍ وَمَنْ لَدُنَّ الْحَمَرِ إِلَى اللَّحْيِ مَدَّ كَرْ وَالْحَدَّالُ طَرِيقُ
وَبِحَاةٍ وَالْحَمَرَةُ الْمُسْتَطِينَةُ فِي الْأَرْضِ كَالْحَدَّةِ بِالضَّمِّ وَالْحَدُودُ وَالْحَدُّوْلُ وَصَفْحَةُ الْحَوْدِ
جَ أَحَدٌ وَحَدٌ وَوَحْدَانٌ وَالتَّائِبُ فِي النَّبِيِّ وَالْأَحَادِيدُ زُرُ السِّيَابِ وَحَدَّ نَحْمَهُ وَتَحَدَّ هَرَلٌ
وَقَبَسَ وَحَدَّ السَّيْرَ لَأَرَمَ مَتْنَهُ وَتَحَدَّ عَ وَالْحَدُّوْلُ بِالضَّمِّ تَخَلَّفَ بِالْمَتْنِ وَحَدَّ الْقَدْرَ
السَّكُوفَةُ وَكَرْفَرٌ عَ لِيْنِي سَلِيمٌ وَعَ بِيْنَ عَرَّ وَكَتَبَ مَيْتَهُ فِي الْحَبِو عَ وَكَهْدُهُ وَعَلِطَ
دَوِيَّةٌ وَخَادَةٌ حَقَّقَ عَلَيْهِ فَعَارَضَهُ فِي عَمَلِهِ وَتَحَدَّ شَعْرٌ (الْحَرِيدُ) وَهَامٌ وَالْحَرُودُ الْكُرْمُ مَسَّ
وَالْحَفِرَةُ الْمَوْبِلَةُ السُّكُوتِ الْخَافِضَةِ الصَّوْتِ الْمُقْتَصِرَةِ جَ حَرَائِدُ وَحَرْدُ وَفَدَّ حَرْدَتْ كَفَرَحَ
وَتَحَرَّدَتْ وَصَوْتٌ حَرِيدٌ أَيْ عَلَيْهِ أَثَرُ الْحَيَاةِ وَحَرْدُ لَقَبٌ سَعْدٍ رَيْدٍ مَسَاةً وَالتَّحْرِيفُ طَوْلُ
السُّكُوتِ كَالْأَثَرِ وَالْحَرِيدَةُ الْوَلْوَلَةُ لَمْ تَقْبَ وَحَرْدُ اسْتِخْبَارٌ إِلَى اللَّهِ وَمَا وَسَكَّتْ مِنْ ذَلِكَ أَحْيَاءُ
* الْحَرِيدُ كَعَلِطَ اللَّبَنِ الرَّائِبِ الْخَامِضِ الْحَائِرِ * الْحَرْمُ مَسْكِرٌ أَيْ الْمُقِيمُ وَالطَّرِيقُ السَّائِكُ
* حَوْرٌ مَسْدَادٌ بِضَمِّ الْحَاءِ وَكَسْرِ الرَّيِّ وَقَعَ الْمَسْمُوسُ كَوْبُ الدُّوْبِ وَبَدَّ الْأَمَامُ فِي تَكْرِ الْمَايَكِي
لِأَصُولِي (خَفَضَ) أَلْعُودَ رَمَلًا أَوْ يَابَسَ خَفَضَهُ كَسَرَهُ وَلَمْ يَنْ فَالْخَفَضُ وَتَخَفَضَ وَقَفَعَهُ
وَالْبَعِيرُ عَقَى آخِرَتَاهُ وَلَشَعْرُ فَمَعَ شَوْكُهُ وَرِيدًا كُلُّ كَلَامٍ شَدِيدٍ أَوْ شَارِطًا كَالْعَدَاةِ وَالْحَرِيرِ
وَالْخَفَضُ مَحَرٌّ كَمَا صُمُورُ لُثَامٍ وَارِوَاهُ وَوَجَعَ يَصِيبُ الْأَعْضَاءَ لَا يَتَلَعَّبُ بِكَوْنِ كَثَرٍ
كَالْخَفَضِ بِالضَّمِّ وَكُلُّ مَا قَطَعَ مِنْ عَوْدٍ رَطَبٌ أَوْ تَكَثَّرَ مِنْ شَعْرِ كَالْخَفَضِ وَنَبْتُ وَالتَّوَهُّنُ
وَالضَّعْفُ فِي الْبَابِ وَكَتَفَ الْعَاوِرُ عَنِ النَّهْضِ كَالْخَفَضِ وَكَثَرُ الشَّدِيدِ الْأَكْلُ وَكَتَحَابُ
شَجَرٍ وَالْأَخْفَضُ الْمُتَنَقِّي كَالْخَفَضِ وَأَخْفَضَ الْمُتَحَابُّ الْمَرْوَدَ شَاوَرًا وَمَرَحًا وَخَفَضَ الْبَعِيرُ
حَقْمَهُ لِيَدْلُ وَرَكِبَهُ وَخَفَضَتْ الثَّمَارُ شَدَحَتْ (خَفَضَ) كَفَضَ وَقَرَحَ خَفَضًا وَخَفَضَ

٢ بلغ اعراض معي صمغ
هكذا الخط المؤلف به
أهني المحس الذي

والعشرون

٣ وحرد

قوله وحيدا جانبه وفي
الاساس مال عليه زادني
مصارفه حيودا بالضم اه
شرح

قوله وحيد من الالف قد
صطله بصاعا في صمغ في
هذا المعنى فقال يقال
بارأيت يا بلكم حيدا أي
شعبا من الالف في سياق
المصنف قد لا يعنى ذكره

الشارح

قوله وحرد في سطة لشارح
بمد دار ناد وحرد وكتب
عليه ما نصه بضم د شديد
الاضحية نادرة لان فعيلة
لا تجمع على فعل اه

قوله وسكت من ذلك الخ
الذي في الاساس وانورد
سكتنياء وانورد سكت
ذلا اه شارح

قوله واتروا هكذا
سارنا مع اني ادبنا
واصوراد روه في
انبار تأيت العمير اه

شرح

وَأَدْوَدُهُ أَعْتَهُ عَلَى دِيَادِ أَهْلِهِ ﴿فصل اراء﴾ (رشد) بالكسر التثنية والضم
 وقرح الشعرية والفتح والضم وهما فيهما الشبهة الحسنة كَارُوْدَةٌ وَاِرَادَةٌ وَاِرُوْدَةٌ وَاِرُودَةٌ
 اللَّحْيُ وَاسْمُ التَّوْدَةِ وَتَرَادُهُ تَعْمَةٌ كَارِتَادُو الرَّيْحِ اضْطَرَّتْ وَزَيْدٌ قَامَ فَاحْتَدَتْ رَعْدَةٌ وَالْعَصَنُ
 تَعْيَانٌ وَبَلَّ وَالْعَقُّ التَّوَيُّ وَرَأَيْتُ الْعَقَى وَرَدُّهُ زَيْبَاعُهُ وَرَأَيْتُ أَرْضَ حَلَاوْهَا (رشد) رُوْدُ
 أَقَامَ وَحَسَنٌ وَكَتَبْتُ بِأَحْسَنِ وَالْحَرِينُ وَع بِالْبَصْرِ وَالرُّدَّةُ بِالضَّمِّ يَوْمُ الْغَبْرِ وَفِي رَأَيْتُ
 وَرَأَيْتُ الرُّدَّةَ لِمُسْكِرٍ دُونَ الْمَعْرِ السُّودِ الْمَقْعَةُ تَحْمَرُ وَالْأَرْضُ حَيْثُ حَبْنَةُ الْأَسَدِ كَالْمَرْبِ
 وَأَبْنُ سَائِي وَأَبْنُ شَرِيحٍ وَأَبْنُ رَيْبَعَةٍ شَعْرَاءُ وَتَرَدُّ بِغَيْرِ الْمَعْنَى تَعَبَتْ وَتَعَبَسَ وَكُسِرَ الْفَرِيدُ
 وَالرُّسْدُ تَمَرُّ مَنُضَّدٌ يَصْحُ عَلَيْهِ الْمَاءُ وَهِيَ طَرَفُ الْحَاضِرِ وَارْتِدَّ حَازِنٌ وَلَمْ يَدْرِ لِمَوْلُوعٍ بِسَوَارٍ
 وَبِأَيْشٍ وَقَدْ ارْتَدَّ وَزَيْدٌ كَاخَرٌ وَاجْمَارٌ وَارْتَدَّ أَوْ ارْتَدَّ الْخَيْجِيُّ تَابَعِي وَمَرَدُ النِّعَمِ كَيْتَبِرُ ع
 قُرْبُ الْمَدِينَةِ (رشد) الْمَاعِ تَضَدُّ كَارْتَدَتْ فَهُوَ زَيْدٌ وَمَرَدٌ وَرَدُّهُ كَمَا وَارْتَدَّ بِالْكَسْرِ
 لِحَاكِهِ الْمَعِيَّةُ وَقَدْ زَيْدُوا بِالْحَرِيِّ تَصْعَقُ النَّاسُ وَكَفَّرَ كَدَّرَ كَارْتَدَ وَكَسَّ كَنِ الرَّحْلِ
 الْكَرْمُ وَلَا سَدَاسُ وَمَلِكُ الْبَيْتِ مَا كَمَا سَفَا نَفْسُهُ وَتَرَكْتُمْ مَرْتَدِينَ مَا تَحْمَلُوا وَقَدَّأَى
 بِأَعْدِينَ مَنَاعَهُمْ وَخَفَرُ حَتَّى ارْتَدَّ لَمَعَ الْتَرَى وَكَفَّعَ وَادٍ (رشد) كَعْفَى رَجَدًا بِالْفَتْحِ وَرَجَدَ
 رَجَدًا ارْتَحَسَ وَارْتَدَّ رَعْدًا وَارْتَدَّ قَالَ السُّبُلُ إِلَى الْبَيْتِ وَرَدَّ رَجَدًا رَجَدًا (ارْحُوْدَةٌ)
 بَلَّيْتُ وَالْعُومَةُ وَالْحَصْبُ وَسَعَةُ الْعَيْشِ وَهُوَ رُخُوْدٌ كَارْتَدَتْ وَهِيَ هَائِلَةٌ بِالْعِطَامِ سَعِينَ (رشد)
 رَدَّ وَمَرَدًا وَمَرَدُوْدًا وَرَدَّ بَدَى صَرْفَهُ وَالْأَسْمُ كَسَمَاءٍ وَكَأَبٍ وَعَلَيْهِ لَمْ يَمْلِكْهُ وَخَطَأُ وَالْمَرْدُودُ
 الْمُؤَيِّي لِرَهَائِي بِصَاحِبِهِ وَالْمَلَأَمَةُ كَارْدَى كَالْحَيِّ وَالرُّدَّ الرَّدَى وَفِي النَّسَائِ الْحَبْسَةُ وَبِالْكَسْرِ
 عَادَ الَّذِي وَارْتَدَّ الْفَتْحُ وَبِالْكَسْرِ الْأَسْمُ مِنَ الْإِرْتِدَادِ وَأَمَّا الْفَرْعُ مِنَ اللَّيْنِ قَبْلَ الشَّجَرِ
 وَتَقَاعَسَ فِي الدَّفْرِ وَصَدَى الْحَبْلُ وَأَنْ شَرِبَ الْأَيْلُ عَلَا وَالتَّرْدَادُ التَّرْدِيدُ وَالْمَرْدُودُ الْحَاظِرُ الْمَارِ
 وَالْإِرْتِدَادُ ارْجُوْعٌ وَرَأَيْتُ الشَّيْءَ رَدَّ عَلَيْهِ وَهَذَا رَدَّافُوعٌ وَلَا رَأْدَةَ فِيهِ لَا فَائِدَةَ كَلَامُ رَدَّةٍ وَالْمَرْدُ
 لَشَيْقُ وَالْمَوَاحُ وَالْعَضَاءُ وَطَوِيلُ الْعَزْوِيَّةِ أَوْ لَعْرِيَّةٍ كَالْمَرْدُودِ وَهِيَ اسْفَحَ صَرْعَهَا وَحَبَاوُهَا
 لَرَوْكَهَا عَلَى نَدَى وَشَاءَ أَضْرَعَتْ وَحَلَّ أَكْرَمَ مِنْ شَرِبِ الْمَاءِ فَتَقَلَّجَ جَ مَرَادُ وَارْتَدَّ كَعْبِي
 الْقَوَاحُ مِنَ النَّاسِ وَكَامِرُ الشَّجَابِ هَرَبُ مَوْءٍ وَاسْتَرْفَدَ صَاحِبُهُ سَأَلَهُ رَدَّهُ وَرَدَّ أَسْمُ مُحْسِرٍ
 بِسَمِّ السَّهْلِ فَيَعَالُ لِكُلِّ مُحْسِرٍ رَدَّادِي ٢ وَالرَّادُ تَخْشَعُ فِي مَقَامِ الْحَلَّةِ تَعْرِضُ بَيْنَ السَّعِينَ (رشد)

٢ رَدَّ

قوله ولزاده يسهل
 ١- مرهه من استعد
 وقوله ولزاده أصل الحى
 كذا في النسخ التي يدينا
 وفي بعضها الرودة وأصل
 الحى ما عد من الرودة
 سهله عن الهمزة
 معطوفة على ما قبلها وأصل
 الحى كلامه يستف منكون
 المعاد سبعة ثم قال بعد كلام
 ومن المجاز ضربته في رآده
 الراد والرد بالفتح والضم
 أصل الحى التانى تحت
 الاذن وقبل أصل الاضمار
 في الحى من الشارح
 قوله وبالكسر معاد شى
 شى ادى بدعه ويرده بال
 اشاعر

رب ادعول الهمزة

ذكر له من لا يرد

أى معقلا رد عنه البلاء

وقوله تعالى فارله منى ردا

بصدق فمن قرأه يجوز

أن يكون من الاعمال واد

يكون على عاقل الشئ

في انوع بعد تعجب

الهمزة اه شارح

قوله كلا مرده صاعه

صاعا على صم الميم وكسر

الراء اه شارح

٢ كازنة

قوله والصله ومنه الحديث
من اقترن الساعة ان
يكون في رقد أي صفة
وعطية يربدان الحراج
والتي الذي يحصل وهو
بجامعة لمين أهل التي
بصيرلا وطلبان بعض
به قوم دون قوم على قدر
الهوى لا بالاستحقاق ولا
بوضع مواضعه اه شارح
قوله وأرمد هو كذلك في
بعض نسخ وفي بعضها
وأرمد أي كاجر وهو
الصواب كما هو مخط
الصافي اه شارح
قوله ومرد أي ككرم
ومحر كافي الشارح
قوله الجارى صوابه الجاد
كله نسخة الشارح وكتب
مهم ما صه في المن
المشاكل الجارى والصحيح
بالدال اه

والمصدر الارغيد والزعيد الرغيد * ارغدا فاعل من ارغد (الرقد) بالكسر العمد
والصله والصلح القدح العظيم ويكثر ومصدر رقدته يرقده عطاءه والارقاد الاعيان والاعدا
وان تجعل للدائرة كارقية وهي مثل حنية السرى وهي نضاحه يرقدها الخرس وهي
ترافده قرش في الجاهلية تعرج فيما بينهما لا تستري به للحساب طعاما وزيدا والرافد
دجله والفرات والارتمار الكسب والاسترقاد الاستعانة والرافد التعاون والترافد والتسوية
والعظيم وشبهه الهروية ويكثر العطف معواله تح العظم والمرافد الشاة لا ينقطع لهم وارقد
رقدة بالارقد تحلية واحدة بنو رقدمة كازنية ٢ حنس من الحمة يرقدهم بالأسوارقية
ورقدنحى ويقال لهم الرقيبات وسمو راقدا وكري ومظهر وهو يرقدهم مات والرافد
خشيب السقف (الرقد) النوم كالرقد دوارقود يصعها أو ارقود نحاس بالليل وقوم رقدوا
ورقدوا وحل يرقدون يرقدون كثيرا والرقيد بالصم دواء يرقد سائر الدن من الطريق وكتب كبر
المحقق وأرقده أمانه والمكان قامه وارقدان بحر حكة الطمر شاطا والارقد دال الشراخ
ورقدل يرقدى كير عزي يسرع في اموره والارقدون كبر أو صول الآت على نسخ داخ لا
بالقار وسمكة صغيرة ورقيبات ما تلى كلف ورقدته حل تحت منه الارحية واسا شارقدة
من خزي قدر عشرة أيام والرقيد ضرب من المني وكفران وصاحب اسمان (الرقد)
الشكوى والنبات وكتب قول السافيدوم ليهال ولا ينقطع والحمسة للآي وركب الميراث توى
(يرقداه) بالكسر والارمداه كازنما ارمدوا الارمدى على لويومسه قيل للعمامة
رمداه ولسعوض رمداه بالصم ورماد ارمدو رمد كرزج ودرهم ورميد كثير دقيق حاد
وهالك وارمد اقتر والقوم اتحاوا وهلك موشهم والساقه اضربت كرمدت وارمد
ككتف الاخن من الماء والحريك هيجال العبي كالارمداد ورمد ورمد ورمد ورمد
وارمد ورمد ورمد الله تعالى عنه وبوارميد ووارميدان ووارميدان ووارميدان اليلوى
محباي ورمدت العم رمدته كت من ريد وصقيع ومنه عام الرمادة في أيام عمر رضى الله عنه
هناكت فيه الناس والاموال والمرميد الماصى الجارى ورمده ع باليمن ويعلى طين
وبالمعربو د بين مكة والنصرة ومحلة تحسوة تلخوة أو محلة سيدانور ود بين رقة
والاسكتريه ورمادان ع وماتر كوا الارمدة حنان ككسرة أي لم ينق منهم لأممته

٣ ينجب
٤ ورثه العيش
٥ من اجتهاد مصرود
٦ عصبه
٧ دم

قوله وحدثني شيخنا
القرافي قال ان تقول انا
والا انا باسم ما حصل
منه ومنه لا يبعد
وانما هو مجزأ لغيره كما
في قوله تعالى فانت ايتها
محبوا وعباد الله انقلوا الى رح
وحدثني شيخنا في كلام
الغريب كارتشري
وصرناه من الاشارة
قوله بدسح اي يدع ربي
اشار

قوله والرجد العيش هكذا
في سائر النسخ وفي بعضها
دار عند عيش بالاصح
وربما في مرادهم لرحل
الرجد العيش اي واسعه
وهو انصوب في التكملة
المرعدة من النعمة الرفيد
له شارح

قوله في حروفه اربعة لسان
في حلقه اثنت وستون غرقة
١٥ عند الافراح واصلاها
ما ورد ابن آدم وحواء لما
اخطا من الجنة بل كل
منها في موضع فله اجتماع
بعدة اولت حواء من شدة
المرح والسرو وعتادتها
الشفقة عند ذلك والعمدة
يبدل الدال تاء ويقال
زعمروته وزعماريت تاله
لنصر بزيادة الالف

ابن معدي كرب منهم محمد بن لؤي صاحب الزهري ونجدة بن حمر ومحمد بن الحسين ٢ (واساه
الغوون) وكان ميرد ما بين منه موسى بن طارق ومحمد بن يوسف ومحمد بن شعيب لميتون
ورشدان كقيلان سمعي ع وكسحاب ضبيب م وعلة العقيان وعضون في قوهم
الرباد بن كسب ٣ منها الطب واما الدال لسنور وارباد العقيان وهو شيخ مجتمع تحت ذنبها على
الحرج فمست لسانه وتوسع الاضطراب وتسلط ذلك لوسخ التجمع هناك بليغة او حرقه ورده
د بلعرب وان كعب وسبب عام بن قيس ومحمد بن محمد بن رباد او زبداء والثاني أشهر
واو الزبداء اسم محمد بن المازك العامري وترثه اشعة او حدة عوثة واليمين اسرع اليها
وكسيف درس خورن ورثه بنت الحارث بن قيس والحسن بن محمد بن ربة بن عديت وزبد بن
سنان بن لعل وبالحجر بن اثم وسعد بن ابي وفاض ورثه امرأه ارشد بن حعفر بن المنصور
وارشد بن بركة بن ابي مكيه قرب المبيتو ٤ ما قبله ووسط وحده سعدا واخرى اسفل
منها (الزبد) جوهر م ولقبه قيس بن حسان بن حمله (رد) اللقمة كسبح بليغة
كازد ردها والمز ردا لخلق وكذا روكب حبيب بن حبيب بن العير لانه سبغ بربته في الارض
وكسب بن لسان في الشجاع وكسيرة حنيفة وايدع سره وزرد ٥ باسفر بن ورده دقعة
بدر بن حنبل شيراز ككسيف المربع الاندلس والارد بن حنبل كذا الحارث لانه يرد لاور
ولانه يرد ردها لصفه ورده حنبل كذا يرد المردة والارد اصابعها وكسب بن حنيفة وزرد
كريد م كرمات ٥ باسفر بن محمد بن العباس بن حنبل وع قرب المدة والارد بن
دواء م وهو ثوبان صويل ومذخر ح (رعد) العير كسبح هدرشيد وسقاءه عصره حتى
تخرج اربد من حبه وديت ريد ريد وعلان عصر حلقه واد كلام حنبل وهو رعد زحار كثير
لما وارعه رسة ومارعه لعضان وارعه العنق * رعد ريد * الرعدة هدر
للالي ردة في حوقه * ردة ردة وول قرة شعير كرمه * رعد الرمد والرد
في ورد (رند) مؤنثه صرف في الارض في الكيف وهما رند بن والعود ابي يقص به النار
والسفل رند ولا يفسد رند ج رند رند ورنه ونقول لمن احبك واعانك ورب يسريدي
ونصره شاكه وة بخاري م احمد بن محمد بن حنبل بن عازم ومه نوب رند بن حنبل بن
ورند ٥ اخرى بخاري ورند ودهر خصمان ورند د قرب واسط حنبل ورند د

زبد بن علي مذهباً ونسأور زبد بن عبد الله الزبدي من ولد زبد بن زبدي (وخرؤف زيادة تحمها
 * لوم تهاد) وزيادته محله بالغير وان زبد ع وتزيد بن خلوان أبو قبيلة ومنه الزود
 الزبديته وهاخطوط جر وابل كثيرة الزبدي الزبادات

(فصل في السير) (الاشهاد) الاغداد في السير وسير الليث والسير وسير
 لابل الليل مع النهار وسير كفير حثرب وخرخه انقص فهو سير وكعبه ساد أو ساد حقه
 وهما سودة لضم أي بقية من الشارب والمسير كسير حتى السير وكهرب دياحنا لاساب ولايل
 وانهم من شرب الماء للمسير كسير فهو سودة (السير) حتى اشعر كالاسب دواقمسير
 ويا كسر يثوب وبداهية وهو سيرة ساد داهية في بقع وعينه ويا كسر من العليل من السير
 وماله سيرة ولا تدر كسر أي لا قليل ولا كثير وكسر داهية قوت سيرة الحوتس لدا
 نكسر الماوع قرب مكة وطائر ثوب الزبدي ادا وقع عليه فصرنا من الماوعى والشرع
 وابن زبدي من مارب وكثير ليعية من الكلاو لتسير تزا لدهان وندو ريش القرع
 وشعر الراس وسات حديث الصبي في دية كالاسادون سير راسه وندو ريش القرع والاساد
 نسا سودة من الصبي رؤسها ولما نطاع والسير الطويل والحري من كل بني وليرت
 سيرة وسيرة وهي القرع واحباب اللهو والتسلل * سيرة شعره حلقه وسيرة الفل ولدها
 لاشعر عليه وهي سيرة * ما تيد في قول زبد بن مفرع

٢ قدر سوي فساتيد اقصرى * خلوان تحافه الجدل

سم حبل ضله ساندما حدى الزاعر مجة يسعي نبد كرها وسيرة على انبله (سيرة)
 حضع وانصب صدوا متحد طائر اسه ونحى ودام القطر في مراض اجحاب والمتحد كسكر
 الحنيفة والاراب السعة مساحد والمتحد م ويغني حجة والمفعول من باب تسير شيخ العير
 سما كان او مصدر الاخر فاكتنيد ومطيع ومثري ومقط ومثري ومثري ومثري
 ومثري ومثري ومثري ومثري كسر العين والعن حائر وان لم تسعه وما كان من باب حلس
 فالوضع بالكسر والمصدر بالفتح رل مزل أي رولا وهدا من لاله لكسر لاله معنى الدار وسيرة
 رجه كفير حثرب فهو سيرة والاشهاد في قول الاسود بن زعفر

٣ من جردى تنيف أغر منطوق * واقى بها كدراهم الاسجاد

٣ الشاهد الثامن والعشرون

٣ شاهد التاسع والعشرون

قوله اسم حد لى بن
 مهورق وسيرة قاله أبو
 عبيد بن امر صد قبل هو
 جبل بالهند وقيل هو جبل
 ارض بالارض وقيل هو
 قرب زرب وهو ماء
 اصبح وقد هم به حمل
 ما سيرة طوقين به واد
 يدب من مارب من امير
 وبه بارق من ثيب في
 دحبه وقال شيخنا كلالهم
 صر في به نغمى للند
 والماكان ولا تعرف ماله
 ولا زبدي والاشعار اى زبدي
 بالسلام على مذهب
 قراحة م وانهم قراحة م
 ويحدون سيرة ما عرف
 لهم من سيرة زبدي
 ذاك في له م سرح
 مطلب في مفعول فضع العين
 وكسر اذا كان من باب
 نصر وحلس وتقدم ما كان
 من باب ضرب اه
 قوله فالوضع بالكسر
 زبدي مهورق وسيرة
 زبدي مهورق وسيرة
 انصوب وذلك ب م ر م
 والمصادر في غير هذا الباب
 نود كاهن الى فتح العين و
 وقع بها اسود م كسر
 نى انما سوى المذكور
 الا الحرف اثنى ذكرناه
 اه انص عبارته قوله
 شارح

لنهود و لنصارى و معنه الحزبه و ذراهم الا حذكت علم امور يتحدون لها و زوى
كسر الممره و فتر يا يهود و عين ساجده فآثره و تحته ساجده ثامها جلها و قوله تعالى و ادخلوا
الباب المتحد الى دكا * حذكت كسر حيم ذ قرب فاشان و اخرى بوشح * المتحد
كفتح السند لما رد (السند) الحزب و الصم ما اضعف غليظ يخرج مع الولد و المتحد
رجل الحنيد و المتحد كقطع الحزب القيس و المصغر الثقيل الموزن و المتحد ورق السكر و الصم
تخفيف اليد و ركب بفتح مضاعف و شات متحد و كجهر ناعم (سند) تسديد اقومه و وقع
السد ادى لصواب من القول و العمل و سد سار سيدا و سد السبه كذا فطحا و وقها
استداسه و سد اسات السداد و طسه و السد الاسيه قائمه كالسداد (وسداد بن سعيد
السخي ح) و اما سد العار و ره و العرفه كسر و عطف و سيدا من عور و عيش لما يستد
عنه قد عطف و الحن و السد الجسل و الحار و ضم و الصم ما كان مخلوقا لله تعالى و بالفتح
من و عدا و بالضم اسحاب الاسودج * يهود و اودى فيه حارة و متحور يتي الى فيه رما
ح سند كسر ذ و اقل و قد عطف في حبل لعضه ن و حزن بالعين و اودى و حار سد كثير
سد الاق و ستنى حار اسئل من عني ميني و القور عن يمين اذهب الى ميني و سد حارة
و اذ ينصت في السند و بالكسر الكلام الصحيح و بالفتح العيب ج اسد و القيس ساد و
و قوله لا يتصلح لثمنه لاسد اي لا يقن ٢ تذكر فتسكت عن الجواب كمن يفت من
صم و كوى يحد من و صا به اصدق و السد بالضم باب الدارج سد و اسفيل السدي
يعني لما ع في سدة متحدا كقوله هو ما يتقي من الطاء المتد و دوا في الانف كالسداد
لصم و السد و تصفيس لعمول المعقبة لا تنصر تنصر و ياهي عين سادة و اني تنصت
و لا ينصر ها و لم تنص في بعد و اسادة الساقه المرمية و ذوات الانسان و السد ثمان ابن عامر
مقعر و وهم الحوهرى و سيد كسجين د بالاحل و ككتاب اللين ييس في اخليل الناقه
و بن زشد و عني تحت و صرت عليه الارض بالاسد اسدت عليه الطرق و عني عليه
مداهنه و اسدت عيون الحار اسدت (السر) الحز في الاديم كالسر ادا كسر و لثف
كاسر يدفهم ما و تنج الذرع و ستم جامع للذرع و سائر الخلق و جوده في سياق الحديث و ع
لاذ رد و متاعه لصوم و سر د كسر حمار يسر و صومه و السر ندى كسبتى لمر بع في امور

٢ لا يصح صدر
فتسكت

قوله و تنى حار اسئل
من عني ميني و القور
عن يمين اذهب الى ميني
و سد حارة
من عني ميني و القور
عن يمين اذهب الى ميني
و سد حارة
من عني ميني و القور
عن يمين اذهب الى ميني
و سد حارة

قوله و وهم الحوهرى
لا يصح سالت اس حارة
عن السد و قل هو سد
اس معمر لى يقول فيه
ساس اس اس اس اس
نص و الحوهرى فلا
وهم فيه حار من لاسر
و لم يكفه بما قاله حذل
صرح البكرى و صرحت
قوله سالت ابن عامر
قلط صوابه ابن معمر
شرح

مَلِكًا وَبِالضَّمِّ عَ قُرْبِ الْيَمَامَةِ وَحَبْلٍ وَسَعْدَيْنِ قَمَرٍ وَبِالْبَحْرِ بِمَا كَانَ يَحْرَى بِحَبْ
 حَبْلٍ أَيْ قَيْسٍ وَاجَةً م وَالسَّعْدَانِ بَنَتِ مَنْ أَفْضَلَ مَرِيٍّ الْإِلَّيْ وَمِنْهُ مَرِيٍّ وَلَا كَالسَّعْدَانِ
 وَلَهُ شَوْلٌ نُسَبُّهُ حَمَلَةً النَّدَى وَقَالَ لَهَا سَعْدَانُ لَنَدُوْ وَتَسْعَدُ عَلَيْهِ وَكَسَحَانَ اسْمُهُ لَا سَعَادَ
 وَسُجْحَانَهُ وَسَعْدُ نَهْ أَيْ السَّحْبَةُ وَأَطْبَعَهُ وَالسَّاعِدَةُ حَبْشَةُ تَسْتَلُ لِكُرَّةٍ وَتَعُوَ اسْعِيدَا وَمُسْعُودُ
 وَمُسْعِدَةٌ وَمُسَاعِدَا وَسَعْدُونُ وَسَعْدَانُ وَأَسْعَدُ وَسَعُودُ وَالسَّامَةُ مَارُوسَةٌ وَسَعِيدَةٌ وَسَعِيدَةٌ
 وَلَا سَعْدُ شَقَاقٍ كَالْحَرْبِ بِأَحْبَابِ الْبَعْرِ وَبِهِمْ مَعْدُ وَكَانَ ابْنُ سُلَيْمَانَ أَخَذَتْ وَالْمَعْدَةُ مَحْتَابُ
 مَعْدَادُ وَنُسَعِدُ مِنْ مَالِكِ بْنِ حَضْرَةَ وَالْمَمْرُ زَائِدَةٌ وَنُسَعِدُ عَ وَجَامُ سَعْدٍ عَ نَظَرِي
 حَاجِ الْكَوْفَةِ وَمُسْحَدُ سَعْدٍ مَرْلُ بَيْنِ الْمَعِينَةِ وَالْقَرَامَةِ وَالسَّعْدِيَّةُ مَرْلُ لِي سَعْدِي الْحَرْبِ وَ
 لِي عَمْرٍ وَبِنْ سَاعِدَةٍ ٢٠ عَ لِي رِفَاعَةُ الْيَمَامَةِ وَبِنْ أَيْ سَعْدٍ ٣٠ دِيَارِي كَلَابٍ وَآخَرِي
 أَيْ قُرْبُ وَقَرَّانٍ تَحْتَبُ سَعْدِي وَعَلَمُ السَّعْدِيَّةِ آخَرِي تَحْتَبُ عَ فِي حَبْشَةِ مَرِيٍّ
 وَقَوْلُ عَلِيٍّ ١٠ أَوْزْدَهُ سَعْدُ وَسَعْدُ مَشْمَلٌ ١٠ فِي شَرْعٍ وَالسَّعْدِيَّةُ قَ قُرْبِ الْمَهْدِيَّةِ
 مِمَّا حَافَ الشَّاعِرُ ١٠ اسْعُدْ بِالْكَسْرِ دَ مِمَّا الْمَسِيحُ زَيْنُ بَنِي سُلَيْمَانَ بْنِ هَبَّةٍ
 بِهِ حَظْمٌ بَنِي هَبَاءَ ١٠ السَّعْدُ بِالضَّمِّ سَائِيْنَ رَهَقُوا كُنْ مَعْرُوفَةً مِمَّا كَامِلُ بْنُ مَكْرَمٍ
 وَعَلِيُّ بْنُ الْحُسَيْنِ وَاحِدٌ مِنْ حَاطِبٍ لَمْ يَنْوِ وَيَعْدُ كَفِيٍّ وَرِمَ وَبَيْنَ سَاعِدَةٍ وَمُسْعِدَةٍ بَعَثَ الْعَمْرُ
 رَوَاهُ مِنَ اللَّيْلِ سَمَانُ وَكُسْلُطَانُ قَ بَحَارِي وَكُسْلُكَ دِي سَتَ وَأَغْنَمَهُ إِلَيْهِ عَالِي سَعْدٍ مَعْدُ
 أَيْ مَطْرِلَيْنِ (سَعْدٌ) أَيْ كَرَّ عَلَى الْأَيْ كَسْرَ وَعَلِمَ سَعْدًا بِالْكَسْرِ رَاوُ سَعْدَةً وَسَاعِدَ
 لِسَمَاعٍ وَكَتَبُوا رَحْمَتَهُ شَوِيٍّ مَارُوسَةً لِقَعْمٍ طَمَهُ فَعَالًا سَعْدًا وَاسْتَسْعَدَ بَعْدَهُ أَنَامُ
 حَاطِبُهُ مَرَكِبُهُ وَسَعْدُ عَمْرٍ وَهُوَ الْأَسْمَدُ وَكُسْرُ الْعَمْرُ أَيْ سَعْدٌ ١٠ السَّعْدُ كَقَعْدِ الْفَرْسِ الْمُسْتَعْرِ
 وَنُسَعِدُهُ وَسَعْدُهُ سَعْدٌ مَعْدُ وَاسْعَدُ بِالضَّمِّ وَجَهْشَةُ الْحَرَّةِ سَعْدُ سَعْدَاتُ ١٠ سَعْدُ
 كَحَمْرَةٍ دَ بِسَاحِلِ مَحْرَافٍ بَعِيَّةٍ وَسَعْدَانُ لَعْنَتِي قَ عَمْرُ ١٠ سَعْدُ كَعْدُ كَوْرَةٍ
 طَخَارِسْتَانِ مِمَّا عَلِيُّ بْنُ الْحُسَيْنِ السَّكَا كَسْبِي لَعْنَةُ ١٠ السَّعْدُ وَالسَّعْدَانَةُ كَحَرْدُ خَلِّ وَحَسَدَانُ
 الْبَقَّةُ الْعَوِيَّةُ جَ سَلَا حِدُ (السَّعْدُ) كَحَرْدُ خَلِّ وَفَرْشُ الْأَحْقِ وَالرَّخْوُ مِنَ الرِّجَالِ وَالْعُضْبَانِ
 وَالذَّقْبُ وَالْأَشْقَرُ مِنَ الْحَبْلِ وَالْأَسْكَوْلُ وَالشَّرُوبُ وَهِيَ مَاءٌ ١٠ السَّعْدُ هُمْلُوهُ كَزَرْجِ
 الْفَرْسِ الْمُسْتَعْرِ وَسَلَقَهُ مَعْرَهُ (سَعْدٌ) سَعْدُ رَفَعَ رَأْسَهُ كَعَمْرُ أَوْ عَلَا الْإِيحَ سَتَ فِي السَّيْرِ

٢ سَعْدَةُ ٣ وَسَعْدَةُ
 ٤ سَعْدُ الْبَلَاغِي
 السَّعْدُ مَعْدَةُ وَاصُولُ
 مَعْدُ وَلَا سَعْدُ فِي الْبَلَاغِي
 قَمَرٌ لَاحِظٌ بِذَلِكَ الْكَلِمَةُ
 مَحَارِيقُهُ وَتَرَدَّدُ فِي الْحَرْبِ
 ١٠ شَرِيكَتَيْنِ وَالصَّوَابُ
 ١٠ مَعْدَةُ وَنُسَعِدُ
 أَهْلُ الْغُرَبَاءِ مَعْدُ الْخَلِيقِ
 وَهِيَ السَّعْدَانَةُ مَعْدَةُ
 لَانْهَامَاوِي الْأَصَارُ كَدَالِ
 الشَّارِحُ
 قَوْلُهُ بِأَحْدِ هَكَذَا فِي النَّسَخِ
 وَهُوَ قَوْلُ ابْنِ دُرَيْدٍ وَكَانَ
 قَرْنًا مِنْ شَدِيدِ رِيَّانِ
 الْكَلْبِي عَلَى شَاطِئِ الْعَرَاتِ
 وَقَوْلُهُ بِأَحْدِ هَكَذَا
 وَقَوْلُهُ عَمْرٍ وَبِنْ سَاعِدَةٍ
 حَسْبُ الْبَلَاغِي مَعْدُ كَدَالِ
 الشَّارِحُ
 قَوْلُهُ مَحَارِيقُهُ مَعْرُوفٌ
 وَقَوْلُهُ سَعْدُ عَمْرٍ أَوْ
 مَعْدُ كَمَا هُوَ مَضْبُوطٌ بِمَا
 فِي النَّسَخِ الْمَحْمُودِ كَدَالِ
 الشَّارِحُ

وعلمهم من دونهم حدث وهو ل شديده وشهد بنو دونه برحمة واحدة (وكامير حنلاي
حانين حيان) وشهد دخل لا يقيرف * سند مخر كة ق بايورد

٢ (اصل الشين) * الشهدود كسر سور النبي الخلق * شهدد كعبر اسم
(الشدة) بالكسر اسم من لا شئ يدو بالفتح اشارة في الحرب ولشد العدو وفي الماراز فاعها
والثقوية والايافق واسم الدعاء والمناذرة شددومه لن شاد الذين احدا لا عليه والمشد
لجمل وحتى بلغ شددو بضم ديه شى قوته وهو ما من ثمانى عشرة الى ثلاثين سنة واحدا
على ساء شجع كاتيك ولا يقيرهما وجمع لاو حده من لقطه او واحد شدة بالكسر مع ار
فعلة لا تجمع على فعل وشد ككتاب واكتب او شد كمنشوب وذوب وماهما مع عوعين بل
بباس وان شيد اسم اعوج لاجل والاسم ومولى لاي بكر رضى الله تعالى عنه وابن قيس
لحديثه كير شاعر وكما كان اسم في حروف الشديدة * احدث طبقتا وشدا شدا اذا
كانت معه دابة شديدة ويس شدا بعد كان كدا وشدا محقة اي شهبو شدا ذو يوسف

اليدوي عليه السلام (واو الاشارة الى انظر لوت رحمت او هو بالسين) (شرد) شرودا
وشراد وشرا بالكسر بقره وشار وشروذ شرد وشرد كدم وزر وشري بالظرد
والشريق وشردنه شمع الساس يعقوبه وشردنه جعله شريدا اي طريدا وبشوال شريد بطن
وفاقة شروذ سائرة في ليلاد * الشفد بالكسر حشيدة كثيرة لاهاب واللب
(الشكد) الاعطاء وبالضم الغناء والشكر وشكد اعطى كشكد وافقى ردال المال

* الشردى كثر تكى ثب او شعر ولشرداه الدقة السريعة * كاشرداة (الشهادة)
خبر واضح وعده شيد كعلم وكرم وقد سكن هاؤه وشهد كسعة شهودا حضره فهو شاهد
ج شهود وشهد وشهد يديك الشهادة شى ما عده من الشهادة فهو شاهد ج شهد
بالعين ج شهود وشهاد وشهد سأل شهودا والشهد وسكر شيه الشاهد ولا مين
في شهادة وادى لا يعيب عن عليه شى والقبيل في سبيل الله لان ملائكة ارجه شهد اولان
الله تعالى وملائكة شهوده الحية اولان من يستشهد يوم القيامة على الامم الحالية
او اسقطه على الشاهدة اى الارض ولاه حتى عند ربه حاصر اولان به شهد ملكوت الله وملكه
ج شهدا والاسم الشهادة وشهد كما شى اخلف وشاهد عايشه وامرأة مشهد حضر

٢ بلغ العراض مع فصح
هكذا كط اوعاويه
١٠ تسمى المجلس ثالث
والعشرون
٣ وسيد بن حيد الاشد
من الابلال وتو لاش
الى شى حدثت او هو
بالسين

قوله لا يصرف فان قرى
في الحاشية في اسمع من
مردف بعد لاشية مقتضى
لذلك اه وفي لشارح قوله
الاث كثرهم دهوانه
مقتضى اخره والشفة
دو جدد في العلية
وثالث ه قوله ضر
قوله انو بوسر لصديق
عليه السلام وهو بالسين
فان معناه بالمرية اشد
على ما اياته في الكمال
وكان الشارح لم يطلع
عليه فاعتصر بالهد
الاسم لم يكن في احوته اه

قوله واولا شدم من لابل
اخ هكدا في اسمع وفي
يعنها وسان بن حيد الاشد
من الابلال واولا اشد
بالسين حدث او هو بالسين
وهذا هو الصواب
الفاوس المثل هو سان
ابن حيد يعرف بالاشد
لاباى لاشدو والحدث هو
اولا اشد يقال بالسين
وباشين اه شارح
قوله كشكد كدا في اسم
بالشديد وبصواب
بالخفيف اه شارح

وَصَدَّ عَنْ مَرَأَةٍ وَصَدَّ عَنْ كَلْبٍ لَاطِطٍ حَتَّى لَحْدَيْهِ وَأَصْدَ الْجُرْحَ نَحْجَ (الْقَرْدُ) الْحَاظُ مِنْ كُلِّ
 شَيْءٍ وَمَكَانٌ مَرْتَعٌ مِنَ الْجِبَالِ وَمُسْعَارٌ فِي النَّسَارِ يَنْشَلُ مِنْ شَيْءٍ وَمِنْ الْخَيْشِ الْعَصَمُ وَنَحْلُكَ
 وَالْقَرْدُ فَرَسِيٌّ مَعْرَبٌ وَرَجُلٌ مُضَرٌّ قَوِيٌّ عَلَى الْقَرْدِ وَضَعْفٌ عَلَيْهِ كَقَرْدٍ كَكَيْفٍ وَصِرْدٌ كَقَرْحٍ
 وَجَدَّ الْقَرْدُ نَرْعَاوُ الْقَرْسُ دَرَمُ مَوْضِعِ السَّرْحِ مَعَهُ وَصِرْدُ السَّعَاءِ حَرْجٌ رَمَدُهُ مَقْطَعٌ وَأَقْلَى
 عَنْهُ انْتَهَى وَالسَّهْمُ حَطَاوُ مَقْدَحُهُ يَدُ وَصِرْدُهُ رَأْيٌ وَأَصْرْدُهُ أَلَاءٌ وَسَهْمٌ مَسَارٍ وَمُضَرٌّ
 زَيْدٌ وَمُضَرٌّ كَكْرَمٍ مَحْفِيٍّ وَالْقَرْدُ بِصَمِّ الْعَادَةِ فَخِ ارِطَاثُ رَحْمَتِهِمُ الرِّاسُ تَعْدَادُ الْعَصَا فَرَأُوهُوَ
 قَوْسٌ مُزَيَّرٌ صَمَّ يَهْدِي إِلَى صِرْدَانٍ وَيَسَافُ فِي مَعَةِ الْقَرْسِ مِنْ أُنْزَالِهِ وَأَصْرَابٌ عَرَفَانُ
 سَطَطَانُ إِنْسَانٍ وَالْقَرْيَةُ مَحْجَتُهُ أَصْرُهَا الْقَرْدُ جَ صِرْدَانُ وَكَرْقَبٌ وَشَيْطَانُ الْعَيْمِ الرَّقِيقُ
 لَاهُافِيهِ وَالْقَرْيَةُ الْقَلِيلُ فِي السَّبِيحِ دُونَ رِيٍّ وَالْقَرْيَةُ الْحَقِيقَةُ الْمِيدَانُ وَالسَّارِدُ
 سَيْفٌ عَامِمٌ بِنِيبَتِ بْنِ أَبِي الْأَقْلَاقِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ إِلَى عُنْدِهِ وَالْقَرْدُ حَبْلٌ وَالْمُضَرُّ دُونَ الْأَرْضِ
 مَا لَا تَحْرُجُهَا وَلَا تَنْتَهِيُ وَأَمِنْ صِرْدٍ كَكَيْفٍ مَقْشَرٌ لَا يَلْتَمِمْ وَالْقَرْدُ لَيْسَ هُنَا مَوْضِعٌ كَرْدُ
 (الْقَرْدُ) اسْمُ الْخَمْرِ وَبِلَا لَامٍ دَ بِالْكَسْرِ يَسْمُوهُ الْخَمْرُ * صِرْدُ دَ بِسَاحِلِ إِشَامِ
 (تَعْدُ) فِي السَّلَامِ كَسَمْعٍ مُعَوَّدٍ وَتَعْدُ فِي الْجَبَلِ وَعِلْمُهُ تَعْدِيدُ رَقِيٍّ وَلَمْ تَسْمَعْ تَعْدِيدِهِ
 وَأَتَعْدُ إِلَى مَكَّةَ فِي الْأَرْضِ مَقْصِيٍّ وَفِي الْأَوْدِيَةِ اتَّخَذَ كَفَّ عَدَدَهُ مَعَهُ وَتَعْدُ إِلَى الشَّيْءِ
 وَتَعْدُ إِلَى شَيْءٍ عَلَى وَالْأَصْعَدُ بِالْكَسْرِ وَفِي الْعَادَةِ مِنَ الْعَيْنِ مَشْدُودٌ وَالْأَصْعَدُ
 وَالْأَصْعَدُ الْقَعْدُ وَالْقَعْدُ بِالْفَتْحِ مَشْدُودٌ وَالْقَعْدُ بِالْفَتْحِ مَشْدُودٌ وَالْقَعْدُ بِالْفَتْحِ مَشْدُودٌ
 عَلَى دَلَامٍ وَلَوْ قَدْ أَصْعَدَتْ وَأَصْعَدَتْهَا وَأَوْحَلَتْ فِي حَتْمٍ وَالْقَعْدُ الشَّافَةُ كَالْقَعْدِ وَأَوْحَلَتْ
 تَعْدُ حَرَّ الْوَحْشِ وَالْقَعْدُ إِلَيْهَا سَاعِدِيٍّ وَالْقَعْدُ الْعَنَاءُ الْمُسْتَوِيَّةُ تَنْتَ كَذَلِكَ وَالْأَمَانُ
 وَالْأَلَهُ وَغَرَّ وَفَرَسٌ دَوَيْبُ بْنُ هِلَالٍ وَعَ رَأَيْتُ مِنْهُ مَحْمُودٌ مِنْ أَرَاهِمٍ مِنْ مَسْمُومٍ وَمَا جَوْفٌ عَمِيٍّ
 بِي سَلُولٍ وَعَ لَبْنِي عَوْفٍ وَبَاعَ كَذَا فَعَادَ إِلَى مَا قَوْفَ ذَلِكَ وَالْقَعْدُ الْمَشَقَّةُ كَالْقَعْدِ
 وَكَالْبَرْجَاءِ تَنْقُشُ طَوِيلٌ وَالْقَعْدُ الثَّرَاءُ وَوَجْهُ الْأَرْضِ جَ تَعْدُ مَوْضِعَاتٍ وَطَرِيقٍ
 وَمِنْهُ إِيَّاكُمْ وَالْقَعْدُ الْقَعْدُ وَالْقَعْدُ بِلَا يَحْصُرُ مَسِيرَةَ جَسَدٍ نَبْرُومًا وَلَا وَعَ قَرَّتْ
 وَادِي الْقَرْيَةِ مَعَهُ لَنْبِي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَتَعْدُ بِالْقَصَمِ عَ وَتَعْدُ تَعْدُ حَرَّ كَهْ
 شَ لَيْدُ وَالْقَعْدُ الْأَدَانَةُ وَتَرَابٌ مُضَعَّدُ عَوْفٍ لِبَارٍ وَالْقَعْدُ حَابِسُ الْخَلِّ وَتَعْدُ بِالْقَصَمِ

النسخ والصواب شرح
 المتن كما هو صراحه
 مجازاً عن جاني الودى
 شارح
 قوله الالف في الهمة
 وتشد باللام وهو أمر
 من الحربة وفل هو نحو
 من الالف في بعض النسخ
 لا كمنزل ولا وهو
 حريفه شرح
 قوله ولا هذا مع ذكر
 وبسطه بعض اللغة
 بالضم كالذي يأتي بعده
 ولأول صواب شرح

وكهذه يدوحاري والمربيع وواسع وصاع. مقرن ثعلب بن قيس الكبي وقمر من تحجب
غير ووجه ضعافية كعرائية طويلة ضعيف لصم ع سمر قدوع نحاري وضعف يدل
بزمينة بنها نوسروا العيل (صعده) بضمه منه وثقه كضعف وضعف والضعف
مخرجه أعطاه والوثاق وبلا لام د بالشام وكيب ما يوثق به الأسير من قنن وقنن والاسفار
القيود (القيود) كزبح أو المانع وهو مائة حان * الاصف عيد بكسر الهمزة وفتح الهمزة
وكسر العين المهملة المخر (الصف) وبكسر الضلح الأملس كالشود كسفر حل وقمر
لا يعرف كانه يود كعب ورمه وموم وصلات اداة بصلد صر بتبديها الارض في عدها و
الجبل صعدوا نياست صر يفها هي ضاربة وصولد الارض صلبت كاسات وصلاته
رمه واريد صلودا حوت ولم يور وككرم تحل كصلته صليد او الصلودا مريد كالصليد والصد
لبطينة العلي والبادية الكبة كالمصدة دون بضمه في الجبل قرعا والصلد والصلد
بكسرهما الارض العظيمة الضربة وعدة لاد ككس لا يتقيد والصلد المرق والصلد المرق
تحت في باوند سانه اسم ولا تكون له رغو وناقة سلة حنة ومفلا لا تحت وما لها ل
وتصلد ع بالعين وقمر رخر حان والاصلد اصل * جمل (صعد) بكسر الهمزة وفتح الجيم
وخر دخل وفر صا وسعتي وعلاط الضلح القوي أو التهم الماصي واصد لحد الحدا
نصف قائم ووجه شيعه وشيده * الصف كدخل المتقشر الاثف حرة (الصف) القصد
والضرب والنصب وما للضباب والمكان المرتفع العليط وتاير أقر النخس في الوحه والبحرين
السيل لا يتقيد ولا يتم ورفيع ومضمت لا خوف له وارجل لا تقش ولا تخوع في الحرب
والعوم لا حرقه لهم ولا شيء يعشون به وكيب سداد القارورة وعصاصها وقد صعدت كعب
والحداد والضراب ومينته لا ينس على ريشه من حرقه وميدل دون العمامة والصف
حرة راسية في الارض مستوية شها ومرتفعة والفة لمعينة التي لم تقع والصف وميد العليط
والصف مكدظم المقصود والشي للصلح ما فيه خور ووجه مضمد باقية على العز والحد
رامة الرسل ج مضاميد وصابيد * الصف كدخل المصحة كسفر حل وقد غل الحاصل
ونس في صفه قد قومك أي في صميمهم واضمحدا انتفخ غضبا * الصف كزبح الافة
لعريرة السه العليته ضد الصمار د الارض والصلب والعسم النحان والمهاريل ضد

٢ الاصطد

قوله واصد تحركه وقد
روى السكيب ايضا اه

شرح

وله وقد صعدت كعب
شعب وهذا من العرائب
التي لا تظيرها لان الفعل
ليس بحاق العين ولا اللام
فلا وجب له فتح في المضارع
كما هو ظاهرة ان قد رأيت
واكمل به وقد انخطأ
صعدت سم اسمها لحق في

د ا وقف مع شعركه

انه على اه شرح

قوله والعمار يد الارضون
المنذ كز الجوهري هذه
المادة في ص ر وقال
وأرى المسم زائدة وقال
الصانع في الصمد بعل
واصهار يدعبل والمجان
صا ر اه شرح

(لاضمعداد) الاصل هو الشرب والمضمعد الاسد * الضمعد كسجل الضل الشديد
 والمضمعد كسجل المتعجب من شئهم أو مرض (الصيد) كزبح الشيد الشجاع كالصيد
 والحليم والحواد والشرف وشرف مقدر في الحيل وحبل بنهامة والصيد من الريح والبرد
 الشديد ومن العجب العظيم القطير والعالب والصاديد الدواهي وجماعة العسكر ويوم حامي
 الصاديد شديد الحر وصادوداه ع بالشم * صود الصاد تصويدا كتبها (صهد)
 كبح صعد والصيد السراب الحار يشد الحر كالصهدان بحر كة والطويل وولادة لايسأل
 عدوها كاصهودوا فتم من الأوروق رأسه قبل وع بين اليمن وحضر موت وعز صهود
 منع والصفود الحسيم (صاده) يصده ويقاده اضفاده وخرج يصيد والصيد المصيد
 وما كان مستعاضا له لئلا يجل عاب باليمن ومنه تقبل صيد والصيدان النحاس والذهب
 ورام الحجار والصيد العول واليدنة الخلق والكثرة الكلام والصيد ماء الأرض العليمة
 ود ساحل الشام وآثر محو راب ولفه في صده اناسهم ركة وامر ان شبت اذو رمة وأخار
 فعمل منها القصور ونوال الصيدان ظن من أسد والمصيدة والمصيدة بكسرهما والمصيدة
 كعيشة المصيدة وصدت فلا صمد ذ صمدته له وادخلته صيد أي مائل العنق وفند صيد
 كقرح وابن صائد وصاداندي كان يرض أن يمد حال والصدود كقول الصاد وقرش مشهور
 وكثورتهم صانبا والصاد والصد لكسر وتحرك داة يصيد الايل فتسيل انوها قدوة
 رأسيها وغير صا داي وصادو الصاد الففر والنحاس أو صرت منه وعرق بين عيني البعير
 ومنه يصيد الصمد ج اصداد حج اصايد واصاده آدا ودواوه من الصيدنيذ والاصيد
 الملك ورافع رأسه كراو لاسد كالصصاد والصاد ٣ (فصل ل الصاد) * (ضاده)
 كمنعه صعه واصود واصودة والصدود يصهن الر كام صيد كعي صودا ١ فهو مصود
 وضاده الله تعالى في صيدده ماء والصادق المرأة * الضيد بحر كة العصب والعبط والصيد
 الخاطي الرضو والسر وصدته صيداد كره ما يعذب به (الضد) بالكسر والصيد
 المثل والنحاس في ضدتو كون جفاومه ويكونون عليهم ضدا وصدته في الحمرة معة عليه وعنه
 صرته زمعة رقيق والقرنة ملاءها وصد غضب ويوصد بالكسر قبيلة من عاد وضاده حلقه
 وهما مصادان (صرغند) حبل أو حرة لعطمان أو معة رة (ويمنع) * صمدته بالمحمة كمنعه

٢ وحده
 ٣ وصيد
 ٤ صودا
 ٥ ولا يصرف ويصرف
 في الاواين

قوله اصمد لمجهل بوبه
 أصلية كمنها به جاء
 أو هو زائد كايء لاه من
 الصد وهو الاعراض
 وكانه للمعدة وعنده
 وكما الاول كسرفي
 صدد كمنها به كمرانة
 انصرف والاشد في اه
 شارح

قوله وجماعة العسكر تمل
 سائر النسخ والاصول بجماعة
 العسكر أفاده الشارح
 قوله ورمصع ب
 وحصر و ه صدي
 انصح والدي في التكملة
 مهيد موضع ما بين اليمن
 وحضر موت اه شارح
 قوله بكسرهما هكذا في
 الصحاح ونحوه الارغري
 ففهمهما اه شارح
 قوله والصاد أي على القليل
 بالبعير الصاد ويجوز في بعض
 اصص والصيد منه صيد
 الصنعة وهو وجه ص
 ان كماله وهو احوال ه
 زج

حَقَّقَهُ أَوْ عَصَرَ حَقَّقَهُ * صَعَدَ نَفْسُهُ صَرَّهَ سَادَنَ كَفَّهَ وَالضَّمَادَى الضَّعَادُ عَ كَالْتَعَالَى فِي
تَعَالَى وَانْفَادَ تَقَبُّدَ النَّفْعِ عَصَا (الضَّعْدُ) كَفَّحَ الرِّخْوُ الْبَطِينُ وَالضَّغْنُ الضَّغْمُ
الْأَحْقُ (صَدَّ) الْجَرْحُ يَصْدُهُ وَيَصْدُهُ وَصَدَّهْ شَدَّ الضَّعَادَةُ دَهَى الْعَصَا كَالضَّعَادِ
وَصَدَّ وَصَدَّهْ بِالْعَصَا صَرَّهَ سَادَنَ عَلَى رَأْسِهِ وَكَفَّحَ رَجَسَ وَالضَّعْدُ رَضُفَ وَالْبَسَسُ ضَدَّ
وَحِيَارُ الْعَيْمُ وَزِدَالُهَا وَالْمُدَاخَةُ وَنَ تَجِدُ الْمَرْءَ حَسْبَيْنِ وَلَا كَسْرَ الْجَدَلِ وَالْجَرِيْبُ الْحَقْدُ
صَدَّ كَفَّحَ وَالْعَارُ مِنْ الْحَقِّ مَنْ مَغْلَقُهُ وَدَرِيْ وَضَعَهُ مَجْعُهُمُ وَالْعَرَفُجُ كَحَوْثِهِ الْخَوْصَةُ
وَسَمَوُا ضَعَادَ كَ كِتَابٍ * أَحَادُ حَرْفٍ هِيَ الْعَرَبُ حَاصَّةً وَالضَّوَادَى مَسْتَعْلَلَةٌ مِنَ الْكَلَامِ
(صَهْنَهُ) كَعَفَهُ قَهْرَهُ كَاشَهْدَهُ وَشَهَدَ حَارَ عَلَيْهِ وَلَفَّضَهُ لَأَسَدُ وَالضَّهْنَةُ الضَّلَّةُ
أَسَدِيْدُ وَلَا قَبْلَ سَوَادُ عَ أَوْ هُوَ ضَادٌ وَهُوَ صَهْنُهُ سَكَلُ أَحَدِ السَّمِ يَتَهَرَّدُ كُلُّ مَنْ شَاءَ
(فصل في الضاد) (الطرد) وَتَحَرَّكَ الْأَضَادُ وَضَمَّ الْأَلِفَ مِنْ وَاحِدِهَا وَكَتَبَتْ
سَاءَ الْطَرِيقُ بِحَاصَّةِهَا دَوَاتٌ وَانْجَرَّ بِمُرُوءَةِ الضَّعْدِ وَطَرْدَتْهُ نَفْسُهُ عَنِّي وَالطَّرِيدُ الْعَرَجُوبُ
وَمِنْ الْأَيَّامِ لَطَوِيلُ كَالضَّرَادِ وَالطَّرْدُ وَادِي يُوَدُّ بَعْدَكَ وَأَتَى بِصَاطِرٍ يَدُو لَمْ يَدِ ابْنُ أَبِي
وَالْمَهَارُ وَالطَّرِيدَةُ طَرْدَتْ مِنْ ضَبْدٍ أَوْ غَيْرِهِ وَاسْتَرْقَ مِنَ الْأَلِفِ وَوَضَعَتْهُمَا حَذْوَةً تَوْضَعُ عَلَى
لَا عَارِلَ وَالْقَدَاحُ قَتَرَى هِيَ وَالطَّرِيقَةُ الْعَالِيَةُ لُغْرُوسٍ مِنَ الْكَلْبِ وَالْأَرْضُ وَشَقَّةٌ مُسْتَطِيلَةٌ
مِنْ الْحَرِّ رَوْنَةٌ تَنْتَبِهَا الْعَامَّةُ الْمَسَّةُ وَالضَّطَّةُ قَادَا وَقَعَتْ يَدَا الْعَمَلِ مِنْ حَرٍّ عَلَى يَدَيْهِ
وَكَيْفَهُ هِيَ الْمَسَّةُ وَأَدَارَقَتْ عَلَى أَرْجُلٍ هِيَ الْأَسْنُ وَخَرَفَةٌ تَلُوقُهَا سَمُورُكَ طَرْدَتْ
وَكِتَابٌ وَمِنْ رُخٍّ فَصِيرٌ وَكَتَبَ سَعْنَةً سَعِيرَةً مِنْ الْمَكَابِ أَوْاسِعٌ وَمِنْ أَسْطُوحٍ
مَسْتَوِيٍّ الْمَذْبَحُ وَمِنْ طَوَّلٍ عَلَى السَّائِسِ الْعَرَاءَةُ حَتَّى طَرْدَتْهُمُ وَاسْمُ خَمَاعَةٍ وَكَرْمَانٍ عَ
وَالْهَرْدَةُ لَكِسْرُهُ طَارِدَةٌ عَارِسِينَ مَرَّةً وَاحِدَةً وَسَوْطُ طَرِيدٍ وَسَوْطُ طَرِيدٍ وَطَسَابٍ وَالطَّرْدِينَ
وَأَسْمُ طَعَامٍ لَا كَرَادٍ وَطَرْدَهُ وَكَسْرُ سَجَّةِ الطَّرِيقِ وَطَرْدَتْهُمْ أَتَيْنَهُمْ وَخَرَّتْ مَوْهَرُ يَدِ السُّوَيْدِ
مَسْدُ وَأَصْرَدَهُ طَرْدَهُ وَبَاخَرَا عَنْ التَّسْوِيلِ لَمْ يَسْقَتِي قَهْتُ عَلَى كَدَاوَانٍ سَعْنَتُ
عَلَى عَلِيكَ كَدَاوَانُ طَرْدَةُ الْأَقْرَانِ تَحْمِلُ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ وَهُمْ مُرْسَانُ الضَّرَادِ وَاسْتَطَرْدَتْهُ
كَأَنَّهُ نَوْعٌ مِنَ الْمَكْسَدَةِ وَالْمَارِدُ حَيَاتٌ يَهَامَةُ وَضَرَدًا لَمْ يَسْعَ بَعْضُهُ بَعْضًا حَرَى وَالْأَمْرُ
سَعَامُ (الطود) الْحَلَلُ أَوْ عَصِيْبُهُ جَ طَوَادُ طَوْدَتُو لَمْ يَشْرِفْ مِنْ الرَّمْلِ وَابْنُ الطَّوْدِ

في قوله الضاد حرف هاء
للعرب - صفة أي يختص
باعتهم ولا يوجد في لغات
البحر وهو الضاد والباء
صق عليه الجاهل ونقل
شخصا عن أبي حيان وجه
أنه تعالى انخرتت بعرب
كثرة استعمال الصاد وهي
قائمة في لغة بعض النجم
ومعودة في لغة الكثير
- - - وهذا مثل العين
المهمة وقد كررنا الحاء
- - - لا توجد في غير كلام
عرب ونقل ما نقله في عدد
في محل آخر من نسخة ابن
أبي الاخير ثم قال والطاء
المشافة هما انخرتت به
للعرب دون النجم والذال
انجم يست في السامية
و - - - مشافة ليست في
لغة ولا في العربية فانه
- - - قربت وانجم يست
في لسان الترك - - - شارح
قوله وكرمان موضع وضبطه
الصاعاني كشدا - - - شارح

٢ بالعين
٣ بفتح

قوله كالعبد الملام زائدة
كما صرحوا اه شارح
قوله وعبيد مثل كلب
وكليب وعز ومسير قال
الجوهري وهو جمع عزير
قال شيبان وقع خلاف
وهو من كل العرب يتهل
هو جمع أو اسم جمع اه
شارح
قوله والبقاء هو بالوحدة
عن عمرو بن هشال بسون
هكذا واحد متبسط في
الاهامية قال ليس بشوك
عبد أي قاه شارح
قوله سمع سببر نقل
الشارح عن الفضل بن
سلمة انه نام أسبوعا ونقل
عن شيبان قال انه اقرب
من سبع سنين التي ذكر
المصنف اه وكأنه لم ينتظر
الى الحديث الاتي وان
كان معصلا وجهه في
المستطرف قولاه عاوت
على اهل وقال النوني لا علم
كيف تندبوني اذا انعمت
بصبي فنام ونذب فاذا هو
قد مات اه قال الشيخ
نصرو هذا قول عبد بن عبد
اه

الحمود يقع من الطود وطود علم رجل وعلم حبل مسير على عرفة يتقار الى صنعة مؤد
بالضعيد والمداثيق والبغير الهامش ولطمة المغار العبيد وطوطا دقت والمساود لما لم
وطود طوف كتمود وكعظم العبيد ولا تضاد له هاب في الهواء صعدت وسامته دمر مع
﴿فمن العبيد﴾ (العبد) الانسان حرا كان وزرقاوا لم يملك كما قيل ج
عبدون وعبيدوا وعبدوا وعبدان وعبدان بكسر تين مث سدد الله ان وعبد
كسبحه ومعابد وعبدوا وعبدى وعبدت سميت وعبدت كعبس ومعبد ووجج عابدوا عباد
والعودنة والعوده والعبادة الصاعه والدرهم العبدية كانت فخص من هذه وزجج وعب
نات ضيف الرئحة والفضل القصر العريض وحبل لى اسيدوا آخر لعبهم ع ملاط
وبالعربك العقب والجرب لشديد والندامة وملازمة العيس والحرض والاسكار عبيد كعبر
في الشكل والعبدية عكر كة القود والتمن ولقاء وصلاة الطب والافقة ودو وعبدان عكر كة
قيل وعبدان ضمة من ٢ العين وكسبان ٥ عمرو معا عبد نجم من عبد بن حنبل او القاسم
خواهر رند ورجل وله شعر م بالبصرة وكر ترمس وعبدان وادو واغنى بدس وهو
عبدى ككهدلى وام عبد الله له الحالة وما خطاه الماهر والعبدية الفث ٣ وام عبد
كسفية ٥ قرب وبسط هافر السند حنبل راعي وكشور ورجل نوام في تحفة سنية
سيزو ع وجبل وى حبيب معضل ان اول الماسد حول الحمة عبيد سود من له ثور
وذلك ان الله عز وجل بعث نبيا الى اهل قرية فم يؤمن بها من الاسات السود وبن اومت
احمر والهمرا نصبر ومها واصفوا عليه فخر فكان ذلك الاسود يخرج فحمة طيب فبيع
الحق وبش نرى به طعام وشرا ثم باي ثب الحفرة في عينه الله تعالى على ثب الحفرة فبرقه
ويدي له ذلك الطعام والشراب وان الاسود اخذ صب يوما ثم جلس لست ترى فصر ببعبه
(لارن) شفه اليترو قام سبع سبع ثم هت من يومته وهو لا يرى لانه نام ساعة من ثم
فاخذ له حرمه فاقى لفرة قباغ خطه سم في الحفرة ولم يجد الى مها ووكال بداه يومه ف
فاخر حوه فكان يسأل عن الاسود فيقولون لا ندري أين هو فصر به المثل الى دم صو لا واب
عبد محمد بن وكبر لمحة ولعاسه وعباديد بلا واحد من لقطهم ما الفرق من الناس
والخيل ما هوون في كل وجهه والا كام ولعرق العبد ولعباديد ع ومررا كعباديد

كأثر يعبو بالغح حصار يعب أو زدة أو سحر لك العرب أو واحد متحدة أو متحدة العظوب
 حديد (الحد) الحصف لم يربح ولعبط لشيدو B ما واسم واند كز كالحجاد
 والمخرد والمخرد العربان وكعظمين اجري أو لمخردو ع اندس كرم من المخرد رئيس للحوارج
 وأصحة المخارده والعمر المردة السبعة وأحسنة والسنة الحقيق (لحم) كعلم
 وعلايط اللبن الخائر وتجلد الأمر عظم واشتد كز العتيد هناوهم من الجوهرى (العد)
 الإحصاء والاسم العتيدو لعيدو بالكسر الماء الحدرى أى له مادة لا تنقطع كما العين والكثرة
 فى اللى واقديم من ز كياو العدد لمعدود ومكسبو عرك التى تعدها والعيد لندو القرن
 كالعين والعيد كسرهما ومن اليوم من عدفهم ولعيدة لحصة و أيام المعبودات أيام
 الشربى وعدة ككب أى جماعة وعدة المردة أيام أقرانها وأيام أحداتها على الزوج
 وعيد النى بالغح والكسر زمانه وعهد و وله واقفله وعنده هناه وعنده جعله عده
 للمهر واستعدله هناهوهم تعدون ويتعدون على أى ريدون والمعبدان موضع دقيق
 الشربى ومعبد عذاب أو لعرب و أيام شربة ليوهم معدى ترى ريارى معدى تشبه فيهم
 أو تشب بهم وتضرب على عيشهم ومول الجوهرى قال عمر رضى الله عنه السواب فار رسو
 الله صلى الله عليه وسلم تعددو وحشوشواروه اس حدر دوا لالام شب وعلط والمعبدى
 فمع المعبدى حقة الدال استفسال الشديدين مع مياه الضعير وتنفع بالمعبدى خير من أن
 تراه ولأن تراه يضرب من شهر وذكور و زدى مرته أو تأويله أى شفعه ولا تراه
 ودومعدى بن برم ٢ قيل والعدد لكسر الأعضاء ومن جنوب والمشااهدة و وقت الموت
 ومن لقوس رينها كالعين واهيخ وحج السبع عدسنة كالعدد كعنب وعادته الأسعة
 تنه لعد يومه دلت كلف حير عاذى ويوم عدى دى جعة أو فطر أو أضحى وعدده فى
 فى فلا أى بعد منهم فى اند و ان ولقيته عددا لثراى مرة فى الشهر وعدة النجدة والسرة
 فى المنى وصوت القعد وعدد حمر للعل وعيد هاه المعيرة والعند المعلة بشمهم برى ح
 فى وجود الملاح (العد) لصلب الشيد المتعصب ونجار واند كز المتعصب والمتعصب ومعز
 لعن والعردة كعيرة مع عذابى صخر وهضبة فى أصلها ماء وعرد الثب والباب وغيره صم
 وارفعه والخمر زمانه عيدا والعردة كز كوا دأحسبه وكما بان تنب والعيط العبدى من

٢ أى
 ٣ برى
 ٤ دأحسبه

قوله ود كز المعبدى
 بعد كز الجملد (وهم من
 الجوهرى) وحقة ان يذكر
 بعد بعد كز هو تنب
 المصنف الذى التزمه على
 نفسه اه شارح
 قوله وقول الجوهرى الخ
 فى القاموس وحاشية سعدى
 جلي وشرح شيخنا لا يعد
 أن يكون الحديث
 مراد عا من عر ليس
 للتعبد توجوه و يده قول
 بن لاير فى حديث عمر
 وحشوشوا وقوله روه
 ابن حدره كذا فى الجمع
 وفى عدها اس أب حدر
 وهو صواب وهو عداته
 اس أب حدر لا سلى اه
 شارح بصرف
 قوله معيرة كسبه بطل
 من كلب اه شارح

النبات وكسبها من الحار والبارد وأقرب إلى قواها الأبدية والبرية من رباد الكسبي
والكسبية العريضة واسم رجل هجاء حرير والتشديد نبي شعير من الخشيق وقفة قرب نصيب
وكسبان قوس ما عزي بن محمد وحسنه وأحد بن محمد بن موسى الخسب والعريذ للعبيد والعادة
والعريذ بضم عين واء مشددة حصن بصفاة اليمن والعريذ بالكرم العمل والسماع الضل
وهراوة شدة العريش والجمل والعريش والعريذ بالعريذ ككعب وعقل وعرد
عريذ أهرب كعرد كسمع والشهم في الرمية بعد مهاوولان ترك الطريق والشماد الزمعة واذ
قال للعرب أنصابا سكتة السماء وكثرة ع والعارد المتندوول عجل مولى بنى فزارة
٣ ترى سؤر راسه القوارب أي متبذبة بعضها من بعض أو لمراد العليطة وإشاد الجوهرى
رئيسها عند لاند صيف جلا (العريذ) كعريش وتكسر الماء الشديد من كل نبي وإشاد
والعادة وأد كرم الأفاي وحية نفع ولا يؤدى أوحنة جراه خدنة (سند) وركت عريذ
أي متبذبة فلم ألعل نبي وكرج الحية والأرض الخسبة والة رندة سوا الحلي والعريش
بالكسر والمعريذ مؤدى بدمية في سكره العريذ كرفع وطرف ورندة عريش حون العريش
وكرندة رول ما خرج من العريش كالتا ليل وعريشه اسم العريشه بالعين شدة القيل
بالعين عريذ جارية كعريش حامها عريشه عريش سار والجمل فته فتلا شديدا وحارته
حامها العريش كقول لعريش فوط من العريش والحية والعريش الشديده هادوية بضم
بسته هادان العريش ج عريش وعريش وتكنى بنت العريش (العريش) الذهب
والجوهر كالعريش والباقية والعريش العريش والعريش من ساج العريش عريش وكار
أعزلان والليل تخمير الذهب وركاب الملوكة وهي إبل كات ترين للعريش العريش
بالصم الطويل الأحق والتأد الحافى الحلي عريشه عريشه جمعه (عريشه) عريشه لواء
كعريشه والمرأة حامها ولان كرهه على الأمر وكعريشه عريشه عريشه والعريشه جمل
أولى عريشه الموت محو حركه والعريشه الحلي وعريشه حركه أظرفني والعريشه م
وعريشه لقف جماعة وكيد الماوي ولقف حديقه بن بذر أو حزين بن حديقه يوم عريشه
كعريشه طويل وكعريشه المرأة الحديقه وركت عريشه راسه ورجل وامرأة عريشه بالكسر
وبالصم عريشه شديده صاحب عريشه وقوم عريشه في الحرب يلارمون أقرانهم وعريشه

۱۲ و ۱۳

م اشاهد اشالت

و شلانو

جواب

المهمتين ١٥ شرح

نواب محمد عبدالرزاق

۱۱ الارض حکماء فی سائر

الشمع وهو تصريف قمع

رفع فيه وذلك أن بن دريد

قال في الجملة واحدة واحدة

سمر: نعم هذه المائدة بالاسم

مِنْ أَتَقَمُّهُ فَعَلًا وَقَالَ عَسَى

عبد الله بن محمد بن أحمد

نَدَامَةً، لَاهِتَدِ كَرِهِيْد

في السير والغمار والبحر

نامحل وأنصف اه شارح

قوله اعداده فخرج اخذ كره
 نصفه من بواقي
 ساجدة حكاهما ثعلب وهي
 العضد بفتح العين وانما
 ولو قال العضد كند من
 وكنت وعق و الشجر
 لكاتب وفق فاعلمه
 دمين بفتح دمه وبعده
 تقدم الاصح المشهور على
 غير مع ثبوت ثبوت
 عطف وانه ع ح في
 أمثاله من انهم اوسلا
 أو كسور فانه شارح
 قوله من انهم اوسلا
 والمجهول وبالسین المجهول
 والمجهول اه شارح
 قوله والقبلة العضد
 لا يخفى به من انه تكرار
 محض اه شارح
 قوله ما ترقى فيدوني
 التكرار لما في في
 قرب من اجا أو على اه
 شارح
 قوله في الاشارة
 قال الشيخ على عيسى في
 حواشي هذا الكتاب المشهور
 به في نسخة
 راجع
 وهو انهم من الباهر
 هذا خلاف ما في
 النصف اعتر الاشارة
 الاعلى وانه قدسي
 اعتر الاشارة
 اه
 قوله ويجمع قال صاحب
 الى تعري موجب الجمع
 العلمية اه شارح

الكلام ما اتوى منه ومن الطلام الكشف المتراكم وكذلك الابل والعماس وعضود
 وعضودوا ساخو واقبلوا ووزد عضودا بال كسر متبع وهم في عضو دأمر عظيم * عضود
 كعقير وزيور الضل الشدي (العضد) بالفتح وبالضم وبال كسر وكيف وبيس
 وعق ميس المرفق الى لكيف والعضد لاجبة والياض والمعين وهم عضد يدي وعضادي
 وعضد اخوص والطريق وغيره ما شذخو ليه من اليسار والعضد وعضد لمر فقه
 لتحل ج كير باب وعضده عضده فقهه وكسره اعانه وصره وحاب عضده وكعي شكا
 عضده والعضد ككيف من دنا من عضدي الخوض ومن الشك في عضده وجره من الار
 من حوسها كالعضيدو بالتحريك الشجر امعضود داني اعضاء الابل عضد كعقير وكسر
 ما يقطع به الشجر والذمل وهاهه ميان اندراهم والعضد الماشي الى جانب ساخر وجل احد
 عضد الباقه عيت وخها والاعضاء في العضد والدي احدى عضده وقيرة وعضده
 كعقيرة فصر عضدها وعضد القلب العبر عنه وقيرة وال كائب رة من قبل اعضاءه
 وضم بعضها الى بعض وعلام عضاد كرايع فصر مكمل فصر الخوي وامر ان عضد
 غليظة العضد جمعهم او اعضاء كعجاب لعصير من ارجال ولسان والعضد اعضاء ككاتب
 اذ لمع كالعضاد وحيدة كالعضل فصرها راعي فروغ الشجر على الابه وعضد ناهم
 فلهذا باليمن والعضد سيف للعضد يقطع به العظام وما عضدته في العنق من شجر وعضد
 وسيف يمس في قطع الشجر كالعضد وعضده الطيرى كهمسة فحنت وعضد ككاتب
 بقية ورعى ما عضد ذهب عينا ونعلا كعضد عضدا وكعظم ثوب له عم في موضع عضد
 وكحدث لمر يسد والقرطيب في احده نبيه وعضد حعلته في عضدي وعضد
 وعضد الشجرة عضدها والثرمة جنبها ورجل عضدي مثله عظيم العضد والعضد فصر
 ما شرف في فتوف في عضده كسر من نبات عوايد ورفهم عنه وعضدوا عروا وعضدوا
 عاروا (العضود) كعملس الشدي الشاق والسير السبع ومن الطرق التي الا لاجب يده
 فيسجد بها لشاء ومن ارجال الحبس ومن الخيال والاثام الطويل ومن السنن المتأني ومن
 النين الكريمت وذهب يوما عضودا جمع (العضود) كعملس العضود في معبده وعضد
 محم من الخنيس في السماء السادسة بصرف ويمتد ورجل من بني تميم رطبي رجا عمار بن

[illegible]

قوله عقد الجبل الخ الذي
 صرح به آية الاستدلال
 من عقد قبض الخ
 - عمل في نوع العقود
 من - وعات والدعوى
 وعبره في - عمل في
 - عمل ولا عقد الجبل
 - شارح

قوله وهو منى وفي الاحاس
هى منى اه شارح
وله وما حوله أى مذكور
الحكم وما حوله أى الحرم
وهو الصواب اه شارح
فسوله ومال اليه بطريق
أكل شجر هكذا - أ
اه داسى فى المسالك
وهو يشار لمال الى الشجر
ويسمى عقدة دسر وهذا
كانت الجملة من قبل للشجر
عقدة ولا تدرى اه شارح

الساحر وكعظم الغامض من الكلام وتعد الدبس عظم وفوس فرج سارت كعقد منسي
واعقد اعتقد وشيعه وما لاقتساها وتعدوا تعاها وادوا الكلاب تعاملت وماله معقدود
عقد ربي والعقد والمعاقد المعاهد وهو عقد الكرم واللوم وتخلت عقد سحكن غضبه
والمعاقد حية فيه حرات يعلق في عني لصبي وعقدان بالضم لقب المر رذيق لقصره والتعقد
في الثمر أن يخرج سفل العني ويدخل أعلاه إلى تساع الثمر (العقدة) بالضم المصعص
والقوة وخر الضرب بالتحريك أصل اللسان وأصل القلب ورش ينطق بها الخير وعقد الشيء
وسمعه وعقدني الأمر عكدي أمكني واليه لجا كأعكد والمعكد المصحا والمعكود المقيم اللازم
والممكن والمحسوس ومن الطعام المعثر راهر أدنهم وعكد الضرب بالغير كمرح سمع كاستعكد
والبقت عكد وعكد ذو به رقي ولعكد ككيف الباس من الشعر بعضها فوق بعض وكسحاب
حمل قريب ربيد أهلها باقية على نفعه المصحة واعتكد له لزمه واستعكد الطائر انضم إلى الشيء
مخافة الجوارح * عكر دسم وفوي وباقي رجعت في فسل الأما وانا كاره وعلام عكر
كجفر ورفع وعطد وعصفر منصرف الحظ وسمن * لن (عكد) كعطد وعلايط حائر
وقبل لامة رائدة (عقد) عصب العني والصلب لشديد والصلابة والشداد والعن كسمع
والعنة ٢ ع والعندي العليط من كل شيء ونقم وشعر من الأعضاء شوك واحده مهاج
علايط وصمن والعلاطي كمردي الشديد من الابل والعلود كقول الكبير والشد الزرير
الودود ومهاج من الخيل المتأبسة والتي لا تقاد حتى ساق ومن الابل الهرمه والعندي الحمل
عظ ٣ والمعلد في عن د وعلود لم مكاه فلم يقدر احد على تحريكه وعلود رجل غاد
واشدورز * اعلكد بالكسر الخور بدهنه والقصير النجيمه الحقة القليلة الخمر
والعلكد كمر شب السهم وكعبه اللز الحائر وكجفر وزرج وقعب وعطد وعلايط العليط
والعكد كذا الصلب الشديد * العباد والعباد كسرهما ما كتب عليه العزل ٢ علامته
وعلايد (علدت) الضي أحسن عبده (العمود) م ٢ العمد وعمد وعمد والسيد
كالعميد ومن السيف شيطنته التي في منته ورئس العسكر كالعماد بالكسر والعمد
والعمدان تصعها ومن الطين عرق يمتد من لدن ارهابة إلى دوير السرة أو عمودا بطين الظهر
ومن الكبد عرق يسفها ومن السحاب وسط شمرية من غيره ومن الأذن معطمها وقوامها

٢ والعقد

٣ واشتد

٤ ورسل

قوله هها كان الاولى

أهله أي الجمل قاله نصر

قوله والعقدة موضع والذي

في التكملة والعقدة

موضع اه شارح

قوله والعلود كقول شي

بكسر فسكون وتشديد

آخوه (الكبير) الهرم من

الرجال وفي شرح نصحا

وحكي جماعه وقع أوله عن

ابن حبان قلت وفي اللسان

ما به ووقع في بعض نسخ

كتاب العلود بالتحريك

فرغم السيراني انه العلة اه

شارح

قوله انهم كد في نسخ

والصواب انهم اه شارح

قوله وعمد بضمير وهم

فسكون فحيم اه شارح

قوله ورئس كذا في نسخ

وفي التكملة ورسل اه

شارح

سائر النسخ بتشديد الباء
والخفيفة مثله في التكملة
والصواب تحفيها كما في
بنيته وقال الصولي في
شرح بوان أن قواسم
للمعمودية معرب
معموديت بدل الجملة
ومعناه معهارة

سارح

قوله وعماد الشيء كسر
العين وفتح الشين المجمة
والمعجزة ولا مبهمة صورة
اه سارح

قوله أصول حسن معرب
هكذا في الجمع وفي
التكملة ببلاد العرب اه

سارح

قوله والمعمودية في التكملة
المعجزة اه سارح

قوله وروهم الجوهرى الخ
ان شعبا هو كذا لا معنى
له من الجوهرى ذكرى
ترامى ترجمته مثله من
ترجمة محمد وصبره بانه
صبر من لم يستأجل
لهما شدة الحال قلت
وقد ذكرنا المعنى في الجاهل
أما في الثلاثين فلاحتمال
زيادة اللون وأما في الرابع
فان قوامهم ان العرب
لا يرد به الاثنت

سارح

قوله وجمع هكذا في الجمع
والصواب وصبر وهذه
عن القراء في نوادره
ولقد عدت عن طريق
الكسر لعلى بعد عم
دليل اه سارح

والخز بن الشريد الخز بن من السليم رجلاه من الثرى فثناه عليهم الفخار وعمود البحر يوتس
والعماد الانبياء اربعة جمع عمادة ووسن هو صول العماد من المعلى تر يمد وعمد قائمه
عماد كجند فانعمد وللشي قصده كعمده وولادته من واحد ووجه راسقه وصربه
بالعمود وصرب عمود طينه واخره وكثير غضب بصره والعسر ففتح داخل سنامه من
الركوب وظاهره صحيح والرى به المصر حتى اذا مضت عليه ففتح ليدريه والبناء من
الركوب ورمنا واخلفنا وهو عماد الرى ككفاى كثير المعروف وان عمده أى انعمت
ومعمود وعميد ومعتمد كعظمه العشق العمدنا لهم ما فتح له على أى شكك ويسكل
والعمد كعقل والعمدانى الشات لعمتي شيب بارهى بها والمعمود به ما فتح ليدريه المعمود به
ويهم معتقد بن به هيرله كالحجاب لعيرهم وسفاهوا على عمود رهم أى على وجه المعمودون
عليه وولته عمدا على عين وعمدين أى تحتو قين ووايدى عميد محضر موت وعمد نبت السبل
عميد استدنت خبته براب وتحوه حتى جمع في موضع واعمد ليدريه ككفى ترى فيها والمعمد
ككفرم أطول كالمعدان ككتاب وحياء محمد كعظم منصوب بالعماد ووثى محمد عمرت منه
وأهل العماد أهل الاحياء والامم اربعة وعوز العماد ع ابي ساتم وعماد الشى ع
بصر والعمادية فمعة شمالي اوصل وعمود عريقة جبل في أرض غنى وعمود جبلت ما تحارب
وعمود سد وادعة أطول جبل بالعرب وعمود اخه برقة ع وعمود البان وعمود السقم جلال
صويلا لا يراه الامائر وعمود اسكود ما لى خعفر (المعرد) كعميس الطويل من
كل شى كالعمود والشيرس خلق القوى وندب الحب والحيث امة واهيب رحيل
من الابل وقرس وعلة بن ثرا جيل وها ائت منير وحموس وجد وقطعة ابيس لعقهم
البي صلى الله عليه وسلم * العمود كعمود وفتح وندب الرحيل وندب منه أو الأسود
منه أو الردى منه وفتح العن صار عمدا والمعمود العنوب الحسيد ووهم الجوهرى
من كرمه لاقى لثلاثى ولا فى الراعى وفتح هو عجمه اشباب (عند) عن اضر بنى كصبر
وجمع وكرم عمودا ملو العرب سالهم برف كاعمد ان اعمد وفتح دهرى ام المجد
سارحاه وهو عمن وعائد وعمدى فيه تسع بعنه معاد ليعر محو راعى حريق
وتعيل ج عمن كرمه الممانه المقارفة والمخانة ومعارضة خلاف كالعاد والممانه

وعند منتهى الأول طرف في المكاب وارما غير ممكن ويذكر له من حروف الحزم ونفس
عندي كذا يقال ولك عند استعمل غير طرف ورائد القلب المعقول وقيل يرى
عندك زيدا أي حذو ولا تفل مضى الى عنده ولا الى دمه والعند منتهى الاحياء والتحرير
الحاسب وسحابة عود كثيرة مطير وقدح غزو وتجرح فائر على غير جهة سائر القساح وعنده
عارضه بالوفاق وبالحلاف ضد العداوة في باب المعز وما الى عنه عند كسب وقته ومقدسه
وتكثر الدال في تدوم الى المعلة تدسيل والمعلقة الدال لارض لاماء بها ولا مري واستعد
لحق علق والعمر والقرس علقا على ارقام وارسين وعصاه شربها في الناس والذ كرفي
فيهم والبقاء احسنه شرب من فيه وفلا اقصاه والعند كجندب الجيلة والقديم وسعوا عثاذا
وعادة وعنده امرؤ من ماهرة ام عمة بن سمة والعويند كدريهم ة لبني حديج وما
لبني عمرو بن كلاب وما لبني غير • عود علم يؤر وعقور العقب في ع ق د • العسكد
أخشب والاحق (العود) الرجوع كالعود والمعاد والصرف والردوزارة لارض كالعبار
والعبادة والعود بالضم وجمع العباد كالعود والعود والمرضى معود ومعوذو بنات البني
كالعباد وربي البني كالعباد وليس من الال واشياء ج عينة وعوده كسلة فهم
والطريق القديم وفرس ابني بن حلف ومرس في ربي عشرين دهل والقسيم من السودود بالضم
الحشم ج عباد وعود له من المعارف وضارها وعود والدي للحدود ولعظم في اصل
القبائل والعودان من الذي صلى الله عليه وسلم وعصاه وام العود السنة وعاد كسار وعاد
قبيله ويمتد والعبادي الشيء القسيم وما تدري أي عاده وأي في حلق والعباد بالكسر
ما عندك من هم ومرضى أو حرب وتحوه وكل يوم فيه جمع وعنده وشهدوه وشهر حنفي وحل
ومنه الخنايب العبدية ونسبه ابني العبد بن القسي بن ماهرة بن حنابا إلى عاد بن عاد وإلى
عادي بن عاد وإلى بني عبيد بن الا مري والعبدان بافتح الطولان من التثنية واح سنها
ومها كان قدح يوم فيه النبي صلى الله عليه وسلم وعنده ان ع وعلم واما الا حرة والحي
ومكة والحنة وبكلمة حافيرة وله تعالى رادك الى معادة المرجع والملة من روجع عودا على
تدعو عوده على تدثه أي لم تقصدها حتى وضعت رجوعه ولتعودوا العودا انهم لعود
أي لك أن تعودوا العبدية المعروف والصلية والاعطف والمنفعة وهما عود ومع العودا بالضم

قوله ومها كان قدح رسول
ديه ابي صلى الله عليه وسلم
أي بالليل كما رواه أهل
الحديث وهو في سنن الامام
أبي داود وضبطوه بالغنة
ومنها من يرجع الكسرا
شارح

في بعض ورأى العباد من الله القبح عن القر ٢ ع أهو فحصى معمو والارض عن اس
 عليم في الباهر وكفمان قصر بالعين به شرح ٣ ز بعو وخود آخر و من وأسعر وحضر
 وبني داخله قصر بسبعة سقوف بين كل سقوفين ربعون براعا وادعامدة الشرا لمصلحة
 والسقية المشحونة كالعامد والا مبدو بلا لام أو فصلة يسبب اليها العميدون وهو عامد
 واسمه عمرو بن عبد الله ولقبه لاض لاجه ثم كان من ذويه * العامر يد المعاري
 * عقبة كقمة اسم أم زارع من الحريث الهباني ويقال فيها عجرة وعرة (عبد)
 كمرح مالت عقبة ولانت أعطافه والعبداء المنسبة لساوة تعابث والاعتد من السات
 الباعم المنبي والمكان الكثير لثبات والوسنان المثل العبي وعبدال ع بالعين ومن
 لباب وله والعادة المرأة الساعمة بالنسبة اليه العبد والسحرة العصفو ع وعبد عدي
 على (فصل الفاء) (فاد) الحز كعب جعله في المذبة وانعم في البار شواه كافاد
 وزيد أصاب فؤاده والخوف والاضحى والافؤد الصم الحرة فؤد كقمة فؤد وهو انما موضع
 وكثير ومضاج وميكسية السفود وحسبه تحركها النورج معانيه والعبد السار
 المشوي والجبان كالمؤد فيهما وافئدوا أو فؤدوا زواؤا فؤد الحرق والفؤد ومه افؤاد
 لثبات مستكر وهو معلقة بالمري من كسيرة وثبة وقتج فئدة ووافؤد الفخ ولواو
 غريب وفئد كعني وقرح شكاه أو وجع فؤاد * الفئدة سحاب يضيض عصفه فوق
 بعض وهاين الثياب وقد قد درعه تقيدما * الفؤاد الفئد (كالعجيد) (لقديد)
 (رفع) الصوت أو شدة أو صوت عذو النساء أو صوت عذوها مع زعماتها وحديثها أو صوت
 كالحفيف وكذا العفدة وقد قد يعدي الكيل والفؤاد الفئد الحبي الكلام كالفؤد
 كهمه هذو عبط والشديد التويم وميث المثير من الال الى الالف والمسكر ج العنادون
 وهم أيضا الجمالون والرعبان والبقارون والخمارون والعلاخون وأخواب أو ر والذين تعلو
 أضواءهم في حروبهم ومواسمهم والمسكرون من الابل وسهام الضعيف وحبس وتخفيف
 والعنفاء الهندو كسلالة طائر والعقد العلاء والمكاف الثياب العلط ومرتفع لارض
 المستوية واسم والعين ع بخوران منه سعيد بن حيد الغماني رعى اخلافة أيام هرون
 وقد قد قد أعداوي يعدي ويعد أي بوعدني وقد قد قد أمسي كراو نظرا والساع صاح

فوله و برأ العباد من الله
 العين شرح بالعين و
 كانت مادة كادس في
 النسراد دة مال عني ات
 تحط بالبال من الاراد
 ورسا بفتح ويكسر
 وسيا في كاف اه شارح
 فوله شرح هكذا بالثين
 و خا الله يوفي بعض
 صحت ملات في مها
 ردد اللام على الله
 وهو قبالا كثره اسم
 وهو بشر من الحزب
 صفي من حد يقبس
 اه شارح
 فوله واهتم ووفي بعض
 اصح عر وهو صواب
 اه شارح
 فوله انظر هكذا ما في
 في صحت ما ذكره هو تحفا
 اه شارح
 الفؤاد ككاف و زيد
 لاولي فوله في بعدوا فؤد
 اه شارح
 فوله والذين من لابل
 هكذا تصدع الجمع في
 تحت وفي عالم الامهات
 المعركة وفي بعض المعص
 المائتين ثنية المذو هو
 الذي في النهاية ووجه
 شيئا وليس بشئ قال
 لصانعي وكان أحدهم اذا
 ملك المئين من الابل الى
 الالف يقال له فؤاد اه
 شارح

في شرام وقد عداها من سبع أو عدي (العرد) نصف الروح والميت وح فراد ومن
 لا يطير له ج فراد وفرادى والجانب الواحد من الشيء ومن التعلال السط التي لم تحصف
 ولم يضارق وثني فارد وفردي فرد كحل وكتف وندس وعني وسجبان وحليم وقول متفرد ٢
 ونصرة فارد مستنية وطيسة فارد متفردة عن القطيع ونافة فارد وفراد وفرود تنعرد في المريع
 وافراد النجوم وفرودها التي تطلع في آفاق السماء وفرود تفريدا نفعه واعتزل لاس وتخلل عاة
 الامر والهي ومنه طوبى للمعزدين وسبق المفردون وهم المهزون ٣ كذا الله تعالى وهم
 ايضا ابدن هلك لدائمهم بقواهم وراكت مفردا مع غيره غيره وفردي لا امر منه الزاد
 وافرود وافرود واستفرد مفردا وحافرا فراد وفراد وفراد وفردي كسري أي
 واحدا بعد واحد واحد فرود وفردي وفردان ولا نحو فردي هذا المعنى واستفرد فلا
 انفرده والشيء آخره من بين صحابه وفرود وفرود وفردي كسري وفاردي والفردان
 بضمتين مواضع وفردي جيل بالادية وآرطى وما الحزم وهو بالعين والفردي الشذر
 بفصل بين اللؤلؤ والذهب ج فراند والجوهرة العيسة كالقريدة والزيادة انظم وفصل
 بعينه وبائعها وصانعها فراد والجمال التي انفردت فوقعت بين حر المحلات الست التي تلي
 ذي العني وبين الست التي بين المختب وبين هذه كالفراندي والفرود كوا كتب مصدقة حلف
 الزبادي وذهب مفرد مفصل بالفريد والفريد انفرود ع به فردي رمية والفراد من الايل
 التي لا تشبهها الخول ولقيته فردي أي لم يكن معا أحد والفردين قساة ويراد بالفراد أو
 الفردي صحابي وحقق الفردي المصري من الجيرة والفردي سيف عبد الله بن رواحة والفردي من السكر
 أخوته وأيقنه وجبل بجبل وكهمزة من يذهب وحده والفردي بضم الفاء لا كما وسيف
 فرود فرود وفردي وفردي (وفردي) لا يطير له وفرده عزله واليه رسولا حهر والمراد وسعت
 واحدة فهي مفرد ولا يقال في الناقة لأمها لا تلدا واحدا وفردي ٥ بترقيد * فردي
 وجهه كترتجه وامتلأ * فرديا بعد بين رجليه (الفردي) والفردي بكسرهما عجم
 الزبيب وعجم الغنبي كما فرما وهو الثوب أو جلده وأخره وصنع جر (الفردي) وسالبقرة
 أو الوحشية والعجم الذي يمدى به كالفرود وفيها وما فرقدان وجاء في الشعر مثني وموحدا
 وفرقد غير منسوب وعنه بن فرقد صحابي وفرقد ع بخاري وكعلايط شعبند في

٢ مفرد
 ٣ استهزؤ
 ٤ قاة

قوله وحيت واحد من
 المعنى كأنه يوم مفرد
 والجمع أفراد حال إن يده
 وهو لدى عشاء مسوية
 بقوله نحو فردي وأفراد
 ولم يعن الفردي هو ضد
 الروح لان دلالة كاد
 بجمع اه سارج
 قوله المهزون هكذا نال في
 في سبع المطبوعة ولعلها
 رواية وفي هذا سارج
 المهزون ما راى كتب عالم
 كذا في رد به نهارا
 والذين هزوا في دكراته
 سبع الكرمهم قاهم
 في يوم القية ساه
 اه
 قوله وانفرود كسر و
 كسر وضم كماله في
 السجود وقوله حلف
 في من السجود اه
 شارح

وادي الصغراء (العريد) بكسر الفاء وازاء السيف وجوهه وشبهه كالفريد والموحوم
 وثوب م مغرب وحار من وكيف يكل الأترار ج قرأه والفريد القطاة وفريداد كحما
 حل بلدها ويحذائه آخر ويعل لها فريدان (العريد) بالضم والقر هو د الحاد
 العليط والماعن النار وود الأسبوا والام المتني الحسن ويقع والقر هو د ولد الوعل وأبو
 مهم الحليل بن أحمد وهو قرهودي وقر اهيدى وقر اهيدى بالضم والقر هو د بالضم
 نجمي وقرها د حر د عمرو وحر د مغرب كد دى غل * لم يحرم من قرته أى من قصده
 وسباق (قصد) كسرت وعقرو كرم قصادا وود اصدا شغل فهو باعد وقيد من قسدى
 ولم يسمع القصد والقصد أحد المال ثلثا والجذب والقصد صد المعطية وقصدته قسيدا
 أقصدته وقصدته وقصدته والأرحام واستعد صد استغنى (قصد) يقصد قصادا وقصاد
 بالضم والقصد شق العرق وهو مقصود وقصدته عطاء وقصدته وأمضاه وبات رجلا
 عبد عري قاله صاحبنا قال أحدهما صاحبه عن القرى فقال ما قرئت وإنما قصدتلى وقال
 لم يحرم من قصده وسكن الصاد تخمقا وبرى من قرته بالرى وقصدته بالقر أى أعطى
 قسدا أى قبله أى لم يحرم القرى من قصده الراحلة لخطى يدها ضربت فمى بال بعض
 مقصودا المقصود كان نودع معى ونشوى وبالها بمر بمر وبشأب بدم كالقصدية بالضم
 وأقصد النجر وأقصد الشفت عيون وزود والقصدية المقصد الدال الجارى وفى الأرض
 تقيد شقق وتحدد التقيد بد المقع عما قليل والمقصد له القصاد (قصد) يقصد وقصد
 وقصدنا وقصدنا وقصدنا وهو مقصد ومقصد وقصدنا الله إياها والقصد إلى ما تر وجهها أو وجه
 أو ما تر وجهه عند موت روجه أو مرقه مع ولدها وأقصدته وتقصدته بآه عند عينيه ومات غير
 "فيدولا حيد" وغير مقود غير مكثرت القصد ولا تحرك ووهم الأزهري شاش وشراب
 من ريب أو غل وكثوث كالقصد بالضم ومقاد والقصد به ضم بعضا * علام أقنود بالضم
 لم يحتمل سبط ناعم سمين * المقيد والقيد والعهد ونصهما والمقيد الغلام الحاد السمين
 رفق الحلم (اليد) بالكسر الحلى العطرية طعمه منه طولا ويقطع وأقصدته لى ما
 ورس لم يسبها مطر وأقصد وأقصد والقوم شحمه عدو بالحرف والكار العتل
 لهرم وقصد فى القول ورى والكذب كالفيد ولا تقل عجز ومقيدة لاهم تكن دات

قوله بالكسر والمشهور
 القصد وهكذا هو بضم
 الصاغى أيضا اه شارح
 قوله قرها د حر د
 على حسب ضبطه السابق
 واصوات فصح اه
 وكسر الياء وسكون
 الراء والدالين وصفا
 ابن الأثير فصح الفاء أيضا
 وانجام الدال وقوله وحود
 مغرب كد دى عمل هكذا
 هو مقصود بكسر الميم
 ولدى يعرف من قواصد
 الانسان أن لى يعنى عمل
 كد بفتح الكاف العربية
 اه شارح
 قوله تقاد فصح وسكون
 (وقصدنا) بالكسر ودة رانا
 بالضم زاده المصنف فى
 البصائر وذكرة شعرا
 عرس الكسراء د على
 الشهرة وقاعدة المصادر
 اه شارح
 قوله عدمه وفى المقدرات
 للراغب القصد أخص من
 عدم لان عدمه بعد لوجود
 وقيله أى فهو أعم أهاده
 شارح
 فائدة لاداة اد افعال من
 القصد وهو عدمه وليس
 الاقصاد يعنى عدمه قوله
 تمامه يقصد بطروا وورد
 بضم فى الصغر ر ما
 د بضم ياء مقصد
 وقصدته يعنى لأب العرق
 بينهما كقوله الراغبان
 القصد شحمه تعرف

رَبِّي أُنَادُو قَدَّه تَعْبِيدًا كَدَّه وَنَحْمَهُ وَحَطَّ رَأْيَهُ كَأَقْبَدَهُ وَالْعَرَسَ ضَمْرَهُ وَفُلَانًا عَلَى الْأَمْرِ رَادَهُ
 مِنْهُ كَعَادَهُ وَتَعْبُدُهُ فِي الشَّرَابِ عَكْفَ عَلَيْهِ وَفُلَانٌ حَلَسَ عَلَى شُرَاحٍ مِنَ الْجِلِّ وَفَقْدَانًا كَسَرَ
 جِلِّيَّيْنِ الْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ وَاسْمُ أَيِّ رَيْدٍ مَوْلَى عَائِشَةَ بِنْتِ سَعْدِ بْنِ أَبِي وَقَّاصٍ وَأَرْسَلَتْهُ بِأَتِيهَا
 بِرَفْقٍ وَحَدَّقُوا مَحْرُوحًا إِلَى مَضْرُوقَتِهِمْ وَأَقَامَ هَاسِنُهُ ثُمَّ قَدِمَ فَأَخَذَ نَارًا وَحَادَ يُعْدُو قَعْرَهُ
 وَتَبَدَّدَ خَيْرُ فَعَالٍ نَعْسٍ الْعَهْدُ فَعِيلَ أَبْنَاءُ مِنْ قُنْدُو قُنَادٍ بَيْلَ أَرْكَاهُ وَصَلَّى السَّاسُ عَلَى الْبَنِي
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَبْلَ أَفْنَادِي مُرَادِي بِلَا إِمَامٍ وَفِيْلَ جَمَاعَاتٍ جَمَاعَاتٍ وَخُرُورًا لَانِي
 أَلْعَاوَمِنْ الْمَلَائِكَةِ سَبِيْنِ عَدَلَاتٍ مَعَ كُلِّ مَلَكٍ مِنْ رُفُوهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ تَتَّبِعُونِي أَفْنَادُ
 لَانِ بَعْضُكُمْ بَعْضًا أَيْ يَتَّبِعُونِي دَوَى قَسْدِي دَوَى عَجَزٍ وَكُفْرٍ لِلْعَمِيَّةِ وَقَدُومٍ قَدُومٍ وَفَادَهُ
 وَأَفْنَادِي فِي الْقَمَرِ وَتَعْبِيدُ الْقَدَمِ (الْمَوَدَّ) مَعْظَمُ شَعْرِ الرَّاسِ عَمَّا بِي الْأُذُنِ وَبَاحِيَةُ الرَّاسِ
 وَبَاحِيَةُ الْوَعْدِ وَالْحَوَائِقُ وَالْعَوُجُ وَالْحَطُّ وَلَمُوتٌ كَالْقَبْرِ يَبْعُدُ وَيَعْبُدُ وَهَابُ الْمَالِ أَوْ ثَبَاتُهُ
 كَالْقَبْرِ فِيهِمَا وَالْأَسْمُ الْعَائِدَةُ وَفَادَهُ وَاسْتِعَادَهُ وَتَقْبِيْدَهُ أَفْتَنَادُ وَقَدَّه أَنْ أُعْطِيَتْهُ إِيَّاهُ وَفُلَانٌ
 هُنَاكَ كُنْتُ وَمِنْهُ وَأَقْوَادُ كَمَحَابِ الْقَوَادِ وَتَهْوُدُ لَوْ عَلَّ فَوْقَ الْجَبَلِ تُشْرِفُ وَرَحِلٌ مِنْ لَافٍ مَفْوَادُ
 وَهِيَ غِيَادِي مُنْبَغِ مَغْبِيْدُو يُقَالُ هُمَا تَعَاوَدَانِ الْعِلْمُ وَالْقُصُوبُ تَتَفَايَدَانِ أَيْ يُفْعَدُ كُلُّ صَاحِبَةٍ
 (الْعَهْدُ) سَعْعٌ أَيْ تَهْوُدُ وَتَهْوُدُ مَعَهُ الْعَهْدُ وَهَذَا وَاسْمُهُ رَحِلٌ وَبِالْهَاءِ
 لَا تُسْتَوْفَرُ مِنْ عَيْدٍ بِنِ مَالِكِ الشَّيْبِيِّ وَفَهَذَا الْعَبْرُ عَظْمَانِ بَاتَانِ حَلْفَ الْأَسْنَانِ وَمِنْ الْمَرَسِ
 تَحْمِلَانِ بِأَسْنَانٍ فِي رُؤُوسِهِمَا كَمَرْحٍ بِأَمٍّ وَنَعْلٍ عَمَّا حُبَّ نَعْمَةٍ وَأُسْخَةُ الْعَهْدِ فِي تَعْبُدِهِ
 وَوَيْهَهُ وَهَوْفُهُ كَكَيْفٍ وَابِلٍ وَهَوْدُهُ كَمَنْعٍ تَحْمِلُ فِي أَمْرِهَا بِالْعَيْبِ جِيلًا وَالْعَوْدُ هَذَا التَّوْهِيْدُ
 كَالْأَفْهَوْدِ وَهِيَ وَهْدَةٌ وَلَا فَاهْدُ عَ فِي طَرِيقِ الرِّدَّةِ (فَادُ) يَعْبُدُ تَحْتَرُّ كَعْبِدُ وَمَاتَ
 وَلَمْ يَلْ تَحْتَرُّ وَرَهْبُ وَرَعْرَعَانُ دَافَهُ وَحَدَّرَ شَأْفَعْدَلُ عَنْهُ هَاسًا وَالْعَائِدَةُ حَصَلَتْ وَالْعَيْدُ
 عُمْرَانُ مُدَوِّفٌ وَالشَّعْرُ عَلَى عَقْلِهِ الْعَرَسُ وَقَلْعَةُ بِطَرِيقِ مَكَّةَ تُسَمَّى بِعَيْدِ بْنِ قَلْبٍ وَأَبِ
 عَمَّ مَسَدًا أَيْ مَسَدًا عَنْ الْحَسَّةِ وَبَعْدَ الْقُرْبَاتِ عَ وَحَرَمُ قَبْدَةِ عَ وَالْعِيَادَةُ ذِكْرُ الْيَوْمِ
 أَيْ تَعْبُدُ أَيْ أَيْ لَمْ مَادَرُ لَمْ هُوَ أَيْ كَلَّمَ كَالْفَتْحَةِ دَهْوَمَ هُوَ وَالْبَائِدَةُ مَا دَعَفَتْ مِنْ عِلْمٍ وَمَالٍ
 عَ وَاسْمُهُ تَعْبِيدُ خَيْرٌ مِنْ ضُوبٍ تَعْبُدُ وَفَدَّ الْمَالُ تَعْبُدُهُ وَأَعْطِيَتْهُ تَعْبُدُهُمَا
 تَعْبُدُ يَدَابِ الْمَالِ يُعْبَدُ كُلُّ صَاحِبَةٍ وَلَا تَعْلُ تَعَاوَدُ نِ وَفَانِ حَبِلُ

قد ساء شيء بعد تعرف
 العهد المتقدم كعافي
 الشهاب على الشهاب عند
 قوله وكان له صلى الله عليه
 وسلم قلدح من عدان يوتج
 نعت امر به رسول فيمن
 المثل في قوله له ثم وقد
 اه نهر وفي الشارح
 فانه وروي عن ابي الدرداء
 به قال من يصدق بشيء
 ومن لا يعرف امره يصدق
 الامور بغير امر من
 عزمك يوم تهرق قال
 اس مناور في من تهرق
 ابرو منه من اس اس
 ويرتد وقال في الآثار
 للمصنف أي من تقدم
 أحوال الناس عدم الرض
 فان ذلك أحد فلا تفضل
 عاود عود في دور
 عليه يوم الجزاء اه
 وانهم
 فقد طلائع من
 من بدأ فنعما يدا
 سن سليمان سنة
 فكانت بهامة المقتدا
 تفقد الطير على رأسه
 فقال مالي لا ترى الهددا
 اه
 قوله تسمى في يد در دل
 نقل الشارح عن الرضا
 انه قال سميت بغير دل
 دل من هادي
 المحتى في يد در دل
 كالصواب سميت اه

﴿فصل القاف﴾ (القناد) كسحاب منحصر عليه شوكة كالمروءيل فسادية
 تأكلها والتشديد أن تقطعه فتخرج منه قنينة الابل وقتلت كمرح هو في إن قنينة وقنادي
 كسكارى اشتك من أكله ج أفادو قنينة وقنود وقنادة الحرس ربي صحابي
 وقنادة بر دعامته بي وإن الأعمن وإن الحان صحابي وقنينة باسم نية وعقمة أوكل
 نية قنينة ونقند كسفرة بالحجر وركبة وسمت صحتين د بالنداس وكسحاب
 وغراب علم في سليم ودان القناد ع وراه القاف والقنود بالصم ح ح ولقد دقيرس لكرين
 وابل وهي أم ريم والقنادي قرس كان للعرزج وليس عسوب الى دويل (قند) الرجل
 كزلبته وأظفه وعليه قنينة مال بالكسرى هل كثير وهو قنينة وقنادو مقنندو عظم كثير
 هكذا ذكره الجوهرى وغيره والكل تعفيف والضوب بالناء المسنة كراه كراهه ع صرحت
 أبو عمرو وابن الأعرابي وغيرهما (القند) محركة نبت يشبه العناء وضربت منه أو الجبار
 واحدته قنداء والقنداء كلمة والافتاد لقطع * القند كترفع وزبرج وخعفر وعلايط قاش
 القين وكعفر وعلايط الرحل الكثير العنم والسبحان أو كثير قاش القين كالمقند
 فهو ماو كبرج العناء اليس في أصل الكرم والكرد من الناس وكس عارح ٢ دلایل أعميس
 ونحوها وكعفر قطع أضوي وما لا تحتمل من المدح عند زرجل (القند) محركة أصل
 السام كالمقندة والنام وماين الناس من ح تحادوا قندوا خدكع صمارة خندة
 أو عظممت خندته وده خندة بالغ ومفجاد كثيرها ج مقاجيدوا واحد واحد شاع وتو
 خادة كسامة فيلة مهم أم يريد القندة خند فرسان ي يروع وككان القنداني
 لا أح له ولا ولد القندوه ز عبة (القند) القندع المستعمل أو المستعمل والشيء صولا
 كالافتداد والتقدير في الكل وقد افتدوا قندوا خند السجدة ومه متخلف ذلك الى دعت
 أي أي شيء يضاف صميرك الى كبرك فصررت لصميرك طوره هل تيس الحقة من لخط
 والشوط ومه الحديث لقاب قوس خدك وموسع قند في الحقة خمر من دسا وماها والقندر
 وقامه الرحل ونقطعه واعيد له ح أفادو قنادو قندة وقندو خرو القناد وقصع الكلام
 والصم سمك تحري وبالكسر انما من حليو والشوط والسير يند من حليو غير مدنو ع وابسة
 واحد والظرفه وماء الكلاب وتحمق والفرقة من لاس هو ي كل واحد على حد د ك

٢ واقنند كسفرة ج
 قوله تأكلها أي الشوكة
 والذي في أصول الامهات
 تأكله أي القناداه شارح
 قوله والجمع فاداح صرح
 في رده الخروج بقناد
 بمعنى التجر ولا قنينة ولا
 بعضه سماع ولا قياس
 وراجعت الصمغ واللسان
 وغيرهما فنهرني ثني
 عبارة المصنف سقطا وهو
 ن يقال واقنند صرسة
 وكسرت ب الرحل
 وقيل جميع أداته الجمع
 اقتاد الخ اه شارح ومثله
 في طائفة من اعم
 قوله عظمي سيم هكذا
 السمع واصوب عظم في دار
 سيم وفي انكسلة سم
 أي سليم ه شارح ومثله
 وله د كسفا ر ح صم سيم
 لمثله كد هو مسوط
 وهو وزن غمر ب او انه
 بانصع وهو الصواب كالي
 التكملة اه شارح
 قوله وماء الكلاب هكذا في
 اصح وهو غلط والصواب
 اسم ماء الكلاب والكلاب
 بالضم تقدم في الموحدة
 وانه اسم ماء لهم وانص
 التكملة ما يسمى الكلاب
 اه شارح

٢ ولا يصح
٣ قفى

٤ الشاهد السادس
والثلاثون

قوله كذا في كذا بالكسر
مضبوط في سائر السخاقي
بايد بساوصطه هكذا بعض
المشترين وشذبهما فقال
صواب انه باصم لان ذلك
هو المشهور المعروف فيه
لانه مستثنى من المكسور
كمحل وما به فصيحة ارباب
الحوائى له بالكسر لانه
آله وهم ظاهر اه كذا في
الشارح وليتبار
قوله واسم مرادف لحسب
وفي اسان العرب وتكون
فمرئيل مطاوعة حسب
تقول ما بالك عدى الاهد
قد اى قد حكا يعقوب
وزعم انه ابدال وكذا في
الزهري في نوع الابدال وحكا
ابن السكيت وهو يعقوب
وبه بسقط الاعتراض على
الشيخ السجاني في منقاومة
الحجاز حيث قال وهم
بالتشيل مقردا قد اى فقط
غاية الامر انه حرك الدال
بالكسر للروى كقول
الشاعر

لما ترك برحالتناو كل قد

وترك الفاء التي اوتى بها تريبا
اه من هاشم المني

طرائق قد دأى قرفا مختلفة أهواؤها وقد تعددوا والمقد كيت في حديدة يقدسها وكردا الطري
والمكان المستوى وة بالأردن ينسب اليها الحجر وغلط الجوهرى في محفيف دالها وذ كره
في مقد والشرب المقدي التحفيف غير المقدي وكعرب وخرج في البطن وقد قد بالضم واس
تعلبة بن معوية من بحيلة وكسحاب القعد والير نوع وكفيل جبل مع معدن البرام وك
سبح صغير ورجل ووادو ع وعرس قيس العامري وقد قد بالضم ويقع ع ولقد
لعم لمشر والمعدن او ما دمع منه حوالا والثوب لحلق والتدبير ولا يصح تناع القس
من الصناعات كالشعاب واليطار ومقداد بن عمرو بن الأسود صحابي والأسود رماه أوتد
فيسب اليه ويلحق فيه قراءة الحديث صانعة هذه العبد والسافة الطويلة الظهر ج قسايد
وتعددين والقوم نعدوا والثوب تطع والسافة هزلت بعض الهزل أو كانت متهزلة فالتدات
في السنين واقعد الأمور درها وتمرها وواس قد استمر واستوى والابل استقامت على وحده
واحد وقد تحققت حرقه واسمينة وهي على وجهي اسم فعل مرادفة ليكني فذلك رزهم وقد
ريداد رهم أي يكي واسم مرادف لحسب وتستعمل مبنية على الساكنة فيريد رهم بالسكون ومعربة
قد ريد بالرفع والحربية مختصة بالفعل المتصرف الحرى المتبني مجرد من حارم وناسب وحرف
تفيس ولها سنة معان التوقع قد تقدم العائيب وتقريب الماضي من الحساب وقد قام ريد
والتحقيق قد افع من ركاها والتي قد كسبت في حيرة فرفه بسبب تعرف والتفعل له
نصدق الكدوب والكثير * قد ترك الفرس مضغرا له * وهول الجوهرى وان
جعلته اسماء شذذته غلط واما شذذها كان آخره حرف علة فتوفي هو هو واما شذذته
يتقى الاسم على حرف واحد اسكون حرف العلة مع التثنية واما اذا شذذ بها قول
ومن من وعن عن التحفيف لا غير ونظيره يدودم وشبهه (القرء) محز كه ما معق من اوتر
والصوف او فائسه والسقف سئل حوصها واحدة بها ونش الارق بالهزوث كانه رعب
وعزرت على العزل باخرة فلم تترك التحيد قد ردد مثل لمن ترك الحاجة تمكينة وصاحبها فامة وماله
ان تترك المرأة لعزل وهي محبة مقوله حتى اذا فاتها تنبعت اقر في القمامات وفرد الشعر كعرب
تجده ككفردوا الاديم ح لم ولحل سكب عما كافر وقد و اسناسه عرت والعلة
قد ساطعته وكسرت جمع وكسب وفي الب ما جمع تهما ولتب وككيف السحاب المتعبد

٤ القصد

٥ والتفسير

قوله وفرد فاع بعض القاف
وكسر الراء قال شعبا وهذالوزن لا يعرف في الجوع
الا اذا كان اسم جنس جمع

كالبن والبنه اه شارح

قوله القرد بالضم اخ

أودده الازهرى في الرباعي

عن الين وقال هو تصيب

والصواب القرد بالفاء

اه شارح

قوله والقرا هذا القرا هذا

هكذا في سائر النسخ لني

بايدنا وصوابه القرا هذا

القرا هذا أولاد الوعل كذا

في التهذيب اه شارح

باختصار كذا بهامش متن

طبع وده اننا شارح قل

من الازهرى ان القرا هذا

يعلق على أولاد الوعل

كالقرا هذا وجعله من

الاستدراك على المصنف ولم

ينصف جعل القرا هذا

معنى القرا هذا فأنظر اه

منه

قوله عمل القصاد كالاقتصاد

صوابه كالاقتصاد اه شارح

قوله والتفسير هكذا

مختصا في أخرى معصية

التفسير وكل منهما غير

ملائم للمقام والذي يقتضيه

كلام آفة الغريب ان

القصد القصر بالقاف

والسين في السان قصده

قصد اقصره أي قهر وهو

الصواب والله أعلم اه شارح

المتن وقصد فريد في غير مستخرج وبالفتح له هات صاعدا تكو دون السحاب لم تلتئم
 كالمقصد والحقة في النسان وكفرا حبسة النسي وحلة ابليل العرس ودوية كالمقصد
 بالضم وج فريد وبغير فريد كثيرها وفردته تقريده الترفع فريدان وذل وخضع وخضع
 ولعرا دبن صائح وابن غروان وابناء محمد وعبد الله محمد بنون والقرو وبغير لا يتفرع عن التفريد
 والقرد اعنق معرب والتقصير والكسر م ج أفرد ورو ورو ورو ورو وفردته ومع القاف
 وكسر الراء والقرا دسانه وفرد بن معوية هدي ومه رني من فريد اول القرد رني الحيوان
 ورعي رني فريد في الجاهلية فخر حنسة القرو وكهد بجبل وما ارتفع من الارض ج فريد
 وفريد كالمقصد وهو ع ومن الظهور اعلاه ومن الشيا من حديثه وحديثه وجاء بالحديث على
 فريد أي وجهه والقريفة بالكسر ضل الكلام واخط لدى وسط الظهور والكريفة
 ورأس رجل وعلى الجبل وكقر ع وفردت كبت وكن وذل وماتت وكسرى ع
 بالحريرة وفريد محركة مائة من الحاجر ومعين القريفة وفريد ع قرب المدينة أعادوا به
 على ابي رسول الله صلى الله عليه وسلم فقرأهم * القريفة القريفة فارسيته كفة
 (القريفة) ما صلي سكار عفران والجحش وخارده لساخ ووق نصح ويني هاو الحرف المطوخ
 ولا سحر كالتريفة ع والقريموه بالضم عثر الغصن ود كراو عول والقريموه الازنة
 والازوية وهو تصف وفردت الكافي في المني فرمط ونوب مقريمة معني بنسبه الزعفران
 وساء مقريمة معني بالاسم وخر وخرارة ومصرف عال * القريمة بالضم التار الناعم الرخص
 والقرا هذا لقرا هذا * كثير من وروند من اشاع الداعين * القرد القصد * الترسود
 كقوله ٣ العليمة الرقية العوي * فسد منال وعقل كره في الآية ولم يفسره
 وعبدى انه معرب كسبيل في الوسط أو كوسيلة للشاة * العشي الطويل العظيم
 العني وهو بهاء (القشة) بالكسر استعمل في شغل الريد اذا طبع مع السويق والقير
 كالمقصد بالضم وعشبة كثيرة اللبن والريدة الرقيقة وفنده فسطه (العصد) استقامة
 العريبي والاعتماد والام وفنده وله واسه يقصده وضد الافراط كالاقتصاد ومواسه الشاعر
 عمل لقصاد كالاقتصاد ورجل ليس بالحسيم والاباح فيل كالمقصد والمقصد كعظيم والكسر
 بأي وجه كان والنصف كالتقصيد والتقصيد والتقصيد والتقصير والتقصير العوسج

وقصد العود بجميع أعضائه الشاغمة والخارج ومثله العشاء أيام الحرف والقصيدة من كل نبحرة شائكة ن. ظهر شائها أو ما شئت وككرم وقصيدة شين وقصيدة بكسر القصة مما يكثر ج كعب وزج قصيد ككتيف وقصيد وأقصا دمت ككسر والقصيد ما شطر أسانه وليس إلا ثلاثة أبيات فصاعدا أو ستة عشر فصاعدا أو المئتين أو دونه كالقصود والعظم المجمع والمجم الياس والنافذة الشجينة بقي والعصا كالقصيدة فيهم والشين من الأشعة ومن الش غير المفتح نحو دوا قصيد السهم أصاب فقل مكاد ولا تاطعنه لم تحطه والحية نعت فعلت والقصيدة كعظمية شدة بليل في آدابها المقصد ككرم ٢ من يمرض ويموت سريعاً لمقصدة كالحمة المرأة العقيمة النامة تحت كل أحد والتي إلى العسر والقاصد الغريب وتتناوب بين الماء لثمة فاصد هبة السبر (العود) والمتعد الخلوس وهو من القيام والخلوس من الخعود ومن السجود وقصيدة فمد والمتعدو المسعدة مكانه والسعدة بالكسر ترفع منه ومقدار أحد الفاعل من المكان ويقع وأخر ولدك كبر والأي والجمع وتعد النحر حرقها قدر وقصيدة وتر كها على وجه الأرض ولم ينهها الماء ذو القعدة وتكثر شهر كانوا يفتقدون فيه عن الأسفار ج نوات العدة والقعدة محتركة الخوارج ومن يرى زيم فعدي والذين لا يكون لهم واديس لا يفتقدون إلى الشمال والعدرة وإن يكون يوطيف العبر استرخاء وظامن وساء مركب للنساء والطفقة وأنة أقصدي وقوي الأمة وبه فعدادو فعداداً يقع فده فهو مقعد والمقعدان الضمادع وفراع القطا قبل أن تنص وقعد فام صمد والرجة حمت والمحلة حلت سنة ولم تحمل خري وبقرية أطاقة والحرب هيأ لها قرانها ولقب ياله صار لها حدع والعاذه هي أو التي تالها البدو الخوارق المصني حسا والتي فعدت عن أوتدوعن الحنض وعن روج وقد فعدت فعود ووقوعا فعدا لودج حشبات أربع تحتها ركب فيهن ورجل فعدي بالصم والكسر عاخر وقعد النسب وقعدو وقعدو وقعدو وقعدو قريبات الآباء من الحدالآ كثر والعقد العبد الآباء منه صندو الحبال اللثيم القاعد عن المكرم والحد مل وقعدى وقعدية تسهم ويكراب وقعدى ويكراب ولا تدخله الحما وقعدة تحفة كهمزة كثير القعود ولا شطيج والقعود الأيمه وبالفتح من الليل ما يقعدده أراحي في كل حاجة كالقعود والقعدة لصم وأتعدده تحفة فعدة ح أقعدة وقعد

٢ كمخرج

قوله امرأة عد هامة
هكذا في سائر نسخ
يأيدنا والذي في اللسان
وغيره العظيمة الهامة اه
شارح

قوله مكانه أي القعود قال
شطننا واقتضاه على قوله
مكانه قصور عن العمل من
اللائ الذي مضاهه
مكسورة يفتح في المصدر
والمتصان والزمان على
ما صرف في الصرف اه
شارح

قوله مركب للنساء فأكدا
في سائر النسخ التي عندنا
والعواب على ما في اللسان
واستكملة مركب النساء
وأما مركب النساء فهو
المتعدة وسباني كلام
المصنف فرياه شارح

وفعلان وقعائند والفلوس والكرالى أن نفي والله صيد والقعيد الحراد لم يستوحا حاده بعد
والآب ومنه قعيدك لتفعلن أي بأبيك وقعيدك الله وفعلك الله بالكسر استعطف لاقسم
بدليل أنه لم يحج جواب القسم وهو مصدر واقع موقع الفعل بمنزلة عمرتك الله أي عمرتك الله
ومعناه سألت الله تعميرك وكذلك فعلك الله تقديره فعلت الله أي سألت الله حفظك من
دوله تعالى عن الميعين وعن الشمال قعيد والمقاعد والحايط للواحد والجمع والمند كبروا مؤنث
وما ناك من ورائك من ظني وظائر ومها المراء وثني كالعينه تجلس عليه والعراده ونسبها
يكون فيها القديد والكعفت ومن ارمق التي ليست بمسيلة والجل اللاطي بالارض وتقعده
نام بأمره ورثته عن حاجته وعن الأمر لم يطلبه وفعلك الله ويكسر وقعيدك الله ناشدتك الله
وقيل كأنه قاعده معك بحفظه عليك ومعناه بصاحبك الذي هو صاحب كل تحوى والمقعد من
الشعر كل بيت فيه زحاف أو ما نقصت من عروصه قوة ورجل كان يرش السهام وقرح السهم
والسهم الذي قيسه قصيد وأخبر به كالمقعد فبهما ومن الندي لاهدا سي لم يسن ورجل
مقعد الأنف في مخزنيه سعة وسهام الذوخلة من الحوس والشر حشرت فلم يبط ماؤها وتركت
والمقعدان ٢ بالضم شجرة لا ترى وحدد شجرة حتى فعلت كما سحرته أي صارت وتوالت لا تقعد
تغير به الريح أي لا تغير الريح طائرته والعقدة بالضم الجمارج فعدت والسر والرجل
وأفعدته خدمه وناء كماء الكسب كقعدة تقيد أفهم ما وافقتند بالكان أقامه والاقعاد
بالفتح والاقعاد بالضم داء بأحد في أو راء الأبل فيملها إلى الأرض (فقدت) كصرته صمغ قعده
ساضن كفه وعمل العمل والاقعد المسترجي العني أو العليظة ومن يثني على صدور رقدته
من قبل الأنمايع ولا تلغ عقاه الأرض والكراليدن والرجلين القصير الأنمايع قعيد كفرح
والقعد أيضا نجيل خف العير إلى الحنايب الأنسي وبين أن يرى مقدم رجليه من مؤثرهما
من خلف وانتصاب الرشح وأقبله على الحافرون بلف عمامته ولا يسدل عذبه وكذا
لقعداه والقعدانة تحركه علاف المكحلة وحر بطنة من آدم للعير وغيره * القعقد
كسفر رجل القصير * القعد كعملس الشديد الرأس أو العظيمة والقعد العظم الأواح
مناج قعائد وقعدون (قلد) الماء في الخوض واللب في النقاء والشراب في البطن يقده
جمع فيه والشئ على الشئ لواء والحبل قتله فهو قليد ومقلود والحشي فلا أحدثه كل يوم وزرع

٢ تشدنت

٣ والمقعد

قوله لم يستوحا حاده هكذا

في سائر النسخ بالافراد وفي

بعض الامهات حاساه اه

شرح

قوله قعيدك لتفعلن أي

باسمك قال سبحانه هو من

عزائه التي افردهم بحمله

في القسم على ذلك فله لم

يذكره أحد في معنى القسم

وما يتعلق به وانما قالوا انه

مصدر كعمر الله قلت وهذا

الذي هاه المنصف وقول

أي عبيد ونسبه إلى علياه

مصدر وسره هكذا وتعامل

سجده عليه في غير ذلك مع

انه نقل قولاً في عبيد فيما

بعد فانه قال بعد قوله علياه

مصدر قول قعيدك لتفعلن

القعيد الاب حذف آخر

كلامه وهذا عجيب اه

شرح

قوله بدليل الخ عبارة أي

على والدليل على انه ليس

بقسم كونه لم يجب بحجوب

لقسم اه شرح

قوله عمر الخ أي في كونه

ينصب انتصاب المصانير

الواقعة موقع الفعل وقوله

قعديك الله هكذا في سائر

النسخ ونص عبارة أي على

قعدتك ته الخ اه شرح

محدث وقصة الرافع تمر وأبو القديين بالضم الأصمعي كني به لعظم قنديه أي حصيته وحمه
 لا يمر على قناده أي وجهه * القعد القعد (القود) تقيض السوق فهو من أمام
 ومن خلف كالقياد والمعاد والعيادة والقواد والقياد والتويد والحيل أزالى تغاد
 تغاو دها ولا تر كمن ونداه مقود ومقوددة وأفادها فنادت وانتادت ورجل فائد من قود
 وقود ووددة وأفاده حبة الأظطاه ليعودها والعائل بالقييل قنله والعيت اتع وفلان تقدم
 والمقود لكسر ما بقاده كالقياد وأعلاه مقادته أنقاده وفرس ويعبر قود وقيد وقيد كيت وميت
 وقود دلل من ماد وجعلته مة المهر أي عن المي والقياد من الجمل أنقود كل مسطل من
 رضى أو جمل على وجهه الأرض وأعظم فلحان الحرب والأول من نبات تعين الصعري الذي
 هو حرها نذ والشاى غناق والى حابه فائد سمير وناسه عناق والى حابه الضيق وهو
 لشهس وشلت الحور والقياد الطول من الأس وغيرها الواحدة فيدود ولفيد الكسر
 والى دالت سر والاقود الشديد العنى والعسل على ارادو الجمل الطويل كالقود كعظم ومن
 قيل على شئ لم يكن تصرف عنه والقود يحركه القصاض وطول الظهر والعنق وانقاد حصع
 ودلى الطريق اليه وصح والقود ما نثته المعالية والقواد ككان الأنف خبير به والأخبر
 أو يدكر تر م والمقاد بالفتح حمل بالقماب والقائدة ألا كنه تئذ على الارض وبيد
 لدقيق طمع وتكثرت كيب (لهم) التي تأتي والابيض الاكدر وصرت من القمار
 نالوه جرة ونص ممر داء أو الأخير الأكتيل الوحى ج فهما دأوا دى لأفرون له وأخودر
 والحدق ٢ والصير يندب والصعر اللطيف من القرو والتر حمن ادم يفتح والحر بك ع
 وكر تراب مطري العاري احتلف في ضحبه وفهت في مشيه كسع فارت في خطوه ولم ينسبط
 في مشيه * القهمم الذين الأصل الذي وأندم الوحى (القيد) م ج قياد وقيد
 وماضم العشددين من المؤخرين ويضم عروفى القيد وقرس لى تعلب ومن الشف ذال
 لمسودنى اسول جمال لكه الكرات وقد الأساب النة وقيد القرس مة في عنق النعير
 ومن القرس فينا لا ويدل لانه لمحق الوحوش سرعته ولقد ارى كالماد وقيد دية والمقيد
 كعظم موضع القيد من رجل القرس وموضع الخجل من المرأة وما يند من غير ومحوه ج
 ساءت الموضع ادى قيد فيه الجمل ويحل وككيس من ساهل اداقته وككيب حل

٢ والحدق

قوله كادود كهمم وصدا
 اعملى ككرم وهو
 صواب ه شارح
 قوله الا كيب ككدي
 ساءت لمع باليه الموحدة
 وصوابه الا كيب بالقاف
 كفى الأسب وغيره واد
 ديه وهو من ساءت اسنة
 ددب اه - رح
 قوله حدق مع الحياه
 وسكوت ذلك معجمتين
 وآخرة ككدي مع
 وقى معهما لحرف د
 دل الدل ودله فى اللب
 وكل دلاليس لوحده
 و صواب الحدق بالمهملة
 ثم اعمى ككهمم ككهمم
 اسما على ه
 قده من مؤخرتين وقى
 قضا اصع صفا من ه

٢ باع العراض مع مؤلفه
 هكذا بخطه وبه انى
 الخامس الخامس وعشرون
 ٣ فى اختلف

قوله ومعبدة اخبار هكذا
 فى سائر النسخ بكسر الحاء
 المجموع والمعنى ان اخبار قبيد
 اها والذى فى لسان العرب
 بكسر الحاء اهملة وقال
 لانهم اقله فكأنهم اقبله
 اه شارح

قوله وسومقبة العقارب
 هكذا فى سائر النسخ
 الموجودة والذى فى السب
 وسومقبة الحار العقارب
 وقال بعدا شادة ول
 اشاعر

اعمرنا ما حدثت على عدو
 سبوى مقلدة الحار
 ولكى خشيت على عدو
 سبوى القوم اربال حار
 سمى بى مقبده اخبار
 العقارب لانها اذا تكونت
 قلت وهو اقرب الى الصواب

وقد ذهب على المصنف
 هو اوائه اعلم اه شارح

قوله والبرء القوم المومنة
 حديث بلال اذنت فى ليلة
 باردة فلم اب احدده ل
 رسول الله صلى الله عليه

وسلم ما هم بالليل فت
 كدهم لبرد اى شق عليهم
 وصيق من الكد وهى
 الشدة وصيق واصاب

اكادهم وذلك شديدا كور
 من البرء لان الكد معدن
 الحرارة والدم ولا يخلص
 اليها الا شدة البرء قلت

وتعام الحديث فى البصائر
 فلقد رأيتهم يترجون

يقاد بهو التقييد التاجيد وتقيد كضارع قيدت ارض خيضة وتقييد الكتاب شكاه ومقيده
 الحجار الحرة وتومقبة العقارب وقيد الايمان العنك اى يمنع من العنك بالثمن كما يمنع
 د العيث من العاد والقيد بالكسر القدر ٢ (فصل فى الكاف) ٢ (كاد) كنع
 كتب والكاد الشدة والظم والحزن والحداد والليل المظلم والكوداء الضعفاء وتكاد
 النى تكافه وكادته وصلى سوتكادنى الامر شق على كدكادنى وعقبة كؤود وكاداه ضعة
 واكواد الشح ارعد كبر او المكوند الشح المرتعش (الكبد) بالفتح والكسر وككيد
 م وقيد كرج اكادوكبود كبدته يكبدته ويكبدته صرب كبدته وقصدته والبرء القوم
 شق عليهم وصيق وكفرا بوحع الكيد وكفرا بوحع الكيد وككيد الجوى
 ككاهه ووسط النى ومعظمه ومن القوس ما يى طرفى علاقتها او قدر دراع من مقبضها وحل
 احر لى كلاب والجب ولقب عبد الحميد بن اوبد المحذنب لثقله وداره كد لى كلاب وكبد
 الوهاد ع بعمارة وكبدقة لعبي وكبد الحصة شاعر ولتغريك عظم الظن والهواء
 والشدة والمنقمة ووسط الرمل ووسط السماء كالكبداء والكبداء والكبداء والكبد
 وتكبدت الشمس السماء صارت فى كبدائها ككبدت تكبدا والامر قصده وابلج حار
 وسود الا كاد الاعداء والكبداء رضى البندى العوس يلا الكف مقبضها والمرأة العجوة اوسم
 الدطينة السبر والرجل اكبد والرقلة العظيمة اوسط وكبدته مكابدة وكادافاساه والاسم السكاد
 والاكبد طائر ومن نهض موضع كبدته والكبدية بالفتح حررة الحب وتضرب اليه كاد
 الايل اى راحل اليه فى طلب العلم وغيره (الكند) محر كة تجتم وحب لى عكة حرسها الله
 تعالى يعرف المعس وتجمع الكيعين من الانساب والعرس كالكند او هما الكاهل
 وما يى الكاهل الى الظهير ا كادوكودوا لا كد المنيرة وتكند كسصر ع وهم
 اكاد اى جماعات او اشياء او سراغ بعضها فى اثر بعض لا واحد لها (الكند) الشدة
 والالحاح والطلب ٢ والاشارة بالاضمح ومسط الراس وما يى فيه كاهل اوون وكدهوا كندة
 صلت مسه الكد كاشد كده ورع النى يسديه يكون فى الجامع والسائل والكندة محر كة
 وكهمرة وسلاية ما يى اسفل القدر وكلاية الشدة وع بالمرتب لى ر نوع والكبد
 الملح الحريش وضوئه اذ اصبت وما يى الحرمين شرفهما الله تعالى والبطر الواسع من الارض

من كاهم (الكهنة) بالصم والكمد بالفتح والتعريك تغير اللون وذهاب صفاته والخزن
لشديد ومريض القلب منه كمد كقرح وهو كاسد وكبد وكبدوا كمد فهو مكمد ولتوب
حاق وأملأ وكصردق الثوب والاسم الكمد ككتاب وهي أيضا حرقه وسحبه تسخن
وتوضع على الموضع تشبيها من أريج ووجع البطن كالكماد وتكميد العضو تشبيها
بها والكمدة كعثة الذر * كمرد كجعة * كمرد * الكمهد كمنعقد العليظ
العظيم الكمهدة أي الكمية أو العيشة والكمهد الفرح أهد * وجه كمد بالصم قبح
(الكود) كمران التهمة وبالفتح الكفور كالكاو والكاو والكاو لانه تعالى والنجيل
والعاصي والارض لا تنبت شيئا ومن يأكل وحده ويمسح بدهنه وبصير عينه ولمرأة الكفور
للمودة والمواصلة وعلم وكمة الصم * كمرد وبالعن ناحية تجسد توصف نساؤها
بالحسن وبالكسر العطفة من الجبل وككان ابن أودع العاقبي وقد على النبي صلى الله عليه
وسلم وكمة بالكسر ويقال كمدى لعن ثورين عمير أبو حي من اليمن لانه كمد بأه التهمة
ولحق بأخواله والكمد القطع (الكعد) سمك بحري (الكود) السمك وكاد يعقل وكيد
كود أو مكاد أو مكادة فارب لم يفعل تحردة تني عن في الفعل ومقر وشي تني عن وقوعه
وقد تكون صلة للكلام ومنه لم يكذبها أي لم يرها وتكون بمعنى زاد كاد أخيعها أريد
وعرق ما يكاد منه أي يراو ولا ممة ولا مكادة أي لا هم ولا كاد وكود مع وهو يكود
نفسه بخودوا كواد شاح وارتفع والكودة ما جفت من تراب ونحوه ج الكواد وكودة
جمعه وجعله كنة واحدة وكواد وكويد كغراب وربراسمان (كهت) كسح كهت
وكهد أنا مخرج وكهدته أنا في الطلب ويعن وغيانا أنا كهود اليتيم سر به والكودهد
المرتفع كبر أو الكهداه الأمه أو كهت يعن وأنعبوا كوهدها هدها سانه جهته وكهد
(الكيد) المكر والخدع كالكيدية والخبيلة والحرب وأخرأع ريد البار والقي مؤخرأع
الغراب في صاحبه وكاد فاهو نفسه حاد والمرأة طاشت ويقال كدافارب وهم كيد وفيه
تكيد تشدد ولا كيد ولا هتلا كاد ولا هم كاد فاعل من الكيد وهو ما يكيدان
ولا تكتل تكادان (فصل اللام) (لد) كصردق قرح لودا ولتأقام
ورق كالتد وكصردق كيع من لا يرخ ممرله ولا يطف معاش وكصردا خرد ورقما بعته

سائر النسخ بالرفع بناء على
أنه معطوف على ما قبله
والصواب أنه جملة مستقلة
مستأنفة أي أو كمد
القوم كمدت سوقهم كذا
في اللسان وعبارة ابن
القطاط أو كمد القوم
ساروا إلى الكسل وكذا
قوله (أو كمد سوقهم)
هذا اختلاف ما عليه الأئمة
فانهم صرحوا أن كمد القوم
و باعيا وكسدت سوقهم
ثلاثا اه ولا يخفى أنه إذا لم
يراع هذا الشكل وجعلت
الواو علة لا كسود وجه
كمدت سوقهم بيانا لا أولى
ام تمام المنول ورد عليه
ت من ذلك اه صححه
قوله الكمهدة هكذا
الصافي سمع من المطوع
ومسقطه شرح ضم
الكاف وفتح الميم المشددة
ومكون الهاء فيجروا اه
صححه

قوله ودرعني النبي صلى الله
عليه وسلم هكذا في سائر
النسخ ومثله في النكاح
والصواب على ما في كتب
الانساب الذي وقد على
لبي صلى الله عليه وسلم
حفيده مالك بن عذرة
كمد اه شارح

قوله كهتته هكذا في النسخ
ثلاثا وفي الصحاح كهت
الجار كهدانا أي عدا
واكهتته أنا وهو الصواب
اه شارح

قوله انفسه ابن عادي
روى الناطر لابن اسحق

عاد الى الحرم يستسقي لها فاعلم اهلكوا خير لقمان بين بقا سمع بعزت سمير من اظلم عفرى
 جبل وعمر لا يمشيها القطر اوبقاء سبعة اسير كاهن سرحل بعدة نسر فاحذر النور وكان
 ثم هالدا اولدي ولبادي ويحفظ طائر يقال له لبادي البدي ويكرز حتى يتفرق بالارض
 فيؤخذ والمند البعير الضارب فدية يذنيه وتشد الصوف وتحوذ الخلق ورق بعضه بعض
 والطائر بالارض حتم عليها وكل شعر اوصوف متلد ليدولدة ولتدة ج انا دولود والشد
 عام لها اوليدة بالكسر شعر ربة الاسد وكنيته ذوليدة ونسأل الصليان وداحل المهدو لحرادة
 والخرقة يرفعها صندرقميص او القليلة يرفعها قنود من رقة واخر يقية وبلاها
 الامر وبساط م وعانت السرج ودولند ع يسلا دهندي ويا نصير بك الصوف
 ودعص الابل من الصليان والشد السرج عمل لينة والقرس شدة والقرية جعلها في حوالق
 ورأسه طاطاه عند تحول والني بالني الفضة والابل ترخت وبارها وتهايت ليعن ونصر
 المعلي لم موضع الشعر ودولدة كرمية ما يلبس من ثلثود للمطر والليد الحوالق والمخدة
 وابن ربيعة بن مالك وابن عطاردين حاجب وابن ازم العطائي شعراء وكرير وكرهم صائر
 واوليدين عينة شاعر فارس ولشد الصوف كصرب عتبه وله مائة ثم طاطاه وجعله في رأس
 العمود وقاية للجداد ان تحرقه كايته ومن لبسوا ليدولند كثير والبدي القوم المجمع والتليد
 لثريق كالا لباد وان جعل الحرم في رأسه شيما من صنع لينة شعره والثلثود العراد والشد
 اوردق تلبت والشجرة كثر او رافها واللايد والمندو بولند كصرب وعيب لاسد * لند
 يده يلبت لكره * لند القصعة بالربيد يلبت ها جمع بعضه على بعض وسواه والمتاع رند
 ولتدة بالكسر الجمعة لميرون لا يطعنون (العد) وقسم الشق يكون في عرض الشرك المتحد
 ح اتحاد ولحد ولحد العرك كنع والحد عمل له لحد والميت دقة واليه مال لحد والحدمان
 وعدل وما رى وجدل وفي الحرم ترك القصد فيما امر به وشرك الله او ظلم او احسرك الطعام
 وريد ازرى به وقال عليه باطلا وقت لا حد ولا حد ولا حد وركبة لحد وروا تحالفه عن القصد
 والعبادة العبادة والمرعة من التعم ولا حد ولا ناعوج كل منهما على صاحبه والمتحد المتحد
 (التبديان) صفها العن دون الدين وحيا كل شيء ج اية وتلد تلت بمينا ونملا
 وتخير مبلد او تلبت والمتلد نفع الدال العن وماله عنه متلد ي ثلثود كصرب وما نصت

الملاح

كان من قوم عاد شعض
 اسم لقمان غير لقمان
 الحكيم لدى كان على عهد
 داود عليه السلام كذا في
 الشارح

قوله بعرات هـ كذا في
 ...
 بعض سمع اعجاز قرب
 ما قاله قال شيما ولدي
 في سمع قنوسه ولا شه
 ادلا ولدا البشرون الطاء
 ولا تكوب منها وكان
 آخرها اذا لم يمانع
 لقمان وذلك في عصر الحرب
 الرئيس احمد ملوك اليمن
 وقد ذكره الشعراء قال
 المايعة

أضحت خلاه وانتهى أهلها
 احتملوا

أنهى علم الذي أنهى على
 ليد كذا في الشارح

قوله شعراء وفي الاول وهو
 له بد من ربيعة بن مالك قول
 الامام اسامعي

ويولا الشعر بالعباد يري
 انكبت ايوم اشعر من
 ليد اه شارح

قوله والثلثود قال الشارح
 كصرب وفي سبعة
 بالتبديان

عندها وكثرتها والامداد تاحير الاحل وان تنصر الاجاد بجماعة غيرك والاعطاء والاعانة
 وفي الشر مددته وفي الخير امددته وان تعطى الكائن مدته ولم وفي الجرح ان تحصل فيه مددة
 وفي العرق ان يتجرى الماء في عوده والمادة الزيادة المتصلة والمادة المعاطلة والاستعداد
 طلب المدد ومدته هرب (مرد) كنصر وكرم مرداومرودة ومردة وهم مارد ومريد وممرد
 فقدم وعنا وهو ان يبلغ الغاية التي يخرج بها من جهة ما عليه ذلك الصنف ج مردة ومرداء
 ومردة قطعة ومرف عرضه وعلى الذي مرت واستمر والتدنى مرسه والجزء منه حتى يلبس والامر
 الشاب طرشانه ولم تنبت لحينه مرد كعرج مرداومرودة وممرد في زمانهم النحى والمرداء الرملة
 لا تنبت وزملة سمع والمردة لا تنبت لها والشجرة لا ورق عليها ه ينابلس ويتنصر ومريدا
 ه بالخيرين والتمر يد في البناء التلبس والقوية ونساء تمر ممد مطول والمارد المرتفع والعاقى
 وقور ممد مشرقه من اطراف حاشيم الحقل المرفوف بالعارض وحسن بدومة الجنبل والابلق
 حسن نقيما وممدتها الزباء فحرت ومالت تمر دمايد وعز الابلق والقراد بالكسر يدت
 صمير في بيت النعام لم ينف فيه فادانسة بعض فوق بهض فهو الثمار يد وقدم ممد صاحبه
 تمر يد او تمراد والمرد الغص من تمر الاراك او نضجه والسوق الشديد ودفع الملاح السنية
 بالمردي بالضم الحقة للندفع ومراد كعرا ب ابو قبيلة لانه تمر دوكسحاب وكان العنق ج مراد
 وماردون قلعة م وفي النصب والحفض ماردون ومريد التمر يتقع في اللبن حتى يلبس وكعرج
 دام على كله والماء باللين وكعرجت الشديدة المرادة وكعرجع بالمدينة ومريد اندلال
 وعبد الاقل بن مريد ورعيه بنت مريد واحد بن مراد محنون وماردة كورة بالمغرب وثنية
 مردان بن برك والمدينة * مريد د بادر بجان * امر حدة الشيء استرحى * مارينا
 مرداني هذا العام أي ردا والمرد ضرب من النكاح (لمسد) القتل وادب السير ومحررة
 محو من الحديد وجبل من ليف اوليف المقل او من نبي كان او المصفور المحكم القمل ج
 مسادو مسادو رجل مسود مخدول الخلق وهي هاء والمساد كتاب المساب وهو احسن
 مساد غير ملك احسن قوام شعر (المضد) الرضاع والجماع والمض والاعد ٢ وشدة البرد
 ومحرك والمخرد والتدليل والمغصبة العالية كالصيد والمصاد ج امصة ومضدان وما
 احبا قنما مضدة مطرة وكسحاب اعلى الخيل وجبل وممر من بيشة بن حبيب واسم ويصم * المضد

٣ دكان
 ٣ ورعد

وعنا مدره لانه اصل
 ما كالم يصدق ربه في
 اعادة ه منه
 قوله وفي الشر مددته الخ
 فانه يوسد فاحسبوه على
 العكس في وعد رعد
 وعسل الزمخري عس
 لا يسن كل ما كلس حبر
 يقال فيه ممدد وما كان
 من شر يقال فيه امددت
 بالالف قلت هو عكس
 ما قاله فوس وقال المصنف
 في البصائر واكثر ما جاء
 الامداد في الممدوح والمدد
 في المنكر ونحو قوله تعالى
 امدد بهم ما كاه وطهم
 مما يشتهون وعده من
 العذاب عدا اه شارح
 قوله لا است لها هكذا في
 نصتنا ومثله في الاساس
 وهو تصيف والدي في
 الاسان والتكلم وامرأة
 مرداء لا اسلها بالوحدة
 ثم قال وهي شعرها اه
 شارح

قوله ومثله تسع بالعدي

وكان الكسائي يرى التشديد في الدال وقوله والعدي ويقولون اغاهو تصغير رجل منسوب الى معدي يضرب به لسان غيره من مرته وكان غير كسائي يخفف الدال ويشدد ياء نسبة وقال ابن السكيت هو تصغير معدي الا انه اذا اجتمع تشديد الحرف وتشديد ياء النسبة حذفت ياء الدال والحدود يقال اول من قال اسمعني

مداره شارح

قوله وتعدد الحروف منه حديث عمر رضي الله عنه اشوش واوتعدوا وهكذا روي عن كلام عمر وقد روي في المعجم عن ابن مسعود الا انه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال بعضهم يقال في قوله تعددوا تشبهوا بعيش معدن عدنان وكانوا اهل دمه غلبا في المعدن يقولون كبروا ما هم ودعوا لهم وزي الحزم وهكذا هو في حديثه الاسحق عليكم بالاسماء المعدية أي خشونة الالباس اه شارح قوله او هذه من اغاليط المثلث قال أبو عمرو وما عثر الماثل قول الشاعر حتى الجلال درهم ما كد فقل ان الله عني القاص وهو قاط والمعنى حتى الجلال الموائى درهم ما كد أي دائم والجلاد آدم الابل سنا فليست في العزارة كالخو رولكنها دائمة اللو

صمد ارأس وبالضرب الحقد (معد) كمنعه ان يخلد ويجذبه سرعة كما تعدد بهم ما وأصاب معدته وفي الارض ذهب ونجته اتهمه والشئ وسدو بالشي ذهب معدا ومعدونا والمعد القم العليد والعلط والنقل الرخص والعص من السر والسريع من الابل وابن مالك الطائي وابن الحرث الحنفي ورطبة معدنة ومعدنة صرية ورطبة تعدد انبعا والمعدة ككلمة وبالكسر موضع الطعام قل انذاره الى الامعاء وهو لسانه الكرش للاضلاى والاحقاق ج معد ككتف وعنب ومعد بالضم دريت معدته ولم يستقر الطعام والمعد كسر الجنب والبطن والعم تحت الكتف وموضع عقب العارس وعرق في موضع الفرس والمعدان من الفرس ما بين رؤس كتفيه الى مؤخر مثنيه ومعدحي ويؤث وهو معدني ومنه سمع بالعدي ود كرفي ع دد ومعدد تر ياربهم والمرضى راوا المهرول اخذ في السمن ودنت معد كسر تحذب العدو حذنا (معد) القليل امة كسع رصعها والذى مقصه والذن سمن وامه لا معد ومعدا ومعد العيش غداه وتعمه والنبات وغيره طال والرحل في ناعم عيش عاش وتم حار يته حامها وامعد الساع والبعر النار للبعيم والقهم الطويل من كل شئ وانتاف موضع القرية من الفرس حتى شحم وحتى التضم والدوا العجبة والناع والبادحان ويحرك وتمر يشبه الحبار وامعدا كثر من الشرب والشي ارضعه ومعدان تعداد (المعدني) حقيقة الدال شراب من العسل وهو غير منسوب الى قرية بالشام وهم الحوهرى لان القرية بالشام يد وتقدم في دد والمقدمة نبات م وة (مكد) مكد ومكدو اقام والنافه نقص ليهما من طول العهد والمكدو النافه الدائمة العز والقليلة التي ضد وهذه من اغاليط التث والمككد او الما كدة الكثيرة والما كد ادا تم الذي لا يتقطع ومكدة بكسابة د بالانكس والمككد بالكسر المشط والضم جمع مكود والاما كد نقايا الذيات (مكد) مكد ومكيد الادب مكره والمكيد والمكيد مكر كمين الشاسو العفة والاهترار والمكيد والاملود والامليد والاملidan والاملداني والاملدو والاملد الساعم التي من العصور والمرء املود واملود امة ومكداية واملود ومكدا والمكد القول ومكدا حور و بالذلة اور حيد والاملidan من الفخاري الاماس * يدان بكسر الهمزة والميم لكعدة كالفعلان ع * مكد بالضم د من صنعاء اليه ومكد ع وحور مكد في فصل الحاء ومكيد

الخراف وطلاء مركب تدوى هو عباس النردى روى عن هرون الرشيد (نشر) انضاه
 شدا وشدة وشدا بكسرهما صام اعرفها ولا اعرفه معرفة والله استخفاف وولما شدا
 قال له شدة ثلث الله أى سألته بالله وشدة الله افصح أى أشدك بالله وقد ناسده مناشدة
 وشدا حلقه وأشدا القناه عرقها واسترشد عنها ضد الشعر قرأه وبهم هجاءهم وشدا
 أشد بعضهم بعضا والشدة لكسر الضو والشيد رفع الصوت والشعر المتشدد كالأشودة
 ج أنا شيدوا شدة الشعر قلت بشاده وتمشدا لأخبار أزعج ليعبها وتمشدا كخبين ع
 بن زعموى والساحل وأخرى حبال طين (نقد) متاعه يتشده جعل بعضه فوق بعض
 كشدته وهو منقود وتصيد ومنشدوا أشد بحر كفا منشد من متاع أو خياره والسرير
 يتشد عليه والشرق والشرى والساقه السمينه كالنقد ودوالا تشاد الجمع ومن القوم
 جماعهم وعددهم ومن حبال جبال بعضه فوق بعض ومن الشهاب مثرا كم وثرا كبت
 والشقبة بوسادة وما حنى من متاع وكقمام حمل بالعليه وثوقهم تحريه تحرى
 مالا يصرف واشتد لاما كتاب أقام (نقد) كسمع ماد وعدا في وذهب وثقته أنشاه
 كاستدعه وشدته والقوم في رادهم وشدته ثم وال كشدته ما ذها وشدته ما كشدته وحاصه
 واشتد استوفاء وشد حلبة وشدته امتحيا وشدته عن غير منسوخه وشدته وشدته
 في الدلامتة أمرا عيا ومضطربا (نقد) خلاف السنة وغير دراهم وغيرها كالشقة
 والاشتداد والتشد وإعطاء الشدة والقرب بالانصاع في الحور وأب شربت الطائر منه أى
 بمناره في الفتح والوازن من الدراهم وأجلاس الطير نحو الذي ولدع الحبة وبالكسر البلى
 الشباب القليل اللحم ويضم ويضمين والتعريك شرب من البحر واحدة هاء بالتحريك
 جنس من العجم قمع الشبل ورابعه نقد ج بقاد ويقاد بكسرهما ما ونكسر لفرس
 وانكاله ونقشر الحادير ومن الضبان لقمى مدى لا يكاد يشق وأنقد كاجند وقد دخل
 عليه أن القعدو مات بليل أنقد لأنه لا ينام الليل كله والبقية بالكسر الكرك وياو أنقد
 بالفتح والآنقدان بالكسر الشمامة وأنقد الشعر ورق وأنقد دراهم قنصها وأونقش
 ونوقش قرين ق يتصف منها الامام عمدة لعاد بن عبد الحالى ونوقش حردا ح ق منها
 محمد بن سلمان المة مل ونوقشارة ق منها ابراهيم بن محمد بن نوح العقيه ووقدته ق

قوله والله استخفاف قال
 شدينا وقد أطلقه المصنف
 وقيد الاكثر من الضمة
 واللغويين بان فيه مع الهم
 انهما ما اشار
 قوله حمل ما حصة وفي بعض
 النسخ بالفتح وفي الاساس
 باجر اه شارح
 قوله حردا حضم الحاء
 المجهمة وسكون الزا وبعد
 الالف جاء أخرى مقبوضة
 وقوله ساوة هي في التسخ
 بالراء والصواب بالراء كفى
 المجمع اه شارح

دوا وحداية واراد ان يأتى بكلمات مفردات كل واحدة تبين عن الاخرى فيتم مجازة وحسن
ورلت فتم الجوهري فقال المجدد من الواحد كالعشار من العشرة لانه ان اراد الاشباع
مساؤل جندوا وان اراد ان العشار عشرة كما ان المجدد قد وقع لان يأتى زوا عشر
واحد من العشرة ولا يقال في المجدد واحد من واحد وتوحيد مع الواحدان ما ان
به زديس والوحيدة من اعراض المدينة يوم او دين مكة وقوله من رات حبيته وعلى ذات
حبيته ومن دى حبيته أي من ذات قلبه هو رايه ولتب فيه ما حداثى ذات من هو وان
احداها كريم الاء والامهات من رجل والبل وواحدا لا حادي ا ح د و ا ح د و ح د ح د
منح وعيش وحدهم واحد من يتطيق له هبة والمنة وسوا الوحيد يوم من بي
كتاب والوحيدان بالضم ارض ونوحده الله تعالى بحسبه عصمه ولم يكله الى غيره (الوحد)
للمير الاسراع او ان يرمى ثوبه كذي السهام اوسعة الخطو كما ورد ان نوحيد وود وحدا
كوعده هو واحد وحادو وحاد (الود) واوداد الحب يتثنان كاورادة والمودة والمودة
(والمودة) وودنه وودنه اوده فها او اودا ايضا انحف وتث كاوريدو الكثير الحب كاوريدو
والمودو المحبون كالأودة والأوداء والأوداد والوديدو الأوديكسراوا وضهاو وودصم ويضم وارو
الوئد وحبل وودان ق فرب الاتوا سكبها الصغف بن جنم اوداني و د باقر بنه منها
علي بن اسحق الاديب الشاعر وحبل طويل فرب سدور سنان سواحي سرقند ووداء
و راسة ووداء وذن الوداء موصع ووداء احلف ووداء ليه تحف والمواد الحجاب ومودة
امرؤ ومودة الحجاب وبه تفرقون الهم بمودة أي بالكتب (اورد) من كل شجرة يورده
ونخل على اوجهم ومن الخيل بين الكميت والاشعر ج وزو وراودو وراودعه ككرم
والجري كالواريدو الرقران والاسد كالسوزيدو به لأم حتم وشاعر واوراداند كرو شاعر
وكاتب المعيرة وافر من لعمري بن عمر والساني والهميل بن هيرة والجارية ٣ بن منبج العنبري
ولعامر بن الصفي ل بن مالك وناكس من أسماء شخى او هو يومهاو لاشراف على الماء وغيره
دخله ولم يدخله كاتو ريدو الامتيراد وهو وارو وراود من وراود ورايد من الجرة من العرس
والقطيع من الفير واديس والتسميم من الماء الغوم يردون له كاوردة واورده وودعه
والموردة مائة الماء والحادة كالوردة والوريدان عرة في لعني ج ورده وورود وعشية

قوله بنية كد في نسخ
وفي بعضها نية بالسور
وايه بنية اه شرح
قوله وزلت قدم الجوهري
فقال المجدد الخ هذا اختلاف
نص عبارة فانه قال والمجدد
من الواحد كالعشار وهو
جزء واحد من العشار
عشر وقوله لانه ان اراد
ان يأتى الخ هكذا اوردته
الصالح في تكملة وقوله
ع على عاده واثبت حذر
نما كره تصفيا
موم عاره اني سقاها
ع ولا قبل به فان صلا
عن مثل هذا الاسم المتحدى
بداء الاعلام اه
قوله كواحدان شخ
مستوفى في نسخ
وحودة والصواب حركة
اه شارح
قوله والوديد هكذا في سائر
النسخ واستعماله في الجمع
غير معروف وانكره شعثا
كذلك وقال يحتاج الى
ثبت قلت والذي في اللسان
وغیره من دواو بن الامة
المونوق بها واد بالسكر
قوم وودداد واورده فهو
كل وحلال وأحلاء واما
اود فم يذكره حدوده
سقى قلم من سكاك اه
قوله جنامة بضم الجيم
وتخفيف انثثة على مائ
النسخ وفي الصباح بفتح
الجيم وتشديد التاء اه
قوله ولجارية كذا في النسخ
والصواب لية اه شارح

٢ دلا

قوله ورماد ورد بصم وفي
 حواشي الكشف ما يقع
 وقوله رماد ورد وهو الزهر
 الملقوف بالعم قال شيخنا
 وفي كتب الادب هو طعام
 يقال له اقمه اقمه واقمه
 الخ لم يرد يسمى بحرا من
 قوله ويسمى رحس بالامة
 ورماد ورماد شرح
 قوله والاصل كذا في السمع
 بالة وفيه وفيه ورماد
 اشرح الحديث في المله
 المهمل وهو مائة ساكنة
 صخر راء

قوله من العصب كسر
 العين مجتمعة وضع اصناف
 المهمل مع غصن كذا في
 هكذا سائر اسامي وهو
 تاد من الاسماء توصيه
 لا كواب من الجوزة
 والذي من العصبه هي
 الحبرة وقد رعدا من
 اسما ورد في المار في
 المصنف عاره الارهي
 وحذيرة من العصبه
 قوله لانهم اسما الجوزة من
 انه معاف على مقله
 وليس كذلك فاسمه اه

شارح

قوله والوصد بحر كوصيط
 الصاغاني بالفصح وهو الصواب
 اه شارح

وردة آخر قها وورع في وردة هلكة وعين الورد رأس عين والأورد ع وورد ووردة
 ووردان أسماء وبنات ووردان دواب م وأورده أحضره المورد كاستورده وتورد طلب المورد
 والبلدة دخلها قبلها أو وردت العصرة تورد يدان وتوردة حشرت حشدها والورد السابق
 والشجاع ومن الشعر العويل المسترسل ووردية د ووردان وادومولي رسول الله صلى الله
 عليه وسلم ومولي لعمر بن العاص وله سوق ووردان عصر ووردانة ه بخاري واوردايته
 ه والوردية مائة سعد ووردية أم مرقاة الشاعر ووردات ع وفلان واردة الأربعة في
 صولها وإبراد الفرس صار ووردة ضلها وراد صرباء الكسرة عاقبتها والمستورين شدة
 فحاشي والرماد (الصم طعام من البعس وشمع) معربت العامة يقولون رماد وورد (الوساد)
 لتكاثر الحدة كالوسادة ويشت ج وسد وسائد وتوسد وسدة إياه وأوسد في السير
 أعادوا الكتاب أعراه أعيد كآسده ووسادة ع بطريق المدينة من الشام وذات الوسائد
 ع مريض مخيد وقوله صلى الله عليه وسلم وسادك أعرض كاية عن كثرة اليوم لأن من
 عرض وساده طاب يومه وكاية عن عرض فقاء وعظم راء ه وذلك دليل العبا وقوله في شرح
 الحظير في ذلك رجل لا يتوسد القرآن تحمل كونه مذحاي لا يمسسه ولا يطره به بل يحمله
 ويعظمه ودماء لا يكتب على تلاوته كتاب النائم على وساده ومن الأول قوله صلى الله عليه
 وسلم لا تتوسد القرآن ومن الثاني أن رجلا قال لا يدرى إني أريد أن أطلب العلم فأخشي
 أن أضيعه فقال لأن تتوسد العلم خير لك من أن تتوسد الحبل (الوسيد) أي التوسد والتوسد
 كالخليفة من الخبارة في الحبال للمال وكهف أصحاب الكهف والحبل والبال المتقارب الأصول
 والضييق والمطيق وندي تحت مرتين والخطيرة من العصبه والوصد بحر كة الفصح والوصا
 لساع والموصد كعظم الحذر وأوصد اتخذ خطيرة كاستوصدوا الكتب وغيره أعراه وأبانت
 أطقه وأعقته كآسده ووسد كوعدت وتوأم والتوصيد الحدير (وطد) الذي
 يصد دوطد أو مطة فهو ويطد وموطود أنته وقاله كوطده فتوطدوا إليه صمته وله منزلة
 مهدها والارض ردهم بالنصب ولني دأمت وتب ورسا وسار صد ولعة في وطن ومنه في رواية
 اللهم اني قد وضعتك على مصر والميطعة حشة يوصد بها أساس بنيان وغيره ليصلب والوطائد
 تربي ألة ترو فواعد الشبان والمواطيد ادايم الثابت ابدى بعضه في أثر بعض والشديد

(وعده)

(وَعْدَهُ) الْأَمْرُ بِهِ يَعْدُ عِبْرَةً وَعْدًا وَمَوْعِدًا وَمَوْعِدَةً وَمَوْعِدًا وَمَوْعِدَةً وَحَيْرًا وَشَرًّا فَإِذَا
 اسْتَقْبَلَ قِيلَ فِي الْخَيْرِ وَعْدٌ وَفِي الشَّرِّ وَعْدٌ وَقَالُوا وَعْدٌ بِالْخَيْرِ وَبِالشَّرِّ وَالْمَعَادُ وَفَعْلُهُ وَمَوْعِدُهُ
 وَالْمَوْعِدَةُ وَالْمَوْعِدُونَ وَعَدُوا الْأَوَّلَى فِي الْخَيْرِ وَالنَّاسِيَةَ فِي الشَّرِّ وَاعْدَ الْوَقْتُ وَالْمَوْعِدُ قَوْلُهُ
 كَانَ أَكْثَرُ وَعْدٍ مِنْهُ وَفَرَسٌ وَاعْدَ بَعْدَكَ جَوَابًا لِمَا بَعْدَ جَوَابِ كَيْفَ كَانَتْ وَعْدًا بِالْمَطَرِ وَيَوْمَ يَعْدُ
 بِالْخَيْرِ أَوْ بِرَدِّ قَوْمِهِ وَارْتَضَى وَاعْدَ رَجُلِي خَيْرًا مِنْ الدُّنْيَا وَعَدَ الْبَيْتُ وَيُحْدِثُ الْعَمَلُ وَالْوَعْدُ
 لِمَنْ عَدَّ كَالْإِعْدَادِ وَالْإِعْدَادُ قَوْلُ الْعَبْدَةِ وَنُسْلُهُ الْأَوْعَادُ قَالُوا الْوَأْدُ أَدْعُو أَوْ نَاسٍ يَقُولُونَ أُنْعَدْ
 يَا عَدُوَّهُ وَمَوْعِدًا لِمَنْ (وَعْدٌ) الْأَخَى الْقَضِيْفُ أَرَادَ أَنْ يَأْخُذَ الْقَضِيْفُ حَتْمًا وَمَوْعِدٌ
 كَثْرَتُ مَوْعِدَةٍ وَالضَّمِّيُّ وَطَائِفُ الْعَوْمِ جُ أَوْعَادُ وَعْدَانِ وَوَعْدَانِ وَغَدَانِ وَغَدَانِ بِأَذْنَانِ وَوَعْدٌ
 مَا نَصِبَ لَهُ الْعَبْدُ وَالْمَوْعِدُ لَعْنَةٌ وَنَنْ تَعْمَلُ كَمَا عَمِلَ صَاحِبُكَ وَالْمَجَارَةُ وَوَعْدٌ كَوْنُ لِبَاةٍ
 وَوَعْدٌ لَأَنْ أَحَدِي بِدَيْهَا وَرَحْلُهَا أَوْغَدُ الْأُخْرَى (وَعْدٌ) إِلَيْهِ وَعَلَيْهِ فَعْدُ وَقَدْ أَوْغَدُوا
 وَوَعْدًا قَوْمًا قَدِيمٌ وَوَرْدًا قَوْمًا عَلَيْهِ وَالْبَهْمُ وَهُمْ وَمَوْدُو وَقَدْ وَفَادَ وَقَدْ وَابَا وَابَا السَّاقِ
 مِنَ الْإِبِلِ وَلَقَطَا سَائِرَ هَؤُلَاءِ الْمَرْتَعِ مِنَ الْحَبِ سَعْدًا مَضْمُونًا مِنْ شَابٍ عَسَا وَفَادَهُ وَوَعْدَتْهُ وَلَا يَمَادُ
 لِأَشْرَافٍ كَالْوَقْدِ وَالْأَرْسَلُ كَالْوَقْدِ وَرَفَعَ الرِّبَّ رَأْسَهُ وَنَصَبَهُ أَدْبَةً وَالْأَشْرَافُ وَالْأَرْتَعَاغُ
 وَالْوَقْدُ مَدْرُوءَةُ الْجَبَلِ مِنَ الرَّمْلِ الْمَشْرِفِ وَالْمَسْرُوفُ مَسْرُوفٌ وَوَقْدَانٌ حَيٌّ وَالْأَوْفَادُ قَوْمٌ وَهُمْ
 سَيِّدٌ وَقَدْ عَنَى سَقِيرٌ (الْوَقْدُ) مَحَرَّ كَمَا لَارَ وَتَعَادَا كَالْوَقْدِ وَالْوَقْدُ وَالْوَقْدَةُ وَالْوَقْدَانِ
 وَالْوَقْدُ وَالْوَقْدُ وَالْوَقْدُ كَوَعْدًا وَأَوْعَدَتْهَا وَاسْتَوْفَدَتْهَا تَوْفَدَهَا وَالْوَقْدُ كَقَصْرِ
 الْحَطَبِ كَالْوَقْدِ وَالْوَقْدُ مَدْرُوءَةُ الْجَبَلِ مِنَ الرَّمْلِ الْمَشْرِفِ وَالْمَسْرُوفُ مَسْرُوفٌ وَوَقْدَانٌ حَيٌّ وَالْأَوْفَادُ قَوْمٌ وَهُمْ
 لِقَابُ السَّرْبِ وَالْوَقْدُ فِي الشَّاطِطِ وَالْمَضَامِ لِحَادِثَاتِهَا أُنْعَدَ الْخَيْرُ وَالْوَقْدُ حَتْمٌ مِنَ الْأَعْرَى
 وَوَقْدٌ وَوَقْدٌ وَوَقْدَانُ سَمَاءٌ وَوَقْدٌ لَلْغَيْبِ رَأَى تَرَكَّهُ وَنَعْدَ لَهْ دَارَهُ وَأَوْعَدَتْهُ بَأَثَرُهُ
 فِي الْأَرْضِ وَوَقْدٌ وَوَقْدٌ سَرْبٌ أَوْزَى وَوَقْدٌ لَلْغَيْبِ الْحَرْبِ بِنُحُوفٍ حَتْمًا وَوَقْدٌ وَوَقْدٌ
 وَوَقْدٌ لَلْغَيْبِ صَاحِبٌ مِنْ مُحَمَّدٍ بَابِ عِيَانٍ وَوَقْدٌ بِنُحُوفٍ أَيْ مِمَّا الْوَقْدُ بِنُحُوفٍ (وَكْدٌ) يَكُونُ كَوْدًا
 قَامَ وَقَفَسَتْهُ وَأَصَابَ وَالْعَدُّ وَنَعْمَةٌ كَأَكْنَدِهِ وَالرَّحْلُ شَيْءٌ وَالْوَقْدُ كَأَكْنَدِ سَيُورٍ شَيْءٌ أَجْمَعٌ وَكَادَ
 دَا كَادُوا لَوْ كَدَ بِالْضَّمِّ السَّحْيُ وَالْجُحْدُ وَمَنْ دَلَّكَ كَيْدِي أَيْ وَعَلَى وَالْعَجْمُ الْمُرَادُ وَالْهَمُّ وَالْقَصْدُ
 وَالْإِلَامُ عَيْنُ الْحَرَمِيِّ أَوْ حَسَنٌ عَلَى خُلَامٍ مِنْ جِبَالِ مَكَّةَ وَالْوَقْدُ كَبِيدٌ أَفْتَحَ

قوله انعددا الخ أي كادوا
 يا سرفي تنار الجسور
 قال ابن بري صوابه انعد
 يا نعد فهو من تعد من غير
 همز وكذلك انعد يا سرف
 فهو من تعد بعين همز
 وكذلك كرهه سيويه
 وأصله يعن على حركة
 ما قبل الحرف من جعه
 بام ان انعد كسر ما قبلها
 وألفان انفع ما قبلها
 وواوات انعم ما قبلها
 ولا يجوز بالهمز لانه لا أصل
 له في باب الوعد وابعر
 وعدا ذلك اص سيويه
 وسم النحر بن السرفين
 كذا في لسانه شرح
 قوله ذروة الجبل من الرمل
 سرف هكذا في نسخة
 وسمه في الساب وفي بعض
 النسخ ذروة الجبل ومن
 الرمل سرف اه شرح

﴿باب الدال﴾

﴿فصل ١٠﴾ (المد) السور كأنها حادو السيرة والاياعاع بالشخص
والع قوئو بالسيرة على حب البعيراد جيف مرض وتصميم الرمد والغدران جمع
احدو حادو بالسيرة في تحمة الفضيل من من وحب البعير ورمض عن ابن السكيت
كفرح ولاح سب السيرة كالتحيز وحررة ووجدوها واحد الاسر والشح العريب
واحده ككنا معض الحقة ورض يحوزها تقسمت كاحادو رض تعطيكها لاهم
انست ما كرا (لا تر) و: حدهن الدال مد حدهن الشين والسن ومن من الفارض وحاد
نن ككرم اخوة حوض وحدهن باحيد وما حدهن مد مقايدها ونسأ حاد اطاطي
رأسه من ورجع وانسكين احاسع كالقوتج د ومن الش عر الطويل وحاده مدسة مؤحدة
ولا تن واحد ويعل انتمو بهم مرتين احد معضمهم دعنا ونحوم الاحيد مارب القمر والتي
يرمي بها مسترقو السمع وذهبو ومن حاد احدهم كسر المهر وقبحه ووقع الدال وقبحها ومن
تخذوا احدهم ويكسر اي من سار سيرة ويصمى حاد فيهم وادريه احده السار بالصم
هي هيد صرة اعرب رثون سيرة ساعة يفتح فيها واستفاد ارضا تحمها * الا انقطع
والادود لقطع وشقرة ادود لاهاء (اد) تد على المصاحي مبي على السكون وحقه صافه
في حده وسكون حده من لم يصي وحاده سكون صرقا عاليا فقد حصره الله اد اترحه
ومفعول لاهوا واذا كروا ذكتم فله لاهوا من المقعول واد كرفي لكتاب مريم د انقذت
اد بدل شمال من مرم ومضفا لها اسم رمان صانع لا يستغناء عنه يومئذ وعمر ثمان بعد
دهة ثمانا تكون اسم للرم الله سئل يومئذ ثمانا حارها، والتعليل ولن تنعمكم لوم
ارسلتم وللمع جاذوه هي الواقعة بعينه ونقما * فيمنع العسر اذ دارت مياسر * وهل
هو صرف رمان او مكان وخرق بمعنى المصباح وخرق مؤ كذاي رند قوال * الاراد نوع
من قمر وطايرين رند احر يث وكم يكرنت رند من رند احدث

﴿فصل ١١﴾ (المد) لعلته كالسديدة ومن القمر المستر وكوزهين ازان
وذر يهان فيه مؤ مع كسيرة ثلاثة حربة فيه موقف رجل من دعا فيه استكف له وتحنه سر
صم ن عدس في حده صاحب الخشب العتيقة فلعلها وقد فردو كذا احد تدو بدت كعيت

الاشهاد السادس والثلاثون

قوله ولا تقتل واحدا في

المصباح وتبدل الهمزة

واو في مائة فيقال

واحده موالحد، وقرأ بعض

السبعة لا واحد كم الله

بالواو على هذه اللمعة والامر

به واحد اه

قوله وقد نصرناك هكذا في

صح ابن السراج بالواو

و: حرة صد اصره ابناء

هـ صحه

قوله فبما العمر هو

تطربت وله

قد رده خير واردينه

وهو من قصده اوها

يا قلب انك من اسماء مفرور

فاذا كرفل ينقعلك اليوم

تذكير

وتصل مباحث اذ مسوط

في معنى اللبيب شد في

الشرح

قوله وكورة بين ازان الخ

كان ما يخرج يابل الخرمي

في ايام المقصم ويقال فيها

المدان بالثنية وقوله

وتحنه مرم وحبها مرم

لرس ومرم عيب يس

في مع الدابة له ومما ين

عيب دورها جعت في

السيرة لانه لا تنس عدهم

لكثرة الضباب ولم تصح

السما عندهم قما وعندهم

كبرت في بحوره دماها

على المد يسن السداد

شر مع اديت اقاده

يقول في النجم

قوله وبسبب شمس
 بوزن فعلة هكدي في نسخ
 وفي بعض الاصول اليدوية
 مضاعفا وهو الصواب اه
 قوله راقل العرب يستعلي
 خلافاً في خلاف ما قاله
 الجوهري كما قاله ابن الاثير
 قال شيخنا وابن الاثير ليس
 ممن رده كلام الجوهري
 بوزن فعلة الهل
 كما ذهب عنهم لانه عرفت
 ودعوى ثين بهمرة كما
 اخبره هو وعا يره بولي
 ونسب من مائة عبرت
 في لدوس منسوبة
 وكبرها الرماح ما يكتب
 وبوزن فعلة الهل
 ومثله قراه تعذب
 منسوبة ويرد ذلك بقدر عو
 وبلازم من ذلك صريح في
 ان شمس دواء تواسم
 انزمن الازار واغن من
 الامن وانهم من الاهل ثم
 قالوا في مائة ثونه
 وسبب دعوى في على
 اعرابي واول استدله
 بالآ وقول شاعر
 وقد تحسب رجل
 الى حيث غرره
 نسبه كالموص
 القبا اصف
 فلا يرد الجوهري ومن
 وشك تناعل بحري على
 قاعدته اثني حرره من
 التلحين بل صرحوا بانه وارد
 في هذا اللفظ نفسه كاترد
 وما كرمه وان كان شاذ

مَدَّوْدًا (وَبَدَّادًا) وَبَدَّوْدًا سَأَلَتْ حَالَكُومًا الْهَيْئَةَ وَبَدَّاهَا رَأْسًا أَوْ لِسَانًا بِالْكَسْرِ وَالْمَدِّ
 لِحَبِّبٍ وَلِسَانًا لِلْيَدِ الْمِثْلُ وَاللِّسُّ هُنَا ذِيكُ وَبَدَّاهَا هُنَا وَهِيَ أَوْ بَادَتْهُ يَدْرِيهِ وَبَدَّوْدًا
 حَتَّى حَمَلَتْهُ وَالْمَدَّةُ الْمَشْفُوعُ وَبَدَّاهَا سَقِيَّةً * أَلَسَدَ كَسْرًا الْمَرْحَبُ مَعْرَبٌ (بَعْدَادُ)
 فِي أَيْدِيهِ سَبْعُ لَعَالٍ * بَابُ يَسُودُ يَدُوعِي عَلَى الْمَاسِ وَفَقَرٌ وَتَوَاضَعَ وَابْنُ يَدُوعِي
 رَجُلٌ رَوَى (فَصْلٌ لِي لَمَّا) * تَجَدَّدَ كَعَلِمَ يَعْنِي أَحَدٌ وَقُرِيَ لِحَمَلَتْ
 وَلَا تَحَمَلَتْ وَهُوَ فَعْلٌ مِنْ تَجَدَّدَ تَعَمَّيْ لَمَّا يَرَى الْآخَرَى مِنْ الْأَيِّ وَلَيْسَ مِنَ الْآخِرِ فِي
 شَيْءٍ فَإِنْ لَفِعْلٌ مِنَ الْأَحْيَاءِ تَجَدَّدَ وَهُوَ يَتَوَدَّدُ لِحَمَلَتْهُ لَمَّا يَدُوعِي عَلَى الْمَاسِ حَرْفٌ قَالُوا الْجَوْهَرِيُّ
 لَا يَحْدُثُ فَعْلٌ مِنْ أَحَدٍ إِلَّا أَنْ يَدُوعِي تَعَمَّيْ لَمَّا يَرَى الْآخَرَى تَعَمَّيْ لَمَّا كَثُرَتْ أَسْمَاءُ الْعَمَلِ
 لَمَّا لَا فَعْلٌ تَوْهُمُ أَمَّا لَمَّا تَعَمَّيْ لَمَّا يَدُوعِي فَعْلٌ يَقَعْلُ وَأَهْلُ الْعَرَبِيَّةِ عَلَى خِيَارِهِ * تَرْمَدُ
 كَأَنَّهَا تَحْمَرُ أَيْ أَنْ تَحْمَرُ فِي وَجْهِ الْمَرْفُوعِ شُحُوبٌ لَمَّا وَلَمَّا وَتَسْأَلُ عَلَى لِسَانِ هُنَا
 فَتَحْلُوه بِوَكْرٍ أَلِيمٍ وَبَعْضُهُمْ يَقَعْلُ لَمَّا وَبَعْضُهُمْ يَتَعَمَّيْ لَمَّا وَبَعْضُهُمْ يَكْتَسِرُهَا

(فَصْلٌ فِي الْجَمْعِ) * بَابُ يَدُوعِي فِي الشَّرَابِ وَقَدْ حَادَّ تَحَادَّدًا (الْحَمْدُ) الْجَمْعُ
 وَلَيْسَ مَعْنَى يَدُوعِي لَمَّا تَحْمَرُ وَهِيَ الْجَوْهَرِيُّ وَغَيْرُهُ كَالْحَمْدِ وَالْعَمَلِ كَسَرَبٍ وَالْحَمْدُ تَحْمَرُ كَمَا
 الْجَمْعُ فِيهَا خُشُونَةٌ وَحَادٌّ كَعَطَامُ الْمَيْتَةِ وَالْيَتِيمَةُ الْحَائِذَةُ وَالْحَبِيدَةُ وَقَدْ سَمِعْتُ الْمَاءَ أَوْ هُوَ لَحْنٌ
 كَالْقَيْهِ وَخَبِيدَةٌ يَسَاوِرُ دُ بَابُ يَدُوعِي فِي وَقْصُرِ الْحَمْدِ بِالْمَدِّ وَالْإِفْعَالِ
 لَا تَحْمَدُ * الْحَمْدُ لَعْنَةُ (الْحَمْدُ) الْأَسْرَاعُ وَالْعَطْفُ الْمُسَائِلُ كَالْحَمْدِ وَالْكَسْرِ
 وَالْأَسْمُ الْحَمْدُ مُنْتَهَى الْحَمْدُ ذَا مَعْنَى فَصْلٌ فِي النَّبِيِّ عَنِ الْيَدِ كَالْحَمْدِ أَدَارَةً بِالصِّمِّ حَارَّةً أَدْفَعُ
 وَالْحَمْدُ دَاتُ الْقُرْآنِ وَالْحَمْدُ دَاتُ حَمْدَةِ الرَّحْمَةِ الْوَاحِدُ هَاهُنَا وَحَدَّاهُ ع وَرَحِمَ خَدَّاهُ لَمْ تَوْصَلْ
 وَسِنْ خَدَّاهُ مَعْنَى وَمَا عَلِمَهُ خَدَّاهُ بِالصِّمِّ أَيْ شَيْءٍ خَدَّاهُ السُّبُوقُ كَالْحَمْدِ وَبِالْأَلَامِ ع
 قُرْبَ مَكَّةَ وَالْحَمْدُ بَابُ تَسْمِيْعِ الْعَوْمِ فَلَا يَنْتَهِي أَحَدٌ وَتَحْتَقِطُ (الْجَرْدُ) مَحْرَكَةٌ كُلُّ
 وَرَمٍ فِي عَرَفِ الْوَادِيَّةِ وَكُسْرٍ دَضْرِبٌ مِنَ الْعَبْرِ جُرْدَانٌ وَأَرْضٌ حَرْدَةٌ كَسْبَرْتُمْ أَوَامَ حَرْدٍ
 بِالْكَسْرِ وَالْجَرْدُ يَدُوعِي وَبِالْحَمْدِ خَرْدَانٌ ضَرْبٌ مِنَ الْعَبْرِ وَبِالْحَمْدِ ع وَالْأَرْضُ الْأَخْضَرُ وَحَرْدَةٌ
 أَرْضٌ وَفَرْدٌ وَالْأَرْضُ تَعْمَرُ وَتَحْرُدُ كَعَطْمُ الْخَرْبِ وَالْحَمْدُ وَحَرْدَةُ الْقَرْحَةِ بَعَثَتْ كَالْحَرْدِ
 * الْحَرْدُ مِنْ سَخِرَ الْأَيْلُ وَالْحَيْلُ كَالْجَرْدِ وَهُوَ عَسَدٌ وَتَعَمَّلُ وَفَرَسٌ يَحْرُدُ وَبِالْحَمْدِ أَوَامَ

هكذا الخط المصنف به انتهى

لجلس السبع والعشرون

٣ ما بين الحمرين مصرود

علمه نسخة المؤلف

فلا يقدح ذلك في نبوته

واستعمله والله أعلم اه

شارح باختصار

قوله الجمع عزاء باسم

وضبطه الزخسري بالكسر

اه شارح

قوله والرهان الاول

الراغب بالافراد انظر الشارح

قوله وليس بصيف الحاء

أي كثر جمعه بعضهم وصوب

بجاءه انه بالوجهين كقائه

انصف تبالا بن صيد

وأعله المبري ومن تبعه

قوله شخصاه شارح

قوله كالحمار الم قال

لخسري لعاروق وجبه

التشبيه اذ الاكسرون

الحاء وهو الحمار وكلامه

يقضي انه عبره وحاب

لشارح بقوله الحمار

المصنف الاخلاق ومعنى

دارنه الجسد بالصم المرتفع

من كل شيء كالجسد ومن

الردن وغيره كما فسر غير

واحد من خمسة المعثورات

تميم الحمار حندا فافها

هوس باب التخصيص

لارته عنه واستداره

والافكل مرتفع مستدير

يسمى جنيذا اه

قوله شدة الحرفية تسام

والمراد الحرف الشديد يقال

حرجلاني أي شديد اه

عاصم

كذلك أو هو القريب القريب تكيس الرأس وشبه الاختلاف مع لغة حارة ردية ورجليه
وهو قرب السنت من الأرض وأرتفاعه والجرب كقصر العنق ومهايدى لأمه زوخ
(الجنود) كقول العليط الشدي والجند بالكسر الأرض العليمة والقصة بها وحندان
بالكسر جى قرب الطائف ليس مشوكا راحة الجندي بالصم من الابل الشدي العليط والصابع
وحد من لبعية والسبر الشربع وارهبان كالجلاذي في الكل وجمعة الجلاذي بالفتح والجلد
صم وليس يتخفف الحلة القدر الأعشى من احذر لا جلود انصاف والسرعة في السير ودهاب
أطير * الحنيد بالصم كالحنيد من الرمان وحنيد بن سبيع أو سباع وائل لى صلى الله عليه
وسلم المكرة كافر وائل معه العشية مسليا وذكرباني معاه في ح ب ذ وهما موصوغة
* الحودى بالصم لكسا والجوزياء مدرعة من صوف للملاحين * الحنيد بالكسر القناد
الحير * حنيد بالكسر محمد بن أحمد بن حنيد الراوى عن ابن اذغرائى ٢

(فصل في الحاء) * لا تحند في تحنيد الا تقل الى حندا (الحند) الحند والحند بحركة
حقة الدتب وسقوط ويد مجموع من البحر الكامل من بحر متاعلن فسق متعاقبتل الى فعلن
والحنداء قصيدة فيها عددوا الذين تخلف صاحبها سرعة ورحمهم توصل والسرعة المسامية
الى لا تتعلق بها شئ والعقد مدة الزه الى لا عيت فيها سدا والا حنيد خفيف اليد والصام
والأمر الشديد المستكرج حنود السريرع من الحنيس والحند بالصم القطعة من اللحم موقوت
حناد سريرع * الحرقمة بالهاء الكريمة الصائرة المهر وه من الال ج الحرافد * الحنيد
صم من الحنيد * الحنيد (الصم) حنيد الحنيد ٢ * حنيد بن سبيع أو سباع وائل الى صلى
الله عليه وسلم المكرة كافر وائل معه العشية مسليا * (حند) الشدة تحنيد حاندا وتحناد
شواها وجه ل وقها حارة تحنأ لتنعها فهي حنيد او هو الحار الذي يقطر ماؤه بعد الشئ
والعرس ركضته وعباءة شوا وشوطين ثم ظاهر عليه الحلال في الشمس ليعرق فهو حنيد
وتحنود والشمس المسافر آخره وصهرته وحند بحركة ٢ قرب المدينة وما لى سليم
والحنيد الماء المالح ودهن وائل الحنيد دما في بيار بني سعاد وكظام الشمس والحنيد
بالصم آخر الشدي والحنود شعة من الحنيد بالكسر الكثير الشير والحنيد بالكسر
الكثير العرق والحنيد السام والاختاد لا سنا من المزاج في الشراب وقيل الاقل مسه

فمنه واستخرجت اضطرحة في الشمس يعرق وكذا كتاب اسم (احود) الحوط والودق لسرع
 كالا حواد والمحافظة على الشيء وحاد لمن موضع اسم منه والحداب مودع عليه اسم من
 دبر القصد والحداد الطهر وشعره خفيف الحداد ليل الماء والعين والاحودي خفيف
 الحاد في الثمر للامور القاهرة لالته تدعى شي كاحود وباحودان ثقب واحودي بالضم
 لحداد المستنق على السبيل واحودونه جمعو لصاع السدح أحدهم الحواب الكسر الهمزة
 واستحود علب واستولى وهما اتحاد واحد بمحالة * الحيدوان اورب

٢ لاسبق
 ٣ مبدل
 ٤ اليه

(فصل الحاء) * هذا المخرج حديثا قال تميميد * معروف بن خربوذ
 الحاء وارا المنة وضم الباء الموحدة محبت لغوي مكي * احرد دي التمر (الحديد)
 بالكسر المويل ورأس الجبل المشرق كالحندون والقول والمحيى يمدوا لاء الحيد المفاوي
 والجماع النمة والسبحي والحظيف السلب والي يد الحسيم والعب لم يام لغوي وشعارهم
 ولدي اللسان كالحيديار والاعصار من اربح وفرس عفتان لغوي وحدي حرج الى
 لنداء وذكرة الحوهر في المعن وخفي في الساء وهما من باب واحد وتحتد سار حليها
 فانكا (احودة) بالضم المعقرج حود كعريف والحاورد الحة فقهوا واقعته من المصاود
 انما هو وحودان الناس حدهم ونحو ان الحكي بالكسر ان ياتي بوقت غير معلوم وترجائنا
 لانهم معوز كالحاود ملاوود ذهب في حودان الحامل اذا نزع اهل القبل

قوله اندح واحد شدح
 كابد له الشعر الذي
 استشهد به الشارح وان
 كان عامم فمره بالكس
 الدال على انه محرك واحد
 الاذاح اه نصر
 قوله وهما من باب واحد
 وفي بعض نسخ مس واد
 وحدي وصور ان
 ذكره مامع في العمل او
 حنة كرحس في الساء
 فكان مصوب ذكر
 حدي مامع في الدال وهو
 كالترجيع بلا مرج اه
 شارح

(فصل الراء) * (الذود) ثوب ذو بر من معرب ذودج ذباود ذبايسد
 وزماعة زببدال انددي شراب (القناني) وسداني ينادع بالهمز كبير الجوز
 (فصل الدال) * اندادي ثمنه عتقود طويل حة على النسب وليس مست

(فصل الزاء) * (الزينة) بالفتح من صوفة ثامها العبر وخزفة بخوص الاصابع
 الحلي ويكسر فيها ومدق في ذر العماري قرب المدينة ومه موسى بن عبيدة الزبيدي وخواه
 عبد الله ومحمد وعبد السوط والشيعة والكسر رجل لا حرقه وصامة القارورة ولعنته
 ماق في ادب البعير وتسيره وخزفة الخاض وكل قدر جمع لكر رندور بدو الزبيدي محررة
 نوتر والسود والريدي لغوي يثقه رندنيته بالفتح كقريح وكثيف الحفيف القويخ
 في مشيه ورند العنان منفرد منهنم ولثة ريدة فلبلة اللحم ودور زيات كثير السقي في كلامه

والرادية كعلايسة الشرو والمربا المكناز لجهاد كاريديني واريد قطعته واتحد بالسياسة
 الرادية واريد ان يفتخر بر الحظي او جماعة ووالرادية من كاهم (الزاذ) كعجاب
 انظر الضعيف او الساكن اذ انهم القصر كالعبار او هو بعد الفل وارذت السماء وردت
 وارض مر عليها ومرتودة وراد ان يفتقد الشخص سال ما فيها يوم مردود وراد * الرودة
 ان هب واهي وورثت ع * الرادية منه اوليد من كثير المحسن وكورثان بالعراق اعلى
 واسفل منها محمد بن حسن اراهد * (فصل اراي) * رادية بينهم كعلايسة اي
 نمر والقوا بماراه (المرز) بالضميات وشدة راء ابروخد معرت * راد الارز من
 النمر ومنصور بن ران محنت كبير ومان رذان النمر ومحمد بن ابراهيم بن علي بن عامر
 بن رذان رادي الحرفه مسند منها * (فصل السين) * السند بالحرث
 سنداء كمل معرت واسند كاحمد * جروا الاسنداء من من العرس ولا تفتح السين
 واندل في كلمة نمر بقوال السنداء جرح من معرت * اسفيدان ٣٥ بانة هوانة وة يسابور
 * اسعد الله بن اركيد * السعيد السعيد وعبد الله بن محمد بن ورفي ومحمد بن محمد بن علي وعنه
 لم يولد بن علي وابو العليم محمد بن محمد بن علي السعيدون بكسر السين والميم والدال محذوف
 * (فصل النين) * سند محركة ٣٥ باب ورد منها الحافظ رشيد الدين ابو بكر
 محمد بن نبي الحمد ابراهيم الحادي الشندي وحينئذ العلامة شمس دين ابراهيم بن محمد واسه
 العلامة يحيى * الشندي اسمع من الابل وهي شرداء ورخل من ثعلب والشردة السريعة
 (السند) المصرة خضعه واليد المصراع وسماد كصمام معدول منه واشبهه والني
 اشده عليه ورواهم بعد الانعام والسماء تعف مظهرها (شند) السكين كمنع
 حشدها كاشدها والجوع المعبد حرمها ورخل طرده كمنع شنده وبعده رماهها
 والشندان محركة السواق والجائح الحف في سفيه ولشناد الا كنه اقوراء والارض
 لانه تدور رأس الحن والشند كمنع الوق الشديده والعصب والعشر والالحاح في السؤال
 وهو انه اذ من لا يقل شند والند الدال والساق العيف ومحمد بن نبي شند كك
 راعرت في واس في الفة لشناد كذا زاد محمد وشادتا الا قد عند الموص روعت دنها
 فوثة ابو سديدا * شند لكلمة سره (شند) يشندو تشندو وشندو تشندو

٢ الحظي ٣ اسفيدان

قوله ولا تفتح السين هذا
 كتاب الامم تدعى عري ولم
 توجد مادة من د
 ومعناه ماهر ولم يوجد
 في كلام جاهلي والاسامة
 قوله يعني الخصي لانه
 مؤدب الصغار غالبا فلذا
 سموا اسفاداه شيا
 قوله ولا تقل شنداء رده
 الخشي تحريك هلي امدوه
 فاشبهه بالثمة وعلمه
 هادل بالاسماء من لثمة
 حذرت الدال مثله من
 الدال حذرت لم انه لم يرد
 راء اه صر

المشهور وشدة هو كنهه لا غير وشدة وأشد وشدة القل والدين لم يكونوا في حيزهم
ومباركهم والشذان بالكسر السند والفتح والضم ما تفرق من الحصى وغيره وشاذ بن قياس
محدث واسمه هلال وأشداه يقول شاذ والشيء تحاه وأقصاه * فسردهم من حلقهم بالذال
المحممة قراءة الأعمش وقال ابن جني لم يثر باقي اللعبة ثر كيث شرد وكان الذل بدل من بدل
* الشرنبة كعصفر العليط * الشعوة حقة في البدو أخذ كالشمر يرى الشيء يعبر
ما عليه أسله في رأي العين وهو مشعور ومشعور والشعور في رسول الأمر على التريدي وعالم
بن شعور وشعور بن عبد الرحمن بن حليمة محمد بن ابن مالك ربه لعلمان بن المشير
المشيد المشعور وقد شعثبب شعثبب (الشذان) محر كة الذي لا يكاد ينال كاشعير والشعير
والذي يصبب الساس بالعين كالشعد والشديد البصر السمع الاصالة شعثبب كثر
والجربانج شعثبب بالكسر ولدت ويكثر كالشعد وبالكسر الحشرات كلها والحوام
وعراج الحماري والقصد والشعد كصردوبد الجربانج ويقتح ويكثر شعثبب وشعادي
والشعداء الغراب الشديد الجوع كالشعدى كجمرى وماله شعثبب ولا يقدح كتيب أي شعثبب
وماله شعثبب ولا يقدح أي شعثبب وحلل وشعثبب شعثبب كصرب وعلم صردوبد وشعثبب
والشاقة له اداة (شعثبب) الماقتل شعثبب وشعثبب وشعثبب وهي شامد من شوامب وشعثبب
لشعثبب فشالت دنتها ترى القناع وإرارد ردة وحلل أرت وشعثبب شوامب والمرأة ورحةها شعثبب
مخرقة شعثبب خروج رجاها والمشهد العامة والأشعة والشمعة فصحها السمع الطيران
والشامد العامة والعقرب والشمعدون أشيد ما يندب والأشعدان ضرب الأنة حتى ترتفع
فبت مشوي عال لحقة في شعثببها محر كة وذلك شعثببون إلى الحة له شعثبب ترتفع عليها
* الشعردي كالشردى في معانيها ولغة في الشردى التعلني * الشهد الح سيد والشهددة
الحديد وترهيق الحديد ومن الكلاب المحمقة الحديد أطراف الآيات * محمد بن أحمد بن
شعد وعنه الشين واليون شعثبب الدعوة وعني شعثبب وكلاهما من القراء أحمد بن محمد بن
شعدواهي الديور محدث (المشود) كثر إمامة كالمشود ج المشاود والمشاويد والمالك
والسود وحسن لشعثبب أي العمق وجبر الأسود خير الخلق وأشود بن سام بن نوح عليه
السلام وشودنه فشودوا شعثبب عمه معهم وأعم والنعم مالت المغيب والسحاب الشمس

قوله محمد بن أحمد

محدثون اه شارح

قوله سحاب الدعوة وذلك

انه دعا على ابن مقبله

يقطع انعيده وشتت له

فاحتجب فيه لانه الذي

شعد عليه الكبر وساء

من بغداد الى البصرة وقيل

ابن المحدث قاله شيخه

ومنه صبي عبارة انظر يرى

في تاريخه ان الذي احسب

انه دعا في ان مقبله هو

الشري بن احمد بن

طباطبائي العلوي قلت ولا

مانع من الجمع في كتب

الانساب ثم قد قرأت

شعثبب كذا في غيرهم في

الحراة ومن الرجوع دم

يحيى بن اسحاق بن

ابن سنة ٢٢٢ اه شارح

عنه واصار حوله خلت سبب رفيق لا موفيه (فصل الصاد) • أصبهت بالفتح
 د بلادهم ولا أصبهتية نوع من ذراهم العراق ومدرسة بعد ادبى يدرين
 (فصل الطاء) • (طبرزد) السكر مغرب كانه تحت من نواحيه بالعاس وقال
 الأصمعي طبرزن وطبرزل • وجل (طرمدة) بالكسر ومطرمد يقول ولا يعمل أولا يتحقق
 في الأمور وطرمدة عليه فهو طرماد وطرميدان بكسرهما صفت معارج نجاج • الطمد القصر
 وتحرك ج أمة ذو طغمة طغمة رمسة ورمه • صمد كقصد مختصر منها مسلم بن يسار
 الطنبدى رضيع عبد اميث بن مروان ماعى محمد بن يوسف في المنة ترك طنبدة موضعان
 لمة في اصعند وموضع في اقليم الحمدي سويس (فصل العين) • عسجدت السماء
 صعدت مقرها • عسى عفرى وامرا عديان بالكسر سببة الخلق والعابد • نسل اندفن
 والادن (لعود) الالهة كالعباد والمعاد والمعاد والعبادة والعباد والعباد
 لتناج من اصابه وكل اتى كالعودان جمعاً ما زود عادت عباد وعادت وعوت وهى معدة
 ومعودة بالهاء الرقبة كالمعد والعبود والعبود بالفتح كالمعاد والعباد والكرامة
 كالعبود والسادة المقات من الورق وردان الساس وفلت منه عوداذا حودة ولم يضره
 وكسكر التفت في اسول الشوك او بالمكان الحزن لانت له المال كالمعود وتكسر او ووما عاد
 اعظم من النعم وطير لانت تحمل او غيره كالعبود ومعاد الله أى أعود لله معاد او كذا معادة
 الله وسوعانث وسوعودة وسوعوى طوبى وعاد الله حى واصواب عبد الله كسيد وعوبده
 مرثه والعداد ع سرف وسها ع بلاء هديل وكابنه وروا عدهم عيس والمعود
 كعظم موضع اللادة ونافذة ترحى مكاب واجيب ومرعى الابل حول السيوت والمعودان
 سورتان بكسر الواو وعورته الله أى عودته ومعوا عا عا عا ومع راء معودة وعودا
 ومعودة وانوار سس الحولاى اسنه عا الله ومعاد الله لى الاقنم وسكة معاد بيسا اور
 وعقدون حداثى على القالى والعوائد رة كواكب تترجح جميعا في وسطها كوكب
 سعى ربيع • العبدان السى الخلق (فصل العين) • (عذ) الحرج عذو عدسال
 عاصه كاعذ وورم والعصيدة المنة والاعد لعرب حيث كان من الحسد وعرق في العين يسقى
 لا يسقط والحس والمجاردة عه لضى كالعادية كسارية واعذ لير وفيه اسرع وعذعد

قوله بالفتح هو مستدرك
 وأغفل عن ضبط ما بعده
 وهو لازم ضرورى وهو
 يسكون الصاد وقع
 الموحدة وسكون الهاء
 الموحدة الموحدة اه
 شارح

قوله وطرميدان بكسرهما
 الخ قال نواحيها عيشة
 له تحرة وهى الطرمدة
 بعساو نفع مثله يقال
 رجل ساج ودهش وطرماد
 ودهش وطرماد ساجون
 اذا افعر بالامل وتخرج
 عا ليس فى المحكم رجل
 طرماد مبان صاف الخ
 اظهر الشارح

قوله في وسطها كوكب الخ
 ص اسكمله في وسطها
 كواكب تسمى الربيع اه
 شارح

قوله عاد فى بعض الاصول
 ما فيه أى من قبح ومديده اه
 شارح

قوله او ورم قاله الالب
 قال الازهرى انخطا الالب
 في تفسير غزورم والاصواب
 غدسال كما تقدم قال شيخنا
 معروف فى هذا ان صار
 بالكسر فقط وهو الذى
 اقتصر عليه الجوهري
 وغيره وهو الموافق لما نقله
 فى شذوذ عن الفراء ولا
 درى من ارجاهه المصنف
 ٥١ - راجع بآصار

منه نقصه كقده وتعدت وتب والمغاض من الابل العيوف عاف الماء * العليدا العليط * عندى
به عندى به والعايد الخلق وتخرج لصوت * العندان ادى من قصيد والمعاد المعاط

﴿فصل لفاء﴾ ﴿المعد﴾ ككيف ميس السقي والورك مؤث كالنحو وكسر
وحى الرجل اذا كان من قرب عشرين ح أمة دوقده (كعبه) يتجدد ثبات حبه وقده
وقدهم تجددهم وقرهم وقرهم ودعا العشرة في داخدا والما را الى التي حقه ارجل من
فقدتها وتجددنا حروا وتجددنا حدى (لقد) الردح أمة دوقده وقرهم
والمفروق من العر والقد والتدبد وشاة مسودت واحد ومقد سمعادتها والاقدة السح
ليس عليه ريش وقد قد تقاصر لفت حلا واسمعه وقرهم سددوا كلفا قد رى وقده

وقد اذا متفرقين * القرد بالضم القرد وكذا القردود له اهيد والقبوب في كل نبال
المهملة * القدر ارجع عن الذي (لقد) اعطاء لا تاخر ولا عد أو لا كثاره أو دقة
وبالكسر كبد العير ودومطرحية ومفيدة يعاد النساء وهما القطعة من الكبد ومن
ذهب والعضبة والنجم والافلا دجعا كائنا كغيب ومن الارض كغور وهو لما ورد ذكره
الحديد كالفولاذخ لواء م وسقف متلود طبع من الفولاذخ وانقسط المطيع وانقسطت
الما احنت منه قلدة * القابض ضرب من الخوف م مغرب نامة

﴿فصل القاف﴾ ﴿قند﴾ كقرب ابر كسرى وقنادات ع تلى وحيلة قنادية
عنتة رديئة (القدة) بالضم ريش السهم قند والزعوت كعند ح وثن بالكم
وحام الحيا واذن الاسان وقرس وكلة يقولها صناد العرب يقولون لعين سمار رقة
قمة وقد ن ودان موعات والقدة الفة في القند بالسهم كالاقدان وقطع شريف الرش وتخرج منه
على نحو التدوير والتسوية والرمي بالحجر وكل عليل واضرب على القند ولا قدسهم عليه لفت
وسهم لادش عليه والمثوى البري لاربع ومائة فصولا ريش شئ ومال ولا قوم والمقد
ماقدته واليكبر وكردما بر الادب من حلف ومثوى منبت الشعر من مؤثر الراس و ع
والقداد بالضم ما قطع من طرف النصف وغيره بالقد كعظم الميرى كالنور والقد قص
لشعر وارجل الخفيف لهنة وكل مسوى والطف والملاء لا انا مشورة كالقدودة وتنفق
في الحبل صعد وفي الر كنه وقع فبهت وارجل ركبت رنة وهو ما يدع شاة ولا فادة شجاع يقتل

قوله القند الفرد الخ

لم يتعرض المصنف هنا ولا
الشارح ولا الحشى للعديد
الوارد في قرمان انه كان
لا يدع شاة ولا فادة الا تتبعها
الخ وسروا معاه بانه
شجاع يقتل كل من قاله
من الكسار راجع راسي
صلى الله عليه وسلم به من
أهل سارو كان مع المسلمين
في غزوة تبين كل شرح
المواهب للسر رافى وكل
الرواية على نه ما فاده بالقاف
والصمد كرهى في شاف
والكن الرواية تتبع فاده
نصر

قوله وموضع نسب اليه
الخ والصواب انه بالذال
المهملة وقد تقدم اه
شارح

قوله وما يدع شاة ولا فادة
ما قاف وما تى ورد في
قرمان بهى بالقاف اه
بالهامش في فصل القاف
اتباع الرواية اه نصر

الشاهد السابع والثلاثون
٣ الذي

قوله التميم وهو معروف
هكذا نص عبارة الحكم
فلا يلام بكونه قسرا مشهورا
المنداول بالعريب اه
شرح

قوله وهو بهاء واختلف في
بوه هل هو زائدة أو أصلية
ومال الى كل منهما عاقلة
وصحح ابن ابي عمير اه
قوله وباءه مائة لبي غير
كذا في اسمع وفي التكملة
لبي تميمين مكنو بين
وهي الآن قسرة عامرة
على البحر والمشهور باهمال
المدال وتلفظ كرامهاه ناك
اه شرح

قوله لبي بتهمدى
ولا يتعدى لذا ولله اذ وهو
من باب فرح كما صرح به
الجوهري وأرباب الاعمال
وابن توفيق فيه بعضهم نظرا
الى اصطلاحه فان مقتضاه
أن يكون المضارع منهما
على فعل بانضم ككتب
وايس كذلك اه شرح
قوله ذكر الجوهري الذي
هنا وهم الخ قال شيئا
وهذا أي ذكر المعنى
موضح غير باسم باب جمع
الطائر والاشياء فلا يعي
عن ذكر كل كلمة في بابها
لانه وهم كما هو منه
المصنف اه شرح

من رآه وانفد ان باسم لسان في العود من الشيب وفي جناحي الطائر والغدد ما سقط
من قنار يش ويخود * الفاس انفسه في معية عن الازهرى * لقمدين السماء
يمانة * العنبر كفتي كالمقل يعنى لهم لا يفارقه حتى يقبله وهمه فائدة كمرجة
(لنفذ) وتفتح العا لشمم وهي هياو القارور قري العنبر والمجتمع المرتفع من رمل
والشجرة في وسط طرمل ومكان يسب سماءه فانه بعد نزاح لموضع وباهاء مائة لبي
بوه وسعد بالعضائر كما يصرّب العنبر واعاد حبل غير طويل واحسل رمل ونسب في
أهرس ويسال نعام فقه ليل * أقباد في دود لمر والعقبي

٢ كاهوا ونهمن فبذ * أسخر امر على وحاد

ع (فصل الكاف) (الكمان) ككمان عبارة رخوة كالندروا كدوا صاروا
هم والكمان كدانة الشديدة وكذعن * الكعنة الكعنة * الكاود بالكسر
تأوت الأور نور ثم كواو اذ هيبة وكلو روى بالغ وقد تمدت انفس تعداد وكاود أرض
* رجل كدب بالضم حتم حتم نوحه فصح (لكانة) ما حول الماء من ظاهير الغنشين ولحم
مؤخرهما ولا لام قد دمهما الحق بن محمد بن رزقويه والكاذب والكودان
لهم لسمين ولسكود نوع لا رار الكادوه ومكودوه من الما كبح في حوايا ركب
ونصر بالعمالي اسرو والكادى نحرله ورد كتب به اندهن (فصل اللام)
(للمند) الاكل وقول اربعي وكل الم شبة الاكلا بطراي استمهاوا لاخذ السيروان
يكر من لسون مدن يعنى مره ولتخصيص والمخس وثورك فعل اكمل كصرو وقري ودانة
ملمند ناخذ المقل بمقدمها وكاب العراء (لند) يقبض الالم ج لذات دة وبه لنداد
وبدادة والندوة وبه واستفنته وحده لند اولده ووصار لند اولده اليوم والنديد انحر كالندة ج
لندودادو منداد السرب اعقب في غله وندندة وانثب ورؤفة مانتد ع قرب المندبة
والأندة يس ياخذون بهم وذكرا جوهرى اللند هياوهم وانما موضعه المقل * المندج لغة
فيه (لنود) بالنون لا شبر ولا حصار كالأود مسنة والليادو المأودة والاحاطة كالأودة
محام الحسل ومضطفنه ومضطف نوادي ج ألود والمندرا ح من كالمؤدة والمأودة
والنواد لمراوعة كاللونية والخلاف وان يلود نفعهم بعض كالمؤدة ولودان ع ومن

والأشياء التي تتغير وكل من الفرقين في الحرب كاستدائه والمساعدة في الحرب استدائه إلى الثوب
 واستدائه إلى وفده وجب البيع بكذا وكذا أو أن ترمي إليه ما شئت ويرمي إليك مثله أو أن
 يقول أدايت أنت الخاصة وجب البيع واستدائه كاستدائه لوسادة واستدائه لثوب واستدائه
 رسول الله صلى الله عليه وسلم على قبر مسود أي لقطير ويروي قبر مسود مسودة أي قبر بعيد
 من القبور (الواحد) أقصى الأضراس وهي أربعة وهي الأنياب وتسمى إلى الأنياب أو هي
 الأضراس كلها جمع ناجد والمجند شدة العقب هاء الكلام لشدة وعقب على نحيبه سبع أسنة
 والمجند كعظم الحرب والدمى أنه بته الذل أو لما حذ في الخ ل لا يجمع حاد من غير
 لقطه ولا يجمع أن تضم الحميم سات يغاوم السعوم حيث لو ح المعامل حاد مبرح لا يطم
 وأصل الأبيض منه الاشتغال بمقطع ما طيف وتعد عليه * النواحيه مذكورة في البحر
 وكلوا وهم معرفة الواحد حذ شقوا منها العمل وقالوا الحمد ككراس * سند ذال
 والسند ما طرح من الألف أو العلم (لقد) ورأيت عن شيء والخوض منه كالعود
 ومحاكمة لهم خوف رمية وخروج طرف من الشيء الآخر وسائر فيه كالغيد وحركة هاء
 الرضيل التي للأضراس ككسرها هاء * تحردت بحدود من كسانه * وأخذ الأمر قضاة والعوم
 صار منهم أو حرقهم ومضى في وسعهم وبعدهم جازهم وتجمعهم كانه بهم وطرق في راسه سالك
 والماء الماص في جميع أمور كالقودو لثابته والماء وع من الأمر كالعدو ولعقب التحريك
 الأماذ أو أي بقدر ما قال أي بخرج منه والمتعد السعة والوفد كل يتم يتميل إلى النفس
 فرحا أو ترحا وهي الأضراس وأحبابها والعلم والخيمه وسافدو إلى العاصي حلتوا السداد
 فلى كل منهم يحثه فيقال سافدوا بال المهملة (القد) التحليس والتجسس كالأفاد
 والتفديد الاستدعاء والتفديد السلامة منه فقد الملك بعائروا للحريل ما شئته ومقدار
 بعد كغير ححاو ما قد في شق د والأشد السعد والبقية قدس بقية من العدو
 والدروع والمرأة كان لها زوج ومنقذ كحسن رجل وشدة مخزكة ع * ههنا اسم أرضه
 عن ابن عباس أو فارس غير معرب وبالذال فلا مدخل له حينئذ في الكلام
 (فصل الواو) * المؤبد تضم الميم وفتح الباء فقه الرئيس وحاكم الجوس
 كالمؤبد ج المؤبد والماء للمحمة (الوحد) القرة في الحبل عند الماء واخوض ج

٢ الشاهد الزبون

٣ والتفاد والمطاع

وحكى السرا عن الروابي

أثبت الألف بالالف قال

فراهم أجمعها من العرب

ولكن الروابي تفتق

دون الأدب للروابي أئيد

الزبان بعد ضعيفة اه

شرح

قوله النواحيه هو هكذا

بالذال المحممة والمشهور

عند أكثر العرب

اهمال دالها اه شارح

قوله سف العر لفظ العر

مستدرك أفاده الشارح

قوله صار منهم هكذا في

السمع واصواب بهم اه

شرح

قوله والنفاذ هو كمران اه

شارح وفي عامه كشاداه

قوله يضم الميم وفتح الباء

وحكى فتح الميم أيضا وحكى

ابن ناصر كمر الباء أيضا

اه شارح

قوله والهاء للمحمة قال

شجما هو على حذف

مضاف أي لازالة المحمة كما

قاله الشيخ ابن مالك وغيره

في أمثاله اه شارح

ووجدت ووجدت بكم هما ووجدت كثيرها ووجدت اليه اضطره وعليه اكبره
 * اودود: لثمة ووجدت ووجدت لثي والذئب مرودود * ووجدت حاجته كبره
 نسا (لوقد) شدة الضرب وشدة ومودة فقلت بالخشف ووجدت السبع ٣ ولبطى
 والتقبل والشديد المارض المشرف كالموقود ووجدت صرعه وسكنه وعلمه وتركه عبلا كوقته
 ووجدت مودة كعظمة اثر الصرار في اخلاصها واتى ترصعها ولدها ولا يخرج لسانها لثرا
 اعظم السبع فيوقد هادلك وباحد هادك والموقد كثريل صرف من البسب كالكتب
 وركبته والموقد والمكبج الموايد ولوقد حماره مفروشة * اودد سبعة المني
 والحركة واولاد الملاء * اودد الباس النقي (فصل ل الهاء) * لهند
 كالضرب العندو والاسراع في المني والخياري كالاختباذ والاهباد والمهاينة والمهاينة السافة
 السبعة (لهند) سرعة القطع وقرأه كاهند والهنداد والاهباداد ووطع كل نبي والهندود
 لسطاع كاهنداد والهنداد والهنداد والهنداد كاهنداد كاهنداد ووطع وقرت هنداد
 بعينه نعت او سريع ووجدت هنداد ساق متقدمة وهنداد يمين يعولون اكمل من راحة
 هندامهم ومن خدمهم (الهريرة) قومة بيب السار لهنداد وعظماء الهنداد وعظماءهم
 وخدم نارا يوس الواحد كبريز والهريرة شبردون وخبب والهريرة في مشقة في احتيال
 وعند تجل الهريرة في شق * المهرودة لم تستع الا في دول النبي صلى الله عليه وسلم لم
 في لسي عليه السلام يزل عند المسارة البيعة مشرق في دمشق في مهرود بين يمين مختبرين
 وروى بادل (لهمادي) سرعة والسافة السريعة وشدة المطر والخر والهمادي
 محركة الكثير الكلام ومن المني اختلاط نوع بتوع والهمادي رسمان في لسي
 وهمدان د بدهمديان بن القلوج بن سام بن يوح * الهبة الامر الشديد ج الهبة
 (الهود) القطعة ج هود وفضل هودة معرصة طائر ووجدت م والهادنة هورة ج
 الهاد والهودي اليهودي

٢٧١ وجدته ٣ اصريغ
 كالهذاد

قوله ووجدت سريع جد
 لم يجد في كتب اعراب
 اه شارح
 قوله ووجدت ووجدت
 سقطت او اومن بعض
 الاصول اه شارح
 قوله والهنداد بالسكر في
 انسخ وفي اعصم بالغم اه
 قوله وهمدان بالذواغمام
 ذاهاتعريب لان المتعارف
 بدهم هما ا كده
 اله في شرح شدة
 لاهما جو ركن يوحس
 قول سبده ع ر ه ه
 وذي ما احسره ما من
 همد ب يعارض ديموم
 يخرج من هذا البلد احد
 من رواه احمد بن حنبل
 ولا من رواه الكتب الستة كما
 تقدم عند الكلام على
 همدان القبيلة اه

*(باب الراء) *

*(فصل الحمزة) * (ار) النخل وازرع ياره وياره ر ويارا وبارة اصة لحة
 كاره والكلب اطعمه الابرقة في الخمر والعقرب دعت بارتها اى طرفي ذنبه وعلابا غسانه

والغوم هلكهم ولاثرة مله الحديد ج. اثر وابر وعمايعه وبعه الابر او الساع يري وفح
لما لم ينعط ثم وثرة العرفوب وطرف الدراع من ليد او عظم مستومع طرفي ١٢ رتد من
تدريج الى طرف الاصبع وما اتخذ من عرفوب القرس وقسيل المقل ج. برات وابر
والسمجة وتحر كالتبيد الابار ككتاب الرعوث واشياف الابر دواء للعين والمير يكثر موضع
الاثرة والسمجة واحسادات الير كالمثيرة وما يلحق به التحل وما رق من الرمل وابر كعرج صلح
وتركامل ٥ منها محمد بن الحسين الحافظ واثرة سالة اثر تحته اوزرعه ولسر احمرها
وكرتيرها وابن الاعلام محمد بن عيسى بن ابي روعوف بن الاضبط بن ابي فحاسبان وسواير
فصله ويري لعدة في تير والابر من كور واسبط وابر الاعراب ع بين الاخضر وقيد
والمنيرة من السوم اول ما يثبت وقول علي عليه السلام ولست بمأور في ديني اى عنهم في ديني
فقال في السوم الى الله عليه وسلم تروحي فاصحة ويروي بالمشة اى عن ثور عني السر
* الاثر والاثرة واور واثر القوس تاير واثرها واثرا بالضم د يترك ككتاب (الاثرة)
عجز كة بقية السيح اثار واوروا الحمر والحسين بن عيسى الميث وعبد الميث بن منصور
لاثر ما يحد ثاب وخرج في اثره واثره بعده واثرة واثرة تبع اثره واثريه ما يثر له فيسه
اثر والابر والاعلام والاثرة يثر السيف ويكثر كالتير ج. اوزر وبقيل الحديث ورواية
كالاثرة والاثرة بالضم باثره واثره واثرة كناد التحل من صراب الناقة وبالضم اثر اجراج سقي
مداثره وماه الوخيه وروقه وستم نؤهما وسقي باطن حيف الشعر يفتقها اثره وبالكسر
حلاصه السنين ويضم وكهجر وكيف رعن يساثر على افعاله اى تجار ليقسه اشياء حسنة
والاسم الاثره عجز كة والاثرة بالضم والكسر وكالحسنى وثر على افعاله كعرج فعل ذلك
والاثرة بالضم المكرمه المشورة كالمثيرة والماثرة والبقية من لعم يؤثر كالاثره والاثرة والحد
والحل عبر المرسنة واثرة اكرمه والاثرة دابة العضة الاثر في الارض تداعرها وفعل اثر ما
وثرى ثير وولدى اثير واثرة دى اثير واثرة دى اثير بالضم واثرة دى اثير بالكسر وتحرل
واثر دات يدي وري يد اى اول كل شئ وسيف مأثور في منه ثراومته حديث ابي وسعنة
حديث كثر وهو ادى بعمه الحن واثرة فعل كذا كعرج صديق وعلى الامر عزم وه عرج
واثر احثارو كذا بكما تشعه باءو لدونور حديثه تسحقها ماطن حيف البعير ليقص اثر كالمثيرة

۲ حرف ۳ انتہی ۲

قوله وصانعهم بانه هكذا
في النسخة بكذا كبير الضهير
وفي الاصول كما ستاينيه
أفاده الشارح

قوله وما اتخذ من عرقوب

الفرس هكذا في المصنف

خداوند و سرافراز و

و هو احدى الزواجا

هو مدينة البحر وخرم.

باسمہ تعالیٰ

الامر من ما العبد

مردم

قوله بوزري يدل على اسم

وہی، صم، در، ع، وہی

وہابیہ علیہ السلام

فصل في معرفة ما يجب من الصدقة

عبر یک بر اید

قوله و ما كنت اذ

اصول انشود و راه شارح

بسم الله الرحمن الرحيم

وفي المصاحف وغيره لا حر

الثواب وقلة فرق ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠

مقرر و قال انه سي في شرح

الأهـذري الحاصل باصول

الشرع والعبادات ثواب

وما اكملات أحزان

الثواب لعمدة بدل العين

والاحمد للشفعة وهي

نابغة الله وقد اطلق الاحمر

الی 'واب و بامکس' اه

مباح

به الجراءة ج التناشير والاشير شوكه فها وعطف في ريس د بها كالحسين كالأشيرة
والنشار وشيرة كسفية د بالمعرب منه عند الله بر محمد الحفظ التحوي (الأخر)
الكسر والعطف والخمس وأن تجعل للميت عمار أو فعل الكل كسرت وبالكسر العهد
والذنب والتقل ويضم ويضع في لكل وعطف على الشيء ون تحلف الملاق أو عني أو نذر
وتعب الأذن ح أصار وأصار وألا صيرة رجم وأقرأ والمئة ج أو صر وحل صعر
تسند أسفل الحياء كالإصار والإصار والإصار والمأصر كحلين ومرفد الخمس ج م صر
والعامية تتول معاصر والأصار ككباب وبه لفت والربيل والحشيش وكساء الخمس منه
كالأصير فبها ج أصر وأصيرة والأصير المتقرب والمثقف من الشيعر وا كفيف الطويل
من الهندب والمؤاصر الحار والمأصر من المجر وروث وانتصر لفت طين وكثر والارض نص ل
تنها والقوم كثر عددهم (الأخر) عطف الشيء وأن تجعل الشيء طرة ولعل كصرت
ونصر كالتأطير فبها ومعتى القوس والسحاب واتحاد الأمل والبيت وهو كالمطقة حولها لأصر
أدتب والضييق والكلام والنرياق من تعبد والأطربة لضم العقدة نعت على جميع القوي
وحرف أد كبر كالأصار فبها وما حاض من غير من انهم وصرف الأتير وزودهم حليط من
به كسر الصدر والإطار ككباب الحقة من الناس وفحص بكرم تتوي لتعريف من ويفصل
من الثقفة بين شعرات الثارب وحشف الخجل وكل ما حاض بشيء أو من تحت من الرخ مني والمرأة
أقامت في بيوم وأقوح كالأطير ولد أطير ما نقي في بيت أو من رماها بالماء أو بالستر تحتها
أخرى والماء يكون في الشهل وطوى بالبحر بحافة الأسماء بها لعلها وطول رأسها عوية
ويذكرهم يلبس ثيابها أو طيرة بفتح الحمزة والرايين د بالمعرب (قمر) بأقرا أو قورا
عدا وتبوا حرو أهدر أسندت عت هما والعبر شسط ومن بعد الجهد كافر كبر فبها
واستأقر وحف في الخدمة وهو منقر وطرد والأثره اسمين وشديد الراح عتة والمئة
والأخلاق والسند ومن الضيف وهو يفتح ولها وتحرك في الكل وفرا بفتح ع تسف
وأقر بفتح الحمزة وضم العاء أو المشدد د بالعراق (قمر) - بين ويوسع منقود حقا
ومياها (الأكره) باسم لعة في الكثرة والحقر تخضع فيها الماء ففقر صديق والأكره
ولنا كثر حقرها ومنه لا كثر للفران ج كثره كانه جمع كبر في السدير والمؤ كثره

والراء أقربهما إلى الصواب

وأعرفهما اه شارح

قوله والا أشرة مضبوط

النسخ المطبوعة على وزن

عائشة وكذلك في ترجمة

عاصم وبخانة الشارح

والأشرة مصطلها بصم

اه

قوله تلنوي كنا في النسخ

وفي بعض الأصول تلوي اه

شارح

قوله ومارد يقال أقرن

القوم طردتهم فله استعار

اه شارح وفي عاصم قوله

ووارد كذا في النسخ

وهو تحريف والصواب بطر

كأى سائر الأسماء اه

قوله وأقران الخ أورد

الصاغاني هنا فقلده بفتح

وقد يشكر في الموب اه

شرح

٢ بلغ عرض هكذا عظم
المؤلفونه انتهى خمس
اشامن والعشرون
٣ ابن الحارث

قوله اجمع سور كفا
وفلوس ول هو عرب
سنة عوق احد وهو
سفر في الذي الذي الاسد
وهله في اصبح في قول
للصنف معروف عمل تامل
ولعله في الزمن الاول اه
سارح
قوله عن اسحق بن شاذان
كذلك في المسحور سوار
عس اسحق سداب وهو
اسحق بن ابراهيم سداب
لعله ه سارح
قوله والبيت ربيع
طاهران الاثر من سداب
البيت وايس كذلك هل هو
من صفات الضرب فهو
احد ضربوب انقرب
او المديد على ما عرف في
العرض افاذه السارح
قوله اجل هكذا بالجيم في
اصح الملوحة والسطة
سارح احسن وكتب عليها
بالهاء المهملة جمع حل
من الرمي شقة في اه
قوله ورمول الجوهرى صغر
غلبه قال شيخنا الاعلى به
فان اسماهم جمن حصى
وهو جمع عند أهل اللغة
ومثله يجوز ان يوصف
بالجمع والمفرد على ما قرئ في
المر بيته وبل له قول
بصاف اخراج كعرب
اقر روحه فسرده ففرد
وهو جمع قروح كتلس
وفلوس ففصر الجمع بالجمع

ومناع لبيت ح نهر وأهراث وكفصير د بين أديسل وتيرير (الآثر) م ح أبور
وأبور ويزور ويزور كالأبر والابور بالضم والأبور كصوبور والابور كصوبور الصفر
وبالشد بدشهر قبل تيريران وبالكسر الحواء والأبر كالكبر القطن ونجاة العضة وحيل
لعمقار لا يرى بالسم العضم لأثر والمثرا التماث وباب بالضم ع بخور ٢
(فصل في الماء) * (المتر) م انتهى ج أنا زوايد وأور وروبا زوايد البائر
حافر هاو نازلا جعل له نراو ركع وناشاحقر والشي حناه وأدخروا الحير قدمه أو عملة
مستور أو البورة الحفرة وموعد لرو وبخيرة كالنيرة والنيرة (المتر) س ع م ج بيور
مغرب ونصر بن يبرويه كعمر وبه حلف عن اسحق بن شاذان (المتر) القطع أو مستأصلا
وسنق بابر واقع وبتر وناش كغراب والآثر المقطوع بسنق ترة قتر كقريح وحيث حبيثة
ولبيت رابع من المثني في اسعر وبالناسي من المسدس والمعيدم والذي لا عبق له والحاسر
وهما الأروقة من المراد والذ لا وكل من قطع من الحير والعير والعبد وهما الأثران ولقب
المعيرة بن سعيو النيرة من ابريد بالضم بسنق اليه وبتر أعطى ومنع صد وحلى العنق حين
تقرب السمس (ي بسنق عاها) ولله الرجل جعله بتر والآثر كعلايط التفسير ومن لا
تسل له ومن ستر رجسه وستره الميسمة البسة وع تقر به معذر رسول الله صلى الله
عليه وسلم ستر في ثوبك ومن خطب عالم يد كراسم الله فيمول بفسل على الذي صلى الله عليه
وسلم والشيء المسمى ولا بد من الانقطاع والعقد والبنة الامان بغيرها بنية وكعقمان
ع امي عامر ونتر بالضم اخذ من معلات على ربه وع بالاناس وبترير بالفتح حصن من
عمل مرسمة وكسعية ابن الحارث بن مهران وعبد الله بن حمد بن بترير بالضم ساكنة الاثر
وكد مسحة بن محمد بن النري محندن (المتر) الكثير والقليل وسراج صغير وقول الجوهرى
صغار عظم ويحرك نير وحيه مثله بتر أو نور أو نرا وهو نير وستر وأرض حجارها كجسارة
الحرة الا هابيض والحسي وكثير بتر تساع ويقر دوترا ماذات عرق او ع والبائر من
الماء الساذي من غير حفره لدور ولبور المحسود والعبي حنا وابائر الخيل ركضت
للمصدرة لستره حمل لحيته بعدد ابراهيم بن ادهم * ابهرت الخيل ابثارت (الحجرة)
بالضم السرة عظمتم لا والعقد في لبعن والوجه والعنق وان حجرة كان تجار بالطائف

٢٨١

قوله ودوا بالحق كذا ذكره
أخذه التصريف عنه وهو في
الكتاب قالوا فيه ثلاثه
زوائد كذا في آخره هذا
أريد تصغيره حذف تلك
الزوائد كما قد قيل برندر
وزاد جمع قوله شعاع
شارح
قوله أبو عمر وكذا بالسرخ
المطبوقة وصوابه أبو عمر كما
في شرح الشفاء لأده نصر
قوله البار ومنهم من قال في
نسبته الياء وكذا دأى
الى حفر البار وهو الصواب
وهكذا ضبط الذهبي في
الديوان اه شارح
قوله وكلهم من ولد قيس
صيان قال أبو منصور ولا
أدرى كيف هذا وقال
البلاذري حدثني بكر بن
الهيثم قال سألت عبد الله
ابن صالح عن البربر فقال
هم بنو نوح أنهم من ولد
ابن قيس بن لؤي وما جعل
الله قيس من ولد اسمعيل
وقال أبو بكر بن محمد
بن عثمان بن علقم بن بلع
بن عامر بن نوح بن سام
ابن نوح ولا كثر الأشهر
أهم من غيره فهو لؤي
وكنت منهم حطابين
ولم يفلحوا لؤي تفرغوا الى
المغرب ه شارح

المسمى (أدعوا) تفرغوا ورواوا الخيل ركضت تبادر شيئا تظلمه * أدعوا تبادروا
وتفرغوا ومعنى أدعوا ورواها الذفر أدم في الماء أي لم تفرق أحرأوه فخرج ٢ به ولو كان تفرغه
تخفعا مخفيا منه * رذرايا ع عن سبيويه * رذير كرتجبل د بكر مان (الر) الصلة
والجسة والخير والانتاع في الإحسان والخم ويغال ربحك ورتفع الباء وضعها فهو مبرور
والصدق والطاعة كالبر وأسمه رة معرفة وضد العقوف كالسرة رة أراه كعلمته وضربه
وسوق العجم والفؤاد وولد الثعلب والقارة والخرد وبالفتح من الأسماء الحسنى والصادق والكثير
البر كك السارج أراد ورده والصدق في البين وكسر وقدر رت وبرت وبرت
اليمين ثم كجبل ويحل بر أو تر أو رور أو رها مضاه على الصدق وضد البحر وأبو عمرو بن
عبد الله بن عالم الأندلس ورت بن عبد الله الذي صحابي والأديب أبو محمد عبد الله بن بري وعلى بن
بري وعلى بن يحيى بن بري البري وحفده محمد بن الحسن بن علي وابن أخيه حسن بن محمد بن
يحيى بن بري بن يحيى بن علي بن عبد الواحد بن عثمان بن مقيم البريان فبالضم وبالضم
الخطبة ج أراد وبالكسر محمد بن علي بن البر القفوي شيخ ابن القطاع وأبراهيم بن الفضل
البارحاطي لكنه كذا وأرترك البر وكثر ولده والقوم كثر وأوعليهم عليهم والشاة أضدوها
والبربر كأمير الأول من غير الأرباء ورت رة تحايصة والرتبة القفراء كالبريت وضد الرية
والبر نور بالصم الحشيش من البر والرتبة صوت المفعز وكثرة الكلام والجيسة والقصياح ررت
وهو رر ورت ورت رر لها صوت ورت رجب ج البرارة وهم بالقرية وأمة أخرى بين الحبوش
والرر يقطعون هذا كبر الزحال وتحملوها مهرسا بهم وكلهم من ولد قيس بن عيلان أوهم
نظير من جبر صنهاجة وكامة صاروا الى البر رر يام فتح أفر يقش الملك أفر يقشة وسابق
وميمون ومحمد بن موسى وعبد الله بن محمد والحسين بن سعيد البر رر نون ورت رر المعنى محدثون
والمر الصابط والبربراء كخمير أجمال بني سليم والرتة ع قتل قيسه قابيل هاسل وبلا لام اسم
رر مومة الذي تولى الله عليه وسلم وأخذ إبراهيم بن محمد الفس شاعني وأبى الربيع شيخ معاذ بن
معاذ وقريش بالجمامة عليا وسفلى والصم رة بن رباب ويدهي شحش بن رباب أيضا وأبى
المؤمنين ريت ومرة كمة قرب المدينة الشريفة والبري كقري الحكمة الطيبة والبرمار
والبربر لا سموا رر انصب منقردا عن أصحابه والمر من الضان التي في صرعها نفع وسموا ررا

٢ المصري

قوله ونراي انبصر هكذا
بالعين والتثنية والراء
وضممة الحافظ في انبصر
بالعين واوت والري هـ
شارح

قوله لنواخذة هم اهل
السفن هـ شارح

قوله الخ غمامة ثم لم تمسر
ثم طس ثم غرق وقوله غير جدي
لانه ترك كثيرا من المراتب
التي يول اليها طالع بعد حتى

يصل الى مرتبة النمر وقوله
والسواب الخ قال شيخنا

ظاهر ان ما قاله الجوهرى
خطا وليس كذلك بل هو

خلافى الاولى لان غاى تبادله

ترك بعض المراتب التي

صدها اهل الغفل في طريق
ثمر النمر وذلك لا يكون خطا

كلا حتى هـ شارح

قوله البشيري هكذا في
مخطئا وفي بعضها

البشيري بضم الشاء
وسكون لموحدة ولم يدكر

ان لمسوبا اليه قرية و

موضع والذي بانه لى انه

نصب فعلى المشتري ففتح

النون وسكون الشين

المجمدة وفتح تاء شاة دوقية

وباء موحدة مفتوحة الى

نشتري يالف القمر قرية

قرب شربان من فواحي

يعداد كصبغة باقون دبسطر

هـ شارح

قوله وما يعطاه البشر البشارة

المعلقة لا تكون الا تحميم

٢ يتقداد منها ابو العاسم بن البشيري والزهدي ابو عبيد بن بشر بن ارضاء وابن جحاش وابن رايح
الخير وابن سفيان وعبد الله بن بشر صحابيون وابن محجن وابن شعيب وابن جندب وابن عبيد الله
وعبد الله وسليمان ابنا بشر تابعيون واحمد بن عبد الرحمن وابن عمه محمد بن عبد الله واحمد بن
ابراهيم ومحمد بن الوليد البشيريون محدثون واليسارية بالكسر مطريذوم على السند والهند
في الضيف لا تغلغ ساعة والياسور علة م ج البواسير والياسرة جبل بالسند تستأجرهم
المواحدة لمخارية العدو الواحد بشيري وزيد بن عبد الله البشيري المصري محدث وبشيري
ساكنة الا نمر كان من امراء مصر واليه بسب قصر م بالقاهرة وتخله ميسار لا تضيح
البشر وبشر حفر في ارض منسلومة ومتر كتب في البحر وقف وابشر الشيء احده طريذور رجله
خبرث ككبرت وابشر لونه بضم التاء غير والميسرات وياح يستندل هبوهما على المطر
والنسور الاسد وتسر النهار ررقوا الثور ارق عروق الثبات الياس فا كلها والميسرة مه البسني
عقيل وبشر بالصم ٢ محوران والمياسرة التي تمم بالعجل جبل تمام ودافها ووحوة يومئذ
ياسرة متكررة متقطعة وقول الجوهرى اول البشير طلع ثم حلال الخ غير جدي والقوس وله
طلع فاد انعم وسباب فاد الحصر واستدار فادال وسرادو حلال فاذا كتر شيئا فبعوه فاد اعظم
بشر ثم محمهم ثم موكت ثم ندوب ثم جنة ثم نعدة وحالغ وحالعة فاد انتهى نعدة فطرب ومعو ثم
تمرو بسطت ذلك في اروض المسافر فماله اشباب الى الوفي فليطرا ان شاء الله تعالى
٢ بكرة الكسر ويصح د بالمعرب معروف بكرة الحبيل منها الحافظ على بن جبارة ابو
العاسم الهندي البشيري بالضم هو شيخ عبد القادر بن ابي صالح الجيلي كذا نسبته خفيده القاضي
ابوصالح الجيلي (النمر) بكرة الاسان ذكرنا واني واحدا او جمعا وديني ويجمع
اشار او ظاهرا جلد الاسان فيل وغيره جمع بشرة وابشار حج والبشر اقشر كالابشار واحفاء
الشارب حتى تظهر البشرة فوا كل الجراد ما على الارض ولم بشرة والتشعر كالابشار والبشور
والاستنشار والبشارة الاسم مسه كالنشر وما يعطاه النشر وبضم فها ما بالفتح الجمال
وهو بشره اي احسن وجل وسمي والنشر بالكسر الطلاقة وع وجبل بالحر مرة وما
لتعلب او واد يثبت آخر النقول وسبعة وعشرون صحابيا وابو الحسن صاحب سهل بن عبد الله
واحمد بن محمد بن جندب وابو عمرو البشيريون محدثون وبشرويه كسيدويه جماعة وكهزي ٢

بمكة بالتحلة الشامية وكأني ٥ بالشام وكعرب سقاء الناس وبشرة بالكسر حارية عون بن
عبد الله وقرس ماوية بن قيس والبشير المبشر والمجمل وهي مهاوي بشير حبل من جبال سني
واقليم بالاندلس وسنة وعشرون صحابيا وجماعة محدثون وأحد بن محمد وعبد الله بن الحكم
والمطلب بن بدير البشير بن محدثون وقلعة بشير بن ورن وحسن بشير بن بغداد والحيلة والمبتورة
الحسنة الخلق والقونو لباشير النشري وأوائل الضحى وكل شيء وطرائق على الأرض من آثار
الرياح وآثار حطب الدائم البذر والبواكر من التحصيل ولون العجل أول ما يربط وأبشر فريح
ومنه أبشر بحير والأرض خرجت بشرتها أي ما نهز من بياض أو الباقية أفتح والأمر حسنة
ونصره وبشر الأمر وإيه نفسه والمرأة جامعها أو صار أنى ثوب واحد فبشرت بشرته بشرتها
والتبشير بضم الناء والياء وكسر السين المشددة ومخط الخوهرى الباء مفتوحة طائر يقال له
أصفارية الواحدة مهاوي بشرته كعلم وصرت سيرة وشري بوجه حسن ليعني وسعوا مبشرا
كعب بن وكنا وكناية ٢ (وغيل) وكربن لتقني والعدوى والسلي أو هو بشر ٣ صحابيون وابن
كعب وابن يسار وابن عبد الله وابن مسلم وعبد العزيز بن بشير محدثون ورجل مؤدوم مبشر
في آدم وتسل بشير مع قرب حلقه محمد بن عبد الرحمن البائري وأبو البشير آدم عليه السلام
وعبد الأمير المحض وبهوان اليزدي دخل ومكي بن أي الحسن بن بشير محض (البصر)
محركه حش العين ج أبصار ومن القلب نظره وخطره وبصره ككرم وقريح نصر
وبصاره ويكسر صار مصير أو نصره وبصره نظره هل يبصره وبصراهما أيهما يصير قبل
وتباصروا أنصروا بعضهم بعضا والبصير المبصر ج نصره والعالم بالهاء عقيدة القلب
والعظمة وما بين شفتي البيت والحمة كالبصير والنصرة بفتحهما وشئ من آدم يستدل به على ارمية
ودم الذكر والرأس واذرع والعرة بعترتها والشهيد ولحق بصرد وبصر وتحديق والنصرة
د م ويكسر ويحرك ويكسر العصاد أو هو معرب بس راه أي كسر الشرف ود بالمعرب
حربت بعد الأربعمائة ولأرض العليقة وحمارة رخوة فيها بياض وبالصم الأرض الحمراء
الطينية والآثر الغليل من اللز وبصري تجلي د بالشام ٥ يبعد أدقرب عكراه منها محمد بن
محمد بن حبيب الشاعر البصري وبوصير أربع قرى مصر وتبت والبصر القطع كالتبصير ون
ضم حاشيت دمين بخاص وبالصم الجائس وحرف كل شيء والقطن والقشر والجلد ويصيح والحجر
ذكرها ههنا نصر

٣ بالكسر أو بشر بالضم
وبالسين

وبما تكوّن بالسر إذا
كانت مقيدة كقوله تعالى
وبشرهم بعد ذلك أنهم
والبشير يكون بالبشر
والنصر كهذه الآية وقد
يكون هذا على قولهم
تحييتك الضرب وتحياتك
السيف وقال الفخر الرازي
أثناء تفسير قوله تعالى وإذا
بشرهم بالآتي البشير
في عرف المعنى يخص بالبشر
الذي يشهد السرور وأنه
بحسب أصل المعنى بصر
البشر الذي يؤتى به
تعبا وهذا يكون للمعنى
أي بوجوب أن يكون له
البشر حقيقة في القسمين
وفي المصباح بشر تكذا
كفرح وزنا ومعنى وهو
الاستبشار أيضا ويتعدى
بالمركبة قول بشرته بشره
كعصره في لهمة هامة وما
والأهاوات بعدية بالتقبل لغة
عامية لعرب وقر السبعة
بالعين وأما على من الحذف
بشر ويكون البشير في الخبر
أكثر من في الشر والبشرى
فعلى من ذلك أنظر الشاوي
قوله وتبت أي البوصير
اسم بيت لكه قال المصنف
في باب الميم وسم السمك
شجرة ماهية وتعرف
بالبوصير باسم لا رجع
المصنف ووجع اطهر
إلى آخر الخواص التي
ذكرها ههنا نصر

قوة والباصور العلم سمي به
كانه جيد البصر يري به
نقله الصانع اه شارح
قوله وأبصر الخ وهو أيضا
كنية لأعشى الأكرع أعشى
بنى قيس كما أتى في عشا
وعنه بعد كور رضى ته
عنه جابى رضى رضى
من قرئ وهو الذى قال
فيه على الله عليه وسلم ويل
امه سمع حارب لو كانه
أحد الى آخر حديث البخارى
وأصل ويل دعاء عليه
واسم من هذا القبيل
أقلاده في الحرب والايقاد
لذراها وسرعة البوص لها
انظر القسطا في عليه اه
نصحه

قوله والخارج قال ابن بريق
وفي البعير سؤال حريق
بجلس سيفه ولقنه
جدان وكان السائل ابن
خالويه والمسؤل المسمى
قال ابن خالويه والبعير يرب
بأرو وهو حرق بأدر لقيته
عز المسمى بن بريق سيف
الدولة وكانت به مشروبه
وعنه بقاء طرب نفات
الردى بعيرى قوله تعالى
ولم يهجم على غير الخيل
وذلك ببعقوب واحوه
يوسف منهم اسلام كانوا
بأرض كعب وبس هناك
ابن واها كانوا يمتارون على
الخيل وكذلك ذكره مقاتل
ابن ساجان في تفسيره اه
سارح

العلط ويثبت وكثير ع
ولم يصرف عن قيب البعير والباصور المسمى ورخا لى دون
القطع والبصر الوسط من الثوب ومن الخطي ولقي ومن علق على بابه صيرة ناشقة والأسد
يصر العريسة من بعد فقصده وأصر وبصر تنصرا أى البصرة وأبو بصرة جيل بن صرة
العصاري وأبو بصرة عسنة بن سيبان القتي وأبو بصيرة الأحمري صحابيون والابصر ع
والابصر التامل والتعرف واستبصر سبب وبصره بصيرا عرفه ووضعه والبعير وقع كل
مفصل ومفيدة من البصر والخروف عسنة ورأسه فصحة وكسكك جند بصير بن دهقان وقوله
بعالى ولها ممرى يصر فيه جعلنا آية لهم مبصرة أى بصره واجهة وبما قد ورد البصرة
مبصرة أى آية واجهة ببنية فب حاتم بن تاسا مبصرة أى بصره هم أى بصره بصره
* البصر وف الجار يمين من شقص لفتى الماء والبصرة بطلان الذي ومنه ذهب دمه بصره
مبصر اكسرهما أى هزرا (انظر) محز كدائنا طوا والآثر ووه اخيه مال البعيرة والبصر
والخيرة أو الطغيان بالنعمة وكرامته أى من غير أن يستحق ذلك هة ففعل الكل كقبح
ونظر الحق أن يكبر عسنة ولا يقبله ونظره كقصره وصرة شقة والظير المشقوق ومعناه
الموان كالظير والبيمارد البصر كقبرير والمظيرة معناه البظيرة وكهزير الحياطة وهما
ثلاثة مواضع بالمغرب والظير بكسر الهمزة هو بل المساب والمتمادي فى أى وهى بهاء
ونظرة ذهشة وجعله بظرا ونظرة دوزخه حله فوق موقته وقطع عليه معاشه وألى بسده ذهب
دمه طرا بال كسر هذو وبصر بن أحمد بن أسير ككتيف محبت (البصر) ما بين أسكتى
المرأة ح نطو كالبصر والبصر باليون كقصره والبصرة ويقع وأمة نظرا طو يلقه والاسم
البصر محز كه والخامس ولا بصر الأقف والبصرة لقليلة من الش عرق الأبط وحلقه الحامى إلا
كزيتي والضم لله وسنة لشعة بعليا كالسجارة والسر بر الفخانة وذهب دمه بظرا بال كسر
أى هذو وبصره شتم لامة وطاره كانه شق طرف حياهاو لبصرة الحافضة وبصرها
تبصر أحفظها وهو يحصه وبصره أى دلالة أمضض بصره (البعر) ونحرك رجح
الحق وأصنف واحسنة بهاء ج أثاروا فعل كسع وأمعركم تعدو منهم مكانه من كل دى
أربع والبعير وقد تكسر البائل السائل أو الخدع وقد يكون للأنى والجار وكل ما يحمل
وهناك عن ابن جويته ج بعيره وباعير وبغراب وبغراب ونوع الجمل كقبح صار

قوله ان حبيب حبيب اسم
والله عليه وتمنوع من الصرف
كافي السوي على مسلم اه

من هاشم المتن
قوله تنصه هكذا في المصحح
بالنون والنساف والصاد
المهملة والصواب تنصه
باصاء والصاد المهملة كما
"ونص اللسان والتكملة

اه شارج
قوله البقبور الخ هو معروف
دعور كدسم امش اش رح
الماوراء اه

(قوله محمد الخ) ولد بالدينة
سنة ٥٧ من الهجر فوأمه

طبعة المجلس
العلمي

مستحق من عوای من عوای
عاش ۵۷ سنة و توفى بالمدینه

سنة ١٢٨٤ هـ

وہی ہے جو اس کے ساتھ ہے

والتحرير في اعم او وسع

عرف حقه واستطاعه

لا عار في اب اي صلوات الله

فایده و سلم حاله پوشش آن
فی - تی تلقی و ادائیگی

الحسين عليه السلام
العلم نور الله بنور فرقة

می السلام حرره
المست

بغير أو البعر العفر التام والبعره لعضفه في سورا الحريك الكمرة والبعرانثه ساعرجاته
وكتاب الاسم وكعرب السور وكان ع ولقب رجل م والبعره ع وبعر د
بالشم والقوا بدين وباعربا وباعربا د ساجية تصيد د ماوصيل والبعراني
وبعره تعب انقل مقفه من البعر وباعربا ي الدين ليس لأوايهم أغلاق عن ابن حبيب
(عنه) نظروفتش والشئ فرقه وندده وفتب بعضه على بعض واستخرجته وكشفه وند
مافيه والخوض هدمه وجعل سله أة لأة والبعره عشان النفس واللون أويخ ومه بن
بعر الشاعرو وجهه أبا بعير من بكر بن عامر * عذرة بادرة الكمر حركه ووزن بقصه
* بعركه أسيف قطعه (عنه) البعر كفرج ومنع عرافه وبعر وبعر شرب ولم يروا أحده
دائن الشرب ج بعاري ونظم والبعر وبجر ك اندفعه الشديدة من المطر بعرب السماء
كسبح وبعرت الأرض وبعرها سقيماها والشم * ورأسقط وهاس بالمطر وبعره واستعر بعير
وبكره وألهم أي في كل وجهه والبعره الرزغ رزغ هذا المطر في فيه الثرى حتى يحقل وله
هزقه من عطاء لا بعير أي دائم العطاء والبعر بحر كه الماء حيث تغرعه الماشية وكرة
شرب الماء أودا وعطش * البعور بالضم الحرا الذي يدح عليه القران نصم ولعب ميث
الحسين (البعر) الآحق الصعب الثقل الوخم والزلزل الوسخ والجل العظم وأن القم
الشاعر الجاهلي وبالهاء حث النفس والهيج والاحلام واسقربق وبعر اسكاني كعصفير
وبعيره بعيره ومسه حبت وثبت كبعرت * بعشور بالفتح د بين هراة وسرخس
والبسمة بعوي على غير قياس معرب كوشور أي الحفرة المالحة مها على بن عبد العزيز وان
أبيه أبو القيس مستند أديا وارهيم بن هاشم ومحمد بن علي أبا من ونحي السنية (البقرة)
لأمة كبر والمؤث م ج بقر وقرات وبقر بصتين وندو بقور ووافرو أمد بقر وبقر
ويتقور وباءوز واءوز فاسما للجمع ولقرا صاحبه ووادو ع برقل عالج كثير الحزن ولغة
والحداد وفة القمار واد خراي أسيد وعصا مقارية شديدة وبقر لقلب كفرج واد القرا
ففسير فرحا والرجل بقر أو بقر أحمر فلا يكاد يبصر وأعبا وبقره كعبه شقه وسعه والمهدد
الأرض نظر موضع الماء فراه وفي أي ولان عرق أترهم وفتهمم والبعر المشقوق كالمقور
ورديش قبببس لا كمن كالبعرة والمهر يود في مسكة وسلي والبقر محمد بن علي بن الحسين

قوله لمد مصر الخ كانت
 قرية من قرى تيس وكن
 يتسبب اليها جماعة قال وهم
 سراسري وقد خربت
 اه خطاط
 قوله واره حربه وبخبره
 ومعه الحديث كد سور
 ولاداع على رضى الله
 عنه كذا في الشارح
 قوله وشر الوادي وخيره
 هكذا في النسخ بالشين
 المجهلة والصواب شر الوادي
 بالشين أى سرارته كفى
 الامور المصحة شرح
 قوله والمحب هكذا في النسخ
 والذي نقل عن ابن الاعرابي
 انه قال الهر الحمة والهر
 الفخر وانشدت عرس
 أبي ربيعة وقوله
 ثم هوى حبه صفتها
 عدد الرمل والحصى والتراب
 وهل ملا كره الحصف
 تصبف طاب سر وقل معى
 بهر في بيت جبار قيل
 عجبا قال أبو العباس يجوز
 أن كل ما قاله ابن الاعرابي
 في وجوه الهر ان يكون
 معنى لما قاله عمر وأحسنها
 المحب أفاده الشارح
 قوله منها وفاد كذا في النسخ
 والصواب وفاداه شارح
 قوله واحترق من حر جرة
 ١ وروى الحديث لما
 اقوم احترقوا أى صاروا
 في حمر ٢ وروى ومعه
 وتغير نصف لا يتغير عن
 دكا كتوب قال وتمرصر
 في مرة البار كن محسن
 كذا في الشارح

نصر الباري شيا بوري وسوق المارد بالعين ويرى بسكون الياء ة بتغداد واردة
 كوردة الشام وأقليم من أعمال الحزيرة والتسعة الى النكل يارث وأبنا هانكجها ووردة بالضم
 د يحضر منها السمعت البوري وربة الله بن معذوان أخيه محمد بن عبد العزيز وغيرهما وبلا
 هاء د بهارس (وابن صرم شيخ البخاري وابن محمد وابن عمير الخجاني وابن هاني وآخرون)
 وكثوري ة قرب عكرامها محمد بن أبي المعالي بن الورداني وكثوري أمر ابن زار من
 لا غلام والوردانية طعام ينفى نوران بنت الحسين بن سهل زوج المأمون والقاضي أبو
 بكر الورداني شيخ شيخ بن جيع وعبد الله بن محمد بن نور بن محمد بن والوردية ع كان به
 تحلل لى الضير وده حرمة والفاة عرسها على العمل ينظر الأفع لم لا اله اذا كانت لا حيا
 بالث في وجهه وعمله نقل ومعه ومكر وثلك هو سور والفعل المافة شتمها المعرف لقاها
 من حيا لها ووارا ذيم أن تنق في بيتها لا تحطب وأرسله بوريه بالصم اذا ترك وراية ولم وذب
 (لنيرة) بالصم القصير كأنهم وباله خ الكيت * الهندري بالصم مشددة الباء لقرتهم
 سى لا يثبت (الهر) بالصم مانع من الارض وشر الوادي وخيره كالهرية فيهما والمثد
 وانقماغ انقيس من الاعاء وقد انهر وهر كعني وهو مبهور وهر والهر الاضادة كالهرور
 والعينة والمثى والعندو الخ والكرب والقندى والهنان والديكليف فوق الطافة والنجف
 وهراله أى تغار وهر القصر كع غلب صوة الكواكب وهرع والهر الطهر
 وعروق فيه ووريد العنق ولا كحل والحانب الأقصر من ارض ومهر سية القوس أو ما بين
 ما مهاو الكنة والظن من الارض لا ملو السمل والصر بيع البابس ولا لم معربت آهر
 أى ما الرخي د عظم من فزوين ودرخان وليمدة شواحي أعقها وحمل بالحاز وهره
 فبيلة وقد يعصر ويسنة هراي وهر اوى والهارت صيت اريج وكل حنة من ميسر وأبب
 الفرس (والساض فيه) وة تمر وبقا لها هراي بضامها هراي اراهم المحبت وبالضم
 الضم والحطاف وحوث أبيض والقطن الخلوخ وشي نورته وهو ثمانية رطل أو ثمانية
 ثمانية أو ثلث ومناخ الجبر والعسل فيه ثمانية رطل وانه كاللريق والهرية السيدة الشريفة
 والصميرة الخلق الصعبة وهر حده الخج واستغى بعد فقير واحترق من حر هيرة
 النهار وتلقوا في خلافة دمانه مرة وجبنا أخرى وروى هيرة وهر ادى ككذابا وقال

٢ بشبثين محمدين

قوله واعا تصف على
 الخليل الخ قال شطنا
 والامراض اورد ابن
 مري والزبدي وتبعهما
 المصنف تقليدا وقد
 تعة وهم وصحوا ان ما حكاه
 الخليل هو الصواب اه
 شارح
 قوله في نسخ ي من كتاب
 العين لث اه شارح
 قوله واحده نقره قال شعبا
 قد عدل عن اصلاحه الذي
 هو واحد بهم فتنم اه
 شارح
 قوله الجمع قران الخ قال ابن
 سبويه وليس تكبير الاءماء
 التي تدل على الجوع عمارد
 الا ترى انهم لم يقولوا ابرار
 في مجمع بروقي الصالح جمع
 اقرور وعمران بالضم
 وتراد به الاوواع لان الجنس
 لا يجمع في الحقيقة اه

وترارة والترال مع الرخص من البرادير كالمستبر والمعتدل الاعضاء من الحيا والجمود ولفاء
 النعام ما في بطنه وبالضم الاصل والحيط يقدر به الماء والترارة بالضم الحساء ارضاء والترانيم
 الجوارى الرعن والترارة انحر يك واكناد الكلام واسترحا في اليد وللكلام ولترود
 الجوارى وطائر والارور غلام الشرطي والعلام الصغير والترارة لول والمقتعل والترارة
 الشدائد والترارة كالعوى اليد المطوعة وترارة السكران حر كوه وزعزعه واستنكهوه
 حتى توجد منه الريح والتار المسترخى من جوع او غيره واثران بالضم د م * تستركت ب
 د وشتر (محمدين) لمن وسورها اول سور وضع بعد الطوفان * يشتر بالضم اسم
 شهر بار ومبنة وهما شريان * تعار ككتاب حصل به لاد قيس ورطال ونكر كع صا
 وخرح تعار ككتاب لا يرفا والتعمر حركه اشتعال الحرب * تعكر كعلم حصل وحسن
 ما بين (التعمران) حركه العليان والفعل كمنع وعلم والصواب بالون ولم يسمع تعمر
 بالياء وانما تعمر على الخليل وتبعه الجوهرى وغيره والتعورا فصار الشهاب بالياء
 والكذب بالبول واليه اذ كفيال الاثارة وخرح تعار غار ونارة تعار ذى ترنداء بالياء
 وشند ولا تنني في مرهاون تعار العرق كمنع انقعر والعيرة حرج الماء من خرق فيها (القرة)
 بالضم وبالضم وككامة ونودة القرة في وسط الشعلة العليا وككامة بنت ومابنة من
 الساب ومابنت تحت الشجرة او مالا تشبه كن منه الراعية ليد مبره والتاير الرحل ابو سح
 كالقمر والتقران وانقر حرج شعرا بيه الى تقرته والطلع طبعه شانه وارض متيرة كل
 كلاها صغيرا * التقرعة في ادفقر * التقرة وتقر ككامة وكليم احدهما الذكر ويا
 والا تر التوالى * السكرى والسكر صم التاير وقع الكاف المشددة فيه ما هكذا في النسخ
 والصواب فتح التاير صم الكاف المشددة كجمل القرية اتي بالفتح بعد ادوالق تد من قواد
 السند ح التكا كره وتكرور بالضم د بالمغرب (المر) م واحده نقره ج
 تمرات وتور وتمران والتاريا بعف والتعري محبة والمتمور المرويه وتما رطبت تيميرا وتمر
 صار في حيد الثمر ولما له حلتها او صار ما عليها رطبا والقوم اطعمهم اياه كتمرهم تمرا
 وتمر واهم نامرون كتمرهم والتعير التيس وتقطيع اللحم صغارا او تحفيعه والتامور
 في امر ولما رى بالضم شعرة والتمرة كقرة وابن ثمره طائر اعفر من العصفور وتيسر

ع بالشم وتجرى ع من ثمره الكرمي والشمعي في ريان باصفهان ومن ثمره
ع بالجمامة وكزير ع من ثمره ع اخرى عا وعقيق ثمره ع بهامة وعين القير
قرب الكوفة وقران د وجران حبل ونعم ثمره طيبة والتمر بالشم بحجة عند القوف
واتمار الرق الثمر اذا سلب وانه حكر اشتد بظنه والمعر اذا كرو من الجردان الصلب الشديد
وعاشد رنومري سسم الماء والميم احدث (التنور) الكاوث بحرقه وصاحبه تارو ووجه
الارض وكل مقعر ماء ومخجل ما يواذي وحل فرب المصبغة ووث لسامير عقة تحبدا
رما وسير لعيان اسفل في ريان ما الحانور وثمره كليمه ع بالشم (التنور) الحريان
وشرس بين القوم وانه ثمر به مد كرو بهاء الجارية ترسل بين العشاق والثاره الحين
والمره ج تارات وثير وانه عاده مره مره واثرت الممر اثاره وتاراه ع بالشم قرب
نور ومنه مستحسنا رسول الله صلى الله عليه وسلم وتاران حريرة بين العزم وانه وياتارات
ولان مطلوب من نور ليدوم ووراء بالشم انتم جميع ما وراه النهر ويقال لما كها نوران شاهو ع
بحران مهابه بن الحسن العروصي ومحمد بن احمد العرا وعب نوران ع قرب حوراني يولي
والثائر المندوم على العمل بعد تنور (التنور) ما طعم من الارض ومين اعلى الوادي
والحلل واسفلها والرحل لانه ايسر من موج البحر المرتفع ومن ارمل ماله حرف ج يهاجر
ويهاجر وتنوهرى لسمام الطويل والناهور والخباب (البنار) مشددة موج البحر
اسى صبح والنانه ايسر وقطع عرفا بنار اى سربع الخريفة والسير بالسكر النيسه والخائر
بين الحافقين وهو تيرى كضهرى بالاهواز وحيد بين تير الطويل محدث مات وهو هائم بضلي
وتنور ابن يري كسيرى اترام من سار شيخ لابن المارديك (فصل ثناء) ❖ (النار)
اسم والظن وفاتل جميع ج انا زو نرو الانهم الثورة والثورة وناره كبح طلب دمه
كناره وقتل فانه و نر ذرة نره واستنار استنار لي نر عتقوا و النور والنور ورويات نار
ريد ياقته والنار من لا يتي على شئ حتى يدرك نره ولا تارت ولا يابده لا يعناه واثرت
واصله اثارت اذ ركت منه تاري والناار المذم اسي اذا صاب الطالب رضى به فقام نعه وثار تلك
بكدا اذ ركت به تاري ميث (البحر) اريد ع من مزع وتخير ومرو جفل وضعف عن
الامر ولم يصرمه ورجع على ظهره والقوم في مسير تاروا والماء سأل والنجارة بالسكر حقرة

قوله استورا الكاوث غيب
فيه يقال هو في جميع
الغلات كذلك وقال البيت
الثرورعت بكل لسان قال
نومسور وهدايل على
ان الاسم في الاصل اعمى
قهر منه العرب مصر عربيا
ع ساء دعول والدليل على
ذلك ان اصل بنائه تنور قال
ولا تعرفه في كلام العرب
لانه مهمل وهو غير ما دخل
في كلام العرب بن كلام
الجم مثل الديار والدينار
والدينس والاشرق وما
انهم هاولما تكلمت بها
العرب صارت عربية اه
قوله والخائر هكذا في
نسختنا وموايه الجازاه
شارح
قوله الاعرج هكذا في
النسخ وفي بعض الاصول
الاعوج اه شارح

كثرة التاليل والتمر وراجل القصير الطرون أو طرفه أو الثوب أو ثل لعنيد والقنار
 الصغير وتمر الدون والتمر والتمر وراجل كاحل من يكتسب العقب من خارج ويكتسب من
 صرع الشاة والتمر يرتات كالحليون وسقي يسقي الأنف وقد تفر رالف وتمر تحسن
 لا حمار لكذب (التمر) من حمار العقب وتحرك واحدة منها وكل حوتة وعورة مفتحة
 أو العم أو الأسنان أو مدمها أو مدامت في مناسباتها إلى دار الحرب وموسع الحافق من قروح
 الأسنان كالتمر وورود قرب كرمات ساحل بحر الهند وعر كعب لم ولحقه سده
 صيد وفلا كسر تفر وتمره لضم بقرة التمر بين التمرتين ومن التمر هرقه يحرم
 ومن القرس فوق الحوجو والاحبة من الأرض والظرب السهلة وأمر العلم أني تفر
 وامت تفره - ذك التمر والتمر والاصل التمر وتمر كفي في ذقنه كالتمر وسقطت أسنانه
 ورواضه فهو مشعور وأمسوا وراجل متفرق بين الواحد تفر وكسور حصن بين شير
 وكثرة ناحية من أغراض المدينة على ساكنها الصلاة والسلام (التمر) ونظم للسباع
 والمحام كالحياه الساقه أو متلك العقب منها وبالتمر بين الشرفي مؤخر لمرج وودت كن
 وأتمره عمل له تفر أو شمس منه والتمر التي ترى بترجها إلى مؤخرها راجل المانول كالتمر
 والاستعمار أن يدخل إزاره بين خديه ملو أو يدخل الكلب دونه بين خديه حتى يلقه سطره
 وتمره ٢ تفر أساقه من خلفه كالتمره وأتمره بغيره أو أي لرقها بينه والتمر بينت لولده
 * الشفر الرد والجزع (التمر) محر كحل التمر وأنواع الملب كالتمر كحسب الواحد
 تمره وتمره كتمره ج يمارو ج تمره ج أنمار وذهب والعضه والتمره الشجرة
 وجالده الرأس ومن التمر مارقه ومن السوط عقدة أطرافه والتمسل أو تفر التمر والتمر
 صار منه التمر أو التمر ما حرج تمره والتمر ما منع أن يحى وأنما جمع التمر وتفره بعينها
 وهضبة شق الطيب عايل السراقه ومن التمر ما حرج تمرها والأرض الكثير التمر كالتمر
 وتمر الرحل تمول وللقسم جمع لها التمر وما تفر ككف ومقور كثير وقوم مقورون
 والتمر ما نطهر من الزبد فسل أن يجمع والتمر الذي ظهر زبد أو لذي لم يخرج زبد كالتمر
 فهو ما وتمر السقاء تفر عليه تحب الزبد كالتمر والسات بعض تفر وعقد تمره وراجل
 ماله ماء وكبره وتمر كرماله والتمر الدوياء وتمر الخاض وابن تيمير بيل التمر وتمر واد

دارت باب ودوى شدة
 وانما على القيس وقد
 عذما من مالك وغيرهما
 عذبه لوجهها ودكرها
 وهو روى رسال العمل
 وأمر بغيره أما الفصح فلا
 وجالده كرمه لا يما ولا يما
 لأن الفصح إنما يكون في
 الماضي المقسوح الحلق
 أو الألام وذلك هنا
 من التمر لا يخلق قلت وما
 كرمه محمد بن تفر كرمه
 من حب اللسان من بعض
 من التمر من عاذته
 به من رل من سبعه واحد
 وأمره لانه آخر لحيط
 خامع للبحر تفر شرح
 وراجله التمر في
 التمر شرح
 قوله كرمه التمر كرمه
 التمر وتمر امر الاعرابي
 رال شرح
 قوله وفي بعض الاصول
 التمر بغيره لهما
 شرح
 قوله التمر كرمه التمر
 في سائر اصح قال بعض
 كرمه التمر وهو قوم هو
 التمر وقس في بعض
 التمر وهم دلالت على
 كرمه التمر وقس في بعض
 التمر وهم قد وجدته في
 تمر الطرماع ولكنه قال
 التمر بغيره التمر
 ومكون التمر

وبالنسبة إلى كبريت محمد بن عبد الرحمن المحمدي ومقتضى كبرية كبرية أي
 ما في مقتضى خلاوة * النخلة والنخلة والخفة والخفة ماء لمزاج (النور) المهيمن
 والنور والسطوع وهو من القطر والحر وهو نور اندم كالتور والتور والتور في الكل
 ونوره وأثره وهنره ونوره واستناره غيره والتمعة العظيمة من لافطج أنور ونور ودكر
 مقرج أنوار ونيار ونورة ونيرة ونيران كبرية وجيران وأرض مشورة كثيرة والسيد
 والمعلم والنيان في أصل الطفر وكل ماء لال والمجموع وجره الشقي السرة فله لاحق
 وريح في السماء وقرص العاص بن سعيد ونور أنوفه من مصر منهم سفيان بن سعيد واد
 بلاد مريية وحل مكة وقبيله الرائد كور في التزلي وبقية له نوراً جعله اسم لحمل فحمل
 له نور بن عبد مائة فلبس اليه وحل بالمدينة ومعه الحديث المصحح لمدينة حرم ما ينسب
 إلى نور وأما قول أبي عبيد بن سلام وغيره من الأعلام أن هذا المصحف والصور
 إلى أحمد لأن نوراً بما هو بمكة فمقبور جليل آخر في الشجاع ليعلي لشجائر همدان الحوط
 إلى محمد بن عبد الله - لام النصري أن حذاء أحد حجاجي ورائه حذاء صغيراً يقال له نور ونكر
 سؤاله عنه طوائف من العرب العارفين بثلث الأرض وكل خبر في أن اسمه نور ولك كتب
 إلى الشيخ عفيف الدين الطري عن والده الحافظ الثقة قال إن خلف أحمد عن شماله حذاء
 صغيراً - نور يسمى نوراً يعرفه أهل المدينة خلفاً عن سلف ونور الشمال ورواه التور
 موجه مان ونوري وقد يمد شهر دمشق وأبو التور بن محمد بن عبيد بن رجب النابقي ونورة من
 مل ورجال كسير والنوارة الحوران والنائر العقب ونير بالكر عمة العين والميرة
 لبقرة شير لأرض ونورة مشاورة ونور وائيه ونوراً قرآن تحت عن عبيد ونور بن أبي
 فاختة سعيد بن علاقة تابعي وأبو برما بالخزيرة من ميسار فبث وأرق الجعفر بن كلاب
 قرب جمال صيرية (مفضل الجيم) (حار) كمنع حاراً وحوراً رفع صوته
 بالعام ونصر ع واستعان والبقرة والنور صاعاً والنات حاراً طال والأرض طال بها وبجار
 من الثبت العن والكنير وزحل لقمم كالحار ككتاب وكيف وهو حار منه فقمم
 والجائر جيتان النقيس والعص وخر الخلق أرضه حوصة فيه من كل نسم وعين حار
 (وحار) وحور كصير وجور كجيف غزير وكثير وجير كمنع غص في صند والحوار كغراب

٢ والنور

حتى تركت حاراً ٣
 ورد النور في الجمع النور

أه شارح

قوله كبرية أي كبرية

هكذا في تراجمه وروى

في نص قول أحد من

أرض بمكة كبرية

وتحده بمكة وتحتله بمكة

وهو من حاراً كبرية

والجمع من حاراً كبرية

شارح

قوله وروى وهو

الصحح لم يرد وهو

كأنه حاراً

قوله تابعي لصوراً

ان عاتق من لاله روى

مع حاراً عن شمامس

ابن أبي طاب كذا في كتاب

الثقب لابن حار

شارح

٢٠٠
٢ جيس

في مؤسلاخ بأحد الإنسان (الجتر) خلاف الكسر والميث والعبد ضدوا رحن والشحاح
 وخلاف القدر والعلام والعود (ومجاهد بن جبر حدث) وحسن العظم والعير جبر أو حور
 وجارة وجيرة خير جبر أو جبر أو الجحر وحسن واحتره فحسرا حسن إليه أو غدا بعد فقير واستحضر
 واحتره وعلى الأثر كرهته كجبره وحسنه تكبر والشحر خصر ووزق والكلا أكل ثم صلب
 واما لا ورائض صلب حاله وولاب مالا أصابه وراجل عاد إليه ما ذهب عنه والحريفة الحريفة
 خلاف القدرية والقت كبر الحن أو هو القسوان والحمر بك اللزواج والخبار الله تعالى لكثرة
 وكل مات كالجبر كسكتيف واسم الجوراء وقلنا لا تدخله رجمة والقتال في غير حق والعصير
 القوي الذوي بل جبار وبن حنكم وابن سمي وابن صخر وابن الحريث تحسايون والاحير سمي
 صلى الله عليه وسلم عند الجمار وخمارا في حديث والجملة الذوية القسبة ونظم والمسكر
 الذي لا يرى لاحد عايه حقا وهو بين الحيرية والحرياء مكسورتين والحريفة بكسرات والحريفة
 والجبروة والجبروت والجبروت كات والحريفة والجبروة والخمار والخمورة مقنوحات
 والخمورة والخمر وب مصدومتين وخرايل أي عند الله فيه لغات كبر عيل وخزويل وحسن عيل
 وسيمويل وخرايل وحسن عيل وخزويل وخرايل وسكون الباء دلهمز خرايل
 وعق الباء خرايل وبياتين خرايل وخرايل بن ثوب ويكسر والجمار كسباب وياه الختان
 وباصم الهندروا الباعل ومن الحمر وبملا قودهم أو السيل وكل ما قيد وأهبط ولا يرى من
 الشيء يقال نامنه خلاوة وخمار وخمار كمراب يوم الثلاثاء ويكسر وماء لني جيس ٢ بن عابر
 وخار بن حنفة اسم الحمر وكسبته أبو جابر أيضا والجبارة بالكسر والجبرة ليارق والعدد
 التي تحسرها العمام وخماره زرارة بالكسر صفاي أو هو كسامة وحور هراوة يمد مشق
 أو هي بهاء مع ما بعد أو هاب بن عبد الرحيم ومحمد بن عبد الله بن يزيد الحو تران ويسب البسه
 الحو تران أبو عبد الرحمن بن محمد بن يحيى و يمتساو ومما محمد بن علي بن محمود سواد
 عند ادو حو بنار نضم الحيم وسكون الباء ولسا دكتو يعال حو مار دلايا وكلاهما صحت
 ومعناه قميل النهر الصغير وحوى بالعارسية شهر الصغير وبازمسية وهى ق هرا دما
 أحمد بن عبد الله التميمي لوصاع وبسعر قدمها أبو علي الحسن بن علي ومحمد بن يوسف ميم محمد بن
 السري بن عبد راي البخاري و ق بمرومها عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن صاحب

قوله ورجل اشجع كد
 في لسخا باووعة وسبعة
 اثار ورجل شجاع
 نوو العطف اه
 قوله وحسن العظم الخ قال
 شعرا وقد حقا المصنف
 بين مصدرى اللازم
 والمقتضى والذي في الصحاح
 وغيره التفصيل بينهما
 فالجور كاقعود مصدر
 اللازم والحمر مصدر
 له مدى وهو الذي صاده
 اقبس قلت والله قول
 له امي في امو در حمر نه
 ايس حمر امو در حمر
 والكمه تخرج منه دما
 ورد من نص صدرته على
 غداة وقد سمع الحور
 ضا في لمعدى كما سمع
 الجبر في اللازم اه شارح
 قوله حمرى نفع بهم
 شارح لك في انه يستعمل
 لازما ومتعديا كما صرح به في
 المصباح والمزهر وغيرهما
 فليس هذا المفعول كما
 فهمه عنهم قال نصر
 قوله أو هسا صوب وهو
 الاصل لانه قال
 شعرا وهو هرا الجري
 على القياس اه شارح
 قوله لسي جيس عامر
 هكذا في ترسم وى
 مهمم الكرى لسي حرس
 اس عامر من حديته وهم
 لمرة اه شارح

السماوي ومحلة تصفها بها محمد بن علي التمسار وعبد الحليل بن محمد بن كوتاه حافظ وع
 بحر حان منه حكمة بن أي صفة وجبرة وحارة وجارة وحويتر أسماء وحار إسماعيل وعشرون
 صحابيا وجبر حسة وجبر ثمانية وحارة بالكسر واحد وعمران بن موسى بن جارة ومحمد بن
 جعفر بن جبار محمد بن وحيد بن محمد بن نبيت مشهور ذو بيت أي صبيغ البلونة شاعرة
 تاعية ونوحير كزير وأبو حيرة كدنية ابن الحصين صحابي وابن القحطاني مختلف في
 تحته وزيد بن جيرة محمد بن وكهينة أحمد بن علي بن محمد بن جيرة شيخ لابن عساكر
 وخير بن سعيد بن عبد الله وابن زياد بن خير وابنه اسمعيل وعبد الله بن يوسف وجبر بن
 كليلين ق ساحرة عزارها أحمد بن هبة الله النحوي القري والتسبة الهاجراني على غير
 قياس وصفه ابن نقطة الغنوي وجبر بن أقيس ق على مئتين من حلب وبيت جبر بن
 عمرو القيس منها محمد بن خلف بن عمر المحدث وأبو أيوب بن محمد الأعظم وأبو أحمد بن موسى
 ابن أقيم المحدث وبيع له ابن عبد الرحمن بن عمر بن الخطيب وكفم لقب محمد بن عصام
 لاسمها بالحدث والمحدث الأسدي وخبره نسبة إلى الخبر وباب جبار ككان ق بالبحرين ومحمد
 ابن حبان رايد محمد الشبلي ومكي بن جابر محمد بن وأخا بن محمد بن جبر م ومحمد بن الحسن
 الجباري صاحب عياض العاصي ويوسف بن خروية الطيالسي محدث وخبر ابن كعثمان شاعر
 وخبر بن عبد بن النوي ون سعيد الحضرمي وابن عبد الحار وعبد الوارث بن سعيد بن
 خبر بن محمد بن ونوح بن حارة صاحب لينة بالمرقة والأخباريات تقع بتعدد مشرات
 * الخبر كخبر دار حل القصير * خبر بن سام بن نوح عليه السلام ومكان خبر
 ككيفية مشرات أخباره شيخ وخبرة * خبر ككتاب ق بخاري منها صاحب بن محمد بن
 صاحب بن شبيب المخاري فخر العادم أربابا كرامات (الحجر) بالصم كل شيء محقرة
 الهوام والسباع لأنفسها كالحرب ج حجرة وأخبار وخر الصب كمنع دخله ودلان الضب
 دخله فيه فالتجحر والتجحر كالحجر والنعمان رعت واربع لم يصب مطره والخير مختلف والعين
 عارت وأخبره خبراً كخبره والخبر لفتح العار البعيد الغير وهما السمة الشديدة المندبة
 ومحرل وعين خراة حجرة وأخبره الحانة والجموم لم يضر والعموم دخلوا في القبط وغير
 خبرية كعلامة تجمع الخلق والجواهر تدوخل في الحرة والحاجر المختلف أي لم يخلق

قوله وبيت أبي ضيف الخ ق
 الصواب فيها بالحاء المهملة
 كما ضبطه أحمد وأبو
 من المصنف قد ذكرها
 في المهملة على الصواب
 وهو مدح أمه

شرح
 قوله وابن زياد بن جبر
 هكذا في نسخ الوحيدة
 والمعروف في نسخ
 جبر بن جبر له ولد
 سيد لله وراد والاحمر
 بروي عن أبيه عنه ابن
 رائدة ه شرح

قوله على غير قياس والقياس
 يقتضي أن يكون جبر بن
 ه شرح

قوله فخر بن محمد بن
 شرح
 قوله كل شيء محقرة
 مع قول شيخه وفيها المعنى
 كأي شيء ورائد السبي
 جعلوا لغيره خاصة
 واستعمله غيره كالبحر
 ه شرح

والحزمة سوما الخلق الميم رائدة ونجهر الخ والمكمن * الحذر كسر الجيم والحاء بيت
والرجل العظم والعظم الخلق أو العضم الجوف أو واسعة أو العسر عقر أو سبع الخوف كالحذاء
ويضممان والحبة لمرأة القصيرة (الحذر) العسر عقر عرعه ودحرجه وكحذر
الطائر تحرك قطاروا الحادري بالصم العظيم وحذر كعقر رجل * الحذر بالصم العظيم
الحادري الجيم العسل لمعاصر العقيم الخ وفرس في ضلوعه عسر كالحذر صمهاو بضم وهي
بهاه وخثر بالصم اسم (الحذر) حذر كعقر حجة للحمور نحه مكر وهن في قيل المرأة
وهي خثر أو الاتساع في الشروخاء لظن وككيب الكثر لا تكل والحسن والقبيل لحم
القيدين والعامس يد العقل والعاقر الشجع والسرير الخوج والجزراء د لبي نحه وقائمة
أواسعة لثقله ومن العيوب أنسقة صها غص ورمت من الحاجر أراوى أو سيع وحذر كنع وسع
رأس نره كاخرو وخرو وخرا بجمع ما كثير من غير مؤسيع نر وغسل نره ولم يبق في نسه
وتروح امرأة خرا وخخر أخوض غنى طسه وذهب ماؤه وانخر ماؤه وخرة سمرة قد
وخخر خوف الشتر كقروح أسع وانخر نر ساعى خد يطن فته من الماء في انخرها فتراها
خرة طاشعة * الحذر والخنزيري غنهما والحادري بالصم العظيم (الحذر) الحاء
كالجدار ج جذر وجذر وجذران وثبت زمني ج جذور وقد أخذ المكن وحطم
الكعبة وأصل الحدار وحائه ونروح الحادري بضم الجيم ونحه الخروج في البدن تنقط ونحه
وقد جذر وحذر كغني ريش مذو هو مخدور ومخدر وأرض مخدر كثيرة والجذر ككسر
نات الواحدة صهاو بالخريشة لمع تكو في البدن حلقه أو من شرب أو من حراجه كالخدر
كقبره واحد صهاو ج الأخدر وورم بأحد في عيني وأنتار أو نر كند في عيني
الجبار ووجد جذر خدور أو حب الطلع وأن يخرج بالأسن جذر وهم ككرم لا يراى وبعدهما
كقروح والجدير مكان في حوائج حدار والخلق ج حبرون وحذراء وقد حذر ككرم
حذارة وإله حذرة أن يفعل وتحدري تخفف حذرة جعله حذرا والحذرة الخطيرة
والطبيعة وككابة وأدبا حذارية فري وحذر مخر كنة ع من جنس وسية والنسبة حذري
وجيدري والحذرة مخر كنة ع من الأردس صهاو لا تهم سو حدار الكعبة عظمها نه تعالى
أو خرهاو بلا لام وإرادة قصي بن كلاب وحذر لشعر ح خمره كالحص واللب طبعته رؤيه

٢ حقة ٣ والله

قوله امير رائد دهى فعلة

عصر - ذلك هو هسرى

وس قناع وغيرهما وقد

تعدده المسقى سم

ولم يبق رائدة الجيم

نابصر اه شارح

قوله والحاء في المهملة قلت

وروى النحاش في كتاب

يعين اه شارح

قوله تغير رائحة اللحم هكذا

ان تكمله وفي بعض النسخ

رائحة سم اه شارح

قوله تعالى وفي بعض النسخ

معدة صهاو اه شارح

له وحذر قرى الخ ووسطه

نم نسم بالرى واسود

في حذر باراه شارح

قوله حذرة كذا في اسع

وفي بعضها حسنة وهى

للسان وتكمله اه شارح

قوله وعامر بن جذرة بن ك
 أول من كتب بخطه أي
 العربي من شيوخه و...
 له في مرثي ولان كتب
 بالعربية مرثي وخرمه
 بجاعة وتوفت جماعة هل
 هو خلاف أو يكن اتو في
 قال وهذه لأول... فيها
 خلاف طويل له دل أورده
 ابن عساكر وغيره وقل
 خلاصته الخال في وأياه
 وسبب في صرف من شاه
 انه تعالى قلت وهذه
 لعبارة ما جوده من الجملة
 لان در بد قال فيها أول من
 كتب بخطه هذا عامر بن
 جذرة ومرثي من مرثي
 العائنان وسعد بن سبل
 غير أن المصنف يرفد ذكر
 كل واحد منهما بسد ذكر
 في قوله اه شرح
 قوله الجذر القطع الخ
 فالفتح من الاعمى والكسر
 عن أبي عمر وفي الشكل وفي
 اللسان والحساب الذي
 يقال له عشرة في عشرة
 وكذا في كذا تقول ما حذره
 أي ما لم يسمع غنائه فتقول
 عشرة في عشرة ما حذره
 في خمسة خمسة وعشرون
 أي جذر ما عشرة جذر
 خمسة وعشرين خمسة
 وعشرة في حساب اصرب
 جذر مائة اه شارح
 باختصار
 قوله واصواب الجراصل
 الخ والجميع المصنف
 حيث لم يذكر الجراصل في

كانه الجذري جذر كثر و...
 الجذر واخذت رياه وجذره جذر اسبده والجذر القصير
 القليل الخم ذو جذر ممرح قرب المدينة والجذر يعصف في الرشح من حرة السباع وعامر بن
 جذرة بن كثر أول من كتب بخطه وعامر الأخمدار أوحى لانه كان عليه جذرة وجذره بالضم
 ابن سيرة صحابي وحسن الكتاب أمر اعلم على ما درس من هذا والثوب أعاد وشبهه بعددها
 وأبو فرصاة جذرة بن حيشة صحابي (الجذر) القطع والأنسل أو أصل اللسان ومنه كثر
 والحساب ويكثر من أوفي أصل الحساب بالكسر فقط ولا ينصل كالأخمدار ومعرز
 العبي بن جذور والجذور ويقع ابدال والجذور والجذور كقوفيل وكوكب والجودر
 يقع الجهم وكسر ابدال وبدا البقرة لوحشيق وقمره جذر واخذت اسطع واخذت بالنسب
 والنبات بنت ولم يطل والجذرة حكمة كالنبي الأسود اجد وم الجذر كعظم عبد الله بن
 زياد النوى وعلمة بن الجذر الكافي صحابي والعصير الغليظ الشئ الاطراف كالخمس
 وهذه بالمهملة وهم المؤهري والعبير الذي تحمى أطراف عظامه وتحميه (الجذور)
 بالضم أصل الشئ أو قوله ويقطعه من الشعقة تنقي في الخدع اذ يعصب كالخمدور ورجل جذامر
 كعلا طقاع للعبير واخذت جذور ويحسد اميره أي يجمعه (الحمر) السدب
 كالاجتريرو والاجدرارو الاستغرار والتجربو ع الحار في دار الشنع وعين الحرد
 بالنام وجمع الجرقة من الحزق كالحرار وأصل الجبل أو هو تخفيف لقرأوا الصواب الحراصل
 كعلا ط الجبل والنهدة من الارض وتخر الضع والتغلب وزيل ونسب يتخذ من سلاخة
 غروب العبير وتعمل المرأة فيه الخلع ثم يعلقه من مؤخر عكها فيسبب اندا وحبل شد
 في دابة القدان والسوق رؤ يدوان ترعى الابل وتسيراؤن تركبوه وتتركه ترعى
 كالاجتريروهم ماوشق لسان الفصيل لئلا يرتفع كالأحرار وأن تخر الماه ولدها بعد تمام
 السنة شهر أو شهرين وأربعين يوما وهي حرور وأن تربد العرس على أحد عشر شهرا ولم تنح
 وأن تخور ولا ذيرة عن تسعة شهر والحرة بالكسر هيئته الحرة وما يعقبه العبير فيا كله
 نبيه ويعقب وقد اختر وأخر والقيمة تعقلها العبير الى وقت علقه والجماعة يقومون ويطعمون
 واث بن دى الحرة فابل شهر كالعاري يوم ريشه في أصحاب عثمان والسوم بنت حرة

حاف

تجسير استعصمه واحشرت السفينة المحرركيته وخاصة وحسرت لكسرة دمشق
وحسرت العلام ادى قتله موسى صلى الله عليه وسلم وهو بالحاء المهملة او هو حلتور
(او حلتور) وتحاسر تناول ورفع رأسه وعلمه احترأوله بالعصا تحرك له هواثم الجسبر كزبر
حبت بئنة صاحبة جميل الجسبور بالصم فوام الذي من صهر الانسان وجته (الجسبر) حراج
ادواب للرعي كالنحشير ونسرو حيلك فترعاها امام بيتك والترك كالنحشير والبحريث
المال الذي يرعى في مكانه لا يرجع الى غله بالليل والقوم يبيتون مع الابل ون تحشن طين
الساحل ويبس كالحجر والرحل لعرب كالحشير وقول الربيع وحشونة في الصدر وعطف في
الصوت كالجسرة الصم فوام وحشير كعرج وعي فهو حشور وهي جسر او بعير تحشور به
سعال حاف ٢ وحشير الصم حشور الصم والحشيرة شرب يكون مع الصمح اولا يكون الامن
انسان الابل وقبلة من العرب وامر فويصف النهار والشحر وطعام واجتبر الوقتة والجو والى
فهم والجسار ما حبرج الخيل والجسرة كعظم المعرب وجبل حشور مرعية وكحذبت (وايدسور
الحذبت) واولو الحشور رجلا وكثير حوش لا يبتقى فيه وحشير الياه تحشير افرعه وقول
الجوهري الجشور ومع الوطوب وصف حشور ومع تصفيف والصواب بالحاء المهملة * الجشور
لمعشيرة كانه من نصيبه قال مالك مجتمرا (الجشور) ما ينس من العذرة في الجعري الذي روت
كل ذات حبل من الشباع جعور كالحايرة ورجل جعور كثر ينس طيبته وجعور
كسج حري كالجعور والحجرا الايت كالجعري ولقب بلعبر لان دغمة مت معر مهم صر بها
الخاص فغنت اهانريد الحلاء فسررت في بعض العيطان قولت وانصرفت تغدرا اهانرا غنت
وقالت لصرت اياهنا هل يعر الجعور ففالت نعم وبدعوا اناه فحقت صر بها واحدت الولد
والجاعة لاسب وحلقه ايدر والجاعة ران موضع الرقتين من است الحمار ومضرب الفرس
بذنه على حديه او حرقا لور كبر المشرفين على الفخذين وككاب سمه فمهما وحمل بشده
لمستقي وسطه لتلايق في البئر وقد تحقر والحجرة بالصم اثر يبق منه وشعر عظيم الحت اخص
وجعير وجعار كقطام وام جعار وام جعور اضع وينسي جعار وعيني جعار مثل نصرت
في ابطال الشيء والتكذيب ووروي جعار يقرب في مرار الجمان وحظو عه والجعور كصبور
خجرا لني هشل واخرى لني عبد الله بن دارم يملؤهم العيث فاداملا وبعوا نكر عشتا هم

قوله اعلام ادى قتله
موسى قال شعثنا كذا في
جميع اصول القاموس
المصححة وغيرها وهو سبق
قلم بلائك والصواب العلام
الذي قتله الحضر في
قضيتهم مع موسى عليهما
السلام والخلاف فيه مشهور
ذكره الفسرون وأشار
ليه الجلال في الاتقان اه
شارح
قوله اولا يكون الامن
الان الاول أى خاصة
والصواب العموم
او التقصيص بالحسرة لانه
كرمانى كالمهم ٥
شارح
قوله سوار هكذا بالواو في
سائر النسخ والصواب سوار
براهن كفي تاريخ البخاري
اه شارح
قوله والصواب بالحاء
المهملة قال شعثنا كلمة قلد
في ذلك جزء الاصحاب في
أشكاله لانه روى هكذا بالحاء
المهملة وقد تعقبه الميداني
وعبره من ثمة للعنوا امثال
وقوله الصواب به بالحيم كما
صوبه في التهذيب وصح
كلام الصحاح فلا تغات
لدعوى المصنف انه تصحيف
اه شارح
قوله بكر عشتا هم هكذا في
النسخ وفي بعض الاصول
شأنهم جمع شاة اه شارح

٢

قوله وقال الشافعي الشديد
 نعماً أثقل شيخنا عن
 المنرى للعدي بن
 الحمرانة صاحب الحديث
 يقولونه كدرا عين وشديد
 الزمان وبعض أهل اللغة
 والأدب يقولونه يتعبون
 ويحطون غيره وكلاهما
 صواب مسموع حكى
 ابن أبي عمير عن حماد بن عمار
 عن عيسى بن مدي أن أهل
 المدينة يقولونه وهو في
 الحديث ما قيل وأهل
 الحمرية يسمونه
 وسدح الأمازيغي في
 الحمرية يسمونه وحكى
 ابن أبي عمير عن عمار بن
 شرح
 قوله ادمع تقدمت
 كذا في نسخة وفي عاصم
 وسبعة أرواح المصحف
 تقديم اللون
 قوله من ولاد أشاء عباده
 الجوهري من أولادهم
 مثله أكثر المصنفين
 عاصم وفي الشارح واقتصر
 في الحكم على الشاء وتبعه
 المصنف
 قوله لسعيد بن سليمان
 كذا في نسخة وفي ابن أبي عمير
 سعيد بن داود المصنف
 وفي نسخة من المصنف
 شارح
 قوله فيها كذا في نسخة
 وفي نسخة
 وكذا في نسخة

والحجر وردو سنة وتمردى وأبو جعفر أن بالكسر الجعل وأن جفران الرحمة والحمرانة وقد
 تكسر العين وقتل الزمان وقال الشافعي المشدود خطأ مع بين مكة والطائف سمي بربطة
 بن سعيد وكانت تلقب بالحمرانة وهي المراد في قوله تعالى كالتى تفتت عثرها ومع في أول
 أرض العراق من ناحية السادة وروى جفران بالصم قيل والجعرى سمي منه من نسب إلى
 لؤم ولعنه نصيبان وهو أن يحمل الصبي بين اثنين على أيديهما (الجعر) كجعر العصير
 وهي مهاو القعب العليط القصير الجذر لم تحم تحته ولا لام رجل من بني عكر بنسب إليه قلعه
 جعر لاسية لانه عليها وصرة جعره صرعه والحمرنة القصيرة الدميعة كالجعرنة * جعفر
 المتاع جعه * الحماجر ما يتخذ من الخشب كالتماثيل فحعلوها في أربابها صحوه فيا كونه
 لواحدة جعرة كطرسية * الجعدر الصغير والمعادرة * مرة بن مالك بن الأوس * الجعدرى
 الأكل (الجعدرى) القبط العليط أو لا كقول العليط والقصير المتعرج باليس * جعفر
 كالجعطار والجعطار السرة لهم أو الأكل القضم كالجعطار والجعطرة سقى الطي والجعطار
 القضم الأسنن ادمنى تركها وجعطار القصير العليط ومها القليل العليل وجعطار وروى
 مدرأ (الجعفر) لهر الصغير والكبير الواسع ضد أو النهر الملائكة أو قو الجذور والمادة
 العزيرة والجعفرى قصر للمتوج كل قرب سر من رأى والجعفرية سميت به سعداد وجعفرية
 ديشو والبادنجانية قربان بصر وحمر بن كلاب أبو بيلة * الجعمرنة أن يجمع الجمار
 نفسه وحر أميرة ثم تحمل على العاية أو غيرها إذا أراد كدمه (الحجر) من ولاد الشاء ما عظم
 واستكسر أو نفع أربعة أشهر حج أحمار وجمار وحمره وقد حمر واستحمر وجمعر والصبي
 إذا شقق لحمه واكلاه هي مهاو البئر لم يذو وماوى بعضها ومع بناحية صيرية من
 نواحي المدينة كان به ضيعة لسعيد بن سليمان وكان يكثر الخروح إليها قيل له الجعفرى
 وبئر مكة أبى يمين مرة وماء لبنى نصر ومستقنع ببلاد عطفان وجعر الفرس ما وقع فيها فرس
 فتقى ياما وشرب منها ثم خرج صحبها وجعر النخمل أنى عتبس وجعر النخمل أنى بكرى
 كلاب وجعر الأملك بنواحي الحيرة وجعر صقمع مع وجعر الهامة مع قتل فيه حمل
 وحديعة ابن أندر الفزاريان وجعرة بنى خويلد ماء أنى عقيل والجعرة بالضم جوف الصدر
 أو يجمع الصدر والجنى وسعة في الأرض مستديرة ومن الفرس وسطه وهو جعر يتبع الفاء

أَيَّ وَاسِعَهَا ج جَعْرٌ وَجَعَارٌ ع بِالضَّرَّةِ كَانَتْهَا حَرْبٌ شَدِيدَةٌ عَامَ سَبْعِينَ وَقَبْلَ الْحَقِيرِ بْنِ
 حَبَاتٍ الطَّارِدِيِّ الْجَعْرِيِّ لِأَنَّهُ وَدَّ عَامَ الْحَجَرَةِ وَالْجَعْرِ جَعْبَةً مِنْ حُلُودٍ لَا خَشَبَ فِيهَا أَوْ مِنْ خَشَبٍ
 لَا حُلُودَ فِيهَا وَ ع مَنَاحِيصَ صَرِيَّةً وَكَزْبِيرَةً بِالْجَعْرِينِ وَالْحَقُورِ أَنْفَاعُ الْعَمَلِ عَنِ الصِّرَافِ
 كَالْاجْتِعَارِ وَالْإِحْعَارِ وَالْتَحْقِيرِ وَأَجْعَرَ عَاوَنَ الْمَرْءُ أَنْ يَقْطَعَ وَمَا حَصَهُ قَطْعُهُ وَتَرَكَ زِيَارَتَهُ
 وَحَمَرَ أَسْمَ وَمِنْ الْمَرْضِ تَرَحُّوْهُ بِالْجَوْفِ وَالْجَوْهَرِ وَالْجَعْرِ الْأَسَدُ الشَّدِيدُ وَجَعْرِ بْنِ الْجَلْدِيِّ مَلِكٌ
 عُثْمَانُ أَسْلَمَ هُوَ وَخُوْدُ عَبْدِ اللَّهِ عَلَى يَدَيْ عَمْرِو بْنِ الْعَاصِ لَمَّا وَجَّهَهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
 وَسَلَّمَ إِلَى الْمَدِينَةِ وَهُمَا عَلَى عُثْمَانَ وَصِيْرَةٌ بَنَتْ جَعْفَرُ صَحَابِيَّةٌ وَطَعَامُ حَمْرٍ وَحَمْرَةٌ مَعَهُمَا يَقْطَعُ عَنْ
 الْجَمَاعِ وَمِنْهُ قَوْلُهُمُ الصُّومُ حَمْرَةٌ لِلْسَّكَاكِ وَكَعْظُمُ الْمَعْيَرِ رِيحُ الْحَسَدِ وَفَعَلَ مِنْ جَعْفَرٍ وَحَمْرٍ
 وَحَمْرَتِكَ ٢ مِنْ أَحَدٍ وَمِنْهُمْ هَدَمَ الْحَمْرُ لِأَعْمَلِهِ وَالْحَمْرِيُّ كَكَفْرِيٍّ وَيَمْدُو عَادَ الْقَلْعِ وَكَكَابِ
 الرِّكَابِ وَأَمَّا أَلَمْ يَنْتِمْ وَمِنْ الْأَيْلِ الْعَزَارُ وَالْأَجْعَرُ ع بَيْنَ الْحَزْنِيَّةِ وَقَيْدٍ * الْحَكِيمَةُ تَصْغِيرُ
 الْحَكِيمَةِ وَالْعَاجِيَةُ ٣ وَوَدَّ جَعْرٌ كَمَرْحٍ وَكَكَانَ أَسْمُ رَحْلٍ وَحَمْرٌ أَيْ فِي السَّعِ * الْجَلْدَارُ اسْتَحْبَبَ
 وَشَدِيدُ الْبَاءِ فِرَاتُ السَّيْفِ وَحَدَهُ وَكَطَبَارٍ مَحَلَّةٌ خَصْمَتَانِ * جَلْعَارٌ كَطَبَارٍ قَوْمٌ
 وَحَمْرٌ مَقْعٌ وَزَمَنُهُ مَعْرُوبٌ كَثِيرٌ وَكَلْبَارٌ د بَنُو أَحَى عُثْمَانُ تَحَلَّفَ مِنْهَا إِلَى حَرِيرَةِ قَبَسٍ مَحْوٍ
 السَّمْنِ وَالْحَبْسِ * الْحَمَارُ بَضْعُ الْحِمِّ وَقَبْحُ اللَّامِ الْمَشْدُودَةُ زَهْرُ رَمَانَ مَعْرُوبٌ كَلْبَارٌ (وَيْدُ مَنْ
 يَتَلَعَّ ثَلَاثَ حَيَاتٍ مِنْهُ مِنْ أَصْغَرٍ مَا يَكُونُ لَمْ يَرْتَمِدْ فِي تِلْكَ السَّنَةِ) (الحجرة) الْبَارُ الْمُتَقَدُّ ج
 جَرُّ وَأَتَى فَارِسٍ وَالْقَبِيلَةُ لَا تَنْتَضِمُ إِلَى أَحَدٍ أَوَّلَى فِيهَا اثْنَتَاثَلَاثَةُ فَارِسٍ وَالْحَصَاةُ وَاحِدَةٌ حَرَاتُ
 الْمَسَاكِلِ وَهِيَ ثَلَاثُ الْحَجَرَةِ الْأُولَى وَالْوُسْطَى وَحَجَرَةُ الْعَقِيَّةِ تَرْتَمِي بِالْحِمَارِ وَحَرَاتُ الْعَرَبِ بِمَوْضِعَةٍ
 ابْنُ أَدُو سَوَا الْحَرِثِ بْنِ كَعْبٍ وَنَوْعٌ مِنْ عَامِرٍ أَوْ عَنَسٍ وَالْحَرِثُ وَضَعَهُ لِأَنَّهُمْ رَأَتْ فِي الْمَنَامِ أَنَّ
 تَرَحُّ مِنْ قَرْحِهَا ثَلَاثَ حَرَاتٍ فَتَرَوَّجَهَا كَعْبٌ مِنَ الْمَدَائِنِ تَوَدَّتْ لَهُ الْحَرِثُ وَهُمْ شُرَافُ الْعَسِ
 ثُمَّ تَرَوَّجَهَا عَمْرُ بْنُ رَبِيعٍ قَوَدَتْ لَهُ عَسَاوَهُمْ فَرَسَانُ الْعَرَبِ ثُمَّ تَرَوَّجَهَا أَدُو وَلَدَتْ لَهُ ضَعَّةً
 حَمْرَتَانِ فِي مَضَرٍّ وَحَجَرَةٌ فِي الْهَمِ وَحَجَرَةٌ نَبَتْ إِلَى خُفَافَةٍ بَحَاثَةً وَأَبُو حَجَرَةَ الضَّبِّيُّ نَصْرُ بْنُ عَمْرَانَ
 وَعَامِرُ بْنُ شَقِيقٍ نَحْوَ حَجَرَةٍ وَأَبُو بَكْرِ بْنِ أَبِي حَجَرَةَ الْأَنْدَلُسِيِّ عَمَاءُ وَجَرٍ وَخَمِيرٍ أَجْعَفُو لِقَوْمٍ عَلَى
 لَا تَرْتَحِمُهُمْ وَأَوَانَقُمُوا كَحَمْرٍ وَأَوَانَجَرُوا وَأَوَانَحَمَرُوا وَأَوَالْمَرْءُ أَجْعَفَتْ شَعْرَهَا فِي قَعَاهَا كَأَجْرَتْ
 وَقَطَعَ حِمَارٌ لَحْلٍ وَالْحَبْسُ حَبْسُهُمْ فِي أَرْضِ الْعَدُوِّ وَلَمْ يَقْعَلْهُمْ وَقَدْ نَحَمَرُوا وَأَوَانَحَمَرُوا وَأَوَالْحَمْرُ

٢ وَجَعْرَتِكَ ٣ الْحَجَرَةُ

قوله أي واسعها أي الحجرة
 وفي الأساس متفعها اه

شارح
 قوله لاجل وفي بعض
 الأصول الجيدة لاجل اه

شارح
 قوله وهو وضع صاحب صرية
 عند كثير الصانع قطع

وقيل هو بالخاء هـ
 وسبأ أي ولعل صواب
 بالهملة ومادة على كثير
 من اصبح فتمده اه

شارح
 قوله والاحمر موضع اخ
 سبأ لله صم في خرم ب

خر عينه له للعجاج بن
 الأجدع والعلب اه شارح
 قوله العاجية هكذا

في النسخ ونص فوافران
 الاصل أي اللهاجة اه شارح
 قوله معسر ب كبر ومعناه

وردي الصدر أو وردي
 الجبل من مشترناين
 الصدر و جل النمرة اه

من هاشم شارح
 قوله وكلمة الخ الصواب
 انه حرار بالراء المشددة بدل

اللام كالحققة اليسرى
 وغيره اه شارح
 قوله يحلب منها هكذا

النسخ والصواب منه اه
 سرح
 قوله بنت أي فماعة هكذا

في النسخ ومثله في البعض
 للعدو ولهم عسهم انها
 حرة بنت فماعة اه شارح

٢ باسم ذكر كسر اللام

٣ الجاسرية

قوله ويوتون وانكار شيئا

اشوبس وله لا يعضده

سماح ولا قدس محل تامل

اه شارح

قوله ابن الجبير أي مصغر

وفي بعض نسخ العبد مكر

اه شارح

قوله استترهك في نسخ

وصوابه استمر اه شارح

قوله ماين اصغر وفي بعض

الاصح بين اسود اه شارح

قوله كقصد هكدي سائر

الاصح هل شيئا والو رن

به غير صواب اه شارح

قوله بالصواب به اه

شارح

قوله بالضم أي والشين

مجمعة كأي سائر أصول

القاموس وفي اللسان

وعبره باعمالها اه شارح

قوله جورة مكركة ونهجي

عن خلاف القياس وقوله

وحارة هكدي سائر الاصح

قال شيئا وهو مستند

لانه من باب مادوه قد لزم

في الاصطلاح أن لا يذكر

مثله وقد مر قلت وقد

أصلها بعضهم فقال وحور

أي تصم بفتح بدل حارة كما

يوجد في بعض هومش

الاصح وبه تامل اه شارح

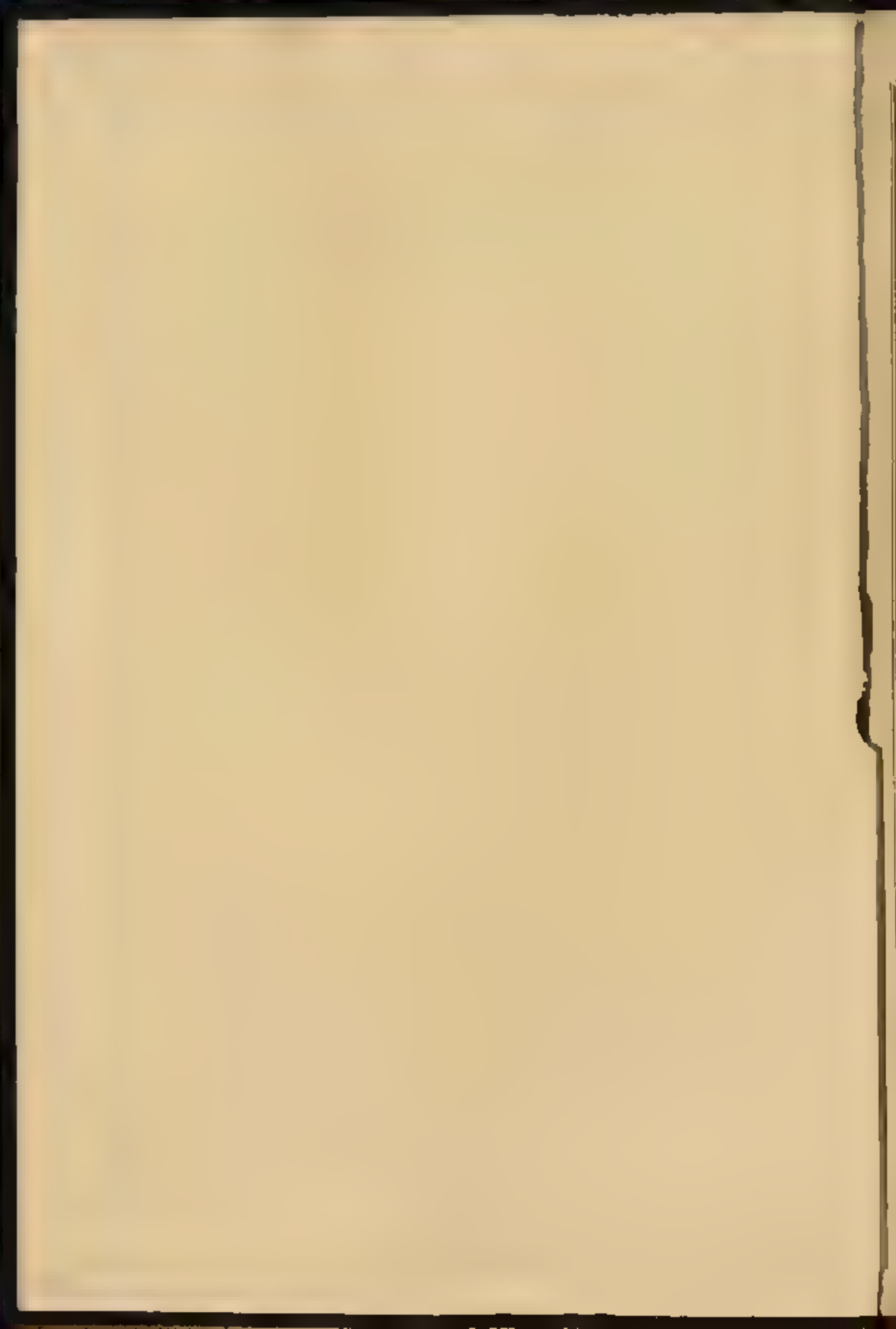
قوله ولات قال شيئا

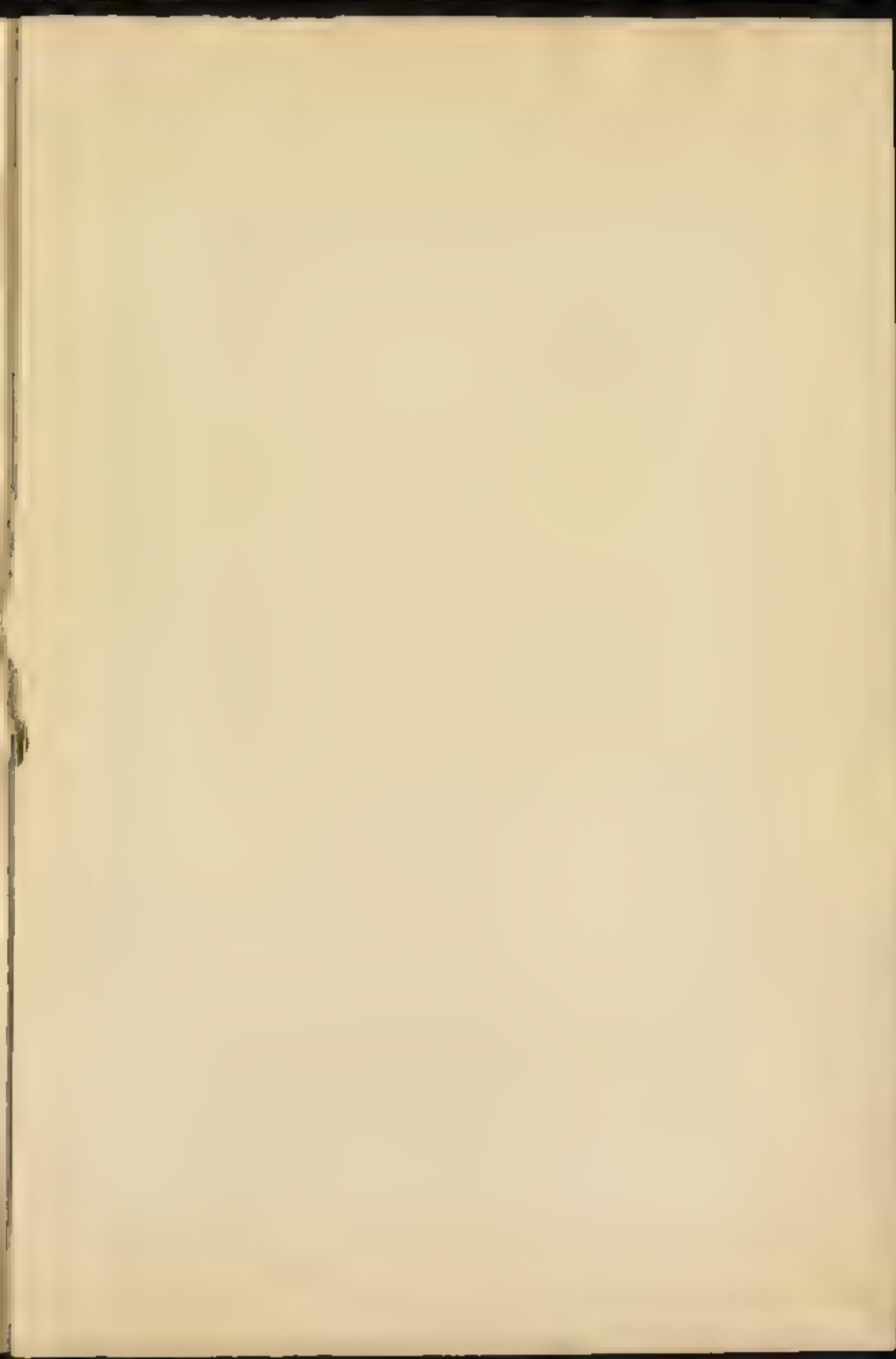
وكأنهم أخذوه من قولهم

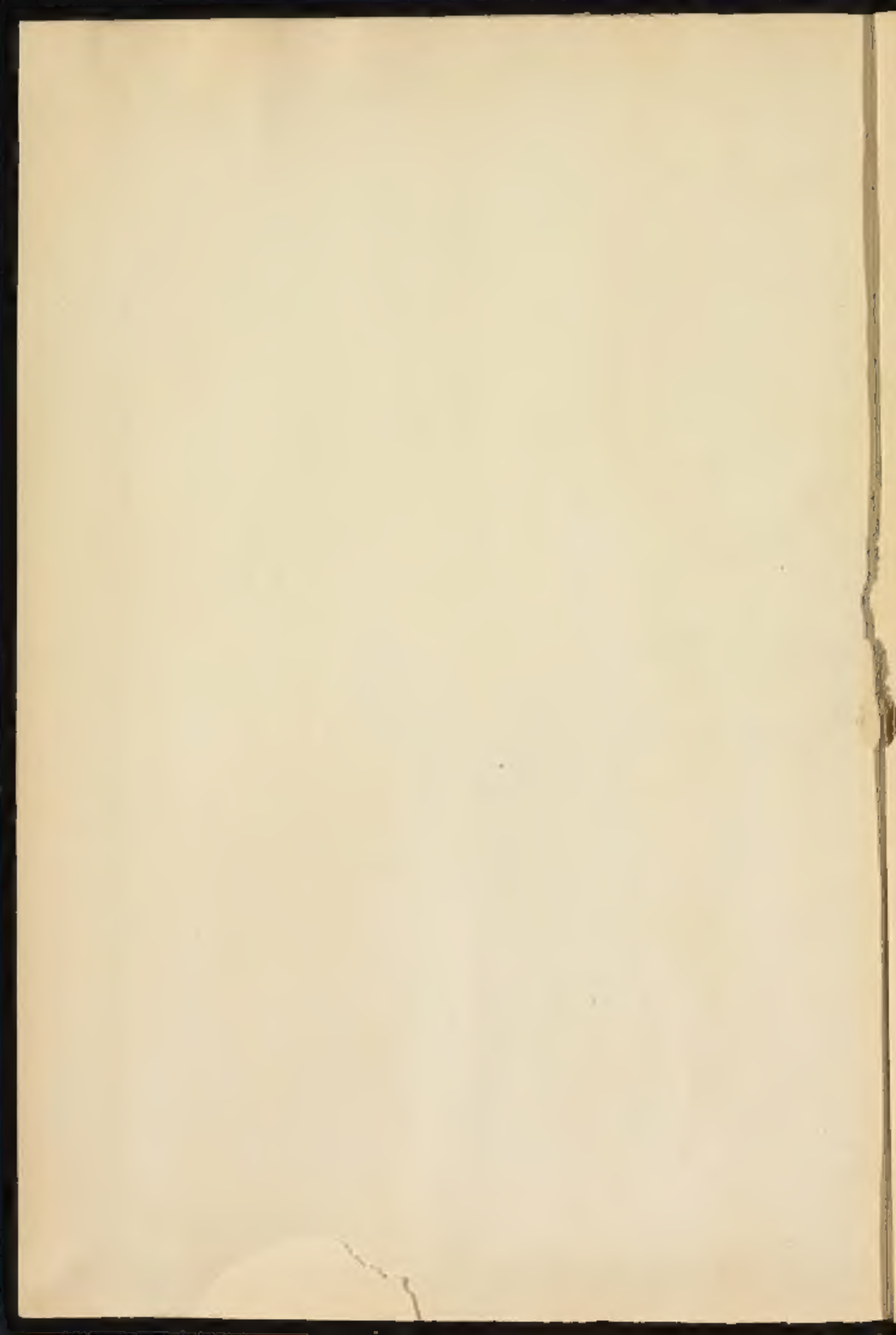
يؤخذ الجار بالجار اه

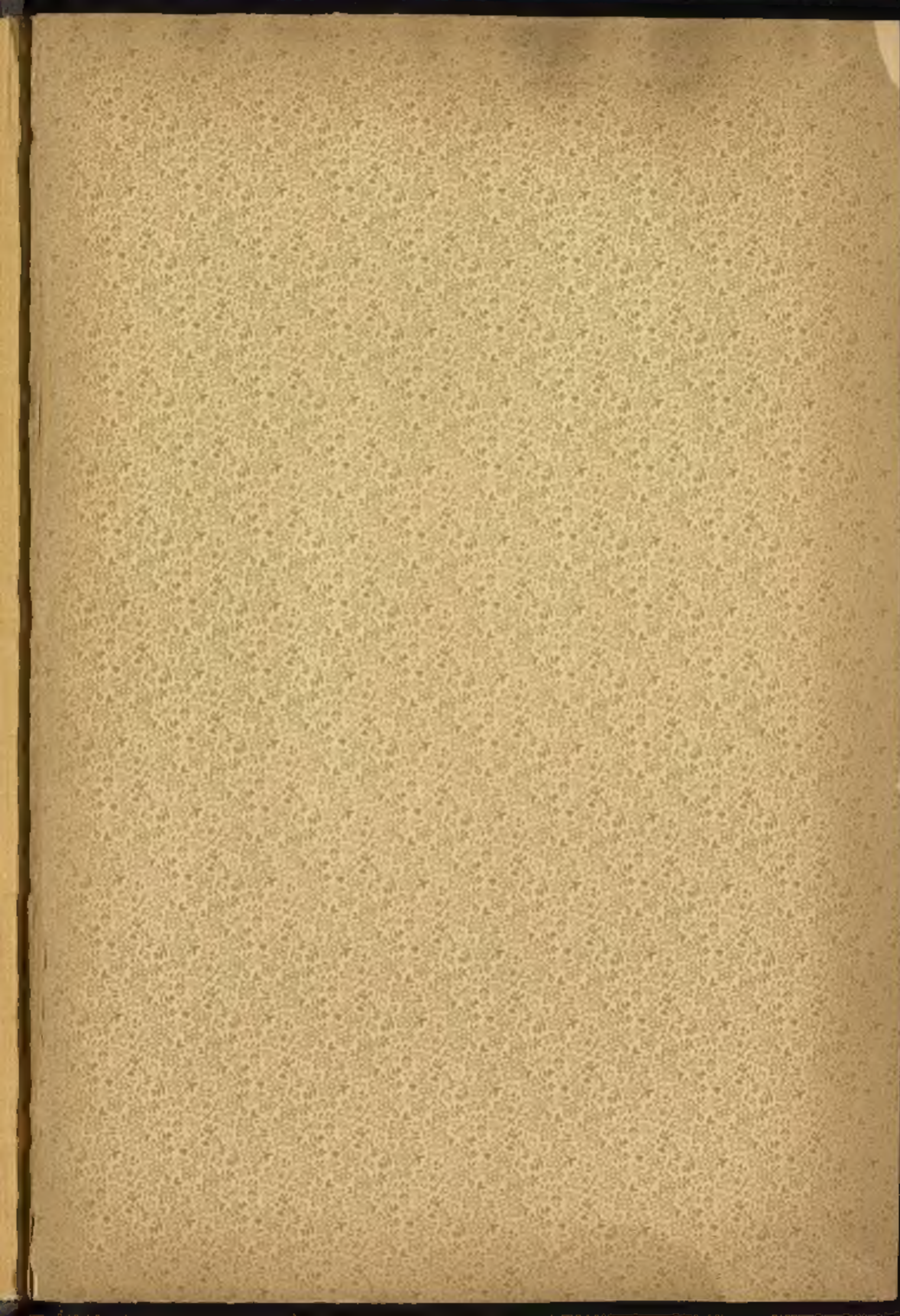
شارح

كثيرا دى بوضع فيه الحجر بالذخفة وبؤنت كالجمرة والعود تنفسه كالجمير بالضم فيه ما وقد
 اختبرها وكما من تقدم النحلة كالخامور وكما باب الجماعة وحاول جاري ويوتون أي باجمعهم
 والجمير كأمير يجمع القوم وهما الضعيرة وإنما جدير الليل والهار وكثر خارجة بن الجمير يدرى
 أو هو بالخاء أو بالمهملة كجمير القبيلة وكصغير جارا أو حارة أو حرة بن الجمير أو هو
 حارة أو حارة والجمير جبل وجران بالضم د وحافر جمير بكسر الميم الثانية وفتحها صلت
 وتعيم الجمير بكسر هاء لانه كان جميرا متجعدا وجراسرع في الشير والفرس وثبت في القيد
 كجمر ونوته مخرو والنار جمرا هياها والعبير أسوى حفة فلاحظ بين سلامية والتحل حرصها
 ثم حسب جمع حرصها والليله استتر فيها الهلال والأمر بنى فلا يجمعهم والحبيل أصغر هاو جمعها
 واستجمعت استعصى بالحمار وجره أعطاه جروا فلا تتعاه ومنه الحمار عني أو من أجر أسرع لأن
 دم رمي اليأس فأجر بين يديه • الجمزورة بالضم الثراب المجموع • المحفور بالضم الأجوف
 وكل قصب أخوف من قصب العظام مختر • جزر مكس وهرب (الجمرة) الجمرة والعادة
 لعلية المنيرة أو حارة مرتفعة وجر فسيه والجمور بالضم الجمع العظيم وهما القلعة في رأس
 الحشية والكومة من الأقط وجره نادورها والجمير طين أصغر يخرج من التراب إذا حفر
 (الجمور) بالضم الرملة المنيرة على ما حوّلها ومن الناس حلهم ومقطم كل شيء وحرة بنى سعيد
 والمرأة أكرمة وجره جمعة والعمر جمع عليه التراب ولم يطينه وعليه الحرة آخره بغير ركن
 المراد والجمورى شراب مسكر أو سيد العيب أتت عليه ثلاث سنين وروى الجمرة مداحله الخلفي
 ونحوه رعلينا تناول • حسارة بالكسرة • بين استراد وخرجان والخنور كتنور مداس
 الحيطه واشعر • الجبر كصفا الجميل العظم والعصير وقرخ الحماري كالخيار مثال خمار
 وبخمار وقرس حقة بن مرداس وشيل بن الخيار شاعر • الخنزير كجمير وفتح الجميل
 العظم السمين ج خناير والخنورة الجمزورة • خندرقى ج در • حند ساور بضم ٢ الجيم
 وفتح الدال د قرب تستر هافر المثلث يعقوب بن الصغار • الجاسرية ٣ بالضم أشد تحية
 بالنصرة تأخرا • الحافرة القنور العادية جمع جنفور (الجور) قبض العنيل وضد التقيد
 والجائر وقوم حوزة وحارة حائر ون والحمار الحماور والذى آخرته من أن يطم والجمير والمستحمر
 والثريل يث في الحارة وروح المرية وهى حارة وقرخ المرية وما قربت من المنازل والأست كالخارة









COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES



0315334147

